S. 935- 938

dch. Photokopie ergänzt.

<366186777100 14

<366186777100 14

Bayer. Staatsbibliothek

Whistling
[usw. siehe Bd. 17]

1828
2

F

Q i. Sonaten und andere Stücke in deren Form (arrangirte Concerte, Sinfonien etc.) für das Pianoforte allein.

Adam (L.) 3 grandes Sonates. Oe. 8, No. 1—3, in Es, C, F. Paris, Pleyel à 6 Fr.
— grande Sonate. Oe. 9, in H. Ebend. 6 Fr.
— do do (dans le Style dramatique). Oe. 10, in D m. Ebend. 6 Fr.
— do do. Oe. 13, in B. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Agrell, Sonates. Augsburg, Lotter 1 Fl.
Agthe (A.) Sonate. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
Agthe (C. C.) 3 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Amon (J. A.) 3 Sonates. Oe. 63. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
— 3 Sonatines faciles. Oe. 68. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Sonate périodique très-facile. Oe. 70. Mainz, Schott 36 Xr.
— Sonate périodique. Oe. 83, in C. Offenbach, André 48 Xr.
Ancot, Sonate. Oe. 4. Paris, Hentz 6 Fr.
— grande Sonate. Oe. 10. Paris, A. Petit 6 Fr.
— do do. Oe. 18. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Solo. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
André (J. A.) 6 Sonatines progressives. Oe. 34. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr. (Oe. 34, Liv. 1, 2). Breslau, Förster à 8 Gr.
Arnold (C.) Sonate. Oe. 3, 5. Offenbach, André à 1 Fl. 15 Xr.
— do. Oe. 11, in A. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— do. Oe. 15, in D m. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Sonatine, in C. Ebend. 36 Xr.
— do. Hamburg, Christiani 6 Gr.
Arnold (J.) 6 Sonatines tirées de l'Opéra: das Donauweibchen. Bonn, Simrock 2 Fr.
Asioli, Sonata. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Aubry, Sonate. Oe. 4. Paris, P. Petit 5 Fr.
Baake, grande Sonate. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
Bach (C. P. E.) 6 Sonaten. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Xr.
— Sonate. Leipzig, Sommer 8 Gr.
— Sonate. Berlin, Lischke 6 Gr.
— grande Sonate. Oe. posthume No. 1. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 6 Sonaten für Kenner und Liebhaber. 1ste Sammlung. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr.
— 6 do do do nebst einigen Rondos. 2—6te Samml. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— 6 leichte Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— 6 Sonate all' Uso delle Donne. Leipzig, Hartknoch 20 Gr.
Bachmann (S.) Sonate. Oe. 1. München, Falter 36 Xr.
Bachmann (G.) Sonate. Oe. 21, 34. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
— 2 Sonates. Dresden, Hilscher 10 Gr.
— Sonate (Journal de Mus. No. 76). Offenbach, André 1 Fl.
Baldenecker (N.) 3 Son. progressives. Oe. 14. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
— grande Sonate. Oe. 15, in G m. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Sonate. Oe. 17. Offenbach, André 40 Xr.
Basily, Sonata. Mailand, Ricordi 3 L.
Baumbach, Sonate. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 2 Sonates. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
Beczwarzowsky, Sonatine facile. No. 11. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— nouvelle Sonate. Oe. 40. Ebend. 16 Gr.
— Sonate facile. Mainz, Schott 36 Xr.
— do. No. 1 (7 Gr.) No. 2 (5 Gr.) No. 3—5 (à 7 [illegible]) Hamb. Böhme.

Bayerische Staatsbibliothek München

Beczwarzowsky, Sonate facile. No. 1 (6 Gr.) No. 2 (4 Gr.) No. 3 (5 Gr.) No. 4, 5 (à 6 Gr.) Hamburg, Cranz.

— Sonate très-facile. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.

— 5 Sonatines. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

Beethoven, 3 Sonates. Oe. 2, in Fm. A, C. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. Mainz, Schott 3 Fl. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Pleyel, Carli, Chanel, Richault, Sieber 9 Fr. (Oe. 2, No. 1—3). Berlin, Lischke à 14 Gr. Bonn, Simrock à 2 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters à 14 Gr.

— Sonate arr. de l'Oe. 3 (in Es). Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

— grande Sonate. Oe. 7, in Es. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Leipzig, Peters 20 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Paris, Nadermann 8 Fr. Pleyel 6 Fr. Sieber 5 Fr.

— Sonate arr. de l'Oe. 9, No. 1. Frankf. Hoffmann et Dunst 1 Fl. 21 Xr.

— 3 Sonates. Oe. 10, in Cm. F, D. Wien, Bermann 3 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Carli, Chanel, Nadermann, Pleyel, Richault, Sieber 9 Fr.

— grande Sonate pathétique. Oe. 13, in Cm. Wien, Haslinger 1 Fl. Bermann 1 Fl. 24 Xr. Cappi et C. 1 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Erard, Pleyel 6 Fr. H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.

— la même. (Mit Applicatur von C. Czerny). Oe. 13. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

— 2 Sonates. Oe. 14, in E, G. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach, André 2 Fl. Paris, Chanel 7 Fr. 50 Ct. Nadermann 8 Fr. Pleyel 6 Fr.

— Sonate arr. Oe. 17, in F. Hannover, Bachmann 14 Gr.

— grand Septuor arr. par C. Czerny. Oe. 20, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.

— le même arr. par J. N. Hummel. Oe. 20, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

— le même arr. par F. Ries. Oe. 20, in Es. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

— 1ère Sinfonie arr. par Hummel. Oe. 21, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

— la même arr. par Gelinek. Oe. 21, in C. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Berlin, Lischke 18 Gr.

— grande Sonate. Oe. 22, in B. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Peters 20 Gr. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Hamburg, Cranz 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Carli, Leduc 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 6 Fr.

— grande Sonate. Oe. 26, in As. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 20 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Leduc, Pleyel, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

— Sonata quasi una Fantasia. Op. 27, No. 1, 2, in Es, Fis m. Wien, Cappi et C. à 1 Fl. Berlin, Lischke à 16 Gr. Bonn, Simrock à 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr. Mainz, Schott à 1 Fl. 20 Xr. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr. Paris, Carli à 4 Fr. Leduc à 4 Fr. 50 Ct. Pleyel, Sieber à 6 Fr.

— grande Sonate. Oe. 28, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Carli, Leduc 5 Fr. Pleyel 6 Fr.

— 3 Sonates. Oe. 29 ou 31, No. 1, in G (1 Fl. 45 Xr.) No. 2, in Dm. (1 Fl. 30 Xr.) No. 3, in Es (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Cappi et C.

Beethoven, les mêmes. Oe. 31 ou 29, No. 1—3, in G, D m. Es. Bonn, Simrock à 3 Fr.

— les mêmes. Oe. 31 ou 29, in G, D m. Es. Bonn, Simrock 9 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 45 Xr. Offenbach, André 4 Fl. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.

— 2 Sonates. Oe. 31 ou 29, in G, D m. Es. Paris, Carli 6 Fr. Pleyel 7 Fr. 50 Ct. (Répertoire des Clavec. Cah. 5.) Zürich, Hug 8 Fr.

— les mêmes. Oe. 31 ou 29, No. 1, 2, in G, D m. Berlin, Trautwein à 18 Gr.

— Sonate. Oe. 31 ou 29, No. 3, in Es. Hamburg, Böhme 1 Thlr. (Oe. 33, in Es). Leipzig, Peters 20 Gr. (Oe. 58). Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

— Sinfonie arr. par J. N. Hummel. Oe. 36, in D. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 8 Fr.

— 2 Sonates faciles. Oe. 49, in D, G. Wien, Haslinger 1 Fl. Augsb. Gombart 1 Fl. 20 Xr. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel 5 Fr. (Oe. 58.) Paris, Omont 4 Fr. 50 Ct.

— grande Sonate. Oe. 53, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach, André 2 Fl. (Répertoire des Clavec. Cah. 15.) Zürich, Hug 8 Fr. (Oe. 57.) Paris, Pleyel 6 Fr.

— 51ème Sonate. Oe. 54, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Xr. Paris, Pleyel 6 Fr.

— 54ème Sonate. Oe. 57, in Fm. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Peters 20 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. (Oe. 56.) Paris, Pleyel 6 Fr.

— Sonate. Oe. 58. Siehe vorher unter Oe. 31, No. 3.

— Sinfonie arr. par Hummel. Oe. 65, in Cm. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 9 Fr.

— Sonate. Oe. 78, in Fis. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 50 Xr.

— Sonatine. Oe. 79, in G. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 50 Xr. Paris, Chanel, Hanry, H. Lemoine, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— les Adieux, l'Absence et le Retour, Sonate. Oe. 81, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Pleyel 6 Fr.

— Sonate. Oe. 90, in Em. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Böhme 18 Gr. Paris, Carli, Chanel Richault 6 Fr.

— 7te grosse Sinfonie arr. Op. 92, in A. Wien, Haslinger 3 Fl.

— 8te do do. Op. 93, in F. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Sonate. Oe. 101, in A. (Musée des Clavecinistes, No. 1.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 18 Gr.

— grande Sonate. Oe. 106, in B. Wien, Artaria et C. 4 Fl. Paris, H. Lemoine 12 Fr.

— Sonate. Oe. 109, in E. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Paris, Janet et C. Schlesinger 6 Fr.

— Sonate. Oe. 110, in As. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

— Sonate. Oe. 111, in C. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Leidesdorf 1 Thlr.

— Sonate arr. in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

— 2 grandes Sonates, in Cm. Es (Oe. 13 et Oe. 33, No. 3.) (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 11). Zürich, Hug 8 Fr.

— Sonatines très-faciles arr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr.

Belcke, Sonatine. Oe. 9. Berlin, Laue 8 Gr.
Benda (G.) 6 Sonate. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 8 Gr.
Benedict, Sonate. Oe. 2. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— do. Oe. 4. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Benelli, Sonate. Dresden, Hilscher 12 Gr.
Benincori, 3 Sonates. Oe. 7, No. 1—3. Paris, Nadermann à 6 Fr.
Berg, Sonate pathétique. Oe. 5. Paris, Pacini 6 Fr.
— Sonate. Oe. 30. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Berger (L.) gr. Sonate pathétique. Oe. 1, in Cm. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— la même. Nouvelle Edition. Oe. 7, ou 1, in Cm. Berlin, Laue 20 Gr.
— grande Sonate. Oe. 9, 10. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 6 Gr.
— Sonate über eine gegebene Figur. Op. 18, in Cm. Berlin, Laue 16 Gr.
Berger (M.) Sonate brillante. Oe. 6, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipz. Hofmeister 8 Gr.
Bertini, 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Erard 9 Fr.
Besemann, 2 Sonates faciles. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Besozzi, Sonate. Oe. 5. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
Beutel (F. V. de Lattenberg) Sonate. Prag, Berra 1 Fl.
Bihler, grande Sonate. Oe. 12. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
Birnbach, 3 Sonates. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Sonate. Oe. 21. Berlin, Lischke 8 Gr.
Böhner, Sonate. Oe. 15. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
Boieldieu, 3 Sonates. Oe. 1, in Gm. F, B. Paris, Janet et C. 10 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 4. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
— grande Sonate. Oe. 6. Ebend. 6 Fr.
Bomtempo, Sonate. Oe. 1. Ebend. 5 Fr.
— grande Sonate. Oe. 5, in Cm. Paris, Pleyel 6 Fr.
— Sonates. Paris, Leduc 9 Fr.
Bornhardt, Sonatine. Oe. 6. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— 2 Sonatines très-faciles. Oe. 137. Ebend. 12 Gr.
Brauchle, grande Sonate. Oe. 5, in F. Wien, Haslinger 1 Fl.
Braun (Gu.) Sonate. Oe. 17. Hamburg, Lübbers et Schubert 10 Gr.
Brunings, 3 Sonates. Oe. 1. Zürich, Hug, 6 Fr.
— 6 Sonatines. Oe. 2. Ebend. 6 Fr.
Bugislaus, Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Bühler, Sonate. Wien, Mechetti 1 Fl.
Cagiati, Sonata. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Carbonel, Sonates. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
— Sonate d'Etude. Oe. 4. Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Carulli (G). 6 Sonatines très-faciles. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Catel, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Schlesinger 9 Fr.
— 6 Sonates faciles. Ebend. 6 Fr.
Caussé, Sonate facile. Oe. 1. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.
— do do. Oe. 3. Ebend. 4 Fr.
Chaulieu, 2 Sonates. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
— grande Sonate. Oe. 11. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
— Sonate. Oe. 13. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do. Oe. 17. Ebend. 6 Fr.
Clasing, grande Sonate. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Clementi, 5 Sonates et 1 Duo p. 2 Pf. Oe. 1. Paris, Erard 9 Fr.
— 6 Son. dont 3 avec V. ou Fl. Oe. 2. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 2, in C, A, B. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
— gr. Sonate de l'Oe. 2, in C. Paris, Erard, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct. Troupenas 3 Fr.

Clementi, 3 Sonates. Oe. 7, in Es, C, G m. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 24 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 8. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct Sieber 6 Fr.
— 3 do. Oe. 9, in B, C, Es. Paris, Langlois, Nadermann, Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
— 3 Sonates. Oe. 10, in A, D, B. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr.
— 4 Sonates. Oe. 10. Wien, Mollo 1 Fl.
— Sonate et Toccata. Oe. 11. Paris, Nadermann 3 Fr. 15 Ct. Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— 4 Sonates. Oe. 12, in B, Es, F, Es. Paris, Erard, Nadermann 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl. Mainz, Schott 3 Fl. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.
— 4 Sonates et 1 Duo p. 2 Pf. Oe. 12. Paris, Langlois, Leduc, Sieber 9 Fr.
— Sonate de l'Oe. 12, in B. Paris, Frey 6 Fr.
— Sonate. Oe. 19, in C. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— do avec Toccate. Oe. 20, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Sonate. Oe. 21, in F. Ebend. 1 Fl.
— 3 Sonates. Oe. 24, in Es, F, Es. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 30 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 25, in C, G, B. Paris, Langlois, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, Andre 2 Fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 26, in A, Fis m. D. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Richault 9 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 50 Xr.
— Sonate de l'Oe. 26, in A. Paris, Frey 6 Fr.
— do. Oe. 27, in F. Paris, Sieber 3 Fr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 29, in C m. E, B. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
— 3 do. Oe. 30, in G, Es, B. Offenb. André 2 Fl. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 33 ou 34. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Carli, Frey, Hanry, Langlois, Nadermann, Pleyel, Sieber 9 Fr.
— 2 grandes Sonates. Oe. 34 ou 38, in C, G m. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
— Sonate. Oe. 36. Paris, Pleyel 3 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 36, in A, F, C. Mannheim, Heckel 3 Fl. Offenbach, André 3 Fl.
— 6 Sonatines progressives doigtées. Oe. 36, ou 39, in C, G, C, F, G, D. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 5 L. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Hanry, Langlois, J. Meissonnier, Mezger, Nadermann, Petibon, A. Petit, Pleyel, Richault, Sieber, Troupenas 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 20 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. Hamb. Böhme 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 1 Thlr. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. (Oe. 38.) Offenbach, André 2 Fl. 15 Xr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
— Sonate. Oe. 37, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— 3 Sonatines doigtées. Oe. 37, in Es, D, C. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 16 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.
— 2 grandes Sonates. Oe. 38. Paris, Nadermann, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonatines doigtées. Oe. 38, in G, B, F. Leipzig, Peters 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Sonatines. Oe. 38. Siehe vorher unter Oe. 36.
— Sonate. Oe. 39, in Es. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 39, in C, G, D. Offenbach, André 2 Fl.

Clementi, 6 Sonatines. Oe. 39 ou 36. Siehe vorher unter Oe. 36.
— 3 Sonates. Oe. 40 ou 42, in G, H m. D. Paris, Sieber 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
— 2 Sonates. Oe. 41, in Es, B. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 41. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Carli, Pleyel 9 Fr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 42. Paris, Carli, Janet et C. Pleyel 9 Fr.
— 2 Sonates. Oe. 43. Paris, Langlois, Nadermann, Petibon, Pleyel, Sieber 6 Fr.
— 3 Sonatines faciles. Oe. 44. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— 3 grandes Sonates. Oe. 46, in G, H, D m. Offenb. André 3 Fl.
— grande Sonate. Oe. 46, in B. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— 2 Caprices en Forme de Sonates. Oe. 47, in E m. C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Nadermann 10 Fr. (Oe. 49.) Offenbach, André 3 Fl.
— 2 grandes Sonates. Oe. 47, in Es, B. Offenbach, André 2 Fl.
— 3 Sonates dédiées à Cherubini. Oe. 50, No. 1—3, in A, D, G m. Paris, Nadermann à 6 Fr. Mailand, Ricordi à 3 L. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 2 Thlr. 12 Gr. (Oe. 51.) Offenbach, André 4 Fl.
— la Chasse, Sonate, in D. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct. Wien, Mollo 36 Xr.
— Sonate. No. 1 (8 Gr.) No. 2 (16 Gr.) Berlin, Concha, Lischke.
— do. No. 1, in G. No. 2, in D. Hamburg, Christiani à 8 Gr.
— do, in F. Offenbach, André 45 Xr.
— do, in G. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
— do, in F. Nouvelle Edition. Leipzig, Pr. et Härtel 12 Gr.
— 3 Sonatines. No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (6 Gr.) Posen, Simon.
— Sonatine, in C. Hamburg, Cranz 5 Gr.
— 3 Sonatines doigtées (Exercices). Liv. 1, 2. Amst. Steup à 1 Fl.
— 3 Sonates. No. 1—3, in C, A, B. Wien, Weigl 1 Fl. 45 Xr. (à 40 Xr.)
— 3 Sonates, in C, A, B. (Répertoire des Clavecinistes, Cahier 1.) Zürich, Hug 8 Fr.
— 3 Sonates, in A, Fis m. C. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 10.) Ebend. 8 Fr.
— 12 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
— 9 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
— 9 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 3.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
— 17 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 5.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
— 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices. (Oeuvres complètes, Cah. 6.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
— 4 Sonates p. Pf. seul et 3 Sonates avec V. et Vcllc. (Oeuvres complètes, Cah. 8.) Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
— 6 Sonates p. Pf. seul et 3 Sonates avec V. et Vcllc. (Oeuvres complètes, Cah. 9.) Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
— 6 Sonatines progressives et doigtées, 24 Walses et 1 Sonate de la Chasse. (Oeuvres compl. Cah. 11.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Colla, 4 Sonatine progressive co' suoi Preludj. Mailand, Ricordi 3 L.

Cramer (J. B.) 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

Cramer (J. B.) 3 Sonates. Oe. 2, 3. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
— 4 do. Oe. 6. Paris, Carli, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 7. Paris, Carli, Frey, Janet et C. Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
— 2 Sonates. Oe. 8. Paris, Carli, Chanel, Frey, J. Meissonnier, Petibon, A. Petit, Richault, Schlesinger, Sieber, Troupenas 6 Fr.
— Sonate. Oe. 9. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.
— Sonate et 3 Airs variés. Oe. 19. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
— grande Sonate. Oe. 20 ou 24, in D. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Paris, Carli 5 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 23, in As, C, A m. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
— Sonate. Oe. 23, Liv. 1, in A m. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 16 Gr.
— gr. Sonate. Oe. 24, in D. Paris, Nadermann, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates. Oe. 25. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 27. Paris, Erard 9 Fr.
— 2 grandes Sonates. Oe. 27. Paris, Sieber 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 28, in G, A, C. Wien, Mollo 2 Fl. 6 Xr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 29, in A, As, C. Paris, Erard 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— grande Sonate. Oe. 30, in G. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 30, in Es, D, Es. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
— Sonate. Oe. 31, No. 3. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 34. Ebend. 1 Thlr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 54 Xr.
— Sonate. Oe. 36, in D. Paris, Pleyel 6 Fr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 36, in A, As, C. Wien, Mollo 2 Fl.
— les mêmes. Oe. 36, No. 1—3, in A, As, C. Wien, Artaria et C. à 1 Fl.
— 3 Sonates. Oe. 37. Paris, Pacini 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
— grande Sonate. Oe. 38, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.
— la Gigue, Sonate. Oe. 39. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 75 Ct.
— Sonate. Oe. 39, No. 3, in G. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Sonate. Oe. 40, in Es. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 2 Sonates. Oe. 40 et 49. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Sonate. Oe. 41, in D. Paris, Leduc 3 Fr. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 41. Paris, Erard 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— grande Sonate. Oe. 42, in B. Paris, Nadermann, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— grande Sonate. Oe. 42, in Es. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— la Parodie, Sonate. Oe. 43, in B. Berlin, Lischke 1 Thlr. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mainz, Schott 54 Xr. (Oe. 50.) Paris, Chanel, Frey, H. Lemoine, Pacini, A. Petit, Richault, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates. Oe. 44. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— Sonate. Oe. 47, 48. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Cramer (J. B.) Sonate, dans laquelle on a introduit les Airs: Rule Britannia, et la bonne Aventure ô Gué. Oe. 49. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Erard 5 Fr. Janet et C. 6 Fr. Chanel, H. Lemoine, Richault 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L.

— l'Ultima, grande Sonate. Oe. 53, in Am. Hamburg, Böhme 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Erard 6 Fr. Wien, Haslinger 1 Fl.

— les Suivantes, Sonates. Oe. 57, No. 1, in C. Oe. 58, No. 2, in B. Oe. 59, No. 3, in Em. Paris, Erard à 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters à 16 Gr.

— le Retour à Londres, grande Sonate. Oe. 62. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Sieber 5 Fr.

— la même Sonate. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Oe. 62. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 36 Xr.

— grande Sonate, dédiée à J. N. Hummel. Oe. 63. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Frey, A. Petit, Schlesinger 6 Fr.

— la Chasse, Sonate. Berlin, Lischke 6 Gr.

— 6 petites Pièces ou Sonatines doigtées faisant la Continuation du Livre d'Instruction. Liv. 1, 2. Leipzig, Probst à 18 Gr. Hamburg, Cranz à 18 Gr. (6 leichte u. fortschreitende Sonatinen. Liv. 1, 2.) Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 14 Gr. (Supplément à la Méthode de Pf.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

— Sonate, in G. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.

— do brillante, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— do do, in C. München, Falter 1 Fl. Wien, Cappi et C. 1 Fl.

— nouvelle Sonate, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— Hors d'Oeuvre, grande Sonate, in C, dans le Style de Clementi. Paris, Nadermann 6 Fr. Leipzig, Peters 16 Gr.

— 6 Sonatinen. Siehe kurz vorher 6 Pièces.

— 3 Sonates, in A, As, C. (Oeuvres complètes, Cah. 5.) Wien, Haslinger 2 Fl. 45 Xr.

— 3 Sonates, in D, F, G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 2.) Zürich, Hug 8 Fr.

Cranz, Sonate facile. No. 1. Hamburg, Cranz 6 Gr.

Crelle, grande Sonate. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

Csaky, Sonate. No. 1—3, in A, Es, C. Wien, Haslinger à 40 Xr.

— do, in Cm. Wien, Weigl 1 Fl.

Czerny (C.) 1ère Sonate. Oe. 7, in As. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.

— 2de Sonate. Oe. 13, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.

— 2 Sonatines faciles et brillantes. Oe. 49, No. 1, 2, in C, F. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. Braunschweig, Spehr à 14 Gr. Hamburg, Cranz à 14 Gr. Mailand, Ricordi à 2 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault à 5 Fr.

— 3ème Sonate. Oe. 57, in Fm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

— 4ème do. Oe. 65, in G. Leipzig, Probst 1 Thlr. 20 Gr.

— 5ème do. Oe. 76, in E. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

— 3 Sonatines faciles et brillantes. Oe. 104, No. 1, in G (10 Gr.) No. 2, in C (12 Gr.) No. 3, in Am. (10 Gr.) Hannover, Bachmann.

Czerny (C.) 6ème Sonate. Oe. 124, in Es. (Musikalische Ehrenpforte, No. 2.) Zürich, Nägeli 2 Thlr. 6 Gr.
— grande Fantaisie en Forme de Sonate. No. 7, Oe. 143, in E m. (1 Thlr.) No. 8, Oe. 144, in Es (1 Thlr. 4 Gr.) No. 9, Oe. 145, in H m. (1 Thlr. 8 Gr.) Leipzig, Probst.
Czerny (J.) Sonate brillante. Oe. 11, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Dalberg, 3 Sonates, dont une à 4 Mains. Oe. 9. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
— grande Sonate. Oe. 20. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 2 Sonates. Oe. 23. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.
Danzi, Sonate. Oe. 33, in F. München, Falter 1 Fl.
Dejazet, grande Sonate. Oe. 1. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
Demar (S.) 2 Sonates faciles. Oe. 47. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— Sonatine, Chasse et Walse. Oe. 85. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Concerto des Dames, arr. (in Es.) Leipzig, Probst 1 Thlr.
— Sonatines faciles. Orléans, Démar 3 Fr.
Desormery, 3 Sonates. Oe. 7. Paris, Erard 9 Fr.
— grande Sonate. Oe. 14. Paris, Langlois 6 Fr.
— do do. Oe. 18. Paris, Langlois, Richault 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Sonate. Paris, Pleyel 3 Fr.
Destouches, 3 Sonates. Oe. 1. Offenbach, André 2 Fl. 15 Xr.
Diabelli, Sammlung sehr leichter u. gefälliger Sonatinen aus allen Dur- u. Molltonarten. Op. 50. 1r Heft, 2 Sonatinen, in C dur u. A moll. 2r Heft, 2 Son. in F, D m. 3r Heft, 2 Son. in G, E m. 4r Heft, 2 Son. in B, G m. 5r Heft, 2 Son. in D, H m. 6r Heft, 2 Son. in Es, C m. 7r Heft, 2 Son. in A, Fis m. 8r Heft, 2 Son. in As, F m. 9r Heft, 2 Son. in E, Cis m. Wien, Haslinger à 1 Fl.
— dieselben. Op. 50, Liv. 1—6. Hamburg, Böhme à 12 Gr.
— 2 Sonatinen. Op. 50, No. 1, 2, in C, A m. Hamb. Cranz 12 Gr.
— 2 do. Op. 50, No. 3, 4, in F, D m. Ebend. 12 Gr.
— 2 do. Op. 50, No. 5, 6, in G, E m. Ebend. 12 Gr.
— 2 do. Op. 50, Liv. 1. Posen, Simon 14 Gr.
— 3 Sonates faciles. Oe. 85. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
— Scalen-Sonate, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Sonate. No. 1, 2. Posen, Simon à 6 Gr.
— Sonatine nach Opernarien von Rossini, Carafa etc. No. 1—12. Braunschweig, Spehr à 4, 5, 6 Gr.
— do do do. No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3—5 (à 6 Gr.) Berl. Lischke.
— do do do. No. 1—4. Hamburg, Böhme à 5 Gr.
— do nach e. Thema a. Rossini's Armida. Hamb. Christiani 4 Gr.
Dietrich, Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Dinkler, Sonate. Oe. 1. Hamburg, Böhme 12 Gr.
Doles, 6 Sonates. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr.
Dorn (J.) das Feldlager, eine characteristische Sonate. Wien, Bermann 45 Xr.
Dourlen, Sonate facile. Oe. 6. Paris, Hentz 6 Fr.
Drechsler, grande Sonate, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
Dröbs, Sonate. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 2 leichte Sonaten. Op. 7. Leipzig, Hoffmeister 16 Gr.
— Sonate. Oe. 11. Ebend. 12 Gr.
Dufossé, 3 Sonates. Oe. 1, 2. Paris, G. et S. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct.
Dumonchau, 3 Sonates. Oe. 5. Paris, Leduc 9 Fr.
— grande Sonate. Oe. 19. Paris, Leduc 6 Fr.
— grande Sonate et la Coquette. Oe. 19. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Dumonchau, 3 Sonates. Oe. 26, in F, C, G. Paris, Pacini 12 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
— les mêmes. Oe. 26, No. 1—3, in F, C, G. Berl. Schlesinger à 12 Gr.
— Sonate. Oe. 28. Paris, Leduc 9 Fr.
— 3 Sonates et 3 Fugues dans le Style de Mozart, Haydn et Clementi. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— 3 Sonates de différens Styles. Oe. 32. Ebend. 2 Thlr.
— 3 Sonates. Oe. 40. Paris, Pleyel 12 Fr.
— Sonatines. (Exercices, Liv. 3.) Amsterdam, Steup 1 Fl.

Dupré, Sonates. Oe. 2. Paris, Cousineau 9 Fr.

Dussek (J. L.) 3 Sonates. Oe. 9. Paris, Aulagnier, Frey, Nadermann 9 Fr. Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— les mêmes. Oe. 9, No. 1 (12 Gr.) No. 2, 3 (à 16 Gr.) Berl. Lischke.
— Sonate. Oe. 9, La A. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates. Oe. 10. Paris, Frey, Nadermann 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— Sonate. Oe. 10, No. 1. Berlin, Lischke 14 Gr.
— Sonate. Oe. 12, in F. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 75 Ct. Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates. Oe. 18. Siehe in Klasse Qe.
— 6 Sonatines. Oe. 20, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
— Sonate et 3 Airs variés. Oe. 23. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Sonate. Oe. 23, in B. Berlin, Lischke 16 Gr.
— Sonate. Oe. 24, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl.
— Sonate. Oe. 25, No. 2. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 35, in B, G, Cm. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, A. Petit, Pleyel, Richault, Sieber 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr. (Oe. 35, No. 1—3.) Paris, Petibon à 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
— grande Sonate. Oe. 35, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 39. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— grande Sonate. Oe. 39, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— do do. Oe. 43, in A. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Leduc, Pleyel, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Peters 20 Gr.
— les Adieux de Clementi, grande Sonate. Oe. 44, in Es. Paris, Pleyel, Sieber 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 45. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr.
— les mêmes. Oe. 45, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
— 6 Sonates faciles. Oe. 46. Paris, Janet et C. Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
— 4 do do. Oe. 46. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
— 2 do do. Oe. 47, in D, G. Paris, Sieber 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. (Oe. 47, No. 1, 2.) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Elégie harmonique sur la Mort de Louis Ferdinand Prince de Prusse, en Forme de Sonate. Oe. 61. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Hamburg, Böhme 18 Gr, Paris, Janet et C. Pleyel 6 Fr. Sieber 5 Fr.
— Sonate. Oe. 64. Siehe weiter unten Oe. 70.
— Sonate. Oe. 69, No. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— le Retour à Paris, Sonate. Oe. 70, in As. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Mailand, Ricordi 6 L. 80 Ct.

Wien, Haslinger 2 Fl. (Oe. 64.) Paris, Aulagnier 9 Fr. Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

Dussek (J. L.) grande Sonate. Oe. 75, in Es. Paris, Langlois, Petibon 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 Fl. Mailand, Ricordi 6 L.

— l'Invocation, grande Sonate. Oe. 77, in Fm. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

— Plus Ultra, grande Sonate. Oe. 77, in As. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.

— la Chasse, Sonate, in F. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct. Troupenas 3 Fr. Berlin, Lischke 6 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 24 Xr.

— grande Sonate, in B. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.

— do do, in B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.

— Sonate p. le Pfte à 6 Octaves. Paris, Nadermann 3 Fr. 50 Ct.

— 6 Sonatines. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct. Wien, Mollo 1 Fl.

— 3 Sonates, in D, Gm. E. (Répertoire des Clavecinistes, Cahier 3.) Zürich, Hug 8 Fr.

— 6 Sonates. (Oeuvres compl. Cah. 1.) Berlin, Schlesinger 3 Thlr.

— 6 do. (Oeuvres compl. Cah. 2.) Ebend. 3 Thlr.

— 6 Sonates et la Romance: Partant pour la Syrie variée. (Oeuvres complètes, Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

— 4 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Ebend. 3 Thlr.

— 4 grandes Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 5.) Ebend. 3 Thlr.

— 6 Sonates et 3 Airs variés. (Oeuvres compl. Cah. 8.) Ebend. 3 Thlr.

Eberl (A.) Sonatine. Oe. 5, in C. Leipzig, Peters 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— grande Sonate caractéristique. Oe. 12, in Fm. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Leipzig, Peters 16 Gr.

— grande Sonate. Oe. 16, in C. Nouvelle Edition. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

— grande Sonate. Oe. 27, in Gm. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— do do. Oe. 39, in Gm. Wien, Weigl 1 Fl. 24 Xr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

— graude Sonate. Oe. 43, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Ebers, 3 Sonates brillantes. Oe. 43, No. 1—3. Leipz. Hofmeister à 20 Gr.

Eckardt, 6 Sonates. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr.

Eckhardt, 3 Sonates. Oe. 1. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.

Ehrenpforte, musikalische. No. 1: F. Ries, Sonate Oe. 141, in As (1 Thlr. 14 Gr.) No. 2: C. Czerny, Sonate Oe. 124, in Es (2 Thlr. 6 Gr.) Zürich, Nägeli.

Enckhausen, Sonate. Oe. 13, in D. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

Eule (C.) 3 Sonates. Oe. 2, in Es, C, Gm. Wien, Weigl 3 Fl.

— les mêmes. Oe. 2, No. 1 (45 Xr.) No. 2, 3 (à 1 Fl. 10 Xr.) Ebend.

— 3 Sonates, in D, C, Em. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr.

Eule (C. D.) Concertino mêlé de Thêmes favoris variés. Oe. 7, in A. Hamburg, Cranz 20 Gr.

Ferrari, 3 Sonates. Oe. 5, in C, A, G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 48 Xr.

— 3 Sonatines. Oe. 8, in G, B, D. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

— 3 Sonates. Oe. 9. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— 3 do. Oe. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.

— 3 Sonates suivies de 6 Airs de Danse anglais. Oe. 12. Paris, Beaucé, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl.

— 12 Sonatines. Oe. 14. Paris, Pleyel 6 Fr. Wien, Mollo 2 Fl.

— 3 Sonates. Oe. 19. Paris, Sieber 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl.

Ferrari, 3 Sonatines. Oe. 30. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl.
— 3 Son. Oe. 31. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Fesca, Quatuor de V. arr. (in Es.) Wien, Mechetti 50 Xr.
Field, Concerto arr. No. 1—6. Paris, Pacini à 6 Fr.
— Sonate, in A. Wien, M. Artaria 45 Xr.
— do, in H. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— Sonate, dédiée à Clementi. Mailand, Ricordi 3 L.
— Sonate. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 12 Gr.
— 3 Sonates, in A, Es, Cm. Paris, Carli, Chanel, Richault 9 Fr. Erard 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. (No. 1—3.) Bonn, Simrock à 2 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters à 14 Gr.
Flad, Sonate. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Florschütz, grande Sonate. Hamburg, Böhme 16 Gr.
Foersom, Sonate, in Es. Copenhagen, Lose 12 Gr.
Foltmar, Sonate. Oe. 1. Hamburg, Cranz 20 Gr.
Förster (E. A.) 3 Sonates. Oe. 25. Wien, Mollo 2 Fl.
Freystädler, 6 Sonatines faciles. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.
— 6 Sonatines très-faciles. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
Fromelt, 3 Sonatines faciles. Liv. 1 (6 Gr.) Liv. 2 (8 Gr.) Berlin, Autor, Lischke.
Frommwald, 3 leichte und angenehme Sonaten, in G, D, C. Wien, Haslinger 1 Fl. 12 Xr.
Fuss, 3 Sonatines faciles, instructives et agréables. Oe. 18. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Gabler, 3 Sonates. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— Sonate. Oe. 26. Ebend. 16 Gr.
— Sonatine. Oe. 46. Leipzig, Peters 12 Gr.
Gallenberg, grande Sonate. Oe. 15, in Es. Wien, Weigl 2 Fl.
Gallus, Sonate. No. 1, in B. Wien, Haslinger 1 Fl.
Gatayes, l'Européenne. Sonate-Walse. Oe. 30. Paris, Janet et C. 5 Fr.
Gebel, 3 Sonatines. Oe. 5, in C, G, D. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Mainz, Schott 48 Xr.
— 3 Sonates faciles, in G, C, D. Wien, Haslinger 1 Fl.
Gebhardt, Sonate. Leipzig, Kummer 16 Gr.
Geisler, Sonate nebst Var. (in C.) Hannover, Kruschwitz 14 Gr.
Gelinek, Sonate. Oe. 5, in B. Wien, Mollo 48 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr.
— do. Oe. 21, in A. Wien, Mollo 1 Fl.
— do (Journal de Musique, No. 78). Offenbach, André 1 Fl.
— do, in B. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— do très-facile (in C). Hamburg, Cranz 6 Gr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do do do. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 6 Gr.
— do do do. No. 6. Mainz, Schott 30 Xr.
— Sonatine facile. No. 1, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— do do. No. 2, in C. Ebend. 40 Xr.
— do do. No. 1, 2. Berlin, Concha, Lischke à 8 Gr.
Genoyer, 4 Sonates faciles. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
George, 2 Sonates. Oe. 1, in Es, Gm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
— grande Sonate. Oe. 2 (20 Gr.) Oe. 3 (1 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
Gerstenberg, Sonaten. 2 Sammlungen. Leipzig, Sommer 1 Thlr.
Giuliani, Sonate facile et agréable arr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
Gläser (C.) Sonate. Oe. 6. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Gläser (C.) Sonate. Oe. 7. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Gollmick (Fils) Sonate. Oe. 9, in G. Offenbach, André 48 Xr.
— 3 Sonatines. Oe. 11, in G, D, C. Ebend. 1 Fl.
Götze, la Gaieté, Sonate. Oe. 4. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Goubeau d'Hovorst (Madame) Sonate. Oe. 13, in F (54 Xr.) Oe. 16, in B (45 Xr.) Wien, M. Artaria.
— Sonate, in G m. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Grabowska (Clémentine) Sonate. Oe. 2. Posen, Simon 16 Gr.
Gressler, 6 Sonaten. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
Greulich, grande Sonate. Oe. 12. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.
Griebel, Sonate. Oe. 2. München, Falter 54 Xr.
— grande Sonate. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Griffin, Sonate brillante. Oe. 10, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr.
Gros, Sonates. Oe. 6, 7. Paris, Couperin à 9 Fr.
Grund, 3 Sonatines. Oe. 14. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 4 Gr.
— les mêmes. Oe. 14, No. 1—3. Ebend. à 10 Gr.
Gruner, 6 Sonates. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— 6 do. Oe. 2. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Guhr, grande Sonate. Oe. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
Gustave, Sonate. Oe. 2. Paris, Frey 6 Fr.
Gyrowetz, Sonate. Oe. 62, in As. Wien, Haslinger 1 Fl.
— do. Oe. 63, in B. Ebend. 1 Fl.
Haack (F. W.) Sonate. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Halm, grande Sonate. Oe. 15, in Cm. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.
— do do. Oe. 43, in A. Ebend. 2 Fl.
— do do. Oe. 51, in Am. Wien, Cappi et C. 2 Fl.
Halter, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Sonaten. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 4 Gr.
Hameluel, 3 Sonates. Oe. 3. Paris, Chanel 9 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 5. Ebend. 12 Fr.
Hartknoch, Sonate, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Häser (A. F.) Sonate. No. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Haslinger, Sammlung sechs leichter Sonatinen für Spieler, welche die Octave noch nicht nehmen können. 2 Lieferungen. (Jugendfreund, No. 8, 11.) Wien, Haslinger à 30 Xr.
— Sonate, in G. (Jugendfreund, No. 14.) Ebend. 45 Xr.
— do brillante et facile, in C. (Jugendfreund, No. 6.) Ebend. 30 Xr.
— Sonate pastorale, in F. (Jugendfreund, No. 22.) Ebend. 45 Xr.
— 3 leichte Sonatinen, in C, G, D. (Jugendfreund, No. 1.) Ebend. 30 Xr.
— Sonate. No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (8 Gr.) Posen, Simon.
Hässler, 3 Sonates. Oe. 13, 14. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
— 3 do. Oe. 16, in E, A, D. Ebend. 12 Gr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Fantaisie et Sonate. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 6 Sonates. Cah. 1 (1 Thlr.) Cah. 2 (1 Thlr. 12 Gr.) Cah. 3 (1 Thlr.) Cah. 4 (1 Thlr. 8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 6 Klaviersolos, halb leicht, halb schwer. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
— 6 Sonaten. Ebend. 1 Thlr.
— 6 leichte Sonaten. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
— 6 neue Sonaten nebst einem Anhange von einigen Liedern und Handstücken. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Hauck, Sonate. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Haydn (J.) Sonate. Oe. 3. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
— 6 Sonates. Oe. 13, in C, E, F, D, Es, A. Paris, Pleyel 9 Fr.
— 6 do. Oe. 14, in G, Es, F, A, E, Hm. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— 6 do. Oe. 17 ou 30, in D, G, Es, C, Cis m. Cm. Paris, Nadermann 9 Fr.
— grande Sonate. Oe. 22. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.

Haydn, (J.) 6 Sonates. Oe. 30, Liv. 1, 2, in C, Cis m. D, E, G, C m. Wien, Mollo à 36 Xr.
— Sonates. Oe. 40. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— 2 Sonates, Menuets, Var. et Caprice. Oe. 41. Paris, Pleyel 9 Fr.
— Sonate. Oe. 42. Offenbach, André 48 Xr.
— 4 Sonates. Oe. 42. Paris, Nadermann, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
— Sonates. Oe. 45. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— Composizione sopra le 7 ultime Parole del Retendore al Croce. Op. 49. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. (Oe. 51.) Paris, Pleyel 6 Fr. (7 Sonates. Oe. 30.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— 3 Sonates. Oe. 53, in B, D, B. Wien, Mollo 42 Xr.
— Sonate. Oe. 55, in F. Paris, Beaucé 4 Fr. 20 Ct.
— do. Oe. 60. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— do. Oe. 66, in Fs. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— do. Oe. 70, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 48 Xr.
— Sonatine. Oe. 71, in C. Offenbach, André 24 Xr.
— grande Sonate. Oe. 82 ou 92, in Es. Wien, Mollo 42 Xr. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— Sonates. Oe. 86. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— 3 do. Oe. 87. Paris, Nadermann, Pleyel 9 Fr.
— Sonate. Oe. 89. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— do. Oe. 92, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— do. Oe. 93. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 93. Paris, Pleyel 9 Fr.
— grande Sonate. Oe. 99, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct.
— Choix des plus belles Sonates. No. 1, in A. No. 2, in C. No. 3, in C. Paris, Pacini, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
— Sinfonie arr. par Stegmann. No. 1—25, in D, Cm. B, C, B, C, G, D, C, Gm. B, C, G, D, C, G, D, F, Es, Em. C, A, A, D, A. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
— petite Sonate. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— grande Sonate. No. 11. Leipzig, Hinrichs 16 Gr.
— 3 Sonates. No. 1, 4, 7, 10. Ebend. à 1 Thlr.
— 6 Sonaten. Wien, Gamesina 1 Thlr. 4 Gr.
— 8 Sonates. (Oeuvres complètes, Cahier 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Heisler, Sonate. Wien, Weigl 48 Xr.
Henkel, 6 Sonatines faciles arr. avec Cadences dans tous les Tons. Oe. 42. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
— 3 Sonatines. Oe. 65, in C, G, Em. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Sonatine. Oe. 70. Mainz, Schott 30 Xr.
— 4 Sonatines faciles. Ebend. 48 Xr.
Hensel, 3 Sonates. Oe. 1—4. Breslau, Grass, Barth et C. à 20 Gr.
Herbart, Sonate. Oe. 1, in D. Leipzig, Peters 16 Gr.
Hermange, Sonate d'une Exécution facile. No. 1, 3 (à 4 Fr. 50 Ct.) No. 3, 4 (à 3 Fr. 75 Ct.) Paris, Dufaut et Dubois.
Hermann (J. D.) Sonates. Oe. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— grande Sonate. Oe. 19. Paris, Erard 6 Fr.
— Sonate, in B. Berlin, Christiani 10 Gr.
Herold (F. J.) Sonate. Oe. 1. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
— 2 Sonates. Oe. 5. Paris, H. Lemoine 9 Fr.
— Sonate. Paris, Erard 6 Fr.
Herold (Jos.) Sonate facile et agréable. No. 1, in C (8 Gr.) No. 2, in B (12 Gr.) Leipzig, Hofmeister.

Herz (H.) grand Concerto, arr. Oe. 34, in A. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.
Hoffmeister, 3 Sonates. Oe. 7, in C, A, D. Wien, Haslinger 2 Fl.
— 3 do. Oe. 14, in C, A, D. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
— Sonata per Arpa o Pfte. No. 1. Leipzig, Peters 8 Gr.
— grande Sonate. No. 1, 2, in F, B. Wien, Haslinger à 40 Xr.
— 3 nouvelles Sonatines progressives. Liv. 1, in C, Es, B. Liv. 2, in Dm. A, C. Leipzig, Peters à 16 Gr.
Hoogstraaten, Sonate. Oe. 4, in C. Amsterdam, Steup 1 Fl. 4 S.
Horzalka, 1ère Sonate. Oe. 9. Wien, Pennauer 20 Gr.
Hüllmandel, Sonate. Oe. 11. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
Hummel, Sonate. Oe. 5. Paris, Pleyel 6 Fr.
— 1ère Sonate. Oe. 13, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 20 Gr. Paris, Chanel, G. Gaveaux, Pacini, Pleyel, Richault, Schlesinger 6 Fr. Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— 2ème grande Sonate. Oe. 20, in Fm. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Böhme 20 Gr. Paris, Chanel, H. Lemoine, Pleyel, Richault, Schlesinger 6 Fr.
— grande Sonate. Oe. 38 ou 30, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault, Schlesiger 6 Fr.
— Septuor de Pfte arr. en Sonate. Oe. 74, in Dm. Wien, Artaria et C. 3 Fl. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
— grandé Sonate. Oe. 81, in Cis m. (Musée des Clavecinistes, No. 5.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 7 Fr. 50 Ct. Schlesinger 9 Fr.
— Concerto arr. Oe. 85, in Am. Wien, Haslinger 3 Fl.
— grande Sonate arr. d'après la Sonate à 4 Mains Oe. 92, in As. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 6 Fr.
— grande Sonate brillante. Oe. 106, in D. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates. Wien, Bermann 1 Fl. 45 Xr.
Hünten (F.) 3 Sonatines. Oe. 6. Mainz, Schott 36 Xr.
Hüttenbrenner, Sonate. Op. 10. Grätz, Ferstl 1 Thlr. 16 Gr.
Jadin (H.) 3 Sonates. Oe. 4. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
— 3 do. Oe. 5. Ebend. 9 Fr.
— Sonates faciles. Oe. 9. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— petites Sonates. Oe. 10. Paris, Lemoine ainé 6 Fr.
— 3 Sonates. Oe. posthume. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
Jadin (L.) 6 Sonates faciles. Paris, Schlesinger 9 Fr.
Jäger (C.) Sonate facile. No. 1, 2. Copenhagen, Lose à 5 Gr.
— Sonatine facile. Oe. 14, No. 1, 2. Berlin, Concha, Lischke à 6 Gr.
— do do. Oe. 14, No. 3. Berlin, Concha 8 Gr. Lischke 12 Gr.
Jäger (Christ.) leichte u. angenehme Sonate. Prag, Enders 30 Xr.
Jahn, 6 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 6 Gr.
Jansen, grande Sonate. Oe. 5. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— gran Sonata. Mailand, Ricordi 3 L. 80 Ct.
— 2 Sonatine progressive, in C, G. Ebend. 2 L.
Jauch, 3 Sonates faciles et progressives. Oe. 11. Paris, Richault 9 Fr.
— 2 Sonates faciles. Oe. 12. Ebend. 6 Fr.
— Sonate brillante et non difficile. Oe. 13. Ebend. 6 Fr.
Jensen, 3 Sonatines faciles et progressives. Hamburg, Cranz 16 Gr.
Kahl, 6 kleine Klaviersonaten. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Kalkbrenner (F.) 3 Sonates. Oe. 1, in F m. C, G. Paris, Sieber 9 Fr. (Oe. 1, No. 1—3.) Leipzig, Probst à 20 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 4, in G m. C, A m. Paris, Sieber 10 Fr. (Oe. 4, No. 1—3.) Leipzig, Probst à 20 Gr.
— Sonate. Oe. 13, in G m. Paris, Nadermann 6 Fr. Leipz. Probst 20 Gr.
— grande Sonate. Oe. 28, in F. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. Probst 20 Gr.
— grande Sonate. Oe. 35, in A. Paris, Leduc 6 Fr. Leipz. Probst 20 Gr.
— Sonate p. la Main gauche principale. Oe. 42, in As. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 20 Gr.
— grande Sonate. Oe. 48, in A m. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Probst 20 Gr.
— grande Sonate dédiée à la Mémoire de J. Haydn. Oe. 56, in F m. Paris, Pleyel 6 Fr. Florenz, Cipriani 6 L. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Probst 20 Gr.
— 1er grand Concerto arr. Oe. 61, in D m. Paris, Pleyel 9 Fr. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Prag, Berra 2 Fl.
— 2ème Concerto arr. Oe. 85, in E m. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
— 6 Sonates. Oe. 1, 4. (Oeuvres compl. Cah. 1.) Leipzig, Probst 3 Thlr.
— 6 do. Oe. 13, 28, 35, 42, 48, 56. (Oe. compl. Cah. 2.) Ebend. 3 Thlr.

Kanne, grande Sonate. Oe. 18. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Sonate. Oe. 32, in F. Wien, Haslinger 1 Fl.
— grande Sonate, in D. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Karr, Sonate. Oe. 1. Paris, Erard 6 Fr.
— do. Oe. 9, 19. Ebend. à 5 Fr.
— do. Oe. 22. Ebend 6 Fr.
— do. Oe. 31, 32. Ebend. à 5 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 34. Ebend. 6 Fr.
— 6 Sonatines. Oe. 119. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

Kauer. Siehe vorher: J. Arnold, 6 Sonatines.

Keller (G.) Sonate, in B. Wien, Haslinger 40 Xr.

Kelz, Sonate. Oe. 36. Berlin, Concha 12 Gr.
— do. Oe. 51. Berlin, Lischke 16 Gr.
— leichte Sonate. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Kersten, 3 Sonates. Oe. 1, in G, Es, F. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
— 2 do. Oe. 2, in D, F. Ebend. 2 Fl.

Kienlen, 2 Sonates. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

Kirmair, 3 Sonates. Oe. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 4 do. Oe. 5, in F, A, B, G. Mannheim, Heckel 1 Fl. 12 Xr.
— 3 do aisées. Oe. 12, in G, D, F. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Sonate avec un Toccata, composée dans le Style de Clementi. Oe. 17. Hamburg, Böhme 18 Gr.
— Sonate. Oe. 19. Ebend. 18 Gr.

Kittel, 6 Son. nebst einer Fantaisie. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

Klage, leichte Sonaten mit Fingersatz. No. 1, 2. Berl. Schlesinger à 6 Gr.
— leichte Sonatinen. No. 3, 4. Ebend. à 6 Gr.

Klein (B.) Sonate. No. 1. Hamburg, Christiani 1 Thlr.
— do. Oe. 5, in E m. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— do. Oe. 7. Ebend. 18 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.

Klein (F. W.) grosse Sonate. Op. 7, in A m. Berlin, Lischke 16 Gr.
— Sonate à Contre-Point. Oe. 14, in A m. Leipzig, Probst 12 Gr.

Kleinheinz, grande Sonate. Oe. 4, in C m. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.

Klengel (A. A.) 3 Sonates. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Sonate. Oe. 9. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Peters 20 Gr.

Kloss, Sonate. Oe. 23. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Kloss, Sonate facile. Oe. 24. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Sonate. Oe. 27. Ebend. 8 Gr.
— grande Sonate. No. 2. Ebend. 20 Gr.
Kocher, 3 Sonates. No. 1—3. Leipzig, Peters à 20 Gr.
— Sonate. Leipzig, Centralcomptoir 18 Gr.
Köhler (H.) 3 petites Sonates. Oe. 60. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— 3 Sonates faciles. Oe. 72. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 6 do do. Oe. 85. Mainz, Schott 1 Fl. 20 Xr. Berl. Lischke 20 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 112, No. 1—3, in C, D, C m. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— 3 nouvelles Sonatines faciles et agréables. Oe. 144, No. 1—3, in F, C, D. Hamburg, Cranz à 8 Gr.
— 3 Sonatines avec Préludes, très-faciles, progressives et agréables. Hamburg, Christiani 22 Gr.
— 3 Sonatines faciles et agréables. No. 1, 2 (à 7 Gr.) No. 3 (9 Gr.) Hamburg, Böhme.
Körner, Sonate. Oe. 6. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 7. Ebend. 20 Gr.
— 2 do. Oe. 8. Ebend. 16 Gr.
— 3 Sonatines. Oe. 9. Ebend. 16 Gr.
— 2 Sonates. Oe. 10. Ebend. 20 Gr.
Kospoth, grande Sinfonie arr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Kotzwara, 3 Sonates. Oe. 36. Mannheim, Heckel 1 Fl.
Kozeluch, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— 3 do. Partie 1. Wien, M. Artaria 2 Fl. 24 Xr.
— 3 do. Oe. 2. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— 3 do. Oe. 3. Ebend. 9 Fr.
— 3 do. Partie 3. Wien, M. Artaria 1 Fl. 54 Xr.
— 3 do. Partie 6. Ebend. 2 Fl.
— Sonates. Oe. 23. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— 3 Sonates. Partie 9, Oe. 30, in B, C, C m. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr. M. Artaria 2 Fl. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates. Oe. 35. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
— 3 do. Partie 13, Oe. 38. Wien, M. Artaria 2 Fl. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Sieber 9 Fr.
— 3 Sonates. Partie 22, Oe. 51. Wien, M. Artaria 2 Fl. 54 Xr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber 9 Fr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 53, in G, F, G. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
— Sinfonie arr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Sonate. No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
— 2 Sonates. (Journal de Musique, No. 54.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
Kretschmar, 2 Sonates. Oe. 2. Paris, Hanry 6 Fr.
Kreusser, 3 Sonatines faciles. Oe. 30. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
Kreutzer, Concerto arr. Oe. 42, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
— 2d Concerto arr. Oe. 55, in C m. Bonn, Simrock 4 Fr.
— grand Concerto arr. Oe. 65, in Es. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
Krohn, 6 Sonaten. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 10 Gr.
— 6 kleine Sonaten. Ebend. 1 Thlr.
Krufft, Sonate. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— grande Sonate, in C. Paris, Pleyel 6 Fr.

Kuhlau, Sonate. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— grande Sonate. Oe. 8. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Sonatines. Oe. 20. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Sonates brillantes et d'une Difficulté moyenne. Oe. 26, No. 1—3, in G, C, Es. Bonn, Simrock à 3 Fr.
— Sonate. Oe. 30, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— do. Oe. 34, in G. Ebend. 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— 3 Sonates brillantes et faciles. Oe. 46, No. 1, in G (16 Gr.) No. 2, in D m. (12 Gr.) No. 3, in C (20 Gr.) Hamburg, Cranz.
— 3 Sonates. Oe. 52, in F, B, A. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
— les mêmes. Oe. 52, No. 1 (10 Gr.) No. 2, 3 (à 16 Gr.) Ebend.
— 6 Sonatines faciles, progressives et doigtées. Oe. 55, Liv. 1, 2, in C, G, C, F, D, C. Hamburg, Cranz à 16 Gr.
— 3 Sonates faciles et brillantes. Oe. 59, No. 1—3, in A, F, C. (Suite de l'Oe. 55.) Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr. (à 12 Gr.)
— 3 Sonates non difficiles mêlées de 3 Thêmes variés. Oe. 60, No. 1—3. (Suite des Oe. 55 et 59.) Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. (à 12 Gr.)
— 4 Sonatines. Oe. 88, in G, G, Am. F. Copenh. Lose 1 Thlr. 4 Gr.
— Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— grandes Sonates brillantes. No. 1, in Am. (20 Gr.) No. 2, in D. No. 3, in F (à 12 Gr.) Hamburg, Cranz.

Lachner, grande Sonate. Oe. 25. (Bibliothèque musicale, No. 3.) Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.
— grande Sonate, in Fism. Wien, Mechetti 1 Fl. 36 Xr.

Ladurner, Sonate. Oe. 1. Paris, Nadermann 9 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 4. Paris, Carli 9 Fr.
— 3 do suivies d'un Caprice. Oe. 11. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Lamarra, grande Sonate. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.

Lambert, Sonate élémentaire doigtée. Paris, Janet et C. 3 Fr.

Lämmerhirt, gr. Sonate. Oe. 1, in C. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.

Lannoy, grande Sonate. Oe. 9, in As m. (Musée des Clavecinistes, No. 6.) Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.

Latour, Concerto militaire arr. (in C.) Bonn, Simrock 4 Fr.
— 4 Sonates progressives, in G, G, C, F. Berlin, Lischke 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr. Brüssel, Plouvier 6 Fr.
— Sonates faciles et doigtées. La A. Paris, Carli, Frey, A. Meissonnier 6 Fr.

Lauska, grande Sonate. Oe. 1, in C m. Hamburg, Böhme 16 Gr. Paris, Sieber 4 Fr.
— grande Sonate. Oe. 4. Hamburg, Böhme 16 Gr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 12 Xr.
— Sonate. Oe. 6, in Es. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— do. Oe. 7, 9, 10. Ebend. à 16 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 19, in B, Es, F. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— Sonate. Oe. 20, in B. Berlin, Gröbenschütz et S. 14 Gr. Lischke 16 Gr. Leipzig, Peters 14 Gr.
— Sonate. Oe. 21, in Cm. Berlin, Gröbenschütz et S. Lischke 16 Gr.
— grande Sonate. Oe. 24, in As. Leipzig, Peters 16 Gr.
— do do. Oe. 26, in B. Ebend. 16 Gr.
— do do. Oe. 30, in Fm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. (Papier Vélin 1 Thlr. 8 Gr.)
— grande Sonate. Oe. 34, in G. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
— Sonate. Oe. 35, in Es. Ebend. 1 Thlr.
— Sonate brillante. Oe. 37, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— grande Sonate. Oe. 41, in B. Ebend. 20 Gr.

Lauska, Sonate pathétique. Oe. 43, in C m. Leipzig, Peters 18 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.
— Sonate à mon Départ en Italie. Oe. 45, in D. Leipzig, Peters 20 Gr.
— Sonate agréable. Oe. 46, in C. Ebend. 20 Gr.
— Sonate. Königsberg, Nicolovius 20 Gr.
Leeflang, 6 Sonatines faciles et agréables. Oe. 22. Rotterdam, Plattner 15 S.
Leidesdorf, Sonate brillante. Oe. 30, in D. Wien, Mechetti 1 Fl.
— grande Sonate. Oe. 50, in G m. Ebend. 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Sonate brillante. Oe. 67, in E. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Sonate pathétique. Oe. 72, in D m. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
— Sonate. Oe. 75, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.
— do. Oe. 112, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— la Persévérance, Sonate. Oe. 132, in C. Ebend. 2 Fl.
— Sonate en Fantaisie. Oe. 134, in As. Wien, Mechetti 1 Fl.
Lemière, Sonates. Oe. 3, 8. Paris, Nadermann à 9 Fr.
Lemoine (G.) Sonates. Oe. 1. Paris, G. Lemoine 9 Fr.
— grande Sonate. Oe. 10, Liv. 1. Paris, Frère 6 Fr.
— 3 petites Sonates. Oe. 19. Ebend. 5 Fr.
Lemoine (H.) Etrennes, 4 Sonatines et Walses faciles et doigtées. Paris, H. Lemoine 6 Fr. 60 Ct.
Lessel, 3 Sonates. Oe. 2, in C, F, E. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
— les mêmes. Oe. 2, No. 1 (1 Fl.) No. 2 (45 Xr.) No. 3 (1 Fl.) Ebend.
— grande Sonate. Oe. 6, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.
Levasseur, 2 Sonates faciles. Oe. 4. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.
— grande Sonate. Oe. 16. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
— Sonatine et Rondeau. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Lichtensteiger, 2 Sonates. Augsburg, Lotter 24 Xr.
Liebmann (H. née Riese) Sonate. Oe. 15. Leipzig, Peters 20 Gr.
— Siehe auch später: Riese.
Lickl (J. G.) 3 Sonates. Oe. 24, No. 1—3, in F, D, B. Wien, Haslinger à 45 Xr.
Lipawsky, grande Sonate pathétique. Oe. 27, in F m. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— grande Sonate. Oe. 32, in E. Wien, Haslinger 1 Fl.
Liste, Sonate. Oe. 6, 8. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
— 2 Sonates, in Es, G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 9.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Richault 9 Fr.
— grande Sonate. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 17.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Richault 9 Fr.
Lithander, Sonate. Oe. 15. Hamburg, Böhme 14 Gr.
Lobry, Sonates. Oe. 1, 7. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
Lodi, Sonate. Oe. 9, in C. Augsburg, Gombart 1 Fl.
— [Wölfl] Sonate. Oe. 18, in C m. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Logier, Sonatine. Oe. 10, in B. Berlin, Logier 12 Gr.
— grand Concerto arr. Oe. 13. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
Louet, Sonate. No. 1—5. Paris, S. Gaveaux à 4 Fr. 50 Ct.
Louis Ferdinand (Prince de Prusse) Quintetto de Pf. arr. par Mockwitz, Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
Macario, Sonata. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
Mähler, Sonate, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
Mangold, 6 Sonates. Oe. 1. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
— 6 leichte Sonatinen. Op. 2. Ebend. 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl.

Mangold, 3 Sonatines. Oe. 7. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
Mannarelli, 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Lentz 9 Fr.
Mansui, 3 grandes Sonates. Oe. 6, No. 1—3. Paris, Leduc à 3 Fr. 60 Ct.
— grande Sonate. Oe. 11, in Fm. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Sonate. Oe. 28. Paris, Erard 9 Fr.
— grande Sonate. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Marschner, grande Sonate. Oe. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 3ème do do. Oe. 24, in Gm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
— 3 Sonatines. Oe. 33, No. 1—3. Ebend. à 12 Gr.
— 5ème grande Sonate. Oe. 38, in Es. Ebend. 1 Thlr.
Märtens, Sonatine. Dresden, Hilscher 6 Gr.
Matauschek, 3 Sonates. Oe. 14, No. 1—3, in D, B, F. Wien, Weigl 4 Fl.
— les mêmes. Oe. 14, No. 1, 2 (à 1 Fl. 45 Xr.) No. 3 (1 Fl.) Ebend.
— Sonate. Oe. 37, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 3 Sonates, in G, Em. C. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
Méhul, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Langlois 6 Fr.
— 3 do. Oe. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Mendelssohn-Bartholdy, Sonate. Oe. 6, in E. Berlin, Laue 1 Thlr. 2 Gr.
Mereaux, Sonate. Oe. 5. Paris, Omont 5 Fr. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
— grande Sonate. Paris, Leduc 6 Fr.
Methfessel, 6 Sonates faciles. Oe. 13, Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
Mezger, 3 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Middendorf, grande Sonate, in As. Oe. 6. Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
Miné, 3 Sonates faciles. Oe. 4. Paris, Frère 6 Fr.
Mirecki, 3 Sonatines. Oe. 12. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 3 do. Oe. 14. Paris, Carli 9 Fr.
— 3 do. Oe. 19. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Möller, Sonate p. Pf. ou Orgue. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Momigny, Sonates. Oe. 1. Paris, Momigny 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates. Oe. 3. Paris, Couperin 6 Fr.
— Sonate. Oe. 7. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
Montelli, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, H. Lemoine 9 Fr.
Montgeroult, 3 Sonates. Oe. 1, 2. Paris, Schlesinger à 9 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 5. Paris, Erard 9 Fr.
— Sonate, in Fm. Berlin, Lischke 16 Gr.
Montù, Sonata per Arpa o Pfte. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
Moritz, Sonate. Oe. 13, in Am. Leipzig, Peters 20 Gr.
— do. Oe. 14, in B. Ebend. 20 Gr.
Moro, Sonata. Mailand, Ricordi 3 L.
Moscheles, Sonatine. Oe. 4. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Schlesinger 5 Fr. Mailand, Ricordi 2 L.
— Sonatine. Oe. 6, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Sonate. Oe. 22, in D. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Aulagnier, Chanel, Carli, H. Lemoine, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Sonate caractéristique. (Wiens Empfindungen bei der Rückkehr des Kaisers 1814.) Op. 27, in B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr. Paris, Carli, Chanel, H. Lemoine, Richault, Schlesinger 6 Fr.
— grande Sonate arr. d'après le Sextuor p. Pf. Oe. 35, par l'Auteur même. Oe. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
— Sonate. Op. 41, in E. Wien, Haslinger 3 Fl. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 9 Fr.

Moscheles, Concerto de Société arr. Oe. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
— Sonate mélancolique. Oe. 49, in Fis m. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Paris, Aulagnier, Janet et C. Schlesinger 6 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 25 Ct.
— 3ème grand Concerto arr. Oe. 58, in G m. Wien, Mechetti 3 Fl.
Mouchi, Sonates faciles. Oe. 1. Paris, Chanel 6 Fr.
Mozart (W. A.) Sonates, Fugues et Fantaisie. Oe. 3. Paris, Carli, Pleyel 9 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 4, in C, F, B. Bonn, Simrock 5 Fr.
— 3 do. Oe. 5, in C, A m. D. Ebend. 5 Fr.
— 3 do. Oe. 6, in C, A, F. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Carli, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
— 2 Sonates. Oe. 7, No. 1, 2, in B, D. Wien, Cappi et C. à 1 Fl.
— 3 do. Oe. 7, in B, F, D. Bonn, Simrock 5 Fr.
— Fantaisie et Sonate. Oe. 11, in C m. Bonn, Simrock 3 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. (No. 1.) Leipzig, Peters 1 Thlr. (No. 2.) Berlin, Lischke 1 Thlr. (No. 3.) Braunschweig, Spehr 1 Thlr. (Ohne No.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Sonate. Oe. 15, in A m. Paris, Sieber 4 Fr.
— do. Oe. 15. Paris, Petibon 5 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 15. Paris, Carli 9 Fr.
— 3 do. Oe. 17. Paris, Carli, Nadermann 9 Fr.
— Sonate. Oe. 20, in A m. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— 3 Sonates. Oe. 25. Paris, Carli 9 Fr.
— 3 do. Oe. 30. Ebend. 9 Fr.
— Sonate. Oe. 31, in C. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— do. Oe. 32. in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Sieber 4 Fr.
— do. Oe. 46, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— do. Oe. 47, in C m. Oe. 50, in D. Offenbach, André à 1 Fl.
— 2 Sonates. Oe. 60. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
— Sonate. Oe. 62, in B. Offenbach, André 1 Fl.
— do. Oe. 69, in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— do. Oe. 111, in A m. Offenbach, André 1 Fl.
— do. Oe. 112, in C. Amsterdam, Steup 1 Fl. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
— Sonate. Oe. 113, in D. Offenbach, André 1 Fl.
— Concerto arr. par J. N. Hummel. No. 1, in D m. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 9 Fr.
— Fantaisie et Sonate. Siehe vorher unter Oe. 11.
— Quatuor arr. par Crelle. No. 1, in G. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 2 Gr.
— Sinfonie arr. von Wenzel. No. 1, in Es. Leipz. Peters 1 Thlr. 4 Gr.
— do do do. No. 2, in C. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— do do do. No. 3, in G m. Ebend. 20 Gr.
— 6 grandes Sinfonies arr. par J. N. Hummel. No. 1—6, in D, G m. C, C, D, Es. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister à 20 Gr. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr.
— grande Sonate arr. d'une Sinfonie in G m. par Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Omont 6 Fr.
— Sonate. No. 1, 3. Berlin, Lischke à 10 Gr.
— do. No. 4. Ebend. 16 Gr.

Mozart (W. A.) Sonate. No. 5, in A m. (16 Gr.) No. 6, in F (12 Gr.) No. 7, in B (18 Gr.) No. 8, in F (12 Gr.) No. 9, in F (20 Gr.) No. 10, in C (18 Gr.) Berlin, Lischke.
— Sonate. Wien, Mollo 1 Fl.
— do, in A m. Paris, Langlois 5 Fr.
— do, in C. Wien, M. Artaria 1 Fl.
— do, in D. Ebend. 1 Fl.
— do. Oe. pothume. No. 1, 2, in F, D. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— do do, in D. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
— Sonate (in Es) arr. d'un Quintetto par Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
— 3 Sonates. Oe. posthume. Mainz, Schott 3 Fl. 20 Xr. Paris, G. Gaveaux 9 Fr.
— 3 Sonates arr. d'après les Quatuors p. Pf. par Ebers. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 18 Gr.
— 2 Sonatines faciles (in D, B) arr. d'après des Sonates favorites à 4 Mains par Ebers. Ebend. 18 Gr.
— 3 Sonatines. Liv. 1, 2. Paris, Carli, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do. Paris, Sieber 5 Fr.
— 3 Sonatines faciles. Liv. 1, 2, in C, A, D, B, F, C. Wien, Artaria et C. à 1 Fl.
— Sonate. No. 1, in F (20 Gr.) No. 2, in C (12 Gr.) No. 3, in D, No. 4, in B (à 16 Gr.) No. 5, in F (10 Gr.) No. 6, in F (14 Gr.) No. 7, in A m. No. 8, in C (à 16 Gr.) No. 9, in Es (8 Gr.) No. 10, in D (16 Gr.) No. 11, in F (12 Gr.) No. 12, in A, No. 13, in D, No. 14, in G (à 16 Gr.) No. 15, in C (10 Gr.) Leipzig, Peters.
— 4 Sonaten, in C, G, Es, B. (Klavierwerke, 1s Heft.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— 3 Sonaten, in C, F, D. (Klavierwerke, 2s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— 3 do, in C, A, F. (Klavierwerke, 3s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— 2 do, in B, D. (Klavierwerke, 4s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— 3 do, in A m, D, F. (Klavierwerke, 5s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— 2 do, in F, C m. u. 3 Fantasieen, in D m. C, C m. (Klavierwerke, 6s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— 7 Son. (Collection des Oeuvres, Cah. 1.) Paris, Carli, Pleyel 12 Fr.
— 7 do. (Collection des Oeuvres, Cah. 3.) Paris, Carli, Pleyel 12 Fr.
— 2 do. (Collection des Oeuvres, No. 6.) Brauns. Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
— 3 do. (Collection des Oeuvres, No. 9.) Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— 2 do. (Collection des Oeuvres, No. 14.) Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
— 2 do. (Collection des Oeuvres, No. 28.) Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— 7 do. (Oeuvres complètes, Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— 7 do. (Oeuvres complètes, Cah. 3.) Ebend. 3 Thlr.

Mozart (W. A. Fils) Sonate. Oe. 10, in G. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.

Mozin, 2 Sonates (la 1ère avec V.) Oe. 5. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 7, Liv. 1. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 3 Sonatines. Oe. 21, 22. Paris, Erard à 5 Fr.
— 3 do non difficiles. Oe. 23, Paris, Richault 9 Fr.

Mühling, 2 Sonatines. Oe. 13, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
— 6 kleine Sonaten mit Fingersatz. Op. 17, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr.
— Sonate. Oe. 28. Ebend. 1 Thlr.

Müller (A. E.) 3 Sonates. Oe. 3, in C, B, Es. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 5, in C, G, Es. Ebend. 2 Fl.
— 3 do. Oe. 7, in A, Es, C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— 3 do. Oe. 14, in C, F, D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

Müller (A. E.) 3 Sonatines progr. Oe. 18, in C, G, F. Ebend. 16 Gr.
— grande Sonate. Oe. 26, in B. Ebend. 18 Gr.
— do do. Oe. 36, in F m. Ebend. 20 Gr.
Müller (C. F.) Sonate à la Mode. Oe. 13, in B. Leipz. Probst 14 Gr.
— 6 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Müller (C. G.) Sonate. Oe. 14. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— 3 Sonates faciles. Oe. 17, 19. Leipzig, Peters à 16 Gr.
— 3 Sonates. Halberstadt, Vogler 16 Gr.
Neate, grande Sonate. Oe. 2, in Cm. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Neefe, 12 Klaviersonaten. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 12 Gr.
— 6 neue do nebst Var. über 2 Themata. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Negri, gran Sonata. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
Neithardt, Sonate. Oe. 62, in F. Berlin, Laue 16 Gr.
— Sonatine. Hamburg, Christiani 12 Gr.
Neukomm, Sonate. Oe. 14, in A. Leipzig, Peters 16 Gr.
— le Retour à la Vie, grande Sonate caractéristique. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Fantaisie-Sonate. No. 1, in Cm. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
Nolting, 6 Sonates faciles. Oe. 3. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
Odenburg, Sonate. Berlin, Lischke 16 Gr.
Onslow, grande Sonate. Oe. 2, in Cm. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Haslinger 2 Fl.
Pape, 3 Sonatines. Oe. 5, No. 1 (6 Gr.) No. 2 (8 Gr.) No. 3 (6 Gr.) Copenhagen, Lose.
— Sonatine. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 8 Gr.
Perez, grande Sonate. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mailand, Ricordi 4 L.
Piantanida, Sonata. Op. 1. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Pixis (J. P.) grande Sonate. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Carli, Chanel, Richault 6 Fr.
— Sonate. Oe. 10, in C. Wien, Cappi et C. 2 Fl. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
— Hommage à J. B. Cramer, grande Sonate. Oe. 85, in Es. Leipzig, Probst 1 Thlr.
Plachy, Sonate. Oe. 6, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Platti, 6 Son. dans le Goût italien. Oe. 1. Augsb. Lotter 1 Fl. 45 Xr.
Pleyel (J.) 3 Son. arr. de Trios. Oe. 10, in D, B, G. Wien, Mollo 48 Xr.
— 6 grandes Sonates. Oe. 15, No. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 22. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
— 2 Sonatines arr. de l'Oe. 48 par Steup. Amsterd. Steup 1 Fl.
— 3 leichte Klaviersonaten. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 16 Gr.
— Sonate. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— 3 nouvelles Sonatines progressives. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.
— 3 do do do. Liv. 1, 2 (à 12 Gr.) Liv. 3 (16 Gr.) Liv. 4 (20 Gr.) Liv. 5 (1 Thlr.) Leipzig, Peters.
— 3 Sonatines faciles. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Podbielsky, 6 Sonates. Liv. 1. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 4 Gr.
— 6 do. Liv. 2. Ebend. 2 Thlr.
Pohl, 2 Sonates, in C, B. Wien, Haslinger 1 Fl.
Pollini, 3 Sonate (seconda Parte del Metodo). Op. 26, Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 9 L.
— 3 Sonates. Paris, Erard, Nadermann 9 Fr.
— 2 grandes Sonates. Mailand, Artaria 8 L. Paris, Carli, Nadermann, Pleyel 8 Fr.
Potpourri oder neue Sonaten. 4 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
Potter, Sonate. Oe. 3, 4. Ebend. à 20 Gr.

Pradher, Sonate. Oe. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
— Sonate. Oe. 3. Paris, Nadermann 6 Fr.
— grande Sonate. Oe. 16. Paris, Leduc 9 Fr.
— do do, in Gm. Paris, Pleyel 6 Fr.
Räusche, Sonate. Oe. 12, in G. Hamburg, Cranz 16 Gr.
Rebs, 2 Sonatines avec des Rondeaux variés. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Reicha (A.) grande Sonate. Oe. 40. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Sonate. Oe. 43. Ebend. 16 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 46. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
Reichardt (J. F.) Sonates. No. 3 et 4. Berlin, Trautwein 4 Gr.
— grande Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Reissiger, Etrennes aux Elèves, 2 Sonates agréables. Oe. 22, No. 1, 2. Leipzig, Probst à 14 Gr. Paris, Farrenc à 6 Fr.
— Sonate facile. Oe. 41, in B. Leipzig, Probst 16 Gr.
Répertoire des Clavecinistes. Siehe im Anhange: Sammlungen.
Riedel, 6 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Rieff, Sonate. Oe. 5. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
Rieger (G.) 3 Sonatines très-faciles. Oe. 12. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
Rieger (N.) Sonates avec Préludes. Oe. 10. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
Riem, Sonate. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 2 Sonates. Oe. 2. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Sonate. Oe. 3, 4. Ebend. à 12 Gr.
— 2 Sonates. Oe. 7. Ebend. 1 Thlr.
— 6 Sonatines. Oe. 11. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Sonatine. Oe. 21. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— grande Sonate. Oe. 25, in Hm. Leipzig, Peters 20 Gr.
— 3 Sonatines. Oe. 36. Hamburg, Cranz 16 Gr.
— 2 Sonatines faciles. Oe. 40, in B, F. Leipzig, Probst 12 Gr.
Ries (F.) 2 Sonates. Oe. 1, in C, A m. Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 9 Fr.
— Sonatine. Oe. 5, No. 1, 2, in B, F. Bonn, Simrock à 1 Fr. 75 Ct. Berlin, Lischke à 12 Gr.
— 2 grandes Sonates. Oe. 9, in D, C. Bonn, Simrock 5 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 9 Fr.
— Sonata. Op. 9. Mailand, Ricordi 3 L.
— 2 Sonates. Oe. 11, No. 1, 2, in Es, Fm. Bonn, Simrock à 3 Fr. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Richault 9 Fr.
— l'Infortuné, grande Sonate-Fantaisie. Oe. 26, in Fis m. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Richault 6 Fr.
— Concerto, arr. Oe. 42, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
— Sonatine. Oe. 45, in C. Ebend. 12 Gr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. (Ohne No.) Mailand, Ricordi 2 L.
— le Songe, Sonate. Oe. 49, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 3ème Concerto arr. Oe. 55, in Cism. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
— grand Sextuor arr. Oe. 100, in C. Ebend. 5 Fr.
— 47ème Sonate. Oe. 114, in A. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.
— 4ème grand Concerto arr. Oe. 115, in C m. Leipzig, Probst 1 Thr. 12 Gr.
— 5ème grand Concerto (pastoral) arr. Oe. 120, in D. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
— 6ème grand Concerto arr. Oe. 123, in C. Ebend. 1 Thlr.
— Abschiedsconcert von England arr. Oe. 132, in A m. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Ries (F.) 49ème Sonate. Oe. 141, in As. (Musikalische Ehrenpforte, No. 1.) Zürich, Nägeli 1 Thlr. 14 Gr.
— 5ème grande Sinfonie arr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Riese (Hélène) Sonate. Oe. 1 (12 Gr.) Oe. 2, 3 (à 1 Thlr.) Berlin, Schlesinger.
— grande Sonate. Oe. 4 (36 Xr.) Oe. 5 (24 Xr.) Wien, Mollo.
— Siehe auch vorher: Liebmann.
Rigel, Sonates de différens Genres. Oe. 2. Paris, Schlesinger 9 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 3. Paris, G. Gaveaux 9 Fr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 17. Paris, Erard 9 Fr.
Rindler, Sonate, in F. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
Riotte, 3 Sonatines. Oe. 2, in B, C, G. Offenbach, André 1 Fl.
— 2 grandes Sonates. Oe. 3, in E, B. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
— 2 Sonates. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— 4 Sonatines. Oe. 20, in C, Gm. F, Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Sonate. Oe. 32. Wien, Weigl 1 Fl.
— do. Oe. 37, in F. Wien, Mechetti 45 Xr.
— do. Oe. 38, 41. Wien, Weigl à 36 Xr.
— do. Oe. 41, in G. Oe. 48, in Gm. Wien, Mechetti à 1 Fl.
— do. Oe. 52, in G. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
Romberg (A.) 1ère Sinfonie arr. par Stolze. Oe. 6, in Es. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Rosenmüller, 2 Sonates. Oe. 1. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 2. Augsburg, Gombart 3 Fl.
Rösler (Jos.) Sonate. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— do, dédiée à la Baronne Goubeau d'Hovorst. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Sonate, composée 15 Jours avant sa Mort. Prag, Enders 16 Gr.
— 3 Sonatines. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Rumler, Sonatine. Oe. 36, in C. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Rust, grande Sonate. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.
Rüttinger, 2 Sonatines faciles. Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— 6 leichte Sonaten, nebst ersten Vorübungen. Mit Applicatur. Op. 13. Bonn, Simrock 4 Fr.
— 6 kleine und leichte Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Saalbach, 2 Sonates. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
Santucci, 12 Sonate di Stilo fugato. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
Scarlatti, Sonata con Fuga, in A. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
Schadeck, 3 Sonates. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Scheibner, grande Sonate. Oe. 5, in A. Erfurt, Autor 1 Thlr.
Schleyermann, 3 Sonates. Oe. 1, No. 1—3. Paris, Sieber à 3 Fr. 75 Ct.
Schläger, Sonate. Oe. 15, 16. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.
Schlösser, Sonate. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— grande Sonate. Oe. 20. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr,
Schlözer, le Misanthrope corrigé, Sonate. Oe. 13. Hamb. Cranz 12 Gr.
Schmid (J.) 6 Sonatines. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.
Schmid (Jos.) 12 fortschreitende Uebungssonatinen sammt passenden Vorspielen, nebst Fingersatz nach Mozart'scher Manier. Op. 21, Liv. 1—4. Wien, Weigl à 1 Fl.
Schmiedt (S.) 3 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 6 kleine u. leichte Sonaten. 2 Thle. Ebend. à 16 Gr.
— Sonaten. Leipzig, Sommer 16 Gr.
Schmitt (Al.) Sonate. Oe. 6—8, in Es, G, As. Bonn, Simrock à 2 Fr 50 Ct.
— 3 Sonatines. Oe. 10, in F, C, D. Offenbach, André 1 Fl.
— 3 do. Oe. 11, in G, A, Es. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 3 do faciles. Oe. 14. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

Schmitt (Al.) Sonata di Bravura. Op. 26. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
— 2d Concerto arr. Oe. 34, in Dm. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
— Collection de Sonates, Rondeaux et Var. pour les jeunes Amateurs. Oe. 52, Cah. 1, Sonate, in C (30 Xr.) Cah. 2, Sonate, in G (48 Xr.) Cah. 3, Sonate, in F (48 Xr.) Cah. 4, Sonate, in D (30 Xr.) Cah. 5, Sonate, in B (48 Xr.) Cah. 6, Sonate, in A (48 Xr.) Cah. 7, Sonate, in Es (48 Xr.) München, Falter.
— les mêmes. Oe. 52, Cah. 1—7. Mainz, Schott (à 36, 48 Xr.) Mailand, Ricordi (à 1 L. 50 Ct. und 2 L.)
— Concertino arr. (in Em.) Augsburg, Gombart 2 Fl. 15 Xr.
— 3 Sonatines. Liv. 1 (8 Gr.) Liv. 2 (12 Gr.) Hamburg, Cranz.
Schmitt (Jaques) gr. Sonate. Oe. 24, in F. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
— Sonate. Oe. 25, in D. Oe. 26, in G. Mainz, Schott à 48 Xr.
— Sonatine. Oe. 29, in B. Offenb. André 36 Xr. Hamb. Böhme 7 Gr.
— grande Sonate. Oe. 50, in Cm. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
— Sonate à l'Usage des Elèves avancés. Oe. 51—53. Hamb. Böhme à 12 Gr.
— do do do. Oe. 54 (16 Gr.) Oe. 55, 56 (à 12 Gr.) Ebend.
Schneider (Fr.) 3 Sonates. Oe. 1, in Dm. A, E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— 3 Sonates. Oe. 3, in E, D, Fm. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Sonate. Oe. 5, in Es. Ebend. 8 Gr.
— grande Sonate. Oe. 6, in Gm. Ebend. 1 Thlr.
— do do. Oe. 14, in Em. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 2 Sonates. Oe. 20, No. 1, 2, in G, B. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
— grande Sonate. Oe. 21, in Fm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— do do. Oe. 26, in C. Leipzig, Peters 20 Gr.
— do do. Oe. 27, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— do do. Oe. 30, in Cm. Leipzig, Peters 20 Gr.
— do do. Oe. 37, in F. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— Sonata di Bravura. Op. 40, in D. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Schnyder (X.) grande Sonate, in C. Bonn, Simrock 5 Fr.
Schoberlechner, Sonate. Oe. 25, in Cm. Leipzig, Probst 16 Gr.
— Sonate mélancolique. Oe. 45. Wien, Leidesdorf 16 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
Schröter, 2 Sonatines. Oe. 3. Offenbach, André 48 Xr.
— Sonate facile. Oe. 5. Ebend. 1 Fl.
Schubert (Franç.) 1ère grande Sonate. Oe. 42, in Am. (Bibliothèque musicale, No. 1.) Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.
— 2de grande Sonate. Oe. 53, in D. Wien, M. Artaria 2 Fl. 30 Xr.
Schubert (G.) Sonate facile. Oe. 1, in C. Oe. 2, in F. Mainz, Schott à 1 Fl. Paris, Schott à 4 Fr.
— grande Sonate agréable. Oe. 3. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 3 Fr. 50 Ct.
— Sonate. Oe. 9. Hamburg, Lübbers et Schubert 16 Gr.
Schubert (J.) Sonate. No. 1—3. Dresden, Hilscher à 12 Gr.
— 2 Sonaten. Ebend. 12 Gr.
Schulthesius, Sonata caratteristica. Op. 18. Leipz. Br. et Härtel 10 Gr.
Schulz (J. A. P.) Sonate. Oe. 2, in Es. Berlin, Trautwein 16 Gr.
Schwarz, Sonatine. Oe. 5. Copenhagen, Lose 12 Gr.
Schweizar, 3 petites Sonates faciles et progressives. No. 1, in C (45 Xr.) No. 2, in G (36 Xr.) No. 3, in D (45 Xr.) Wien, Weigl.
Schwencke (C.) Sonatine. Oe. 13. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Sonatine, in C. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Séjan (Fils) Sonate. Oe. 6. Paris, Lemoine ainé 9 Fr.
Sieber, 6 Sonates très-faciles. Paris, Sieber 6 Fr.

Sixt, Sonate, in A. Offenbach, André 45 Xr.
Smidh (E.) Sonate. Oe. 2, in B. Wien, M. Artaria 38 Xr.
Soldo, 3 Sonate. Mailand, Ricordi 6 L.
Sonatine pour les Ecoliers (in C.) Mainz, Schott 40 Xr.
Stadler (M.) 2 Sonates suivies d'une Fugue. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 8.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr.
Steibelt, Sonate. Oe. 1, No. 1. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— 2 Sonates. Oe. 1. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
— 3 do (dont la 1ère avec V.) Oe. 2. Paris, Naderman, Sieber 9 Fr.
— 2 Sonates. Oe. 2. Wien, Mollo 36 Xr.
— 2 Sonates et la Coquette. Oe. 6. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr.
— 3 gr. Sonates. Oe. 7. Paris, Leduc, Nadermann, Pleyel, Sieber 9 Fr.
— Sonate. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 2 grandes Sonates. Oe. 15, 16. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
— grande Sonate. Oe. 23, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 Fl.
— Sonate. Oe. 24, in G. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl.
— l'Amante disperata, grande Sonate. Oe. 25. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 3 Sonates progressives. Oe. 37, in C, B, F. Offenbach, André 2 Fl.
— Sonate facile. Oe. 41. München, Falter 36 Xr.
— 3 Sonates faciles, agréables et progressives. Oe. 41. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Dufaut et Dubois, Frère, G. Gaveaux, Janet et C. Langlois, Nadermann, Pacini, Pleyel, Richault, Schlesinger, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.
— les mêmes. Oe. 41, No. 1—3. Berlin, Concha, Lischke à 6 Gr.
— 3 Sonates faciles et agréables. Oe. 42, Liv. 1 (1 Fl.) Liv. 2 (1 Fl. 15 Xr.) Wien, Cappi et C.
— 6 Sonatines progressives. Oe. 49. Paris, Erard, Janet et C. Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
— les mêmes. Oe. 49, Liv. 1 (12 Gr.) Liv. 2 (16 Gr.) Hamb. Böhme.
— 3 Sonates. Oe. 49, Liv. 1, 2. Wien, Mollo à 1 Fl. 12 Xr.
— grande Sonate. Oe. 59. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
— do do. Oe. 61, in Es. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 3 Sonatines faciles. Oe. 62. Paris, Erard 4 Fr. 20 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
— Sonate. Oe. 63, in D. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr.
— grande Sonate. Oe. 64, in G. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
— 2 Sonates. Oe. 66. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— 2 Sonates faciles. Oe. 68. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— grande Sonate. Oe. 69, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.
— 2 Sonates faciles. Oe. 75. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
— 3 grandes Sonates. Oe. 76, No. 1—3, in A, G, Es. Paris, Dufaut et Dubois à 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr. (Oe. 81, No. 1—3.) Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
— 3 Sonatines. Oe. 77. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— 6 Sonatines. Oe. 77. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Wien, Mechetti 1 Fl. (Oe. 77, Liv. 1, 2.) Leipzig, Peters à 12 Gr. Wien, Weigl à 45 Xr.
— grande Sonate martiale. Oe. 82, in D. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig,

Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Artaria et C. 54 Xr. Mollo 48 Xr. (Oe. 88.) Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
Steibelt, 2 Sonates. Oe. 83, in C, F. Offenbach, André 48 Xr.
— 3 do. Oe. 84, in B, G, Es. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— grande Sonate. Oe. 85, in D. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— grande Sonate. Oe. 85, in C. Paris, Pleyel 6 Fr.
— 6 Sonatines. Oe. 86. Offenbach, André 2 Fl.
— les mêmes. Oe. 86, No. 1—6. Berlin, Concha, Lischke à 6 Gr.
— Sonate. Oe. 91, in C. Offenbach, André 2 Fl.
— 7ème Concerto arr. Paris, Pleyel 9 Fr.
— Sonate. Wien, Mechetti 1 Fl. 45 Xr.
— Sonate très-facile. Dresden, Hilscher 4 Gr.
— gr. Sonate dédiée à Mde Bonaparte. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
— Sonate périodique. No. 1—6. Paris, Chanel à 5 Fr.
— 2 Sonates, in Es, E. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 4.) Zürich, Hug 8 Fr.
— 3 Sonates. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.
— 6 do. Liv. 2. Mailand, Ricordi 7 L. 50 C.
— 3 nouvelles Sonatines progressives. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 6 Sonatines. Wien, Mollo 1 Fl.
— 6 do. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (20 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 6 Sonatines doigtées d'une Difficulté progressive, extraites de la Méthode de Pf. Paris, Janet et C. 12 Fr.
— les mêmes. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 3 Sonatines. No. 1, 2. Posen, Simon à 8 Gr.
— Voyage sur le Mont Bernard, 6ème Concerto arr. in G m. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
Stein (F.) Sonate. Oe. 3. Wien, Mechetti 1 Fl.
Steinacker, gr. Sonate. Oe. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
Sterkel, 3 Sonates. Oe. 34. Mainz, Schott 3 Fl.
— grande Sonate. Oe. 36. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 39, in D, F, G. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
Steup, Sonatine à l'Usage des Elèves. Amsterdam, Steup 15 S.
Stiehl, Sonatine. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Stika, Sonate facile et agréable. Oe. 15, in F. Wien, Haslinger 30 Xr.
Tapray, 3 Sonates. Oe. 28. Paris, Erard 6 Fr.
Telle, Sonate. Oe. 4. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 16 Gr.
Thomas, Sonatine. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Thurner, Sonate brillante. Oe. 55, in E. Leipzig, Probst 18 Gr.
Tomaschek, grande Sonate. Oe. 14, in C. Zürich, Hug 5 Fr.
— do do. Oe. 15, in G. Leipzig, Peters 20 Gr.
— do do. Oe. 21, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— Sonate. Oe. 48, in A. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
— Sonate, in B, et Rondeau, in G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 14.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr.
Töpfer, Sonate. Oe. 3, in Am. Leipzig, Peters 16 Gr.
Trautvetter, Sonate. Berlin, Gröbenschütz et S. 10 Gr.
Tuch, Sonate. Oe. 5, 10. Leipzig, Kollmann à 12 Gr.
— 3 Sonates faciles et agréables. Oe. 31, Liv. 1. Ebend. 16 Gr.
Türk (D. G.) 6 Sonaten, im C-Schlüssel. 2 Sammlungen. Halle, Hemmerde et Schwetschke à 1 Thlr.
— 6 Sonaten, grösstentheils f. Kenner, im C-Schlüssel. Ebend. 1 Thlr.
— 6 kleine Sonaten. Liv. 1 (12 Gr.) Liv. 2, 3 (à 16 Gr.) Ebend.
— 6 leichte Sonaten, im C-Schlüssel. 2 Theile. Ebend. à 1 Thlr.

Tuvora, 3 Sonates. Oe. 2, No. 2. Wien, M. Artaria 54 Xr.
Uber (C. B.) 6 Sonates faciles. Liv. 1. Leipzig, Wienbrack 16 Gr.
Vater, Sonatine. Erfurt, Suppus 4 Gr.
Villeblanche, 4 Sonates. Oe. 1. Paris, Beaucé 9 Fr.
Wanhal, Sinfonie arr. Oe. 4, 10. Offenbach, André à 36 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 18, Liv. 1, 2, in C, F, B, G, E m. E. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.
— 36 fortschreitende Klavierstücke in 12 gefälligen Sonatinen. Op. 41, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters à 14 Gr. Mainz, Schott à 1 Fl. Wien, Weigl à 45 Xr.
— 6 Sonates. Oe. 42. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Sonatines. Oe. 99. Berlin, Lischke 12 Gr. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 100, in C, F, B. Offenbach, André 48 Xr.
— 6 Gratulationssonaten. No. 1—6. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.
— 12 petites Pièces en 6 Sonatines avec des Cadences doubles. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 12 petites Pièces ou 6 Sonatines progressives avec 6 Cadences faciles. Liv. 1—3. Wien, Mollo à 48 Xr.
— Sonate. No. 1—3. Wien, Leidesdorf à 10 Gr.
— do avec Var. No. 1 -3. Ebend. à 10 Gr.
— 3 Sonates. No. 1—3, in Es, G m. G. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— Sonate. No. 4, in C. Ebend. 20 Xr.
— 6 Sonatines. Cah. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.
— 6 do. Cah. 1 (12 Gr.) Cah. 2 (8 Gr.) Hamburg, Böhme.
— 6 do. Liv. 1, 2. Wien, Mollo à 36 Xr.
— 3 do faciles et agréables. Partie 1 (36 Xr.) Partie 2 (40 Xr.) Wien, Cappi et C.
— 4 Sonatines très-faciles. Partie 1 (36 Xr.) Partie 2 (54 Xr.) Partie 3 (45 Xr.) Ebend.
— 6 Sonatines brillantes et non difficiles. Partie 5, Cahier 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— 12 Sonatines. Liv. 1, 2. Posen, Simon à 8 Gr.
— 12 do. Cah. 1, 2. Berlin, Lischke à 14 Gr.
— 12 Sonatines progressives, pour faciliter l'Exécution aux Enfans sans Octaves. Liv. 1, 2. Wien, Mollo à 48 Xr.
— 12 Sonatines progressives. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Sonatines faciles. Liv. 8, in C, F, C, D, G, A. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— 6 instructive Sonatinen. Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (42 Xr.) Prag, Berra.
— 12 Sonatinen. La I, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— 6 do. La N, No. 1, 2. Ebend. à 2 Fr.
— 3 Gratulationssonaten. La O, No. 1—3, in C, F, B. Ebend. 3 Fr. (à 1 Fr.)
— 3 Sonatines. La Z. Ebend. 2 Fr.
— Sonata. Opera ultima, in F. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Sonate, in Es. Brag, Berra 36 Xr.
— do caractéristique. Wien, M. Artaria 54 Xr.
— petite Sonate militaire, in D. Wien, Bermann 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.
— 3 Sonates faciles. Wien, Bermann 30 Xr.
— 3 Sonatines faciles. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 6 do do. Ebend. 54 Xr.
— 6 Sonatines progressives. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— 6 do faciles et agréables. Prag, Berra 30 Xr.
Weber (C. M. de) Concerto arr. Oe. 11, in C. Offenb. André 1 Fl. 48 Xr.
— 1ère grande Sonate. Oe. 24, in C. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
— Sonate arr. d'un Quintuor p. Clarinette par Ebers. Oe. 34. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
— 2de grande Sonate. Oe. 39, in As. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.

Weber (C. M. de) 3ème grande Sonate. Oe. 49, in Dm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
— 4ème do do. Oe. 70, in G. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
Weber (Fr.) 2 Sonatines. Oe. 8, No. 1, 2, in C, Am. Wien, Pennauer à 8 Gr.
— 2 Sonatines. Oe. 16. Wien, M. Artaria 38 Xr.
Westphal, 2 Sinfonies. Hannover, Hahn 1 Thlr.
Weyse, Sonate. No. 1, in E (12 Gr.) No. 2, in B (16 Gr.) No. 4, in Gm. (12 Gr.) Copenhagen, Lose.
Wickler, 3 Sonates non difficiles. Oe. 3. Brauns. Spehr 1 Thlr. 6 Gr.
Wilms, 6 Sonatines très-faciles. Oe. 16, in C, G, F, D, B, C. Amsterdam, Steup 2 Fl. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Wineberger, leichte u. gefällige Uebungsstücke in kleinen Sonatinen für die ersten Anfänger. 1s, 2s Heft (à 12 Gr.) 3—4s Heft (à 10 Gr.) Hamburg, Cranz.
Woëts, 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
— grande Sonate. Oe. 8, 11. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 12, No. 1—3. Paris, Erard à 4 Fr.
— 3 do. Oe. 17, No. 1—3. Paris, Sieber à 5 Fr.
— grande Sonate. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Wolf (E. W.) 6 Sonates. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (16 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 6 petites Sonates. Liv. 3, 4. Ebend. à 12 Gr.
— 6 Sonaten. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
— 6 do. Neue Auflage. Leipzig, Wienbrack 15 Gr.
Wolf (G. F.) 2 Sonaten. Halle, Hendel 12 Gr.
Wölfl, 2 Sonates. Oe. 1, in F, G. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— 3 do. Oe. 6, in As, D, A. Augsburg, Gombart 2 Fl. 45 Xr.
— 3 do. Oe. 15. Paris, Pleyel 9 Fr.
— 3 do. Oe. 22. Paris, Nadermann 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Sonate. Oe. 27, in Dm. Offenbach, André 1 Fl.
— 2 Sonates. Oe. 27, in Dm. F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. (Oe. 27, No. 1, 2.) Wien, Weigl à 1 Fl. 15 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 33. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— Sonate. Oe. 38 ou 58, in D. Offenbach, André 48 Xr.
— Non plus ultra, grande Sonate. Oe. 41. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Peters 20 Gr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Wien, Mollo 1 Fl.
— le Diable à quatre, gr. Sonate. Oe. 50, in E. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
— 3 Sonates. Oe. 54, in G, Am. D. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 55, in Am. D, A. Ebend. 4 Fl.
— Sonate. Oe. 58 ou 38, in D. Leipzig, Peters 20 Gr.
— grande Sonate. Oe. 62, in D. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— Sonate précédée d'une Introduction et Fugue (in Cm.) (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 12.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Erfurt, Suppus 20 Gr.
Wolfram, Sonatine. Oe. 29. Wien, Mechetti 36 Xr.
Worzischek, grande Sonate. Oe. 20, in Bm. (Bibliothèque musicale, No. 2.) Wien, Pennauer 1 Thlr.
Wranitzky (J.) 3 Sonates. Oe. 22, in D, F, A. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Beaucé 9 Fr.
Zampieri, Sonata (in Em.) Mailand, Ricordi 4 L.
Zimmermann, Sonate. Oe. 5. Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Zink, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— 6 do, u. Stolbergs Ode: Kain. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 8 Gr.
Zöllner, Sonate. Op. 13. Hannover, Bachmann 20 Gr.
Zulehner, grande Sonate. Oe. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Qk. Rondo's, Fantasieen, Capricen, Divertissemens, Characterstücke, Fugen, Cadenzen, Präludien, Potpourri's, arrangirte Opern, Uebungsstücke etc. für das Pianoforte allein.

Abeille, Polonaise. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 6 Pièces faciles. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 2 Rondeaux. Ebend. 12 Gr.
— Walse en Forme de Rondeau. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 6 Gr.
Adagios par différens Auteurs. Paris, Pleyel 3 Fr.
Adam (Ad.) Mélange facile sur des Thêmes de la Dame blanche. Oe. 12. Paris, Janet et C. 5 Fr. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
— Fantaisie do do do. Oe. 13. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Rondeau (Una Voce poco fà). Oe. 14. Paris, H. Lemoine 5 Fr.
— Rondoletto (On a tout dit). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Adam (J. G.) d. lustige Klavierspieler. 2 Theile. Meiss. Gödsche à 1 Thlr.
— der neue lustige Klavierspieler, Sammlung von Tänzen und andern Musikstücken. Ebend. 1 Thlr.
Adam (L.) Polonaise et Rondeau (in Es.) Wien, Mechetti 30 Xr.
— 50 Uebungsstücke. Liv. 1, 2. Wien, M. Artaria à 1 Fl. 45 Xr.
Adam (L.) et Lachnith, Suite à la Méthode de Pf. 3ème Partie, La C. (12 prem. Leçons, petites Pièces, Sonatines etc.) Paris, Sieber 18 Fr.
— Suite à la Méthode de Pfte. 4ème Partie, La D. (Sonates, Fantaisies, Caprices, Thêmes variés et Fugues.) Ebend. 18 Fr.
— premières Leçons et 38 Pièces agréables, doigtées. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
Adler, grande Polonaise. Oe. 6, in E. Wien, Haslinger 1 Fl.
— la Chasse, Rondeau brillant sur un Thême de l'Opéra Cenerentola. Oe. 7. Wien, Haslinger 50 Xr.
Agthe (A.) 6 Divertissemens. Oe. 1. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Amusement, contenant 3 Pièces. Oe. 4. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Airs choisis, par différens Auteurs. Paris, Pleyel 16 Gr.
Albrechtsberger, 12 Fugen. Op. 1. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
— Fugha. Op. 4, in C. Ebend. 30 Xr.
— Fuga. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— 6 Fugen u. Präludien. Op. 6. Ebend. 1 Fl.
— 7 Fugues. Oe. 7. Wien, Mollo 1 Fl.
— 6 do. Oe. 8. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— 6 do. Oe. 9. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
— 6 do. Oe. 10. Wien, Haslinger 1 Fl.
— 6 do. Oe. 11. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
— 6 Präludien. Op. 12, Liv. 1, 2 (à 45 Xr.) Liv. 3 (1 Fl.) Wien, Haslinger.
— 6 Fugen. Op. 17. Ebend. 1 Fl.
— 6 do. Op. 18. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— 3 do. Op. 21. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Ausweichungen aus C dur u. C moll in die übrigen Tonarten. Bonn, Simrock 50 Ct. Leipzig, Peters 4 Gr. Wien, Haslinger 12 Xr.
— 6 Fugues p. Orgue ou Pf. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 6 Préludes et Fugues. Wien, M. Artaria 1 Fl. 38 Xr.
— 44 Versetten oder Vorspiele. Ebend. 48 Xr.
Album musical. Recueil de Compositions p. le Pfte. 1ère Année (2 Thlr.) 2de Année (1 Thlr. 8 Gr.) Wien, Leidesdorf.

Allerlei, musikalisches, eine Sammlung leichter und gefälliger Stücke für fröhliche Pfte-Spieler. Meissen, Gödsche 1 Thlr.

Amon (J. A.) 18 Cadences Oe. 22, 33. Offenbach, André à 2 Fl.

— 12 Pièces faciles. Oe. 72. Mainz, Schott 48 Xr.

— Rondeau. Posen, Simon 4 Gr.

Amphion, der neue. 4 Hefte. Wien, lithograph. Institut à 1 Thlr. 2 Gr.

Anacker, Amusement. Leipzig, Peters 20 Gr.

Ancot, l'Ouragan, Fantaisie. Oe. 15. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.

— Polonaise de l'Oe. 22, in G. Mailand, Ricordi 1 L.

— grand Rondeau militaire d'une Exécution facile et brillante. Oe. 40. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.

— la Tempête. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.

André (A.) 12 petites Pièces faciles. Oe. 23. Offenbach, André 40 Xr.

— 6 Pièces progressives (se rapportant aux Var. Oe. 31). Oe. 35. Ebend. 1 Fl.

Ansiot, Adagio et Polonaise. Paris, Richault 3 Fr. 60 Ct.

Anthologie dramatique. Cah. 1, de la Neige. Frankf. Fischer 1 Fl. 12 Xr.

Anthologie (nouvelle) musicale, contenant des Pièces originales et d'Opéra etc. Cah. 1 (45 Xr.) Cah. 2—4 (à 1 Fl.) Cah. 5, 6 (à 1 Fl. 30 Xr.) Cah. 7 (1 Fl.) Cah. 8 (1 Fl. 30 Xr.) Cah. 9 (1 Fl.) Cah. 10 (1 Fl. 12 Xr.) Wien, Artaria et C.

Arnold (C.) praktische Klavierschule. Op. 10, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 4 Fl.

— 1er Divertissement, Rondeau sur un Thême norvégien. Oe. 12. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

— Divertissement. Oe. 13, in Dm. Hamburg, Christiani 8 Gr.

— 2d Divertissement, Romance. Oe. 13. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

— Rondeau. Oe. 14. Ebend. 20 Gr.

— Thême polonais arr. en Rondeau. Oe. 15. Ebend. 16 Gr.

— Rondoletto, Divertissement. No. 4. Hamburg, Böhme 9 Gr.

Asioli, Capriccio. Op. 1. Zürich, Hug 3 Fr. Paris, Nadermann 3 Fr. Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Capriccio. Op. 5. Zürich, Hug 3 Fr. Paris, Nadermann 3 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Fantaisies ou Caprices. No. 1, 2. Paris, Beaucé à 5 Fr.

Assmayer, la Pensée, Rondeau brillant. Oe. 10, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.

— la Violette, Rondeau ou Polonaise. Oe. 11, in G. Ebend. 30 Xr.

— Introd. et Rondeau polonais. Oe. 12, in B. Wien, Mechetti 1 Fl.

— le Lis. Rondeau. Oe. 14, in F. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Rondeau brillant. Oe. 16, in A. Wien, M. Artaria 38 Xr.

— Introd. et Polonaise. Oe. 17, in D. Ebend. 38 Xr.

— la Tulipe. Rondeau. Oe. 22, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.

— 25 Handstücke im leichten u. angenehmen Style, der fleissigen Jugend gewidmet. Op. 25, No. 1—6. Ebend. à 30 Xr.

— Fantaisie mélancolique. Oe. 26, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.

— la Delicatesse, Rondeau. Oe. 31. Wien, Weigl 12 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

— la Narcisse, Rondeau. Oe. 32, in B. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Rondeau mignon. Oe. 40, No. 1, 2, in F, A. (No. 1 et 2 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.

Auber, le Maçon (der Maurer) arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

— do do. Wien, Weigl 3 Fl. (Auch einzeln à 15, 24, 30 u. 36 Xr.)

— do do arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C 2 Fl. 15 Xr.

— do do im leichten Style arr. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Auswahl daraus. Hamb. Cranz 1 Thlr. (Auch einzeln à 5 u. 6 Gr.)

Auber, Lieblingsmelodieen aus dem Maurer leicht arr. von Greulich. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
— la Neige (der Schnee) Oper, arr. Wien, Haslinger 4 Fl. (Auch einzeln à 15, 20, 30, 40 Xr.)
— Siehe auch vorher: Anthologie dramatique.
Aubry, Fantaisie. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— do sur l'Air de la Gasconne. Paris, A. Petit 3 Fr. 75 Ct.
— Rondeau favori. Oe. 6. Ebend. 3 Fr.
Aulagnier, nouveau Recueil d'Airs choisis dans les Opéra de Mozart, Rossini, Weber etc. (extraits de sa Méthode.) Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.
Aumann, 12 Ecossaises et Rondeau à la Polonaise. Leipz. Peters 16 Gr.
Ausweichungen. 12 Hefte. Wien, Haslinger à 20 Xr.
Atze, grande Polonaise. Oe. 10. Breslau, Förster 14 Gr.
— Potpourri. Oe. 11. Ebend. 10 Gr.
Baake, 1er Rondeau mêlé d'un Thême de Cherubini. Oe. 3, in Es. Berlin, Trautwein 12 Gr.
Bach (A. W.) Fantasie. Op. 3, in Es. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Fantasie u. Fuge. Op. 4, in Cm. Ebend. 12 Gr.
Bach (C. P. E.) la Bataille de Bergen. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— 6 Fugues. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Klavierstücke mit veränderten Reprisen. Augsburg, Lotter 30 Xr.
— Solfeggio. Hamburg, Christiani 4 Gr.
Bach (J. C.) Fuge über B-A-C-H f. Pf. oder Orgel. Leipz. Peters 8 Gr.
Bach (J. S.) le Clavecin bien tempéré (das wohltemperirte Klavier). 48 Préludes et Fugues dans tous les Tons. Partie 1, 2. Bonn, Simrock à 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters à 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Nadermann à 12 Fr. Richault à 18 Fr. Sieber à 15 Fr. Zürich, Hug à 12 Fr. (Liv. 1—8.) Paris, Aulagnier à 6 Fr. (Liv. 1—4.) Paris, Janet et C. à 9 Fr.
— Exercices (Klavierübungen). Oe. 1, Partie 1—6. Leipzig, Peters 4 Thlr. 4 Gr.
— Fantaisie. No. 1, in Cm. Ebend. 4 Gr.
— chromatische Fantaisie u. Fuge. Neue Ausgabe, mit Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe auf W. Fr. Bach, Forkel und dessen Schüler gekommen ist. Ebend. 20 Gr.
— Fuge, in Am. mit Applicatur von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— Gigue, in B. Berlin, Lischke 4 Gr.
— 15 Inventions (die 2stimmigen Inventionen). Leipzig, Peters 16 Gr.
— Pastorella p. Organo o Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— 6 Préludes à l'Usage des Commençans. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Präludium u. Fuge. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 4 Gr.
— do do. No. 3, 4 (à 6 Gr.) No. 5 (4 Gr.) Ebend.
— Präludium u. Fuge über den Namen: B-A-C-H, f. Pfte oder Orgel. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 15 Sinfonies (die 3stimmigen Inventionen). Leipzig, Peters 20 Gr.
— 6 Suites (die kleinen französ. Suiten). Oe. 1, No. 1—6. Ebend. à 8 Gr.
— grandes Suites, dites Suites anglaises. No. 1, 2. Ebend. à 16 Gr.
— Toccata. Ebend. 12 Gr.
Bach (Wilh. Friedemann) 12 Polonaisen, mit Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe auf Forkel und dessen Schüler übertragen worden ist. Leipzig, Peters 20 Gr.
Bachmann, 6 petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Baldenecker (J. B.) Polonaise. Oe. 2. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
Bambini, Recueil d'Airs. Paris, Louis 6 Fr.

Barcicki, Fantaisie polonaise. No. 1, 2, in Gm. D. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
Baruzzi, Divertimento ad Uso di gran Valz. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.
Basily, 2 Fughe. Ebend. 2 L. 50 Ct.
Bataille de Neerwinde. Maunheim, Heckel 45 Xr.
Batka, Rondino sur un Motif de Spohr. Pesth, Miller 30 Xr.
Battiste, Pièces originales anciennes et modernes de Musique polonaise, recueillies et arrangées. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Baumbach, Recueil de différentes Pièces. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 3 Rondeaux. Ebend. 12 Gr.
— Songe de la Fayette. Paris, Janet et C. 4 Fr.
Baumeister, grand Rondeau. Breslau, Förster 14 Gr.
Beaucé (Mde. née Porro) la Berceuse. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
Becht, Rondeau. Oe. 18, in F. Mannheim, Heckel 36 Xr.
Beck, 18 petites Pièces très-fac. Cah. 1 (30 Xr.) Cah. 2 (1 Fl.) Mainz, Schott.
Becker (P.) Fugue, Fantaisie. Pesth, Miller 45 Xr.
Beczwarzowsky, neueste Uebungsstücke für angehende Klavierspieler. Op. 56, Liv. 1, 2 (à 12 Gr.) Liv. 3 (16 Gr.) Hamburg, Christiani.
— Elementarheft (ganz leichte Uebungsstücke). No. 1. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— kleine Handstücke. Ebend. 14 Gr.
— Rondeau. No. 9. Ebend. 4 Gr.
— Rondeau. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
— do, in B. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— do agréable. Braunschweig, Spehr 3 Gr.
— instructive Uebungsstücke mit Fingersatz. 1ster Heft. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Beethoven, Fantasia. Op. 27, No. 1, 2. Siehe in Klasse Qi.
— Prélude. No. 29, in Fm. Wien, Haslinger 15 Xr. Bonn, Simrock 50 Ct. Offenbach, André 15 Xr.
— Bagatelles. Oe. 33. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 24 Xr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Richault 6 Fr. Sieber 5 Fr.
— Andante favori. No. 35, in F. Wien, Haslinger 40 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. 3 Fr. Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— 2 Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pf. ou Orgue. Oe. 39. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Fantaisie. Oe. 77, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 45 Xr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 Fl.
— nouvelles Bagatelles. Oe. 112. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, P. Petit, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Bagatelles. Oe. 126. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 6 Fr.
— Fuge, arr. Op. 137, in D. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Polonaise dédiée à l'Impératrice de Russie (in C). Wien, Mechetti 36 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— Rondeau. No. 1, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Peters 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenb. André 30 Xr. Paris, Farrenc 3 Fr. 50 Ct. Hanry 3 Fr. H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct. Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
— Rondeau. No. 2, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Leipz. Peters 12 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct.

Beethoven, Fidelio arr. par Moscheles. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 24 Xr.
— beliebte Stücke aus Fidelio arr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Mechetti 2 Fl. 20 Xr.
— Potpourri arr. par Diabelli. No. 1. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— Rondo a Capriccio. Op. postuma, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— et Dussek, Pezzi scelti facili. Lib. 1. Mailand, Ricordi 3 L.
Belcke, Rondeau. Oe. 8. Berlin, Laue 10 Gr.
— Divertissement. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— leichte Uebungsstücke. Op. 23. Ebend. 12 Gr.
Belleville, Rondeau. Oe. 4. Augsburg, Gombart 1 Fl.
Bemetzrieder, nouvelles Leçons, ou l'Art de bien lire la Musique. Partie 1. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
Benda (C.) 6 Adagios nebst Bemerkungen über Spiel u. Vortrag. Berlin, Lischke 8 Gr.
Benda (G.) Sammlung vermischter Klavierstücke f. geübte u. ungeübte Spieler. 1r bis 3r Theil (à 1 Thlr.) 4r, 5r Theil (à 20 Gr.) 6r Theil (1 Thlr.) Leipzig, Schwickert.
Benedict, 1er Rondeau. Oe. 3, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondeau brillant. Oe. 5, in As. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
Benelli, Rondeau. Dresden, Hilscher 6 Gr.
Benincori, Divertissement historique. Oe. 9. Paris, Nadermann 5 Fr.
Benoist, Introd. et Fantaisie. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
Berg (C.) Fantaisie sur l'Air de Figaro: Se vuol ballare. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
— 2 Rondeaux brillans. Oe. 7, in Es, Es. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— 2 Rondeaux. Oe. 10, in Dm. F. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— Introd. et Rondeau. Oe. 17. Mainz, Schott 1 Fl. Paris, Schott 4 Fr.
— Rondeau. No. 5, in Dm. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— do über ein Thema von B. Hacker. No. 6, in C. Augsburg, Gombart 45 Xr.
— les Souvenir de St. Marie, Rondeau. No. 8. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
Bergen, Rondoletto brillant. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Berger (L.) Préludes et Fugues. Oe. 5. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— alla Turca. Op. 8, in Am. Ebend. 12 Gr.
— 12 Etudes. Oe. 11. Hamburg, Christiani 1 Thlr. 8 Gr.
— Rondeau pastoral, in C. Ebend. 8 Gr.
— Toccata en Forme de Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Bergh, Rondeau. Oe. 3. Amsterdam, Steup 1 Fl. 6 S.
Berner, Rondeau brillant. Oe. 21. Breslau, Förster 16 Gr.
— Rondoletto, als Seitenstück zu Mozart's beliebtem Rondo in D. Op. 23. Ebend. 16 Gr.
— Trennung u. Wiedersehn, eine Ecloge. Ebend. 12 Gr.
Bertini (jeune) Fantaisie sur les Airs de Gulnare. Oe. 10. Paris, Pleyel 3 Fr.
— 4ème Divertissement. Oe. 11. Brüssel, Plouvier 6 Fr. Paris, Richault 6 Fr.
— Rondeau polonais. Oe. 12. Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau pastoral. Oe. 15. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr.
— Fantaisie (Ma Fanchette est ch.) Oe. 17. Paris, P. Petit 6 Fr.
— 2 Caprices. Oe. 30. Ebend. 6 Fr.
— Rondeau brillant. Oe. 37, in Es. Paris, Pleyel 6 Fr.
— grande Fantaisie. Etude. Oe. 46. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.

Bertini (jeune) Rondeau sur le Quatuor de Joconde. Oe. 47. Paris, Troupenas 6 Fr.
— Divertissement. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
— grandes Etudes. Liv. 1. Paris, Leduc 18 Fr.
— Fantaisie. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. 50 Ct.
— do sur un Air d'une Folie. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— 5ème Fantaisie. Paris, Janet et C. 5 Fr.
— 12 petits Morceaux précédés de Préludes, composés expressement p. les Elèves. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau du petit Chaperon rouge, arr. en Rondeau. Brüssel, Plouvier 4 Fr.
Bertrand, Fantaisie sur la Biondina. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
Berwald, Introd. et Rondeau. Copenhagen, Lose 12 Gr.
Beutel (de Lattenberg) Fantaisie. Prag, Berra 42 Xr.
Beutler, grand Potpourri. Oe. 7. München, Falter 1 Fl. 20 Xr.
— Allegretto poco Andantino. Berlin, Gröbenschütz u. S. 8 Gr.
Biagioli, Caccia. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Biene, die musikalische. Unterhaltungsblatt oder Auswahl vorzüglicher Stücke aus Opern u. Ballets. No. 1—50. Wien, Haslinger à 10, 15, 20 u. 30 Xr.
Bigot (Mde) Etudes. Liv. 1. Paris, Erard 6 Fr.
— Rondeau. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
Bihler, kleine u. leichte Klavierstücke mit Liedern. 2 Theile. München, Falter à 36 Xr.
— 24 petites Pièces faciles. Mannheim, Heckel 1 Fl.
Bischoff, grande Polonaise. No. 1, in D. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Bittel, Rondeau facile, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
Blein, 1er Potpourri. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
Blinck, Introduction et Rondeau. Copenhagen, Lose 8 Gr.
Blüher, Musikalien. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Blumenkranz, musikalischer, oder Unterhaltungen am Pfte, eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke von Berner, C. Czerny, J. N. Hummel, E. Köhler, J. Schnabel etc. 2 Bändchen. Breslau, Förster à 1 Thlr.
— — eine Sammlung beliebter Stücke aus Opern etc. bearbeitet von Fr. Volkert. 10 Hefte. Wien, Weigl à 30 Xr.
Blumengarten, musikalischer, eine Auswahl der neuesten u. beliebtesten Musikstücke mit und ohne Gesang. 6 Hefte. Posen, Simon à 16 Gr.
Bochsa (N. C.) Fantaisie militaire sur l'Air national: Rule Britannia. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Fantaisie sur les Adieux (Vous me quittez). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do sur l'Air: Où est-il le petit nouveau né? Ebend. 6 Fr.
— do sur l'Air: Partant p. la Syrie. Ebend. 6 Fr.
— do sur l'Air du Carnaval de Venise. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
— do sur la Romance des petits Oiseaux. Paris, Erard 5 Fr.
— Fantaisie sur les Thêmes favoris de Ma Tante Aurore avec des Var. sur la Romance à 3 Notes. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Hommage à la Mémoire de Gretry, Mélange. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Polonaise en Rondeau sur l'Air: Ma Philosophie. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— 15 Préludes courts et brillants p. Harpe ou Pfte. Leipz. Probst 10 Gr.
— Rondeau favori, arr. par Spahn (in Es). Offenbach, André 48 Xr.
— Rondeau à la Polonaise précédé d'une Introduction. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Rondeau militaire sur le petit Tambour. Ebend. 6 Fr.

Bochsa (N. C.) le Volage, Contredanse arr. en Rondeau. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
Boely, 30 Caprices ou Etudes. Oe. 2. Paris, Janet et C. 15 Fr.
Bohacz, Rondeau. Oe. 4, in D. Wien, Haslinger 40 Xr.
Böhm (F. A.) grande Polonaise. Oe. 23. Leipzig, Peters 8 Gr.
Böhner, Fantaisie, Walse, Ecossaises, Exercices. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— grand Caprice. Oe. 22, in A. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Oe. 31. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— 6 Bagatelles. Oe. 91. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 6 do. Oe. 92. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Fantaisie. Frankfurt, Pichler 12 Gr.
Boieldieu, petites Pièces faciles et graduées. Suite 1, 2. Paris, Leduc à 3 Fr. 75 Ct.
— 6 do do et 8 Exercices faciles à l'Usage de Commençans. Cah. 1. Berlin, Lischke 16 Gr.
— 1er Potpourri. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
— 2ème do. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Potpourri sur les Airs de Ma Tante Aurore. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— la Dame blanche (die weisse Frau) arr. Wien, Haslinger 4 Fl. (Auch einzeln à 15, 20, 30 u. 45 Xr.)
— do do do. Wien, Weigl 4 Fl. (Auch einzeln à 15, 24, 30, 45 Xr. u. 1 Fl.)
— do do do im leichten Style arr. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Auswahl beliebter Stücke daraus. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— Scene u. Arie daraus (Es lebe hoch—). Ebend. 10 Gr.
— Choix d'Airs de la Dame blanche arr. par Rummel. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— Favoritstücke daraus leicht arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— do do do einzeln. Hannover, Bachmann à 4, 6 Gr.
— Lieblingsmelodieen daraus leicht arr. von Greulich. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— Potpourri de la Dame blanche. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— Jean de Paris, arr. Wien, Mechetti 3 Fl.
— do do do. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr. (Auch einzeln à 20 Xr.)
— do do do. Wien, Weigl 2 Fl. 15 Xr. (Auch einzeln à 15, 20, 30 Xr.)
— do do do. Wien, Haslinger 2 Fl.
— do do do. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 12 Xr. (Auch einzeln à 15 u. 20 Xr.)
— Polonaise aus den umgeworfenen Wagen, arr. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 4 Gr.
— Rothkäppchen (Chaperon rouge) arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Bonoldi, Potpourri estratto dall' Opera Giulietta e Romeo di Vaccai. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Bornhardt, erstes Elementarnotenbuch zur Erleichterung des Unterrichts. Op. 116. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
— Vorlegeblätter beim ersten Unterricht. Ebend. 8 Gr.
Bouvet (Dslle) Divertissement. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Brauchle, Bagatelles. Oe. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Polonaise, Romance et Rondeau. Oe. 6. Ebend. 30 Xr.
Brauck, vermischte Klavier- u. Singstücke. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Braun (Gu.) Introd. et Polonaise. Oe. 26, in Es. Hamb. Cranz 12 Gr.
Breitschädel, 24 Cadences modernes. Oe. 14. Wien, Mechetti 1 Fl.
Bresson (Dslle) 1er Potpourri. Paris, Leduc 6 Fr.
— 2ème do sur des Airs de Gluck et Gretry. Ebend. 6 Fr.
— 3ème Potpourri. Paris, Nadermann 6 Fr.
— Vive le Roi, Divertissement. Paris, Leduc 6 Fr.
Breull, Rondeau brillant. Oe. 24. Mainz, Schott 24 Xr.

Breval, 36 petits Airs. Paris, Janet et C. 3 Fr.
Brzowsky, Rondeau brillant sur le Final de l'Opéra: der Freischütz. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Bücklers Leibstückchen, arr. Offenbach, André 36 Xr.
Buhl (N.) Rondeau brillant et non difficile. Oe. 1. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
Bühler, Vorspiele aus den vorzüglichsten Dur- u. Molltonarten für Orgel oder Pfte, als Anhang zu seinen Partitnrregeln. München, Falter 1 Fl. 24 Xr.
— Vorspiele, Versette u. Galanteriestücke in den vorzüglichsten Dur- u. Molltonarten f. Pf. oder Orgel. 1r Heft (2 Fl.) 2r Heft (2 Fl. 30 Xr.) Mainz, Schott.
Burgmüller, Rondeau p. Pf. ou Harpe. Oe. 1. Leipz. Peters 14 Gr.
Bury, 2ème Capriice. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Divertissement (Caprices, Préludes). Paris, Pacini 6 Fr.
Büttner, Etrennes. Adagio et Rondeau. Posen, Simon 8 Gr.
Calatrava, Rondeau, in B. Leipzig, Wienbrack 4 Gr.
Call, Pièces très-faciles arr. par J. Amon. Liv. 1. München, Falter 1 Fl.
Callault, Fantaisie sur la Romance: A peine au sortir de l'Enfance. Paris, Frey 5 Fr.
Candeille (Mde Simons-) l'Enfant fidèle, petite Fantaisie à la Portée des jeunes Elèves. Paris, Pacini 3 Fr.
Carafa, Cavatine (Für meine Leiden—) aus Berenice in Syrien, arr. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
— le Solitaire (der Klausner auf dem wüsten Berge) arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
— Choix d'Airs du Solitaire, arr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— Cavatine de l'Opéra: Otello arr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Carbonel, la Bataille de Jena. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Carulli (F.) 1er Potpourri. Oe. 77. Paris, Carli 6 Fr.
— Fantasia sopra un Tema di Rossini. Florenz, Cipriani 3 L.
Carulli (G.) 2 Fantaisies sur les Airs d'il Turco in Italia et la Gazza ladra. Oe. 2, No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 L. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Cantabili. Op. 4. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct.
— Andante et Rondeau brillant. Oe. 9. Paris, A. Petibon 5 Fr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
— gran Rondo brillante. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
— Rossiniana ou Choix des plus heureuses Pensées musicales de Rossini arr. en Caprice. Liv. 1. Paris, Carli 6 Fr. Mailand, Ricordi 4 L.
Castil-Blaze, la Victoire est à nous, Divertissement. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Caussé, Potpourri. Oe. 1. Paris, Chanel 4 Fr.
— Récréation agréable, Cantabile. Oe. 2, Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Fr. 50 Ct.
— Walse polonaise en Rondeau. Ebend. 3 Fr.
— Hommage des Villageois au Duc de Bordeaux. Oe. 19. Paris, J. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct.
— 2ème Potpourri sur des Airs de Gretry et Dalayrac. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
César, la Bataille de Jemappe. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— do de Marengo. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Charcon, Klavier- u. Singestücke. Bonn, Simrock 2 Fr.
Charlatanerien, musikalische, von F. W. F. Leipz. Br. et Härtel 2 Gr.

Chaulieu, Rondeau. Oe. 6. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.
— 24 Préludes. Oe. 9. Ebend. 5 Fr.
— le Songe, Divertissement. Oe. 12. Ebend. 3 Fr.
— Caprice sur un Air des Mystères d'Isis. Oe. 16. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— l'Esperance, Caprice. Oe. 48. Ebend. 5 Fr.
— 3 Divertissemens. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— Exercices, Cadences. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.
— Exercices, Gammes. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— Rondeau. Paris, Sieber 3 Fr.
— les Souvenirs, Caprice. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
Cherubini, Romance de Faniska arr. Wien, Haslinger 12 Xr.
— Rondeau (de l'Introduction de Faniska). Brauns. Spehr 10 Gr.
— Medea, arr. Wien, Haslinger 4 Fl. lithogr. Institut 2 Thlr. 8 Gr.
Chopin, Rondeau. Warschau, Brzezina 12 Gr.
Choralgesänge, bekannte, f. Pf. eingerichtet. 2 Hefte. Berl. Lischke à 16 Gr.
Chotek, Rondino brillante sopra Duetto: Cedi e vanne, nella Gabriella di Vergi. Wien, Bermann 45 Xr.
Chianchettini, Fantaisie sur l'Air favori: Di tanti Palpiti. Oe. 1. Wien, Mollo 1 Fl.
Cibbini-Kozeluch (Madame) 2 Divertissemens brillans et d'un Style élégant sur des Motifs favoris. Oe. 3, No. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
Clasing, Rondeau. Oe. 9, No. 1—3, in E, As, C. Hamb. Cranz à 8 Gr.
— Rondeau d'une Exécution facile. Oe. 13, No. 1, d'après le Duo: Vivat Bacchus. No. 2, sur la Romance: Im Römerland ward' ich geboren. Ebend. à 8 Gr.
— Fantaisie en Rondeau sur un Thême de Cherubini. Oe. 14. Ebend. 10 Gr.
Claudius, Rondeau brillant. Oe. 10, in F. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
Clementi, 6 Fugues. Oe. 5. Paris, Erard 9 Fr.
— 6 Fugues. Oe. 5, Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 30 Xr.
— Toccata. Oe. 11. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
— Caprice. Oe. 18, in B. Mannheim, Heckel 36 Xr. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Caprices, Préludes et Points-d'Orgue composés dans le Goût de Haydn, Mozart, Kozeluch, Sterkel et Wanhal. Oe. 19. Paris, Janet et C. Leduc, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Musique caractéristique ou Collection de Préludes et Cadences.) Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
— 2 Caprices. Oe. 35 ou 36, in A, F. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. 6 Fr. Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— 2 Caprices. Oe. 47 ou 49. Siehe in Klasse Qi.
— Batti, batti, Air de Don Juan arr. en Rondeau avec Introd. et Coda. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. (Oe. 50.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Nadermann 4 Fr.
— 6 Cadences. Offenbach, André 30 Xr.
— Caprice. Paris, Erard 3 Fr.
— do. Wien, Mollo 24 Xr.
— la Chasse. Siehe in Klasse Qi.
— 5 Divertissemens, in B, C, Es, D, A. Hannov. Kruschwitz 10 Gr.
— Esercizj numerati in tutti i Tuoni. Mailand, Ricordi 3 L.
— grand Exercice doigté dans tous les Tons majeurs et mineurs, tiré des Préludes et Exercices dans tous les Tons. Leipzig, Peters 12 Gr.

Clementi, le même doigté par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 24 Exercices sur les Gammes dans tous les Tons. Paris, Troupenas 9 Fr.
— Etude journalière des Gammes dans tous les Tons. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Finale presto. No. 1, in Es. München, Falter 18 Xr.
— do do. No. 2, in Fm. Ebend. 30 Xr.
— 3 Fugues. Cah. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.
— Fugue. Cah. 3. Ebend. 8 Gr.
— Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Pfte démontré par une Série d'Exercices dans le Style sévère et libre. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr. 12 Gr. Mailand, Ricordi à 15 L. Paris, Erard à 20 Fr.
— do do do do. Cah. 3. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Mailand, Ricordi 15 L.
— 50 Leçons doigtées dans tous les Tons, tirées de la Méthode p. Pf. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 45 Xr.
— 12 Préludes. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Préludes dans les Tons principaux. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
— Préludes et Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs (Supplément à son Introduction à l'Art de toucher le Pfte). Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André à 2 Fl. 24 Xr. Wien, Mollo 3 Fl. 24 Xr. Paris, Dufaut et Dubois à 10 Fr.
— les mêmes. Cah. 1 (1 Thlr. 8 Gr.) Cah. 2 (1 Thlr. 12 Gr.) Berlin, Lischke.
— Préludes, Etudes journalières et Gammes dans tous les Tons extraits des plus célèbres Ouvrages (2de Partie de sa Méthode). Paris, Carli 20 Fr.
— 2 Rondeaux et un Exercice. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
— Rondeau, in F, Berlin, Lischke 4 Gr.
— Toccata. Ebend. 8 Gr.
— Toccata, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Paris, H. Lemoine 2 Fr.
— 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices. (Oeuvres complètes, Cah. 6.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
— 4 Sonates p. Pf. et V. 1 Caprice, des Préludes et Cadences p. Pf. seul et 1 Sonate à 4 Mains. (Oeuvres complètes, Cah. 13.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Coccia, Cori nell' Opera Clotilde. Mailand, Ricordi 2 L.

Colizzi, la Bataille d'Ivry. Mannheim, Heckel 16 Xr.

Colla, Divertimento facile. Op. 13. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.

Collection nouvelle de 12 Oeuvres faciles et progressifs avec leur Doigté, redigée et composée par Garandé, L. Jadin, Dourlen, J. Herz et Levasseur, faisant Suite à leur Méthode de Pf. No. 1—12. Paris, Vaillant 122 Fr. 25 Ct. (Siehe einzeln unter jenen Namen.)

Collection de Rondeaux favoris (de Steibelt, Cramer, Lauska, Dussek, Field). No. 1—8. München, Falter à 18, 24, 36, 48 Xr.

Contrapunktisten (die) des 19. Jahrhunderts. No. 1—5, von A. Reicha, X. Schnyder u. S. Sechter. Zürich, Nägeli à 4 Gr.

Corri, la Galantina, Divertimento. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 8 Gr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.

Corri, alla Montanara, Divertissement. Paris, Carli 4 Fr. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr.
Corticelli, Fantasia. Op. 1. Mailand, Ricordi 3 L.
— la Primavera, Fantasia. Op. 3. Ebend. 3 L.
— Divertimento sopra un Tema nell' Elisa e Claudio. Ebend. 3 L.
— Capriccio. Ebend. 3 L.
Couperin, Caprice sur les Airs de Cendrillon de Nicolo. Oe. 2. Paris, Troupenas 6 Fr.
— Potpourri facile. Oe. 4, 5. Paris, Couperin à 3 Fr. 50 Ct.
— les Incroyables. Oe. 6. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
— les Merveilleuses. Oe. 7. Ebend. 3 Fr.
— petit Rondeau détaché. Ebend. 1 Fr.
Cramer (J. B.) Divertissement. Oe. 22. Paris, Erard 6 Fr.
— 4 Divertissemens (avec Triangle et Tambour de Basque). Oe. 29. Paris, Janet et C. 6 Fr. Langlois 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 2 Fl.
— Divertissement. Oe. 32. Wien, Mollo 1 Fl.
— do. Oe. 39, in C. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Adagio. Oe. 40, in D. Ebend. 20 Xr.
— Notturno. Oe. 54, in B. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Dulce et Utile, ou 6 petites Etudes. Oe. 55. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Peters 1 Thlr. 6 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
— do do do. Oe. 55, Liv. 1 (45 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 15 Xr.) Wien, Artaria et C.
— Toccatina aus Op. 55, in As. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Capriccio sur des Airs de Figaro et Don Juan. Oe. 64. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— Introduction et Air à l'Anglaise en Rondeau. Oe. 65, in B. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Introd. et Rondeau. Oe. 66, in E. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— les Tems heureux, petite Fantaisie. Oe. 68, in C. Hamburg, Cranz 10 Gr. Leipzig, Peters, Probst 12 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— 25 Etudes caractéristiques. Oe. 70, Liv. 1, 2. Leipzig, Probst à 1 Thlr. Paris; Pleyel 12 Fr. (Liv. 5, 6.) Wien, Haslinger à 2 Fl.
— Rondeau brillant. Oe. 72, in E. Paris, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Peters, Probst 12 Gr.
— Capriccio sur le Canon favori de l'Opéra Axur. Oe. 73, in G. Leipzig, Probst 16 Gr.
— Adagio. No. 6 in F. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Mollo 30 Xr.
— do. No. 9, in C. Offenb. André 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— do. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
— do. Wien, Mollo 1 Fl.
— les Adieux à ses Amis de Paris. Capriccio, Fugue et Rondeau. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Frey, P. Petit 5 Fr.
— Air célèbre (Love has Eyes — L'Amour a des Yeux) arr. en Rondeau, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. Aulagnier, Pacini, P. Petit 3 Fr. 75 Ct. (No. 13.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Air irlandais (the brown irish Girl) arr. en Rondeau. No. 18, in D. Offenbach, André 36 Xr.
— Air de Nina. Siehe später unter Romance.

Cramer (J. B.) Air favori de l'Opéra Orphée de Gluck (Che farò senza Euridicé?) arr. en Rondeau. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— l'Ambigu, Introd. et Rondeau, in A. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Brüssel, Messemaeckers 5 Fr. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Joly, Langlois, Richault 4 Fr. 50 Ct. Leduc, Nadermann, Pacini, Petibon 5 Fr.

— Capriccio sur un Rondeau de Tarare. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.

— Capriccio sur plusieurs Airs tirés des Opéra de Mozart. Leipzig, Peters 16 Gr.

— le Carillon en Rondeau, in Es. Hamburg, Cranz 6 Gr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Frey 3 Fr. (No. 22.) Offenbach, André 48 Xr.

— Chaconne célèbre de Jomelli avec une Introduction, in Es. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— Days of Yore, Divertimento. Leipzig, Peters 12 Gr. (Rondo, No. 12.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr. (Les Jours passés. No. 7.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

— l'utile Délassement, Recueil de Pièces faciles, progressives et doigtées. No. 1—3. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

— Divertissement p. Pf. ou Harpe. Offenbach, André 30 Xr.

— Divertissement et Walse. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.

— Divertissement, in Es. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. (No. 1.) Leipzig, Peters 16 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl.

— 3ème Divertissement. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— 4ème do. Ebend. 16 Gr. Paris, Omont 5 Fr.

— 6ème Divertissement. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— 13ème Divertissement, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.

— 14ème Divertissement, dans le Style italien, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.

— 15ème Divertissement (Qu'en pensez-vous?) in B, F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— 4 Divertissemens. (Oeuvres compl. Cah. 6.) Wien, Haslinger 2 Fl.

— Dulce domum, Rondeau. No. 17, in B. Offenbach, André 36 Xr.

— Etude de Pf. ou 42 Exercices doigtés dans les différens Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à Fond. Paris, Erard, Leduc, Nadermann, P. Petit 18 Fr. Bonn, Simrock 8 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Mollo 3 Fl. 48 Xr. (Liv. 1, 2.) Paris, Sieber à 9 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger à 1 Thlr. 4 Gr. Hamburg, Christiani à 1 Thlr. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 6 Gr. Mailand, Ricordi à 6 L. Prag, Berra à 2 Fl. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Haslinger à 2 Fl.

— Suite de l'Etude en 42 Exercices doigtés. Paris, Carli, Erard, Frey, S. Gaveaux, Leduc, Pacini, Petibon, Pleyel, Richault, Sieber 18 Fr. Bonn, Simrock 8 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Mollo 4 Fl. (Liv. 1, 2.) Paris, Carli, Langlois, Pleyel à 9 Fr. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 12 Gr. Mailand, Ricordi à 6 L. (Liv. 3, 4.) Prag, Berra à 2 Fl. Wien, Artaria et C. Haslinger à 2 Fl. Wien, Cappi et C. à 2 Fl. 30 Xr.

— Etudes tirées de sa célèbre Méthode. Hamburg, Böhme 20 Gr.

— Impromptu sur un Air de Händel. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

Cramer (J. B.) Impromptu sur l'Air favori de Meyerbeer: Giovinetto Cavalier (in Es). Leipzig, Peters 8 Gr. Paris, Pleyel 5 Fr.
— Introd. et Air anglais. Leipzig, Peters 14 Gr.
— Introd. et Rondeau. Ebend. 14 Gr.
— un Jour d'Eté, nouveau Divertissement, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Copenhagen, Lose 10 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Erard, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Marcia e Pastorale. Leipzig, Peters 16 Gr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Mélange d'Airs favoris de l'Opéra: il Crociato in Egitto. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, A. Meissonnier 5 Fr. Petibon, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— les Menus Plaisirs, Divertissement, in B. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Carli, Frey, Joly, Langlois, Petibon, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— les Messieurs de Londres (You Gentlemen of England), Air anglais en Rondeau, avec Introd. (in B.) Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Erard, Leduc 3 Fr. (No. 16.) Offenbach, André 36 Xr.
— Polonaise. No. 1 (1 Fl.) No. 2 (48 Xr.) Wien, Mollo.
— Polonaise de l'Opéra: l'Ecole de Maris, de Paer, arr. en Rondeau. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Lyon, Arnaud 3 Fr. Mailaud, Ricordi 2 L.
— Portrait charmant, Air en Rondeau avec Introd. (in F.) Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. (No. 23.) Offenbach, André 18 Xr.
— 26 Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités. Berlin, Lischke 1 Thlr. Bonn, Simrock 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Peters 20 Gr. Paris, Sieber 6 Fr.
— le Rendez-vous à la Chasse, Divertissement, in D. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Mechetti 45 Xr. (Rondeau, No. 14.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Chanel, Janet et C. Joly, Langlois, Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, Petibon, Pleyel, Richault, Schlesinger, Troupenas 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct. P. Petit 3 Fr. 50 Ct.
— le Retour du Printems, Divertissement, in C. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Chanel, Pacini, Richault 3 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois, Janet et C. Joly, Langlois, Petibon, Troupenas 3 Fr. 75 Ct. Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— la Réunion, Air varié de P. Rode en Divertissement (in G). Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. (Rondeau, No. 10.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— la Ricordanza, Divertimento, in Es. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. (le Souvenir) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct. Carli, Langlois, Petibon, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— le petit Rien, Morceau facile, in B. Hamburg, Cranz 6 Gr. Mail. Ricordi 1 L. 25 Ct. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Lyon, Arnaud 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Frey, Janet et C. Joly, Langlois, J. Meissonnier, Pacini, A. et P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger, Sieber, Troupenas 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et D. Hanry, Leduc, A. Meissonnier, Momigny 3 Fr. (No. 21.) Offenb. André 36 Xr.
— le même, suivi de Var. (On dit qu'à 15 Ans.) Paris, Frère, Janet et C. 3 Fr. Petibon 3 Fr. 75 Ct.

Cramer (J. B.) Romance de Bishop arr. en Rondeau avec Introd. (in C.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Romance de Nina en Rondeau. Lyon, Arnaud 3 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Rondeau. No. 1, in Es. Offenb. André 36 Xr. Wien, Mollo 30 Xr.
— do pastoral. No. 1, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
— do do. No. 2, in C. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr. Wien, Mollo 24 Xr.
— Rondeau. (No. 3.) München, Falter 24 Xr.
— Rondeau polonais. No. 4, in Cm. Berlin, Lischke 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
— Rondeau. No. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Mollo 30 Xr.
— Rondeau. No. 9. Wien, Mollo 48 Xr.
— Rondeau favori de Kreutzer arrangé avec Introd. (in A.) Bonn, Simrock 2 Fr. (No. 9.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Rondeau. No. 10, in C. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Mollo 30 Xr.
— Rondeau alla Polacca, in Cm. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Rondeau, in C. Wien, Mechetti 36 Xr.
— do favori. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— nouveau Rondeau sur un Air favorit irlandais avec une Introd. (in C.) Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. Pleyel 3 Fr. 75 Ct. (No. 11.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Rondeau pastoral. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau des Fées (in F). Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— Rondeau avec Introd. (in Es.) Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct.
— 8 Rondeaux variés. No. 1, 2 (à 10 Gr.) No. 3 (8 Gr.) No. 4, 5 (à 10 Gr.) No. 6 (6 Gr.) No. 7 (8 Gr.) No. 8 (10 Gr.) Leipzig, Hofmeister. (Siehe auch vorher einzeln.)
— Suite de 8 Rondeaux variés. No. 9 (12 Gr.) No. 10, 11 (à 10 Gr.) No. 12 (12 Gr.) No. 13, 14 (à 10 Gr.) No. 15 (12 Gr.) Ebend. (Siehe vorher auch einzeln.)
— le Souvenir. Siehe vorher unter Ricordanza.
— la Strenna (l'Etrenne), Divertissement, in Es. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr. Christiani, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Pacini 4 Fr. Dufaut et Dubois, Janet et C. Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
— Studien. Siehe vorher unter Etude.
— Toccata. No. 7, in G. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
— Toccata favorite. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct. H. Lemoine, A. Petit 3 Fr.
— la Victoire de Kutusoff, Impromptu. (No. 13, in G.) Offenbach, André 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.

Cranz, Rondoletto, in G. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— Divertissemens en Forme de Danses. Liv. 1 (12 Gr.) Liv. 2 (10 Gr.) Ebend.

Czapek, 1er Rondoletto dans le Style italien. Oe. 3, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 2d Rondoletto pastoral. Oe. 4, in D. Ebend. 45 Xr.

Czapek, Impromptu brillant. Oe. 6, in Hm. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 3ème Rondoletto à l'Anglaise. Oe. 10, in A. Ebend. 50 Xr.
— 3 Unterhaltungen im leichten Style. Op. 15, No. 1—3, in A, F, B. Ebend. 1 Fl. (à 30 Xr.)
— 4ème Rondoletto à la Polonaise. Oe. 16. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 5ème Rondoletto (Boleros). Oe. 17. Ebend. 45 Xr.
— 6ème do (Capriccio). Oe. 18. Ebend. 1 Fl.
— Caprice. Oe. 27. Wien, Pennauer 12 Gr.
— grande Fantaisie. Oe. 28. Ebend. 1 Thlr.
— Polonaise, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.
Czerny (C.) 1er grand Rondeau. Oe. 5, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 18 Gr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
— Rondeau brillant sur un Menuet favori de Conr. Kreutzer. Oe. 17, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Chanel, J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 5 Fr. Leduc 6 Fr.
— grande Polonaise brillante. Oe. 18, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
— 1er Rondino sur la Cavatine: Cara, deh, attendimi, de l'Opéra Zelmira. Oe. 22, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 14 Gr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Farrenc, Janet et C. A. Meissonnier, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Rondo quasi Capriccio. Oe. 26, in Es. (Mit Applicatur.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie. Oe. 27, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
— 2d Rondino sur le Thême favori du Quintuor de l'Opéra Corradino de Rossini. Oe. 29, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.
— 3ème Rondino sur un Thême de l'Opéra Armida de Rossini. Oe. 30, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Fugues. Oe. 31, in F, Esm. C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
— Walses di Bravura ou Exercices. Oe. 35. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Chanel, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie, suivie d'une Romance variée. Oe. 37, in Am. Wien, Weigl 16 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.
— 4ème Rondino sur un Motif de Fesca. Oe. 39, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 14 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 5ème Rondino sur un Motif de Beethoven. Oe. 41, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 6ème Rondino sur un Motif original. Oe. 42, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamb. Cranz 12 Gr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— le Charmes de Baden, Rondeau pastoral. Oe. 45, in D. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Cranz 14 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— grand Exercice di Bravura en Forme de Rondeau. Oe. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr. Paris, Chanel, Richault 9 Fr.
— Rondoletto scherzando. Oe. 53, in C. Leipzig, Probst 12 Gr. Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Legerezza e Bravura, Rondo brillante. Op. 58, in A. Leipzig, Peters 20 Gr. Mail. Ricordi 3 L. Paris, Pleyel, Richault 5 Fr. Schlesinger 6 Fr.

Czerny (C.) Préludes, Cadences et petites Fantaisies brillantes. Oe. 61. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 9 Fr.

— Caprice et Var. (An Alexis send' ich dich.) Oe. 62, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. Hamburg, Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Paris, Richault 6 Fr.

— Toccatine brillante et facile sur le Motif de la Tarantelle favorite du Ballet: la Fée et le Chevalier. Oe. 63, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. Hamburg, Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Fantaisie dans le Style moderne ou Potpourri brillant sur des Motifs favoris. Oe. 64, in D. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr. Braunschw. Spehr 1 Thlr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. Paris, Richault 6 Fr.

— Rondeau en Walse. Oe. 66, in C. Leipzig, Probst 1 Thlr. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Richault 5 Fr.

— Rondeau passionné. Oe. 68, in G m. Wien, Haslinger 45 Xr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Richault 3 Fr.

— Allegretto grazioso sur un Thême du Ballet: Barbe-bleue. Oe. 69, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Paris, Chanel 3 Fr. Richault 3 Fr. 50 Ct.

— Romance. Oe. 70, in D. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Roudeau mignon. Oe. 72, No. 1, 2, in C, G. (No. 3 et 4 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Roudoletto brillant sur la Cavatine favorite de Raimondi: Risplendi, o Sol. Oe. 74, in Es. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— 3 gran Allegri. Op. 75, No. 1, in G (20 Gr) No. 2, in Hm (20 Gr.) No. 3, in As (1 Thlr. 4 Gr.) Wien, Leidesdorf.

— les mêmes. Oe. 75, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr.

— grand Exercice. Oe. 82, in Fm. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— 7ème Rondino sur un Motif de l'Opéra: Elisa e Claudio, de Mercadante. Oe. 88. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 14 Gr. Hannover, Bachmann, 14 Gr.

— Capriccio alla Fuga. Op. 89, in Em. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Leipzig, Probst 12 Gr.

— Toccata ou Exercice. Oe. 92, in C. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Rondo espressivo. Op. 93, in E. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— 8ème Rondino sur un Motif original. Oe. 96, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 18 Gr.

— 9ème Rondino (de Chasse). Oe. 97, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr.

— 10ème Roudino sur un Motif de Mozart. Oe. 98, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 14 Gr. Paris, Pleyel 5 Fr.

— 11ème Rondino sur un Motif de J. Haydn. Oe. 99, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Brauns. Spehr 14 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— 12ème Rondino sur un Motif de Cherubini. Oe. 100, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Brauns. Spehr 16 Gr. Hamburg, Cranz 14 Gr.

— Rondeau brillant. Oe. 107, in F. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

— Caprice. Oe. 108, in Em. Leipz. Probst 16 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.

Czerny (C.) Decamérou musical. Recueil de Compositions brillantes et faciles. Oe. 110, No. 1—10. Leipzig, Probst 3 Thlr. 8 Gr.
— le même séparé. Oe. 110. Ebend.
No. 1. Rondoletto, in F. 8 Gr.
— 2. Thême varié, in A. 8 Gr.
— 3. 14 Walses. 8 Gr.
— 4. Impromptus, Bagatelles et Morceaux détachés. 8 Gr.
— 5. Romanesque sur des Motifs fav. de Preciosa, in D. 12 Gr.
— 6. Le Départ du Croisé, Impromptu, in A. 12 Gr.
— 7. Capriccio, in Cm. 10 Gr.
— 8. 3 Polonaises, in E, A, B. 8 Gr.
— 9. Toccatina, in Es. 10 Gr.
— 10. Rondo brillante, in B. 12 Gr.
— Rondeau brillant arr. par Hartung. Oe. 116, in A. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— 3 Rondeaux (Tendresse, Amitié et Confiance). Oe. 117, in E, A, F. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— grande Polonaise brillante arr. Oe. 118, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Cranz 18 Gr.
— grand Rondeau brillant. Oe. 122, in G. Braunschweig, Spehr 18 Gr. Hamburg, Cranz 18 Gr.
— 13ème Rondino sur un Thême favori du Maçon. Oe. 127, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— Rondeau brillant. Oe. 128, in A. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, Richault 5 Fr.
— Fantaisie élégante ou Potpourri brillant sur des Thêmes favoris de la Dame blanche. Oe. 131, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.
— Elégantine ou Rondeau brillant (Hommage aux Dames, Cah. 1). Oe. 136, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr.
— 100 leichte Uebungsstücke mit Fingersatz, zur Erleichterung des Unterrichts geschrieben. (100 Exercices faciles.) Op. 139, Liv. 1—4. Wien, Haslinger à 1 Fl. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie. Oe. 143, 144, 145. Siehe in Klasse Qi.
— grosse Trillerübung in Form eines brillanten Rondo's. (Grand Exercice etc.) Op. 151, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 20 Xr.
— grosse Uebung des vollkommnen u. des Septimenaccords in gebrochenen Figuren durch alle 24 Tonarten. Op. 152. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Kunst des Fingersatzes. Siehe im Anhange: Sammlungen.
— Recueil doigté des plus brillans Passages tirés des Oeuvres de Beethoven, Dussek, Moscheles, Ries, Hummel etc. No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 3 Fl. Paris, Richault à 9 Fr.
Czerny (Jos.) Adagio et Rondeau. Oe. 3, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Rondeau écossais. Oe. 8, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Fantaisie et Rondeau. Oe. 13, in D. Wien, M. Artaria 54 Xr.
— 2 Rondeaux mignons. Oe. 34, No. 1, 2, in D, B. (No. 5 et 6 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Récréation champêtre, ou Andante et Rondeau caractéristique. Oe. 36. Wien, Bermann 1 Fl.
— Pièces amusantes et instructives. Oe. 39. Ebend. 30 Xr.
— Präludien und Cadenzen aus allen Dur- und Molltonleitern. Op. 41, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Fl. 15 Xr.
— Rondeau autrichien. Oe. 45. Ebend. 30 Xr.
— seconde Fantaisie. Oe. 49. Ebend. 45 Xr.
— Rondo alla Polacca. Op. 52. Ebend. 30 Xr.

Czerny (Jos.) Rondeau à la Hongroise. Oe. 53. Wien, Bermann 40 Xr.
— Siehe auch später: Sammlung.
Dalayrac, der Dichter u. Tonsetzer arr. Wien, Weigl 2 Fl. (Auch einzeln à 15 u. 45 Xr.)
— derselbe arr. Wien, Mollo 1 Fl.
— Potpourri d'Airs extraits de ses Opéra, suivi de 4 Var. sur la Romance de Nina. Paris, Pleyel 6 Fr.
Dalvimare, Fantaisie (un jeune Troubadour). Oe. 26. Paris, Erard 5 Fr.
— do sur l'Air: Charmant Ruisseau. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— do sur l'Air: Mon Coeur soupire. Paris, Erard 4 Fr.
Damen-Journal. 4 Hefte. Leipzig, Hinrichs à 1 Thlr. 12 Gr.
Damen-Journal, enthaltend die interessantesten Stücke aus Opern und Ballets. 23 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
Danzi, 6 Pièces faciles à l'Usage des Commençans. Oe. 73. Leipzig, Probst 18 Gr.
— Délassement (Erholungen beim Klavier). 8 Hefte. München, Falter. Pränumerations-Preis 6 Fl.
Darondeau, la Cause célèbre, Potpourri. Paris, Leduc 6 Fr.
— Fantaisie. Paris, Louis 5 Fr.
— do sur un Air gascon. Paris, A. Meissonier 3 Fr.
— do sur les Airs de Roger de Sicile. Paris, A. Petit 6 Fr.
— do sur les Airs de la Neige. Paris, Frère 6 Fr.
— do sur la Barcarole de Vénise. Paris, Momigny 6 Fr.
— do sur la Ronde de St. Malo. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
— la Fête de St. Cloud. Paris, Momigny 5 Fr.
— la Fin du Monde, Potpourri. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 24 Heures de la Garde nationale. Paris, Leduc 6 Fr.
— l'Homme du Destin, Fantaisie. Paris, Momigny 6 Fr.
— Mélange sur les Airs de la Journée aux Aventures. Paris, P. Petit 6 Fr.
— Monsieur et Mde Denis, Scène nocturne. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
— Polonaise (J'ai retrouvé mon Coûteau). Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— le Vampire, Fantaisie. Paris, Hentz 6 Fr.
— la jeune Victime, Folie-Potpourri. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Delacour, Fantaisie (les Caquets). Oe. 3. Paris, Petibon 5 Fr.
— do (l'Interprète de l'Amour). Oe. 4. Ebend. 5 Fr.
— do (Pourquoi fuyez-vous?) Oe. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Delaunay, 16 petits Airs doigtés. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Délassement de la Jeunesse ou Recueil de petits Airs connus faciles et doigtés. Paris, Pleyel 3 Fr.
Démar, 1er Potpourri. Paris, Janet et C. 5 Fr.
— 3ème do. Ebend. 6 Fr.
— le Tourbillon de Vent, Caprice. Ebend. 5 Fr.
Desayve, Roudeau brillant. Oe. 7. Paris, Richault 6 Fr.
Demharter, Rondeau. Oe. 7, in Es. Augsburg, Gombart 1 Fl. 21 Xr.
Desormery, Fantaisie suivie d'une Walse. Oe. 17. Paris, Langlois 5 Fr.
— Etudes. Oe. 19, Liv. 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
— Etudes progressives dans les 24 Tons pour les petites Mains. Oe. 19. Paris, Richault 12 Fr.
Despréaux, Potpourri très-facile. No. 1—3. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
Dessauer, Rimembranze di Napoli, Composizioni sopra Motivi originali napolitani. Op. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 12 Gr.
Destouches, Fantaisie. Oe. 10. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Devienne, la Bataille de Jemappe. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Diabelli, 26 Cadences. Wien, Haslinger 30 Xr.

Diabelli, der 18te October oder das grosse militairische Praterfest in Wien zum Andenken an die Völkerschlacht bei Leipzig. Op. 94. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— Einzug des Kaisers Franz I in Paris 1814. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
— musikalische Erinnerungen am Pfte zur angenehmen Ausfüllung freier Stunden. 9 Hefte. Ebend. à 1 Fl.
— Euterpe, eine Reihe moderner u. beliebter Tonstücke zur Erheiterung. No. 1—218. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
— Jubel der englischen u. preussischen Krieger nach dem Siege bei la belle Alliance, eine militairische Fantasie. Wien, Weigl 1 Fl.
— neuester musikalischer Jugendführer. 3 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 15 Xr.
— die ersten 12 Lectionen. (Kurze Originalsätze.) Ebend. 30 Xr.
— différentes Pièces (Jugendbibliothek, No. 10). Wien, Mollo 48 Xr.
— Präambulum (Jugendbibliothek, No. 9). Ebend. 36 Xr.
— Opernrepertorium. Siehe später unter Rossini.
— Potpourri tiré des Oeuvres de Beethoven. No. 1. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— Rondeau mignon. No. 1, 2, in G, Dm. (No. 7 et 8 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
— Rückkehr des Kaisers Franz I nach Wien 1814. Wien, Weigl 2 Fl.
— der Sieg bei Brienne, oder Napoleons letzte Schlacht. Ebend. 2 Fl.
— Sonatinen nach Opernarien. Siehe in Klasse Qi.

Dietrich (J.) Potpourri. Paris, Nadermann 5 Fr.
Dinkler, Polonaise. Oe. 2. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Dittmer (Mantey de) Fantaisie en Forme de Var. sur le Thême favori de Himmel: An Alexis. Oe. 6. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 16 Gr.
— Fantaisie sérieuse. Ebend. 18 Gr.
Dominique, Sammlung kleiner Klavierstücke. Augsb. Lotter 30 Xr.
Dorn, das Feldlager, e. charakteristische Sonate. Wien, Bermann 45 Xr.
— grand Divertissement. Oe. 3. Frankfurt, Pichler 1 Fl. 12 Xr.
Dotzauer, der kleine Klavierspieler, oder leichte Uebungsstücke durch alle Tonarten für den ersten Unterricht. 1r Theil (21 Gr.) 2r Theil (18 Gr.) Meissen, Gödsche.
Dourlen, Fantaisié sur la Romance: Belisaire. Paris, Erard 6 Fr.
— 1er Potpourri. Paris, G. Gaveaux 5 Fr.
— Potpourri sur les Airs de Jean de Paris. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— do sur des Airs de Méhul. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— la Prise d'Ulm. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau brillant. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Drechsler, Favoritmelodieen aus dem Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli u. C. 1 Fl. 15 Xr.
— Favoritmelodieen aus dem Mädchen aus der Feenwelt, oder der Bauer als Millionair. Ebend. 1 Fl.
— Fugue sur une Marche de la Vestale. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Ouv. u. Favoritmelodieen aus dem Mährchen: die Wölfin um Mitternacht. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Rondeau. No. 1, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
Dresch, Choral, Menuet u. 2 Canons, contrapunktisch bearbeitet. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Dreux, Potpourri. No. 1—3. Paris, Frère à 2 Fr. 50 Ct.
— 4ème do. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
— la Bataille de Marengo. Ebend. 6 Fr.
Drolenveux, Potpourri facile sur un Air des Mystères d'Isis. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

Droling, 3 Caprices. Oe. 4. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
— 3 nouveaux Caprices. Oe. 14. Paris, A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.
— grande Fantaisie. Oe. 15. Paris, A. Petit 6 Fr.
— Rondeau pastoral. Oe. 19. Paris, Hanry 6 Fr.
— Fantaisie sur des Motifs de Zelmire et la Dame blanche. Oe. 20. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
— Fantaisie sur une Walse. Paris, Hanry 6 Fr.
— Gammes dans tous les Modes majeurs et mineurs, suivies de 67 Exercices doigtés d'après les Principes du Conservatoire. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— Mélange des Voitures versées. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

Duchambge, 3 Etudes et un Caprice. Paris, Pleyel 5 Fr.

Dugazon, Fantaisie en Bolero. Paris, Leduc 6 Fr.
— do sur l'Air d'Armide: Jamais dans ces beaux Lieux. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Mélange d'Airs de Rossini. Paris, P. Petit 6 Fr.
— do d'Airs favoris du Chaperon rouge. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— 45 Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Toccata. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

Duhan (Mde) Alphabet p. le Pfte, et 32 Leçons par L. Jadin. Paris, Dufaut et Dubois 24 Fr.

Dumonchau, 6 Bagatelles. Oe. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— la Coquette, Morceau détaché. Paris, Leduc 3 Fr.
— 3ème Potpourri d'Airs de Mozart. Ebend. 5 Fr.
— 4ème do sur les Airs de l'Officier cosaque. Ebend. 5 Fr.

Düring, Rondeau. Frankfurt, Pichler 18 Xr.

Dussek (J. L.) 12 Leçons progressives, dans lesquelles se trouvent introduits des Airs caractérisés de différentes Nations. (Oe. 16, Liv. 1, 2.) Berlin, Lischke à 18 Gr. Paris, Pleyel 9 Fr. (Oe. 30 ou 32.) Paris, Carli, Nadermann, Sieber 9 Fr. (Oe. 32, Liv. 1, 2.) Hamburg, Böhme à 1 Thlr. (Ohne No.) Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr. Paris, Troupenas 9 Fr.
— Fantaisie et Fugue. Oe. 50 ou 55. Paris, Dufaut et Dubois, Erard 3 Fr. Sieber 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Elégie. Oe. 61. Siehe in Klasse Qi.
— la Consolation, Andante. Oe. 62, in B. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. Hamburg, Böhme, Christiani, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Paris, Aulagnier, Petibon 4 Fr. 50 Ct. Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger, Sieber 3 Fr.
— la même. Oe. 62, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Rondeaux. Oe. 68, in D, B, G. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Oe. 76, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 Fl. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— Adagio. No. 1—3. Wien, Mollo à 36 Xr.
— les Adieux, Duo favori de Kelly arr. en Rondeau. Berlin, Lischke 8 Gr. Brüssel, Plouvier 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Aulagnier, Chanel, H. Lemoine, Richault 3 Fr. Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
— Air russe arr. en Rondeau (in C). Berlin, Lischke 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Posen, Simon 6 Gr.
— alla Tedesca, Air favori, arr. en Rondeau. Leipz. Br. et Härtel 4 Gr.
— l'Amusoire, Rondeau favori. Ebend. 6 Gr.
— Chanson de Southerland arr. en Rondeau. Ebend. 8 Gr.

Dussek (J. L.) la Chasse. Siehe in Klasse Qi.
— the favourite Hornpipe arr. as a Rondo, in A. Hamburg, Böhme 5 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
— Fantaisie et Fugue, le Retour à Paris, et une grande Sonate. (Oeuvres complètes, Cah. 11.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— Fugue, in Fm. Paris, Lemoine 2 Fr.
— 24 Leçons faciles et graduées, extraites de la Méthode. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
— la Matinée, Rondeau favori. Paris, Dufaut et Dubois, P. Petit, Troupenas 3 Fr.
— la dernière Pensée, Rondeau sur l'Air: Ma Barque legère, de l'Oeuvre posthume. Brüssel, Plouvier 3 Fr. 60 Ct. Lyon, Arnaud 3 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. Joly, A. Meissonnier 3 Fr. J. Meissonnier, Nadermann, A. et P. Petit, Pleyel, Troupenas 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. 60 Ct. Petibon 4 Fr. 50 Ct.
— Pièce funèbre. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
— 3 Préludes. Liv. 1. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Rondeau. No. 5, 6. München, Falter à 36 Xr.
— do. No. 6. Berlin, Lischke 10 Gr.
— Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— do, in Es. Wien, Mechetti 20 Xr.
— do sur un Air russe. Posen, Simon 6 Gr.
— do (le Garçon laboureur). Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
— do extrait du 5ème Concerto. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct. Petibon 4 Fr. 50 Ct. Pleyel, Richault 3 Fr.
— Rondeau extrait du 6ème Concerto. Paris, Aulagnier, Petibon, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau de l'Oeuvre posthume. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr.
— Rondeau militaire, in B. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 8 Gr. (No. 8.) München, Falter 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Zürich, Hug 2 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr.
— 3 Sonates avec V. la Chasse et 1 Rondeau. (Oeuvres complètes, Cah. 7.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
Duvernoy, Polonaise brillante. No. 2. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Rondoletto facile sur un Choeur de Robin des Bois. No. 4. Paris, Hanry 3 Fr.
— Mélange sur des Motifs du Maçon. No. 6. Paris, Pleyel 6 Fr.
— Rondino sur les Enfans de Maître Pierre. No. 7. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— l'Enfant du Régiment, Fantaisie militaire. Oe. 28. Paris, Frère 6 Fr.
— Mélange sur des Thêmes du Crociato de Meyerbeer. Paris, A. Petit 6 Fr.
Eberl (A.) Fantaisie et Rondeau. Oe. 15. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Caprice et Rondeau. Oe. 21, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— Fantaisie. Oe. 28, in Dm. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Amusemens. Oe. 30. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Caprice et Rondeau. Oe. 38, in Es. Wien, Weigl 40 Xr.
— Toccata. Oe. 46, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Eberlin, 9 Fugen. Zürich, Hug 6 Fr. Paris, Nadermann 6 Fr. Richault 9 Fr.
— 9 Toccates et Fugues. Mainz, Schott 3 Fl.

Ebers, Fantasie über Melodieen aus dem Freischütz. Op. 46. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 12 kleine Handstücke, 2- und 3stimmig, für angehende Spieler. Ebend. 10 Gr.
— Potpourri über Themata aus Opern von Beethoven, Cherubini, Spontini, Weber etc. No. 1 (22 Gr.) No. 2 (18 Gr.) Berlin, Schlesinger.
— Potpourri aus der weissen Frau. Berlin, Cosmar et Krause 14 Gr.
— do aus dem Kreuzfahrer in Egypten (il Crociato in Egitto). Berlin, Trautwein 12 Gr.
— Potpourri aus dem Maurer. Berlin, Cosmar et Krause 14 Gr.
Ebhardt, die Schlacht bei Jena. Augsburg, Gombart 2 Fl.
Ebner, Fantaisies polonaises. Oe. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
Echo, das, am Pfte. Eine auserlesene Sammlung moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern etc. No. 1—85. Wien, Weigl à 24 Xr.
Edelmann, 2 Divertissemens. Oe. 6. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
Eder, Rondeau très-facile. Oe. 4. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 6 Pièces très-faciles. Oe. 7. Ebend. 30 Xr.
Eidenbenz, leichte Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 12 do do. Ebend. 8 Gr.
Elliot, 6 Divertissemens en Forme de Walses. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
Elsner, 3 Rondeaux à la Mazurek, in G m. C, B. Leipzig, Peters 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
Enckhausen, 1er Rondeau en Forme de Walse. Oe. 4, in As. Offenbach, André 36 Xr.
— 2ème do do do. Oe. 8, in A. Ebend. 48 Xr.
Erinnerungen. Siehe vorher unter Diabelli.
Ernemann, les Charmes de Varsovie, Divertissement. Warschau, Brzezina 10 Gr.
Etienne, 1er Potpourri. Paris, Leduc 6 Fr.
Etude ou Choix de Passages difficiles. Offenbach, André 5 Fl. 30 Xr.
Eule (C. D.) grande Polonaise. Oe. 4. Hamburg, Böhme 9 Gr.
— 2de do do. Oe. 9, in C. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Euterpe. Siehe vorher unter Diabelli.
Euterpe. Auserlesene Sammlung moderner u. beliebter Tonstücke aus Opern etc. arr. von F. Cramer. 3 Hefte. München, Sidler à 45 Xr.
Eyssholdt, Potpourri sur des Thêmes de Weber, Beethoven et Spohr. No. 1. Hannover, Bachmann 14 Gr.
F. (M. C.) Délassement de l'Etude (32 Airs). Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
Fabre-Olivier, Potpourri sur des Airs de J. J. Rousseau. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
Familie, die, Pumpernikl, Quodlibet arr. Wien, Weigl 3 Fl.
Farrenc (Mde) gr. Rondeau brillant. Oe. 5. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
Fehre, différentes Pièces. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 8 Gr.
Ferrari, 12 petits Airs. Oe. 4. Paris, Beaucé 5 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct.
— Suite de 12 petits Airs. Oe. 7. Paris, Beaucé, Sieber 6 Fr.
— Andantino, in Es. Offenbach, André 15 Xr.
— Leçons élémentaires, suivis de deux Duos à 4 Mains. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
Fessy, Rondeau brillant sur un Thême favori du Crociato. Paris, Aulagnier 6 Fr.
Fétis, l'Ecossaise, Fantaisie tirée de Wallace. Paris, A. Petit 3 Fr.
— Etudes et Préludes gradués. Liv. 1—3. Ebend. à 5 Fr.
— Fantaisie. Oe. 6. Paris, Schlesinger 6 Fr.

Fiebig, the Triumph of Thermopylae, a musical Sketch. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 12 Xr.

Field, Fantaisie sur l'Andante de Martini: MaZetulbe, viens regner. Oe. 3, in A. Leipzig, Peters 10 Gr. (No. 1.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Carli 3 Fr. Pacini, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 50 Ct. Wien, M. Artaria 45 Xr. (Fantaisie sur le Motif du Rondeau: Guarda mi un poco.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Airs russe en Rondeau (in B). Bonn, Simrock 90 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Wien, Haslinger 20 Xr.

— 2 Airs en Rondeau. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr.

— 2 Divertissemens, in E, A. Wien, Artaria et C. 50 Xr.

— Exercice modulé dans tous les Tons majeurs et mineurs. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Weigl 30 Xr. Paris, Carli, Erard 3 Fr.

— Exercice nouveau. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 8 Gr.

— Exercice nouvel et une Romance. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— nouvel Exercice. No. 2. Leipzig, Probst 10 Gr.

— Exercices. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.

— nouvelle Fantaisie sur le Motif de la Polonaise: Ah quel Dommage. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Carli, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 45 Xr.

— 3 Nocturnes, in Es, C m. As. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Pacini 3 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct. (No. 1—3.) Leipzig, Probst à 4 Gr. Wien, Weigl à 20 Xr.

— Nocturne. No. 1, in Es. Hamburg, Böhme 4 Gr. Offenbach, André 24 Xr. Paris, Pleyel 2 Fr.

— do. No. 2, in C m. Offenb. André 24 Xr. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.

— do. No. 3 Berlin, Lischke 4 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.

— 4ème Notturno, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Probst 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, M. Artaria 30 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr. Richault 2 Fr. 50 Ct.

— 5ème Notturno, in B. Bonn, Simrock 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 4 Gr. Offenbach, André 18 Xr. Wien, M. Artaria 15 Xr. Paris, Pleyel, Richault 1 Fr. 50 Ct.

— 6ème Nocturne, in F. Bonn, Simrock 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 4 Gr. Offenbach, André 18 Xr. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.

— Nocturne. No. 7, 8, in C, E m. Leipzig, Peters 8 Gr.

— do. No. 6, 7 et 8. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Nocturne. No. 7, in C. Paris, Pleyel 3 Fr.

— do. No. 8, in E m. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— do. No. 9. Ebend. 2 Fr.

— do. No. 10. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— 2 Nocturnes. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr.

— Polonaise. Bonn, Simrock 90 Ct. Hamburg, Böhme 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

— do. Brüssel, Messemaeckers 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier 2 Fr.

— Polonaise favorite en Rondeau, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Artaria et C. 20 Xr. M. Artaria 24 Xr. Paris, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct.

— Polonaise en Rondeau. Wien, Weigl 20 Xr.

— Polonaise et Air russe. Paris, J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 75 Ct. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

Field, Romance, in A. Berlin, Lischke 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Offenbach, André 18 Xr. Wien, M. Artaria 15 Xr.
— 3 Romances. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Carli, Chanel, Pacini, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
— do, in Es. Berlin, Lischke 12 Gr.
— do, in Es. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— do, in E. Hamburg, Christiani 8 Gr.
— do favori (in Es). Offenbach, André 24 Xr. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.
— do do (in E). Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— do do. No. 2. Ebend. 4 Gr.
— do do. No. 1, in E (45 Xr.) No. 2, in A (30 Xr.) Offenb. André.
— do do. No. 2, 3 (à 4 Gr.) No. 4, 5 (à 8 Gr.) Berlin, Lischke.
— Rondeau. No. 1, in Es (2 Fr.) No. 2 in A (1 Fr. 25 Ct.) No. 3, in As (2 Fr.) Bonn, Simrock.
— Rondeau. No. 1—3. Paris, Janet et C. Pacini à 3 Fr. 75 Ct.
— do. No. 2, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
— do. (No. 7.) München, Falter 36 Xr.
— do écossais (in H). Hamburg, Böhme 5 Gr. Leipzig, Peters 6 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Chanel, Pacini, Richault 3 Fr.
— Rondeau (Speed the Plough). Bonn, Simrock 90 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Wien, Haslinger 20 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr.
— Rondeau tiré du 1er Concerto, in Es. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct.
— Rondeau tiré du 2ème Concerto, in As. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct.
— Rondeau tiré du 3ème Concerto, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct.
— Rondeau tiré du 4ème Concerto, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 4 Fr.
— Rondeau tiré du 5ème Concerto, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Weigl 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr.
— Rondeau tiré du 6ème Concerto. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— 2 Rondeaux. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 2 do. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau polonais. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— do do. No. 1—3. Paris, Aulagnier à 3 Fr. 75 Ct.
— Rondoletto favori (in A). Bonn, Simrock 65 Ct.

Filarmonico (il) universale, ossia Pezzi più favoriti ridotti. No. 1—3. Wien, Mechetti à 30 Xr.

Fingerübungen, aus den Werken der besten Meister u. aus den neuesten Schulen gezogen. Hannover, Bachmann 7 Gr.

Fischer (H.) Introd. et Allegro brillant. Oe. 1, in Es. Wien, M. Artaria 1 Fl.

Fischer (M. G.) Capriccio. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Introd. et Rondeau arr. par J. B. Cramer. Ebend. 8 Gr.
— Uebungsstücke. 1s Heft. Ebend. 16 Gr.

Fischhof, Rondeau brillant. Oe. 10. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
— do do. Oe. 12. Wien, Weigl 45 Xr.

Fischhof, les Adieux, Fantaisie caractéristique. Oe. 18. Wien, Weigl 30 Xr.
— Rondeau brillant. Oe. 19. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
Fleché, Divertissement militaire. Oe. 10. Lille, Bohem 3 Fr.
— Fantaisie sur une nouvelle Walse. Oe. 12. Ebend. 3 Fr.
Florschütz, Capriccio con Fughetta. Op. 5. Leipzig, Peters 10 Gr.
Fodor, Fantaisie sur l'Air: To to carabo. Paris, Erard 6 Fr.
— Potpourri. No. 1—10. Paris, Nadermann à 2 Fr. 50 Ct.
Foersom, Rondeau turc. Copenhagen, Lose 16 Gr.
Földváry, Caprice ou Fantaisie. Oe. 11, in C m. Wien, Mechetti 30 Xr.
Fontana, Impromptu ou grande Walse. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Förster, Fantaisie suivie d'une gr. Sonate. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— Fuge, in G m. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 50 Präludien. 3 Hefte. Prag, Berra à 36 Xr.
Francke, Polonaise brillante. Oe. 6. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
— 3 Pièces. Oe. 7. Ebend. 10 Gr.
— 6 do brillantes. Oe. 8. Berlin, Logier 12 Gr.
Freudenfeld, Capriccio. Berlin, L. Oehmigke 8 Gr.
Freudenthal, 3ème Polonaise. Oe. 16. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
Freystädtler, grand Caprice. Wien, Weigl 40 Xr.
— Caprice ou Fantaisie facile. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 12 petites Pièces. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— 50 petits Préludes. Partie 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
— Rondeau favori. No. 1, in A. Ebend. 24 Xr.
— Rondeau dédié à Mlle de Humboldt. Wien, Weigl 30 Xr.
Fritze, Rondo e Capriccio. Züllichau, Darnmann 4 Gr.
Fromelt, Adagio u. Rondo alla Polacca nach einem Thema aus Jessonda. Op. 70. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 8 Gr.
— leichtes Potpourri nach Jessonda. Op. 74. Berlin, Lischke 8 Gr.
— do nach der Italienerin in Algier. Op. 79. Ebend. 14 Gr.
— Uebungsstücke für Anfänger. Op. 85, Liv. 1. Ebend. 12 Gr.
— Potpourri nach Corradino. Op. 90. Ebend. 10 Gr.
— leichte Handstücke. 1stes bis 4tes Heft. Berlin, Trautwein à 8 Gr.
— Rondeau. Berlin, Lischke 6 Gr. Züllichau, Darnmann 6 Gr.
— do. No. 2. Berlin, Lischke 4 Gr.
— le Revoir, Rondeau. No. 3. Ebend. 8 Gr.
— Sonatine (Wie glücklich preis' ich noch die W.) Ebend. 4 Gr.
Fürstenau (C.) Rondeau. No. 1—3. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
Fuss, Rondeau favori. Oe. 20, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondeau de Chasse. Oe. 37, in F. Ebend. 30 Xr.
Gäde, Divertissement. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Spontini et Gluck, Potpourri d'après des Motifs de leurs Oeuvres. Berlin, Trautwein 16 Gr.
— Spontini u. C. M. v. Weber, Potpourri nach Lieblingsmelodieen aus den Opern: die Vestalin, Fernand Cortez, Olympia u. der Freischütz. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 20 Gr.
— Potpourri über Themata von Rossini, Weber u. Spontini. Hamburg, Cranz 20 Gr.
Gallenberg, Fantaisie. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Rhapsodie. Oe. 5. Ebend. 8 Gr.
— Rondeau. Oe. 14, in D. Wien, Weigl 1 Fl.
— grande Polonaise de Cendrillon. Oe. 34. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
— Fantasie der Trauer. Op. 35, in Cis m. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— grande Polonaise de Jeanne d'Arc, in F. Wien, Mechetti 50 Xr.
Gallus, Rondeau, in B. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Garaudé, 3 Mélanges ou Potpourris non difficiles. Oe. 21, No. 1—3. Paris, Vaillant à 3 Fr.

— 3ème Mélange d'Airs favoris. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Gatayes, l'Européenne. Siehe in Klasse Q i.

Gebel, Fantaisie. Oe. 11. Breslau, Förster 14 Gr.

— Prélude p. Pf. ou Orgue. Oe. 15. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Gebhardt, Sammlung kl. Klavierstücke. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.

Geisler, Quodlibet ohne Text arr. No. 1. Hannov. Kruschwitz 12 Gr.

Gelinek, Duo de l'Opéra: die Schweizerfamilie, en Rondeau. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Wien, Haslinger 20 Xr.

— Fantasia sull' Aria: Non più andrai (Dort vergiss leises Flehn). Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.

— Fantaisie ou Caprice très-facile avec un Rondeau à la turque. Wien, Mollo 1 Fl.

— Polonaise favorite. Wien, Cappi 30 Xr.

— Potpourri. Copenhagen, Lose 12 Gr.

— Potpourri d'Airs les plus favoris de Rossini. No. 1 (48 Xr.) No. 2 (1 Fl. 36 Xr.) No. 3—6 (à 1 Fl.) Wien, Mollo.

— Potpourri sur des Airs favoris de Rossini. Paris, Aulagnier, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— 1stes Potpourri, aus der Zauberflöte, Don Juan u. Figaro. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr. Posen, Simon 12 Gr. Paris, Carli 4 Fr.

— 2tes Potpourri, aus Tancred, Johann von Paris u. der Schweizerfamilie. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Cranz 12 Gr.

— 3tes Potpourri, aus Sargino, Camilla u. Achilles. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Posen, Simon 14 Gr.

— 4tes Potpourri, aus der Entführung, dem unterbrochenen Opferfest u. Fanchon. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 14 Gr. Wien, Mollo 36 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— 5tes Potpourri, aus den Horaziern, Titus, Aline u. Tarare. Bonn, 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr.

— 6tes Potpourri, aus Rothkäppchen, der schönen Müllerin, Zemire u. Azor, u. dem Schiffskapitain. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Offenb. André 48 Xr.

— 7tes Potpourri nach den Wienern in Berlin. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr.

— Potpourri du Barbier de Seville, de la Gazza ladra et Ricciardo. (No. 7.) Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Paris, Frey, Petibon, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.

— Rondeau. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr.

— do avec la Pédale de Musique turque. No. 3, in C. Ebend. 40 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.

— Rondeau, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.

— Rondeau brillant, in D. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, A. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Janet et C. 3 Fr.

— Rondeau ou Polonaise favorite, in As. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 4 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Offenbach, André 36 Xr.

— Rondeau turc. Berlin, Lischke 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Gelinek, grand Rondeau, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— 3 Rondeaux faciles. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Rondoletti très-faciles, in C, F, C. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Gemälde einer Schlacht (die Schlacht bei Prag). Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Generali, Arie in einem Ton aus der Oper: la Contessa di Colle erboso, arr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Cavatine (Götter! ach verzeihet) aus der Oper: il Baccanali di Roma, arr. Ebend. 20 Xr.
George, Toccata. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Rondeau. Oe. 7. Ebend. 8 Gr.
— Etude en 24 Exercices d'une Difficulté progressive. Paris, Pacini 12 Fr.
— le même. Partie 1 (1 Thlr. 16 Gr.) Partie 2, Liv. 1, 2 (à 1 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Répertoire des Elèves, Recueil contenant un Choix de Mélodies des Compositeurs célèbres arr. 1ère Suite, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr. Mailand, Ricordi à 3 L.
— Toccata. Ouvrage très-nécessaire pour l'Exercice des deux Mains. Paris, Pacini 3 Fr.
Georgi, Andante favori. Dresden, Hilscher 8 Gr.
— 2 Pièces militaires. Leipzig, Industrie-Comptoir 6 Gr.
— Recueil de différentes Pièces. Ebend. 16 Gr.
— Rondeau facile et agréable. Ebend. 4 Gr.
— grand Rondeau. Ebend. 8 Gr.
— 3 Rondeaux. Ebend. 14 Gr.
Gerke (A.) 10 Pièces différentes et faciles. Oe. 14, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 14 Gr.
— Amusement. Oe. 19, Liv. 1 (16 Gr.) Liv. 2 (20 Gr.) Ebend.
— Divertimento. Op. 22. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Souvenir, Amusement. Oe. 23. Ebend. 12 Gr.
Gerlach, Andante. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
Geschenk, musikalisches, für Kinder u. Anfänger. Leipz. Sommer 12 Gr.
Gesellschafter, musikalischer, am Pfte, angefangen von E. Thomas, fortgesetzt von J. E. Volbeding. IIr Jahrg. 1ste bis 3te Lief. Leipzig, Lauffer à 12 Gr.
— Siehe auch später: Thomas.
Geyer, 6 sehr leichte Handstücke. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— einige kleine Bagatellen zum Zeitvertreib. Ebend. 18 Gr.
— leichte Handstücke mit Applikatur. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.
Geyschläger, militairisches Rondo. Wien, Bermann 24 Xr.
Gielis, Rondeau pastoral. Oe. 5. Mainz, Schott 24 Xr.
— nouveau Rondeau. Paris, Pacini 3 Fr.
Giordani, Préludes. Oe. 33. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Giuliani, 4 leichte u. gefällige Rondo's arr. von J. T. Lehmann. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.
— 4 do do do. Liv. 3, 4, 5. Leipzig, W. Härtel à 12 Gr.
— grande Polonaise arr. (in A.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Gläser (C.) die Schlacht bei Belle-Alliance oder des Herzogs Tod, eine musikalisch-deklamatorische Fantasie mit Gesang. Barmen, Autor 1 Thlr. 4 Gr.
— die grosse Völkerschlacht bei Leipzig, eine musikalische Fantasie. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
Gleissner, 12 petites Pièces. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 30 leichte Stücke. Ebend. 1 Fl.
Gollmick, Polonaise en Rondeau. No. 6, in C. Offenb. André 36 Xr.
— 4 Rondeaux. Oe. 12. Ebend. 36 Xr.
— 1er Potpourri. Oe. 17. Ebend. 48 Xr. Mailand, Ricordi 2 L.

Gollmick, Rondeau scherzo. Oe. 20, in G. Offenbach, André 36 Xr.
— Polonaise. Berlin, Lischke 8 Gr.
Götze, 6 Pièces turques. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Goubeau d'Hovorst, Caprice. Oe. 9. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.
— Fantaisie. Oe. 11, in B. Ebend. 1 Fl. 8 Xr.
— Caprice, Marche et Var. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— Adagio en Forme de Fantaisie, suivi d'un Thême varié p. Pf. ou Harpe. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau sur un Thême de l'Opéra: l'Amour conjugal, in G. Ebend. 40 Xr.
Grabowsky, Polonaise favorite. Wien, Pennauer 8 Gr.
Gräff (J. G.) la Bagatelle. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
Graff (Maria) Rondo alla Polacca. Op. 2. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Greiner, Préludes faciles. Mainz, Schott 48 Xr.
Gretry u. Fischer, Raul der Blaubart, arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Greulich, Roudeau brillant. Oe. 13. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— Souvenir de Gröditzberg, 2d Rondeau brillant. Oe. 15. Ebend. 20 Gr.
— 6 Exercices afin de perfectionner la Main gauche. Oe. 19, Liv. 1. Leipzig, Peters 10 Gr.
— 6 Exercices afin de perfectionner les deux Mains. Oe. 19, Liv. 2. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
Griebel, Rondeau. Oe. 3. München, Falter 36 Xr.
Gröbenschütz (Amalie) Rondeau. Berlin, Gröbenschütz et S. 12 Gr.
Grosheim, 3 Fantaisies. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
— 6 petites Fantaisies. Bonn, Simrock 3 Fr.
Grosse, les Delices de la Danse, Rondeau brillant. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Grund, Introd. et Rondeau alla Polacca. Oe. 16. Hamb. Cranz 12 Gr.
Guenin, gr. Rondeau brillant. Oe. 4. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur l'Air: O Pescator. Paris, Erard 5 Er.
Guhr, Capriccio. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
Gürrlich, 6 petites Pièces. Mainz, Schott 1 Fl.
Guthmann, Passagensammlung aus den Werken der besten Meister mit instructiven Anmerkungen. 1ster Heft. Leipzig, Peters 16 Gr.
Gyrowetz, Aladin, arr. Wien, Haslinger 1 Fl.
— der Augenarzt arr. von Riotte. Wien, Mechetti 3 Fl. 15 Xr.
— do arr. von Fier. Wien, Weigl 3 Fl. (Auch einzeln à 15, 30, 36, 45 Xr.)
— Ouv. Märsche u. Tänze aus dem Melodrama: Mirina, Königin der Amazonen. Wien, Weigl 1 Fl. 36 Xr.
— 6 Préludes faciles. Hamburg, Böhme 5 Gr.
— Sieges- u. Friedensfest der verbündeten Monarchen, gefeiert am 18. Oct. 1814, in Wien. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
Haack (F. G.) 2 Rondeaux. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— Caprice en Rondeau. Oe. 8. Ebend. 18 Gr.
— Caprice et Var. in G. (Répertoire des Clavecinistes, Cahier 6.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Richault 9 Fr.
Hahn, Rondo alla Polacca. Op. 16. Berlin, Lischke 16 Gr.
Halevy, Rondeau ou Caprice précédé d'une Introd. (in Es.) Wien, Diabelli et C. 1 Fr. 15 Xr.
Halm, Rondeau polonais brillant. Oe. 4, in Es. Wien, Mechetti 36 Xr.
— ungarisches Nationalrondo, in F, u. 6 Ländler. Op. 14. Ebend. 36 Xr.
— grand Rondeau. Oe. 17, in D. Ebend. 45 Xr.
— do do brillant. Oe. 20, in A. Ebend. 45 Xr.
— Rondeau. Oe. 49, in G. Wien, Cappi et C. 45 Xr.

Händel, Fuga, in Em. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— Fuge. Berlin, Lischke 4 Gr.
— 6 Fugues. Zürich, Hug 4 Fr. Paris, Nadermann 4 Fr. Richault 6 Fr.
— 6 Fugues faciles. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— Klaviersuiten. (8 Suites.) Zürich, Hug 9 Fr. Paris, Nadermann 9 Fr. Richault 12 Fr.
— Suites. No. 1—3. Berlin, Trautwein à 8 Gr.
Hänsel, 6 Pièces faciles. Wien, Haslinger 30 Xr.
Hartknoch, Exercice en Double-Touches (Doppelgriffe). Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Hartmann, Polonaise. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Hartung (C. H.) Introd. et Rondeau brillant. Oe. 6. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
Hartung (H. A.) musikalische Aufsätze. 2 Theile. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— leichte musikalische Aufsätze. Ebend. 9 Gr.
— musikalische Skizzen. Ebend. 16 Gr.
Häser, dodici Bagatelle capricciosette. Parte 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.
— kleine Klavierstücke in allen Dur- u. Molltonarten. Op. 25, Liv. 1 (in C, G, Am. u. Em.) Weimar, Wentzel 20 Gr.
Haslinger, der Courier oder Wiens Jubel bei dem Eintreffen der Sieges-Nachricht: Paris ist genommen. Ein characteristisches Tongemälde. Op. 13. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— Deutschlands Triumph, oder Einzug der verbündeten Mächte zu Paris. Op. 14. Ebend. 2 Fl.
— das neubeglückte Oesterreich oder Triumph des Wiedersehens bei Franz des I. Rückkehr. Op. 18. Ebend. 2 Fl.
— die Schlacht bei Paris. Op. 22. Ebend. 2 Fl.
— Alexander I u. Friedrich Wilhelm III in Wien. Eine Fantasie. Op. 24. Ebend. 2 Fl.
— der Brand in Baden, Fantasie. Ebend. 1 Fl.
— Ideal einer Schlacht, ein Tongemälde. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— 5 Pièces faciles. Augsburg, Gombart 54 Xr.
— 3 Rondeaux. No. 1. Posen, Simon 4 Gr.
— 3 kl. leichte Rondos. (Jugendfr. No. 9.) Wien, Haslinger 30 Xr.
— militairisches Rondo, in C. (Jugenfreund, No. 23.) Ebend. 30 Xr.
— 2 kleine Präludien, in C, A m. (Jugendfr. No. 24.) Ebend. 30 Xr.
— kleine leichte Stücke. (Jugendfreund, No. 4.) Ebend. 30 Xr.
— 30 Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. 4 Abtheilungen. (Jugendfreund, No. 16—19.) Ebend. à 30 Xr.
Hässler, grande Gigue. Oe. 31. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Klavier- und Singestücke. 1ste Sammlung (1 Thlr. 6 Gr.) 2te Sammlung (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Schwickert.
— 6 Klaviersolos, halb leicht, halb schwer. Ebend. 1 Thlr.
— Siehe auch in Klasse Qi.
Hauck, Rondeau. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Haugk, 2 Rondeaux mignons. Oe. 3. Breslau, Förster 10 Gr.
Hauser, Introd. et Rondeau. Wien, Bermann 20 Xr.
Haydn (J.) Caprice. Oe. 43, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— Caprice. Oe. 57 ou 60. Paris, Janet et C. Pleyel 3 Fr.
— petites Pièces. Oe. 57. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
— Adagio et Andante. Oe. 74, in G, C. Offenbach, André 30 Xr.
— Caprice. Oe. 80. Paris, Pleyel 3 Fr.
— Raccolta di tre Pezzi facili. Op. 81. Mailand, Ricordi 3 L.
— Caprice. Oe. 91. Paris, Pleyel 3 Fr.

Haydn (J.) Adagio. No. 1, in E. No. 2, 3, in G. Bonn, Simrock à 75 Ct.
— Adagio. No. 1, in G. No. 2, in F. Wien, Artaria et C. à 20 Xr.
— Adagio. No. 3, in E. Wien, Mollo 48 Xr.
— do favori (in E). Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— Adagio. Leipzig, Peters 4 Gr.
— 6 Adagios favoris. Brüssel, Messemaeckers 6 Fr.
— Allegretto, in G. Wien, Mollo 36 Xr.
— Andante. No. 1—5, in C, G, Cm. F, G. Bonn, Simrock à 75 Ct.
— Andante, in C. Wien, Mollo 48 Xr.
— Andante mit dem Paukenschlag, in C. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
München, Falter 16 Xr.
— 6 Cadenzen. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Caprice. No. 5. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.
— Fantaisie. Paris, Sieber 3 Fr. 50 Ct.
— do. No. 2. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.
— do. No. 4. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct.
— les 7 dernières Paroles de Jésus-Christ, suivies de 2 Fantaisies do
Mozart. Paris, Schlesinger 12 Fr.
— Largo. No. 1. Mannheim, Heckel 15 Xr.
— 6 Morceaux favoris arr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— différentes petites Pièces. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 Fl.
— 12 do do pour les Commençans. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Quodlibet. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— 3 Romances ou Andante, et un Air cosaque arr. Paris, Sieber 4 Fr.
— Rondo, in C. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— do, in G. Ebend. 30 Xr.
— do, in G. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 6 Gr.
— do. No. 3. Berlin, Lischke 6 Gr.
— 2 Rondo. Mailand, Ricordi 2 L.
— Sammlung leichter Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 16 Gr.
Mailand, Ricordi à 3 L.
— Introd. e Terremoto nelle sette Parole di Giesu Christo in Croce,
ridotto. Leipzig, Kollmann 12 Gr.
— 11 Pièces. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— 8 do. (Oeuvres complètes, Cah. 4.) Ebend. 3 Thlr.
Hayn, petites Pièces. Leipzig, G. Fleischer 12 Gr.
— do do. Leipzig, Sommer 12 Gr.
Heilmann, 2 Rondeaux, in C, G. Offenbach, André 48 Xr.
Heinroth, 12 Vorspiele. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
Henkel, 20 Pièces faciles. Oe. 66. Offenbach, André 48 Xr.
— Allegretto facile. Mainz, Schott 24 Xr. Hamburg, Böhme 5 Gr.
— Allegrino, Rondo. No. 10. Mainz, Schott 8 Xr.
— la Chasse, Rondeau. No. 13. Ebend. 8 Xr.
— Rondeau facile. Mainz, Schott 24 Xr. Hamburg, Böhme 5 Gr.
— Rondeau. No. 8, 9, 11, 12, 13, 15—21, 23, 24, 27. Mainz, Schott à 8 Xr.
— do, in B. Offenbach, André 36 Xr.
Hensel, Vorübungen. 2 Hefte. Breslau, Grass, Barth et C. à 12 Gr.
Herdlizka, Caprice sur des Thêmes russes. No. 4. Paris, Dufaut et
Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur l'Air de Persuis: Vive le Roi. Paris, Gambaro 6 Fr.
— Fantaisie-Potpourri sur un Thême de deux Jaloux. Paris, P. Petit 6 Fr.
— Polonaise. Paris, Chanel 5 Fr.
— Potpourri. No. 1. Ebend. 6 Fr.
— do sur des Airs du Prince de Catane. Paris, Schlesinger 5 Fr.
— un Quart-d'Heure de Folie, nouvelles Etrennes. Paris, Dufaut et
Dubois 3 Fr.

Herdlizka, Rondino à l'Usage des Elèves. Paris, Pacini 2 Fr. 40 Ct.
Hermann (J. D.) la Coquette, Morceau détaché. Paris, Carli, Leduc 3 Fr. Nadermann 2 Fr. 50 Ct. Berl. Lischke 8 Gr. Hamb. Böhme 7 Gr.
— Potpourri. No. 1 (3 Fr.) No. 2 (3 Fr. 75 Ct.) No. 3, 4 (à 4 Fr. 50 Ct.) No. 5—7 (à 5 Fr.) Paris, Nadermann.
— Potpourri. No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
— do. No. 9, 10. Ebend. à 3 Fr.
Herold (J. F.) 3 Caprices. Oe. 4. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
— 3 nouveaux Caprices. Oe. 6. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Caprices. Oe. 7. Paris, Erard 6 Fr.
— Divertissement. Oe. 10. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Caprice sur la Clochette. Oe. 12. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau sur l'Air de do: Me voilà. Oe. 14. Ebend. 5 Fr.
— Fantaisie (le Carnaval de Vénise). Oe. 15. Ebend. 5 Fr.
— Rondeau montagnard. Oe. 16. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— les Papillons, Rondeau. Oe. 18. Ebend. 5 Fr.
— Polonaise sur un Motif des Voitures versées. Oe. 20. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau sur l'Air de Joconde: J'ai longtems parcouru le Monde. Oe. 22. Paris, Troupenas 6 Fr.
— il vero Pulcinello, Rondeau. Oe. 27. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 4ème Fantaisie sur des Thêmes de Zelmire. Oe. 28. Ebend. 6 Fr.
— Rondeau romantique. Oe. 31. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie sur des Motifs de Rossini. Oe. 33. Wien, Pennauer 16 Gr.
— Rondeau-Walse. Oe. 34. Paris, Hanry 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Wien, Pennauer 12 Gr.
— Rondoletto brillant. Oe. 37. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— Rondeau brillant. Oe. 40. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
— Rondeau militaire sur l'Air: Ah quel Plaisir d'être Soldat. Oe. 41. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Fantaisie sur des Airs de Marie. Oe. 43. Wien, Pennauer 16 Gr.
— Andante et Rondeau brillant. Oe. 44. Ebend. 12 Gr.
— 1er Potpourri facile. Paris, Carli, P. Petit, Pleyel 3 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— Potpourri. Paris, H. Lemoine, J. Meissonnier 3 Fr. 60 Ct.
— Marie, Oper, arr. Wien, Weigl 4 Fl. (Auch einzeln à 12, 15, 20, 24, 30, 36 Xr.)
— Auswahl daraus, leicht arr. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— das Zauberglöckchen, arr. Wien, Haslinger 2 Fl.
Heroux, Divertissement. Oe. 1, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— 1er Potpourri. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— 2ème do avec Var. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
— 3ème, 4ème Potpourri. Ebend. à 1 Fl. 24 Xr.
— 5ème do avec Var. et Finale. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Pièces. Liv. 1. Ebend. 36 Xr.
Herrmann (G.) Solo (Var. et Polonaise). Oe. 2. Coblenz, Falckenberg 1 Thlr.
Herz (H.) Rondo alla Cosacca. Op. 2, in D m. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 14 Gr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— Fantaisie. Oe. 5, in B. Paris, Erard 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— Rondeau brillant. Oe. 11, in D. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipzig, Hofmeister, Probst 1 Thlr.
— Fantaisie et Rondeau sur la Cavatine: Cara, deh attendimi. Oe. 12, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 20 Gr. Wien, Pennauer 20 Gr.

Herz (H.) Rondeau brillant sur un Air favori de la Neige. Oe. 14, in F. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Mailand, Ricordi 3 L. 80 Ct.
— primo Divertimento. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Wien, Pennauer 16 Gr.
— Divertissement. Oe. 16. Paris, Schlesinger 6 Fr.
— Polonaise. Oe. 17. Ebend. 6 Fr.
— Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Oe. 21. Paris, Langlois 9 Fr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister, Probst 1 Thlr. 20 Gr.
— 2d Divertissement brillant sur une Cavatine favorite de Rossini. Oe. 22. Lyon, Arnaud 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Wien, Pennauer 16 Gr.
— Polonaise brillante. Oe. 25, in B. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
— Rondeau de Concert arr. Oe. 27, in A. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Hofmeister, Probst 18 Gr. Wien, Pennauer 20 Gr.
— grande Polonaise brillante arr. Oe. 30, in C. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
— 1er Caprice. Oe. 32, in A. Paris, P. Petit 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Hofmeister, Probst 12 Gr.
— Rondeau caractéristique sur la Barcarole de l'Opéra: Marie. Oe. 33, in C. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister, Probst 16 Gr. Wien, Pennauer 12 Gr.
— Rondeau sur un Choeur de Moïse. Oe. 37. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Rondoletto. Oe. 40, in Es. Paris, Erard 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Wien, Pennauer 12 Gr.
— 3 Airs de Ballets de l'Opéra Moïse arr. en Rondeau. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 Fr. Wien, Weigl à 10 Gr.
— Collection d'Exercices, Préludes etc. Liv. 1—3. Paris, Schlesinger à 6 Fr.

Herz (J.) Rondeau brillant avec Introduction. Oe. 10. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Herzig, Rondeau à la Polonaise. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Heures, 24, de Paris. Folie. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.

Himmel, petite Fantaisie. Oe. posth. Berlin, Gröbenschütz et S. 8 Gr.
— Rondoletto. Oe. posthume. Ebend. 4 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr.

Hoffmann (P. C.) 2 Rondeaux. Oe. 9, in F, G. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
— Fantaisie et Rondeau. Oe. 10. Ebend. 1 Fl.
— Fantaisie en Caprice. Oe. 14. Mainz, Schott 1 Fl. 20 Xr.
— Adagios se rapportant aux 6 grands Concertos p. Pf. de Mozart. Oe. 82. Offenbach, André 2 Fl.
— Cadences se rapportant aux 6 grands Concertos p. Pf. de Mozart. Oe. 82. Ebend. 2 Fl.

Hoffmeister, Rondeau. Oe. 39. Ebend. 30 Xr.

Holaind, Divertissement. No. 1, 2. Paris, Momigny à 2 Fr.

Holst, musikalisches Wochenblatt. Eine Sammlung vorzüglich schöner Klavier- u. Singestücke. Leipzig, Hartknoch 2 Thlr. 4 Gr.

Hoogstraaten, la Chasse. Oe. 7. Amsterdam, Steup 18 S.

Hörger, Fantaisie. Oe. 8. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
— Potpourri sur des Thêmes de l'Opéra: der Freischütz. Oe. 11. Bonn, Simrock 3 Fr.

Horr, 3 Rondeaux. Oe. 4, in G, B, G. Offenbach, André 36 Xr.

Horzalka, Rondeau brillant. Oe. 4, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 2 Caprices. Oe. 5. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Horzalka, Rondeau brillant. Oe. 8. Wien, Pennauer 20 Gr.
— Cadenzen u. kurze Uebungen in allen Dur- u. Molltönen. Op. 10. Ebend. 12 Gr.
— Rondeau pastoral. Oe. 11. Ebend. 12 Gr.
— Rondeau sentimental. Oe. 23. Wien, Haslinger 40 Xr.
Hrachowetz, Polonaise brillante. Op. 10. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Huber, Délassement musical. Wien, Weigl 30 Xr.
Huglmann, 2 Rondeaux. Oe. 8. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hüllmandel, petits Airs faciles et progressives. Oe. 5. Paris, Janet et C. 5 Fr. P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
— Divertissement. Oe. 7. Paris, Nadermann 6 Fr.
Hummel (J. N.) 3 Fugues. Oe. 7, in D m. Es, Fis m. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau. Oe. 11, in Es. Wien, Haslinger 40 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 6 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct. Chanel, Frey, H. Lemoine, Pleyel, Richault, Schlesinger, Sieber 3 Fr. Petibon, P. Petit 3 Fr. 50 Ct.
— grande Fantaisie. Oe. 18, in Es. (Musée des Clavec. No. 8.) Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Offenbach, André 2 Fl. Paris, Carli, Frey, Leduc, Pleyel, Richault, Schlesinger, Sieber 6 Fr.
— Rondo quasi Fantasia. Op. 19, in E. Wien, Haslinger 40 Xr. Paris, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct. H. Lemoine, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— Choix des plus beaux Morceaux des Opéra et Ballets arr. suivis de quelques Pièces originales. Oe. 37, Cah. 1. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— 6 Pièces très-faciles. Oe. 42 ou 52. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Paris, Aulagnier, P. Petit 3 Fr. 75 Ct. Chanel, H. Lemoine, J. Meissonnier, Petibon, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Caprice. Oe. 49 ou 46. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Carli 5 Fr. Chanel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Polacca: la Bella capricciosa. Op. 55, in B. Wien, Artaria et C. 50 Xr Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Prag, Berra 48 Xr. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, Pacini, Petibon, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Leduc 5 Fr. P. Petit 4 Fr.
— Rondeau brillant. Oe. 56, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Hofmeister 18 Gr. Paris, Aulagnier, Chanel, J. Meissonnier, Pacini, Petibon, P. Petit, Pleyel, Richault 5 Fr. Frey, Leduc 6 Fr.
— Potpourri aus der Eselshaut. Op. 58, 59. Wien, Artaria et C. à 36 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Oe. 67. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Chanel, H. Lemoine, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Rondoletto, extrait de l'Oe. 75, in Es. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
— Rondeau russe arr. de l'Oe. 96. Hannover, Bachmann 10 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau brillant arr. Oe. 98. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Mailand, Ricordi 5 L. Paris, Pleyel 5 Fr. Richault, Schlesinger 6 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.

Hummel (J. N.) 3 grandes Walses en Forme de Rondeaux. Oe. 103, No. 1—3, in C, A, B. Wien, Haslinger à 45 Xr. Braunschweig, Spehr à 12 Gr. Hamburg, Böhme à 10 Gr. Mannheim, Heckel à 48 Xr. Paris, Pleyel 6 Fr. Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.

— Amusemens en Forme de Caprices. Oe. 105. Leipz. Peters 1 Thlr. 8 Gr.

— les mêmes séparés. Oe. 105, No. 1 (1 Fl.) No. 2, 3 (à 36 Xr.) Wien, Cappi et C.

— les mêmes séparés. Oe. 105, No. 1, Rondeau suisse. No. 2, Rondeau autrichien. No. 3, Rondeau styrien. Paris, Schlesinger à 3 Fr.

— Bagatelles. Oe. 107. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Richault 9 Fr.

— les mêmes. Oe. 107, Liv. 1 (1 Fl. 15 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Cappi et C.

— les mêmes. Oe. 107, Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger à 6 Fr.

— la Contemplation, petite Fantaisie de l'Oe. 107. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 3 Fr.

— Rondeau hongrois. Oe. 107. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Rondoletto russe. Oe. 107. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— Amusement, arr. Oe. 108, in F m. Leipzig, Probst 12 Gr.

— Rondeau brillant. Oe. 109, in H m. Wien, Haslinger 1 Fl.

— 3 Pièces faciles. Oe. 111. Leipzig, Peters 16 Gr.

— Marche et Fantaisie. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.

— Mélange d'Airs favoris d'Opéra et de Ballets arr. Wien, Leidesdorf 16 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 6 Fr.

— les Plaisirs des Pensionats, Récréations faciles et instructives. Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger à 6 Fr.

— Rondoletto. Paris, Aulagnier 3 Fr.

— Rondoletto, in C. Copenhagen, Lose 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.

— 2 Rondoletti. Wien, Leidesdorf 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Hünten (F.) Rondo alla polacca. Op. 7, in F. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr.

— Rondoletto. Oe. 15. Paris, Farrenc 3 Fr. 60 Ct.

— Rondeau sur un Choeur du Crociato. Oe. 20. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Farrenc 4 Fr.

Hünten (Gu.) 3 Sérénades. Oe. 7. Mainz, Schott 48 Xr.

— 5 Divertissemens. Oe. 8. Ebend. 48 Xr.

Hünten (P. E.) Polonaise. Oe. 11. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

— grande Polonaise. Oe. 29. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— Polonaise. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.

Hüttenbrenner, Nachruf an Beethoven in Accorden. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Tableaux musiç. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Jacqmin, le Ranz des Vaches normand, Fantaisie. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.

— Fantaisie brillante et non difficile. Oe. 15. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Jadin (H.) 20 petites Leçons. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct. Berlin, Lischke 10 Gr.

— Potpourri. Paris, Lemoine ainé 3 Fr.

Jadin (L.) les Abeilles, Rondeau. Paris, Erard 5 Fr.

— la grande Bataille d'Austerlitz, Fait historique. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Berlin, Concha, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Industrie-Comptoir 1 Thlr. Peters 16 Gr.

— Choix d'Airs de Gretry arr. en Potpourri. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— Duo mis par Gelinek. Wien, Mollo 36 Xr.

— 1ère Fantaisie sur la Romance favorite de Joseph. Paris, Langlois 6 Fr.

— 2ème do sur la Romance de Benjamin de l'Opéra Joseph. Paris, Langlois 6 Fr. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Jadin (L.) 6ème Fantaisie sur les Airs de Françoise de Foix. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— 16ème Fantaisie sur l'Air: Vous me quittez. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— 17ème do sur des Airs de Danse. Paris, Frère 6 Fr.
— Fantaisie sur les Couplets de Ninon chez Mde de Sévigné. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Fantaisie sur un Air favori de la Fée Urgèle. Ebend. 6 Fr.
— 20ème do sur la Romance de Jean de Paris. Paris, Janet et C. 5 Fr.
— 25ème do sur la Walse du Havre. Paris, Richault 6 Fr.
— Fantaisie sur l'Air de Maître Adam. Paris, Momigny 6 Fr.
— do sur le Baiser, Romance de Blangini. Paris, Janet et C. 5 Fr.
— do sur la Jeanne, Walse favorite. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— do sur la Mort d'Erbal. Paris, Pleyel 6 Fr.
— do sur la Romance du Prince de Catane. Paris, Troupenas 6 Fr.
— do sur la Walse de Vénus et Adonis. Paris, Janet et C. 5 Fr.
— Hommage rendu à Marie Louise, Impératrice. Scène imitative. Wien, Weigl 1 Fl.
— Idées de C. M. de Weber tirées de l'Opéra: der Freischütz, arr. en Polonaise brillante. Warschau, Brzezina 12 Gr.
— 30 Leçons doigtées et chiffrées. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
— Mélange sur des Airs d'Aline. No. 8. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 11ème Mélange. Paris, Momigny 5 Fr.
— Nina ou la Folle par Amour, Scène historique. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Nocturne. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
— Nocturne, in Es. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl.
— Polonaise brillante sur l'Opéra: der Freischütz. Paris, Hanry 4Fr.50Ct.
— 1er Potpourri très facile (in C). Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André 36 Xr.
— 2ème Potpourri. Paris, Erard 6 Fr.
— Potpourri facile. No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
— 3ème Potpourri. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— 5ème, 6ème do. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.
— 12ème do non difficile. Ebend. 3 Fr.
— 14ème Potpourri de la Romance, du Vaisseau amiral, et de Délia et Verdikan. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— 16ème Potpourri sur les Airs des Maris Garçons. Ebend. 6 Fr.
— 20ème Potpourri. Paris, Pleyel 6 Fr.
— 21ème do sur les Airs du Prisonnier. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— Potpourri-Folie: la Lune de Mars. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Rondeau brill. (J'ai perdu mon Couteau.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Rondoletto. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Siehe auch vorher: Duhan.

Jadin (L.) J. Herz, Garaudé et Levasseur, 12 Etudes brillantes de différens Caractères, avec le Doigté, à l'instar des Exercices de Cramer (extraites de leur Méthode de Pfte). Paris, Vaillant 4 Fr. 50 Ct.
— 50 Préludes d'une Difficulté progressive, avec le Doigté (extraits de leur Méthode de Pfte). Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Jäger (C.) grande Polonaise. Oe. 8. Berlin, Concha 6 Gr. Lischke 8 Gr.
— Polonaise. Oe. 9. Berlin, Concha 8 Gr. Lischke 12 Gr.
— grande Polonaise. Oe. 19. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
— do do. Oe. 21. Berlin, Lischke 16 Gr.

Jansen, Divertissement, in Es. Wien, Mechetti 20 Xr. Mail. Ricordi 1 L.
— Esercizio e Bolero facile. Mailand, Ricordi 1 L. 60 Ct.
— Esercizio e Rondo. Ebend. 1 L.

Jansen, 3 Esercizj numerati. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
— Introd. con Rondo facile e brillante. Ebend. 1 L. 50 Ct.
— Polonaise. Wien, Mechetti 36 Xr.
— grand Rondeau. Ebend. 36 Xr. Mailand, Ricordi 3 L.
— Rondo brillante. Mailand, Ricordi 2 L.
— Rondo alla Bolero. Ebend. 2 L.
Jauch, Rondeau espagnol. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.
— Rondeau militaire. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Rondeau polonais. Ebend. 3 Fr.
— Rondo scherzo. Ebend. 3 Fr.
— 2ème Pièce militaire. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
Johnson, die Schlacht bei Belle-Alliance, Fantasie. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
Irgang, Rondeau brillant. Glogau, neue Güntersche Buchh. 16 Gr.
Jugendfreund, musikalischer. 12 Hefte. Leipzig, Industriecomptoir à 6 Gr.
Jungmann, Primeln. Eine Sammlung kleiner, leichter u. angenehmer Stücke. Prag, Berra 24 Xr.
Kaczkowsky, Rondeau à la Polonaise. No. 1, 2 (à 12 Gr.) No. 3 (8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
Kähler, Polacca von Keller als Rondo arr. Berlin, Lischke 10 Gr.
Kalkbrenner (F.) 1ère Fantaisie sur l'Air: Il pleut, Bergère. Oe. 5. in C. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2ème Fantaisie sur l'Air: Pria ch'io l'impegno. Oe. 6, in Es. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 3ème Fantaisie suivie d'une Fugue. Oe. 8, in Es. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 4ème Fantaisie sur l'Air des Folies d'Espagne. Oe. 9, in Cm. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 5ème Fantaisie sur l'Air: Femmes sensibles. Oe. 12, in B. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Etude en 24 Exercices dans tous les Modes majeurs et mineurs. Oe. 20. Paris, Sieber 15 Fr. Mailand, Ricordi 12 L. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr. (Oe. 20, Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 4 Fr. Leipzig, Probst à 1 Thlr. Prag, Berra à 1 Fl. 48 Xr. (Oe. 20, Liv. 1—4.) Wien, Artaria et C. à 1 Fl. Diabelli et C. à 1 Fl. 15 Xr.
— 6ème Fantaisie sur l'Air: Robin Adair. Oe. 21, in B. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Probst 16 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— 7ème Fantaisie sur la Romance à trois Notes de Rousseau. Oe. 22, in G. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Rondeau à 3 Notes de Rousseau. Oe. 23. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
— Introd. et Rondeau sur l'Air français: Filles du Hameau. Oe. 31, in G. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 12 Gr.
— Rondino. Oe. 32, in Es. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Hamb. Cranz 12 Gr. Leipz. Br. et Härtel, Hofmeister, Probst 12 Gr. Offenb. André 48 Xr.
— 8ème Fantaisie sur le Duo: Là ci darem la Mano. Oe. 33, in A. Paris, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 14 Gr. Peters, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Essais sur différens Caractères. Oe. 34, Partie 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister, Probst à 16 Gr.
— les Regrets, Elégie harmonique sur la Mort de la Princesse d'Angleterre. Oe. 36 ou 37, in F m. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct. Berl. Lischke 16 Gr. Leipz. Hofmeister 14 Gr. Probst 12 Gr. Prag, Berra 42 Xr.

Kalkbrenner (F.) 9ème Fantaisie sur l'Air: Roy's Wife of Aldiwalloch. Oe. 37, in C. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— Talyho! la Chasse au Rénard, Rondeau. Oe. 43, in F. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 10 Gr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Cappi et C. 45 Xr.

— Rondo polacca. Op. 45, in A. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Cappi et C. 45 Xr.

— la Solitude, Rondeau. Oe. 46, in G. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 8 Gr.

— 10ème Fantaisie sur l'Air: the last Rose. Oe. 50, in E. Paris, Erard 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— Rondeau précédé d'une Introd. Oe. 52, in Es. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr.

— 11ème Fantaisie sur l'Air: Rule Britania. Oe. 53, in C. Paris, Sieber 5 Fr. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— 3 Andante. Oe. 54, in Es, Cm. F. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Probst 10 Gr.

— Polonaise. Oe. 55, in B. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister, Peters 10 Gr. Probst 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Introd. et Rondeau tiré de Figaro (Din, din). Oe. 57, in B. Paris, Nadermann 5 Fr. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 Fl.

— Pastorale, Rondo. Op. 59, in A. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. Weigl 45 Xr. Mail. Ricordi 2 L. 80 Ct.

— 12ème Fantaisie sur l'Air écossais: We' re a Noddin. Oe. 60, in G. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— grand Rondeau. Oe. 60. Siehe später unter Oe. 66.

— Fantaisie. Oe. 62. Siehe nachher unter Oe. 64.

— Rondeau militaire. Oe. 62, in Es. Leipzig, Probst 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct. Wien, Cappi et C. 1 Fl.

— 13ème Fantaisie sur un Thême écossais. Oe. 64 ou 62, in F. Paris, Pleyel 5 Fr. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— Rondeau sur un Duo favori de Bishop. Oe. 65, in A. Paris, Schlesinger 3 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. Weigl 45 Xr.

— Gage d'Amitié, grand Rondeau. Oe. 66 ou 60, in Es. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Hofmeister 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Diabelli et C. Weigl 1 Fl. 30 Xr.

— Rondeau villageois. Oe. 67, in C. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct. Mainz, Schott 1 Fl.

12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Diabelli et C. 1 Fl.

Kalkbrenner (F.) Effusio musica, grande Fantaisie. Oe. 68, in Dm. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr. Probst 20 Gr. Mailand, Ricordi 4 L. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

— les Charmes de Berlin, grand Rondeau brillant. Oe. 70, in Es. Paris, Schlesinger 6 Fr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Braunschweig, Spehr 18 Gr. Hamburg, Cranz 18 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Weigl 1 Fl.

— Esquisse musicale sur un Thême écossais tiré de Read Gountlet de W. Scott. Oe. 74, in F. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Leipzig, Peters 14 Gr. Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct. Wien, Pennauer 12 Gr.

— Ricordanza, Fantaisie tirée du Maçon. Oe. 76, in G. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Lischke 12 Gr. Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 14 Gr. Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 70 Ct. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Pennauer 10 Gr.

— Mélange sur différens Motifs de l'Opéra: il Crociato, de Meyerbeer. Oe. 77. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters, Probst 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. Haslinger 45 Xr.

— Ahi povero Calpigi! Introd. et Rondeau. Oe. 78, in Es. Paris, Pleyel 5 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 10 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.

— Fantaisie (le bon vieux Tems). Oe. 80, in G. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Leipzig, Probst 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Fantaisie et Var. brillantes sur un Air de Rossini. Oe. 83. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

— 24 Préludes tans tous les Tons majeurs et mineurs pouvant servir d'Exemple pour apprendre à préluder. Oe. 88, Cah. 1 (20 Gr.) Cah. 2 (1 Thlr. 4 Gr.) Leipzig, Probst.

— Rondino sur la Ronde à 2 Voix du Colporteur de G. Onslow. Oe. 89, in B. Leipzig, Probst 10 Gr. Wien, Pennauer 10 Gr.

— Caprice sur un Air favori de Bishop. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipz. Probst 8 Gr. Offenb. André 36 Xr. Mail. Ricordi 1 L. 80 Ct.

— Fuga à 3 Soggetti p. Organo o Pfte (in C). Leipzig, Hofmeister 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

— Fughetta, in Fm. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

— Rondeau. No. 5. in G. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenb. André 48 Xr.

— Rondeau. Copenhagen, Lose 12 Gr.

— Rondeau pastoral extrait du Septuor de Pfte. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr.

— Fantaisies. Oe. 5, 6, 8, 9, 12, 21, 22, 33, 36. (Oeuvres complètes, Cahier 3.) Leipzig, Probst 3 Thlr.

— Fantaisies, Oe. 37, 50, 53, 60, 64, 68, 76, 80, et Capriccio. (Oeuvres complètes, Cahier 4.) Ebend. 3 Thlr.

— Rondeaux. Oe. 31, 32, 43, 45, 46, 52, 57, 59, 62, 65, 67. (Oeuvres complètes, Cahier 5.) Ebend. 3 Thlr.

Kallenbach, Unterhaltungen. Magdeburg, Creutz 18 Gr.

Kalliwoda, Rondeau. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Kambra, 3 petits Airs en Rondeaux. Oe. 9. Leipzig, Industrie-Comptoir 12 Gr.

— 2 Rondos. Oe. 10. Ebend. 12 Gr.

Kanne, Bataille de Belle-Alliance. Oe. 108. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Allegretto, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondo, in A. Ebend. 30 Xr.
— do, in F. Ebend. 30 Xr.
— do alla Polacca, in D. Ebend. 30 Xr.
Karr, Fantaisie sur les Airs de Figaro. Oe. 2. Paris, Erard 6 Fr.
— Divertissement. Oe. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Bouquet. Oe. 4. Ebend. 4 Fr.
— Fantaisie sur une Romance de Cendrillon. Oe. 5. Paris, Troupenas 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— do do do. Oe. 6. Paris, Troupenas 6 Fr.
— Fantaisie sur un Air du Billet de Loterie. Oe. 7. Ebend. 5 Fr.
— do sur les Airs du Mariage secret. Oe. 12. Paris, Erard 6 Fr.
— do sur l'Air de 3 Notes de Rousseau, suivie d'une Chasse sur le même Motif. Oe. 17. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie sur un Air de J. Haydn. Oe. 20. Ebend. 6 Fr.
— do sur les Airs de Griselda de Paer. Oe. 21. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie (Bocage que l'Aurore). Oe. 24. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— le Songe, Fantaisie en Scène. Oe. 26. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— le Calme et la Nuit, Divertissement en Forme de Scène. Oe. 29. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— les Regrets, Fantaisie en Forme de Scène, suivie d'une Chasse. Oe. 30. Paris, P. Petit 5 Fr.
— les Sensations, Divertissement. Oe. 33. Paris, Richault 6 Fr.
— 3 Rondeaux faciles. Oe. 52. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur un Duo de Griselda. Oe. 60. Paris, Nadermann 6 Fr.
— do (Cavatine du Barbier de Seville). Oe. 61. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— do militaire (La Victoire est à nous). Oe. 62. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— do sur les Airs de Montano et Stéphanie. Oe. 66. Ebend. 6 Fr.
— do (Adieu, Colin). Oe. 67. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— do sur 6 Romances connues. Oe. 68. Ebend. 6 Fr.
— 2 Nocturnes. Oe. 77. Paris, Richault 5 Fr.
— la Piété filiale ou les Fêtes de Familles, Rondeaux et Var. faciles. Oe. 83, No. 1—6. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
— Fantaisie sur la Gazza ladra. Oe. 89. Ebend. 6 Fr.
— do sur la Romance de Nadir et Sélim. Oe. 93. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.
— 2 Récréations musicales. Oe. 94. Lyon, Arnaud 6 Fr.
— Mélange sur les plus beaux Airs de Rossini. Oe. 95. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau sur la Ballade de Leicester. Oe. 101. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do sur la Cavatine de do. Oe. 102. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau brillant précédé d'une Introduction sur les Airs de la Gazza ladra. Oe. 102. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Fantaisie sur les Airs de Moïse. Oe. 104. Ebend. 6 Fr.
— do sur les Airs de Ricciardo. Oe. 110. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Caprices en Rondeaux. Oe. 112. Paris, P. Petit 6 Fr.
— Fantaisie sur une Cavatine de Sémiramis. Oe. 122. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Introd. et Polonaise. Oe. 134. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau pastoral (Il pleut, Bergère) précédé d'une Introduction en Forme d'Orage. Oe. 135. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Divertissement ou Récréations musicales sur les plus jolis Motifs de Tancredi. Oe. 138. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie (Ah, se de' Mali miei). Oe. 143. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau brillant (Taisez-vous). Oe. 144. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.
— do facile et brillant (Inspire-moi). Oe. 145. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Karr, Fantaisie (de Zelmire et du Turc). Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
— les Récréations de l'Etude. Oe. 145. Siehe in Klasse Qe.
— Fantaisie sur les Airs favoris de Robin des Bois (Freischütz). Oe. 147, No. 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 6 Fr.
— Fantaisie (Pauvres Enfans). Oe. 172. Paris, Petibon 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau pastoral. Oe. 174. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie (l'heureux Perroquet). Oe. 175. Ebend. 5 Fr.
— do sur des Motifs du Siège de Corinthe. Oe. 177. Paris, Aulagnier 5 Fr.
— Introduction et Polonaise sur l'Air: Di piacer mi balza il Cor. Oe. 178. Paris, Petibon 4 Fr. 50 Ct.
— petites Récréations musicales sur des Thêmes de Rossini etc. Oe. 180, Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Fr.
— Fantaisie sur le Duo: Ebben a te ferisci. Oe. 181. Ebend. 6 Fr.
— do (l'heureux Pecheur). Oe. 183. Paris, Aulagnier 5 Fr.
— do (Cavatine de la Dame du Lac). Oe. 186. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— l'Amitié, Rondeau. Paris, Erard 3 Fr.
— la Constance, Divertissement. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— l'Ecarté, Rondeau facile. Paris, H. Lemoine 3 Fr.
— Fantaisie sur l'Absence. Paris, Aulagnier 6 Fr.
— do sur l'Air de Michel et Christine. Paris, Hentz 6 Fr.
— do sur un Air des Dieux Rivaux. Paris, Erard 5 Fr.
— do sur un Air du Maître de Chapelle. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— do sur un Air d'Otello. Paris, G. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.
— do sur 3 Airs de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— do sur les Airs de Jeannot et Colin. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
— do sur les Airs de Ricciardo de Rossini. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— do sur la Batelière de Jadin. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— do sur la Romance: Plus d'Esclavage. Paris, Frère 6 Fr.
— do (Mon Carnaval). Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— do (Sans Retour Bonheur). Paris, Hanry 6 Fr.
— une Folie, Rondeau avec Introd. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— Mélange sur des Airs français et italiens. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.
— le Mois de Mai, Rondeau pastoral. Paris, Pleyel 3 Fr.
— Potpourri facile. Paris, Omont 3 Fr.
— le Retour, Rondeau. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
— le Retour du Printems, Rondeau. Paris, Erard 3 Fr.
— Rondeau. Ebend. 3 Fr.
— Rondeau allemand. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau brillant. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
— do do sur l'Air de la Vieille dans la Dame blanche. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Rondeau espagnol. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— do italien. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.
— do do. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— la Rose de Sicile, Divertissement. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— les 2 Soeurs, Fantaisie sur 2 Romances. Paris, Pacini 6 Fr.
— les Souvenirs. Paris, Erard 3 Fr. 75 Ct.

Kauer, Wellingtons u. Blüchers grosse Schlacht bei Mont St. Jean. Wien, Bermann 30 Xr.

Keller (C.) Polonaise, Rondo u. Boleros. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Kellner, Fantaisie et Rondeau. Oe. 21. Brauns. Spehr 10 Gr.
— Caffé, Fugette. Leipzig, Br. et Härtel 3 Gr.

Kelz, Fantaisie. Oe. 31, in Em. Berlin, Concha 8 Gr.
— leichtes Rondo. No. 1, Op. 56. Berlin, Lischke 4 Gr.
— do do. No. 2, Op. 57. No. 3, Op. 70. Ebend. à 6 Gr.

Kelz, leichtes Rondo. No. 4, Op. 72. No. 5, Op. 76. Berlin, Lischke à 8 Gr.
— Rondo. Op. 87, in B. Leipzig, Probst 6 Gr.
— Introd. u. Rondo über Melodieen aus Euryanthe u. dem Freischütz. Op. 96. Berlin, Trautwein 10 Gr.
— Potpourri aus der Oper: la Pietra del Paragone von Rossini. Berlin, Trautwein 8 Gr.
Kerzkowsky, Divertimento. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Bagatelles. Oe. 4. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Kessler, Introd. et Andante. Oe. 6, in Dm. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 3 Scherzi, Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Etudes. Cahier 1—4. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.
Kindermann (Thérèse) Rondo alla Polacca, sur un Thême favori de Rossini. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Kinderspiele. Ein Beitrag, Anfängern den Unterricht angenehm zu machen. 2 Hefte. Braunschweig, Spehr à 18 Gr.
Kirmair, 12 Pièces détachées. Oe. 29. Hamburg, Böhme 14 Gr.
Klage, Rondoletto. Oe. 5. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
Klavierschule, kleine praktische, oder Auswahl zweckmässiger Uebungsstücke aus den Schulen Clementi's und des Conservatoriums, nebst einigen neuern Stücken von Lauska u. Beczwarzowsky. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
Klavierstücke, kleine, für Anfänger, nebst einer kurzen Einleitung zum Klavierspielen. 4. Erlangen, Heyder 16 Gr.
Klein (B.) Fantaisie. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Klein (F. W.) Polonaise. Oe. 1. Berlin, Lischke 12 Gr.
— Divertissement. Oe. 3. Ebend. 12 Gr.
— Rondo. Op. 5, in Es. Ebend. 12 Gr.
Kleinheinz, gran Toccata, in C. Wien, Mechetti 36 Xr.
Kleinschmidt, 8 Pianofortestücke für etwas geübte Anfänger. 2 Hefte. Wolfenbüttel, Hartmann à 8 Gr.
— 2 Rondolettes. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Klengel (A. A.) Rondeau. Oe. 5, in As. Paris, Pleyel 3 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. (Ohne No.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Divertissement. Oe. 6. Leipzig, Peters 20 Gr.
— Rondeau. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mail. Ricordi 2 L.
— do militaire. Oe. 12. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Weigl 36 Xr.
— Rondeau. Oe. 14. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Fantaisie sur l'Air anglais: the Captive to his Bird. Oe. 18. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— la Promenade sur Mer interrompue par la Tempête, Souvenir de l'Italie. Oe. 19. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Mailand, Ricordi 5 L. Paris, Erard 6 Fr.
— Rondeau pastoral. Oe. 20, in C. Ebend. 10 Gr.
— 15 Leçons progressives. Oe. 21, Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Erard 6 Fr. Wien, Weigl 1 Fl.
— 15 do do. Oe. 21, Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mailand, Ricordi 5 L. 80 Ct. Wien, Weigl 1 Fl.
— Fantaisie sur un Air cosaque. Oe. 22. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 6 Nocturnes. Oe. 23. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
— Fantaisie sur un Air russe. Oe. 25, in E. Ebend. 16 Gr.
— 6ème Rondeau. Oe. 26, in D. Ebend. 10 Gr.
— 7ème do. Oe. 27, in B. Ebend. 8 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
— 8ème do. Oe. 28, in Es. Leipzig, Peters 12 Gr.
— le Départ et le Retour. Oe. 30. Ebend. 12 Gr.
— Fantaisie. Oe. 33. Ebend. 20 Gr.

Klengel (A. A.) 3 Romances sentimentales, de Caractère mélancolique, passioné et calme. Oe. 34. Leipz. Peters 12 Gr. Mail. Ricordi 2 L.
— 15 Leçons faciles et progressives. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
— Polonaise. Paris, Erard 3 Fr.
— Rondeau. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Kloss, Rondoletto. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— 3 Rondeaux. Bonn, Simrock 3 Fr.
Knecht (J. H.) neue Sammluug auserlesener Klavierstücke mit Fingersatz von Haydn, Mozart, Clementi etc. 6 Hefte. Freyburg, Herder à 54 Xr.
— kleine u. leichte Uebungsstücke mit Fingersatz von Haydn, Mozart etc. für die ersten Anfänger. 3 Hefte. Ebend. à 54 Xr.
— kleine praktische Klavierschule, bestehend aus Vorübungen und Handstücken durch die gewöhnlichen Tonarten, mit Fingersatz etc. 4 Theile. München, Falter à 1 Fl. 30 Xr.
— 48 Vorspiele mit Fingersatz f. Anfänger. Mainz, Schott 2 Fl.
Knöferl, Rondeau espagnol. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— 2 grandes Polonaises. Oe. 3. Ebend. 8 Gr.
— Rondeau. Oe. 4, in A. Ebend. 8 Gr.
Koch, grande Polonaise brillante en Forme de Rondeau (in Es). Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Unterhaltungen. Augsburg, Gombart 54 Xr.
Köhler (C. J.) grosse Polonaise (in C). Breslau, Förster 10 Gr.
Köhler (E.) Introd. et Polonaise sur un Air de l'Opéra: der Freischütz (in C). Breslau, Förster 8 Gr.
Köhler (H.) 12 Pièces faciles, instructives et agréables. Oe. 41. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr.
— 12 Pièces faciles, progressives, instructives et doigtées. Oe. 84. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— 6 Rond. instructifs et agréables. Oe. 95. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Etude, contenant 26 Pièces faciles, progressives et instructives dans tous ies 12 Tons majeurs et mineurs. Oe. 96. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. Mailand, Ricordi 4 L.
— die Rückkehr des Königs, eine Fantasie, der preussischen Nation gewidmet. Op. 100. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— petit Etude, contenant 24 Préludes faciles. Oe. 146. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 3 petits Rondeaux sur des Thêmes favoris. Oe. 158. Ebend. 14 Gr.
— Potpourri tiré de l'Opéra: Lulu. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— die Rückkehr der Freiwilligen, Fantasie. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— Sammlung 12 leichter Klavierstücke. 1r Theil. Leipzig, Industrie-Comptoir 1 Thlr.
Körner, grande Polonaise. Oe. 19. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— Rondeau agréable. Hannover, Bachmann 5 Gr.
Kornke, Polonaise. Oe. 3, in Es. Wien, Mollo 36 Xr.
— Andante. Oe. 4. Wien, Weigl 1 Fl.
— grosses Adagio. Op. 5. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Kotzwara, Schlacht von Prag, arr. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr.
Kozeluch (L.) 6 leichte Stücke mit Fingersetzung. Op. 43, Liv. 1. Wien, M. Artaria 38 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.
— 6 do do. Op. 43, Liv. 2. Wien, M. Artaria 1 Fl. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Peters 14 Gr.
— 12 Pièces faciles. Oe. 42 ou 43. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Mail. Ricordi 3 L. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.

Kozeluch (L.) 3 Caprices. Oe. 43, in Es, G, Cm. Offenb. André 2 Fl.
— 3 do. Oe. 45. Wien, M. Artaria 1 Fl. 45 Xr.
— Pièces faciles et amusantes, doigtées par Steup. Amsterdam, Steup 1 Fl. 5 S.
Krägen, Scherzo. Op. 3. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Rondo. Op. 5. Ebend. 12 Gr.
Krebs (C.) Rondeau brillant. Oe. 11. Wien, Pennauer 20 Gr.
Kretschmer, Potpourri. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct. Mannh. Heckel 1 Fl. 45 Xr.
— Fantaisie (Fleuve du Tage). Paris, Hanry 6 Fr.
Kreusser, Rondeau facile. Paris. Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
Kreutzer (Conr.) Divertimento. Op. 37, in G. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.
— Fantaisie sur un Thême suisse. Oe. 55. Wien, Pennauer 16 Gr.
— Polonaise brillante. Oe. 67. Ebend. 16 Gr.
— Libussa, arr. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr. (Auch einzeln à 4, 6, 8, 10, 14 Gr.)
— Potpourri nach Cordelia. Hamburg, Lübbers et Schubert 12 Gr.
— Solo. Stuttgart, Cotta 1 Thlr.
— der Taucher, arr. Wien, Pennauer 3 Thlr. 8 Gr. (Auch einzeln à 6, 8, 10, 12, 16, 18 Gr.)
Kreutzer (R.) Potpourri d'Airs anglais. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 45 Xr.
— Rondeau favori. No. 1, in C. Wien, Haslinger 24 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Rondeau favorit avec Introd. arr. par J. B. Cramer (in A). Bonn, Simrock 2 Fr. (No. 9.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Krommer, Polonaise, in F. Wien, Mechetti 20 Xr.
— et Möser, 2 Polonaises. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
Krufft, 3 grands Caprices. No. 1, in Gm. Wien, Mechetti 50 Xr.
— 3 do do. No. 2, 3, in A, B. Ebend. à 1 Fl.
— 24 Préludes et Fugues dans tous les Tons. Liv. 1—4. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel 24 Fr.
Küffner, Romance et Rondeau. Oe. 5. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— Sérénade arr. Oe. 71 (40 Xr.) Oe. 72 (48 Xr.) Mainz, Schott.
— Pastorale. Oe. 81. Ebend. 36 Xr. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
— Mon Choix, Mélange. Oe. 81. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— 1er Potpourri tiré d'Otello. Oe. 121. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 4 Fr. 50 Ct.
— 12 Pièces faciles p. les Commençans. Oe. 131. Mainz, Schott 1 Fl.
— Pantomime. Oe. 149. Ebend. 36 Xr.
— 2ème Potpourri tiré de l'Opéra: il Crociato in Egitto, de Meyerbeer. Oe. 185. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 5 Fr.
— la Société de Danse, Tableau musical. Oe. 189. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 5 Fr.
— 3ème Potpourri tiré d'Otello. Oe. 192. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— 4ème do tiré de Tancred. Oe. 193. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Potpourri aus Otello, dem Barbier von Sevilla u. Elisabeth, von Rossini. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr.
— Potpourri sur des Thêmes de Rossini. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. 50 Ct.
— Quodlibet nach beliebten Thema's eingerichtet. Hamb. Cranz 12 Gr.
— Rondeau à la Cosaque. Mainz, Schott 36 Xr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
Kuhlau, 3 Rondeaux. Oe. 1, No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
— 3 leichte Rondos über beliebte Opernarien. Op. 31, No. 1, aus

Don Juan. No. 2, aus Figaro. No. 3, aus Chaperon rouge. Copenhagen, Lose à 8 Gr.

Kuhlau, Divertissement. Oe. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 6 leichte Rondos. Op. 40. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— 8 Rondeaux faciles. Oe. 41. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Rondo alla Polacca, tiré de l'Oe. 46, No. 1. Hamb. Cranz 6 Gr.
— 3 leichte Rondos über beliebte Themata aus Mozart's Figaro. Op. 56, No. 1—3. Copenhagen, Lose à 8 Gr.
— 6 Divertissemens en Forme de Walses. Oe. 61. Hamb. Cranz 14 Gr.
— 3 leichte Rondos über beliebte Opernmelodieen. Op. 73, No. 1, 2 (à 8 Gr.) No. 3 (10 Gr.) Copenhagen, Lose.
— 3 leichte Rondos. Op. 84, No. 1, aus der weissen Dame (10 Gr.) No. 2, aus dem Maurer (12 Gr.) No. 3, aus der weissen Dame (12 Gr.) Copenhagen, Lose.
— Rondeau brillant, in Am. Hamb. Cranz 10 Gr. Mail. Ricordi 2 L.
— Rondeau sur un Thême favori de Rode. Copenhagen, Lose 6 Gr.
— 8 Rondeaux. No. 1—8. Wolfenbüttel, Hartmann à 4 Gr.

Kuhn, 12 petites Pièces. Oe. 8. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.

Kulenkamp, 8 Pièces. Oe. 3, Liv. 1. Hannover, Bachmann 10 Gr.
— Rondeau brillant. Oe. 16, in E. Leipzig, Probst 12 Gr.
— Rondeau précédé d'une Introd. Oe. 19, in B. Bonn, Simrock 2 Fr.
— grande Polonaise. Oe. 21. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Kull, grande Polonaise. Copenhagen, Lose 6 Gr.

Kunerth, Rondeau polonais. Oe. 27, in D. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— Rondeau. Oe. 28, in C. Ebend. 24 Xr.
— do. Oe. 29, in Am. (30 Xr.) Oe. 30, in B (36 Xr.) Ebend.
— Rondeau à la Hongroise. Oe. 31. Ebend. 30 Xr.
— 2 Polonaises caractéristiques. Oe. 35. Ebend. 45 Xr.

Kunst des Fingersatzes. Siehe im Anhange: Sammlungen.

Kuntz (F. S.) Introd. et Polonaise. Oe. 1, in G. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— 3 Rondeaux. Oe. 4. Ebend. 1 Fl.
— Aglaja, Rondeau brillant. Oe. 5. Wien, Leidesdorf 16 Gr.

Kurpinsky, Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 2ème do. Oe. 10. Ebend. 12 Gr.
— Fugue. Ebend. 6 Gr.
— Potpourri. Warschau, Brzezina 20 Gr.

Lachner, Rondeau brillant. Oe. 8, in Es. Wien, Mechetti 1 Fl.
— do do. Oe. 17, in Dm. Wien, Pennauer 20 Gr.
— do do, in Am. Wien, Mechetti 36 Xr.

Lachnith, Airs d'Opéra, Marches, Walses etc. dédiées aux jeunes Elèves. Liv. 1 (18 Gr.) Liv. 2 (14 Gr.) Berlin, Lischke.
— Recueil de petits Airs. No. 1, 2. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.
— 24 petits Préludes. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

Lacoste, les Matinées de la Campagne, Fantaisie. Warschau, Brzezina 12 Gr.

Ladurner, Mélange harmonique. Oe. 3. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
— 2d do do. Oe. 10. Ebend. 5 Fr.
— Fantaisie. Mainz, Schott 1 Fl.

Lamotte, Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Leduc 3 Fr.

Launoy, 1stes Rondo. Op. 7, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2tes Rondo. Wien, Mollo 48 Xr.
— nationale Sang- u. Tanzweisen des österreichischen Kaiserreichs, eine Sammlung characteristischer Rondos leichter Art. 1r Heft, Op. 30 (Oesterreich). 2r Heft, Op. 31 (Steyermark). Wien, Mechetti à 40 Xr.

Lannoy, Liebe u. Ehe. Ein musikalischer Schwank. Wien, Mollo 48 Xr.
Lanz (Josèphe) Rondeau. Oe. 1, 2. München, Falter à 48 Xr.
— Allégresse, Rondeau. Oe. 4, in D. Wien, M. Artaria 38 Xr.
Lassec, Souvenir de Carlsbad, Fantaisie. Dresden, Meser 8 Gr.
Lassen, Allegro favori. Copenhagen, Lose 6 Gr.
Latour, l'Orage, Rondeau pastoral, en Imitation du célèbre Rondeau de Steibelt. (No. 4, in F.) Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct. (No. 25.) Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 1 Fl.
— the plough Boy, Air en Rondeau. No. 23, in C. Paris, Janet et C. 3 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— les Papillons, Rondeau. No. 26, in B. Paris, Carli, Chanel 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
— Introd. et Rondeau sur une Cavatine de Carafa. No. 27. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
— do do sur la Polacca de Tancredi. No. 41. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Préludes d'une Difficulté progressive. No. 25. Paris, Janet et C. 6 Fr. Mailand, Ricordi 3 L. 75 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.
— 12 Rondeaux. Offenbach, André 1 Fl.
Lauska, 3 petits Rondeaux. Oe. 23, in A, Gm. D. Leipz. Peters 16 Gr.
— Polonaise. Oe. 25, in Cm. Ebend. 10 Gr.
— Rondeau (in A) et Polonaise (in B) de moyenne Difficulté. Oe. 27. Berlin, Gröbenschütz et S. 12 Gr.
— 2 gr. Polonaises en Rondeaux. Oe. 29. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— Capriccio. Op. 32, in Fm. Leipzig, Peters 16 Gr.
— angenehme u. nicht schwere Tonstücke mit Applicatur. 1s Heft, Op. 33. Ebend. 14 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.
— Capriccio e Polacca. Op. 36, in Cm. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Capriccio e Var. (To gsau kone). Op. 38, in B. Ebend. 16 Gr.
— l'Addio, Pezzo caratteristico quasi Fantasia. Op. 40. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— Polonaise. Oe. 42, in Es. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 3 Rondeaux brillans et agréables. Oe. 44, in C, Es, D. Ebend. 20 Gr.
— 12 Divertissemens progressifs et instructifs. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— petites Pièces doigtées. Berlin, Gröbenschütz et S. 12 Gr.
— Rondeau p. les Dames. No. 4, in C. Hamburg, Böhme 7 Gr. München, Falter 24 Xr.
— Siehe auch vorher: Klavierschule.
Léchopié, Pastorale et Chasse. Oe. 16. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.
— Polonaise en Rondeau. Paris, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
Lefebure-Wely, Fantaisie. Paris, Omont 5 Fr.
Legert, la Gaieté, Rondoletto précédé d'une Introduction. Oe. 1. Hamburg, Böhme 8 Gr.
Leeflang, Recueil de Pièces amusantes. Liv. 1. Rotterd. Plattner 1 Fl.
Leibl, Fantaisie et Var. (O cara Immagine.) Oe. 5. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
Leidesdorf, Caprice. Oe. 8, in Am. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Rondeau pastoral (in D) et 6 Ecossaises. Oe. 11. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Adagio et Rondeau. Oe. 20, in Es. Wien, Weigl 36 Xr.
— Caprice. Oe. 21, in Gm. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondeau. Oe. 22, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.
— do. Oe. 23, in D. Oe. 24, in A. Ebend. à 1 Fl. 15 Xr.
— Rondeau brillant. Oe. 25, in Es. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Wiens froheste Feier. Op. 26. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Leidesdorf, feierlicher Einzug der Verbündeten in Paris. Op. 27. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Rondeau brillant. Oe. 31. Ebend. 36 Xr.
— do militaire. Oe. 32, in D. Wien, Haslinger 40 Xr.
— gr. Polonaise en Rondeau. Oe. 45, in Es. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Adagio et Rondeau. Oe. 62, in Es. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
— Polonaise. Oe. 71, in D. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Cadences dans les Tons les plus usités. Oe. 77, Liv. 1, 2. Wien, Cappi et C. à 1 Fl.
— les Adieux, Fantaisie allégorique. Oe. 80. Ebend. 50 Xr.
— Introd. et Rondeau. Oe. 82. Ebend. 50 Xr.
— Adagio et Polonaise. Oe. 86. Ebend. 1 Fl.
— grand Potpourri. Oe. 88. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
— Bagatelles. Oe. 92. Ebend. 45 Xr.
— Rondeau à la Hongroise. Oe. 93, in Dm. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— le Bouquet, Rondeau brillant. Oe. 97, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl.
— der Blumenkranz, Potpourri. Op. 109. Ebend. 1 Fl.
— la Rose, Rondeau brillant. Oe. 111, in Es. Ebend. 1 Fl.
— le Retour du Printems, Fantaisie pastorale. Oe. 113. Wien, Mollo 1 Fl.
— le Souvenir. Oe. 114. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
— Vergiss mein nicht, Rondo. Op. 116. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Momens mélancoliques, Fantaisies. Oe. 118, No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Constance et Inconstance, Rondeau. Oe. 119. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
— 3 kleine charakteristische Fantasieen (Mitternacht, Schweizers Sehnsucht nach der Heimath, Kriegers Abschied vom Liebchen). Op. 130. Wien, Leidesdorf à 20 Gr.
— Rêveries. Oe. 143, Cah. 1, 2. Ebend. à 16 Gr.
— Polonaise brillante. Oe. 149. Ebend. 20 Gr.
— Hommage aux Dames. Rondeaux sur des Thêmes de Rossini. Oe. 152, No. 1—6. Ebend. 2 Thlr. Paris, Richault 18 Fr.
— le même separé. Oe. 152.
No. 1. Rondeau sur des Motifs de Maometto II. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— 2. Rondeau sur des Motifs d'Otello. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— 3. Fantaisie en Potpourri de Semiramis. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— 4. Rondeau sur des Motifs du Barbier de Seville. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— 5. Polacca sur des Motifs de la Donna del Lago. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— 6. Rondeau sur des Motifs de Corradino. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Fantaisie sur un Thême national russe. Oe. 155. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
— Rondeau brillant. Oe. 163. Ebend. 12 Gr.
— Choix de Compositions originales, faciles et agréables. No. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.
— das Jahr 1820. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Marche, Romance et Scherzo. (Selam, No. 12.) Wien, M. Artaria 54 Xr.
— Marche, Rondoletto et Andante. (Selam, No. 7.) Ebend. 45 Xr.
— petites Pièces. (Selam, No. 1.) Ebend. 45 Xr.
— do do. (Selam, No. 6.) Ebend. 45 Xr.

Leidesdorf, Rondeau. (Selam, No. 2.) Wien, M. Artaria 54 Xr.
— do. (Selam, No. 10.) Ebend. 45 Xr.
— Rondeau brillant, in Dm. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
— Rondeau à la Chasse. (Selam, No. 8.) Wien, M. Artaria 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Wiedergenesung des Kaisers Franz I. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Lemière, Recueil de 25 petits Airs connus bien faciles pour les Elèves. Oe. 31, Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 3 Fr. 60 Ct.
— Etudes, Exercices et Airs variés. Oe. 49. Ebend. 6 Fr.
— la Bataille du 10 Août, 1er Potpourri. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— la Bataille de Jena. Paris, Nadermann 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 60 Ct. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
— 2ème Potpourri. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— 3ème do (le 9 Thermidor). Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— 6ème Potpourri. Oe. 27. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— le Siège de Gaëte. Ebend. 5 Fr.
Lemoine (G.) Caprice. Oe. 3. Paris, Frère, G. Lemoine 6 Fr.
— 1er Potpourri. Oe. 6. Ebend. 3 Fr.
— 2d do. Oe. 8. Ebend. 5 Fr.
— 2ème Caprice. Oe. 9. Paris, Frère 5 Fr.
— 1ère Fantaisie. Oe. 14. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— la Noce au Village, 2ème Fantaisie. Oe. 17. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 3ème Fantaisie. Oe. 18. Ebend. 5 Fr.
— Toccata suivie d'une Marche. Oe. 21. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— l'Eloge des Dames, Rondeau. Paris, G. Lemoine 2 Fr. 25 Ct.
— le Magnétisme, Rondeau. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Lengercke, Potpourri tiré des Opéra Euryanthe et die Räuberburg. Hamburg, Böhme 12 Gr.
Lentz, Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Liv. 1, 2. Paris, Lentz à 6 Gr.
Leroy, 1er Potpourri. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
Lessel, Fantaisie. Oe. 8, 13. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
Levasseur, les nouveaux Papillons, Rondo. Paris, Langlois 5 Fr.
— Rondeau cosaque. Oe. 9. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Exercices. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.
— Récréations musicales. Oe. 154. Paris, Aulagnier 6 Fr.
— Fantaisie, dédiée à J. L. Dussek. Paris, Langlois 6 Fr.
— Hors-d'Oeuvre, dédiée à Moscheles. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
— Pastorale facile. Paris, Langlois 3 Fr.
— 1er Potpourri. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— Rondeau facile (Ma Barque légère). Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau sur un Thême de la Gazza ladra de Rossini. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Rondeaux faciles. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Liebmann (H. née Riese) Fantaisie. Oe. 16. Leipzig, Peters 16 Gr.
Lickl (J. G.) les Charmes de Pressbourg, Rondeau hongrois. Oe. 16. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— die 4 Jahreszeiten, charakteristische musikalische Dichtung. Op. 17. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— Rondino. No. 1, Oe. 21. No. 2, Oe. 22. No. 3, Oe. 29. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— musikalisches Mignon-Quodlibet. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
Lindemann, 1er Potpourri. Brüssel, Weissenbruch 5 Fr.
Linse, Einzug, der alliirten Monarchen in Paris im July 1815. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

Linse, Bonaparte's Ueberfahrt nach St. Helena, ein characteristisches Tongemälde. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— die Schlacht bei Belle-Alliance, eine Fantasie. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
Lipawsky, 3 Romances ou Andante. Oe. 19. Wien, Haslinger 45 Xr.
— grand Rondeau-Fantaisie sur la 1ère Romance de l'Opéra Hélène de Méhul. Oe. 23. Ebend. 30 Xr.
— Fugue sur la Marche des 2 Journées. Oe. 24. Ebend. 30 Xr.
— 6 Fugues. Oe. 29. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Rondeau. Oe. 30. Ebend. 40 Xr.
— la Chasse. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
— Duo du Trésor supposé de Méhul arr. en Rondeau facile. Wien, Haslinger 30 Xr.
Lisagoub, Folie russe. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
Lisst (Fr.) Impromptu. Oe. 3. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Allegro di Bravura. Oe. 4, No. 1, in Es. Leipzig, Probst 16 Gr. Wien, Weigl 1 Fl.
— do do. Oe. 4, No. 2, in Em. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
— 12 Etudes. Paris, Dufaut et Dubois 8 Fr.
Liste (A.) 3 Characterstücke. Op. 10, No. 1 (8 Gr.) No. 2, 3 (à 12 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
Lithander, le Colibri, Introd. et Rondeau. Bonn, Simrock 1 Fr.
Lobe, 3 Amusemens. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Löbmann, brillante Fantasie zur Erinnerung an die denkwürdige Schlacht bei Navarin. Berlin, Gröbenschütz et S. 10 Gr.
Lobry, Mélange d'Airs de Lina. Oe. 3. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— Caprice en Pastorale, et une Polonaise. Oe. 8. Ebend. 6 Fr.
— Caprice sur l'Air de Mr. de la Palisse. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do sur le Rondeau de Bouffet: Tout finit. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do sur l'Air d'Orphée: J'ai perdu. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur la Ronde de St. Malo. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do sur Mr. et Mde Denis. Paris, Omont 5 Fr.
— do sur la Sauteuse. Ebend. 5 Fr.
— Fantaisie et Caprice. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Mélange d'Airs français. Paris, Nadermann 3 Fr.
— 1er Potpourri. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Potpourri et Air varié très-faciles. Paris, Omont 3 Fr. 60 Ct.
Lodi, Capriccio. Op. 16, in C. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— la Morte di Mozart. Op. 27. Ebend. 8 Gr.
Logier, Uebungen. 1stes Buch. Berlin, Logier 18 Gr.
— Siehe auch in Klasse Qq.
Löhlein, musikalische Kleinigkeiten. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Lombardi, Potpourri très-facile. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Louis (A.) Mélange sur différens Motifs de la Dame blanche. Op. 5, No. 1 (12 Gr.) No. 2 (16 Gr.) Wien, Pennauer à 12 Gr.
Louis Ferdinand (Prince de Prusse) Fugue à 4 Voix. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
Louvet, Potpourri. Paris, G. Gaveaux 3 Fr.
M. (L.) l'Affaire de Rhodez en Potpourri. Paris, Nadermann 6 Fr.
Maizier, musikalische Bagatellen. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Mansui, Fantaisie. Oe. 5. Paris, Leduc 6 Fr.
— Fantaisie. No. 2, Oe. 12. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
— le Départ pour la Campagne, Rondeau. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— Etudes en 12 Exercices suivis d'un Recueil de Passages et Imitations sur la Gamme diatonique et chromatique etc. Paris, Pacini 12 Fr.
— 3 Fugues et 3 Canons. Ebend. 4 Fr.
— Fantaisies sur un Air de l'Auberge de Bagnère. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.

Mansui, Fantaisie sur un Air des Aubergistes de Qualité. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur la Romance de Joconde. Paris, Troupenas 6 Fr.
— do sur l'Air d'Aladin: Venez, charmantes Bayadères. Ebend. 6 Fr.
— do sur le Rondeau de Méhul: Si tu voyais, Rosette. Paris, P. Petit 6 Fr.
— Mélange du Sacrifice interrompu. Paris, Schlesinger 6 Fr.
— 15 Morceaux (2ème Livre d'Etudes). Paris, Janet et C. 9 Fr.
— la Piété filiale, Divertissement. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— 1er Potpourri. Brüssel, Weissenbruch 6 Fr. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Souvenir de Robin des Bois. Paris, Schlesinger 6 Fr.
— Vénus et sa Cour, Divertissement. Paris, A. Petit 3 Fr. 50 Ct.
Marchal, Potpourri. No. 1—3. Paris, Frère à 2 Fr. 50 Ct.
Marek, Parodie zu der Ouverture aus der Oper Tancred von Rossini. Wien, Haslinger 45 Xr.
Maresse (L.) Fantaisie sur un Air suisse. Oe. 4. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
Markl, Polonaise. Oe. 2. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Marschner, Rondeau. Oe. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Rondeau pastoral. Oe. 11. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Rondeau brillant. Oe. 15. Wien, Mollo 48 Xr.
— le Papillon, Caprice. Oe. 18. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 3 Rondeaux agréables et progressifs. Oe. 19, 20, 21. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Gr.
— Impromptus. Liv. 1, Oe. 22. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
— do. Liv. 2, Oe. 23. Ebend. 18 Gr.
— Polonaise brillante. Oe. 25. Ebend. 10 Gr.
— Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra Euryanthe de C. M. de Weber. Oe. 31. Ebend. 16 Gr.
— 2ème do do do. Oe. 32. Bonn, Simrock 3 Fr.
— les Charmes de Magdebourg, Rondeau brillant et moderne. Oe. 37. Magdeburg, Creuz 20 Gr.
Martin (V.) petits Airs de la Cosa rara arr. Paris, Nadermann 4 Fr. 20 Ct.
Martini, 5 Fugues et un Prélude. Paris, Troupenas 5 Fr.
Martinus, Beiträge zum Unterricht im Pftespiel. 1ste Abtheilung, ganz leichte Uebungsstücke. Hamburg, Böhme 7 Gr.
— do do do. 2te Abtheilung, die Tonleitern. Ebend. 12 Gr.
Maschek, 2 Caprices. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Capriccio alla polacca, in B. Ebend 30 Xr.
— 6 leichte Rondos. Berlin, Concha 10 Gr.
— Heil dir, Europa! oder die Besitznahme von Paris am 31. März 1814. Wien, Weigl 1 Fl. 40 Xr.
Matauschek, Rondeau. Oe. 12, in A m. Wien, Weigl 48 Xr.
Maurer, Rondeau. No. 1 (30 Xr.) No. 2 (24 Xr.) Mainz, Schott.
Maurer (F.) theatralisches Quodlibet. Wien, Weigl 1 Fl.
Maurer (L.) grand Rondeau. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Mayer (C.) Andante et Rondeau, in As. Bonn, Simrock 2 Fr. Hannover, Bachmann 12 Gr.
— Exercices. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hannover, Bachmann 5 Gr.
— 2 Nocturnes, in H, F m. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipz. Probst 8 Gr.
— nouveau Nocturne. No. 3, in E m. Leipzig, Probst 6 Gr.
— 1er grand Rondeau, in Des. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipz. Probst 12 Gr.
— 2d do do, in E m. Leipzig, Probst 12 Gr.
— 3ème do do, in H m. Ebend. 16 Gr.
— Rondeau. Berlin, Lischke 12 Gr.
— grande Toccata, in E. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

Mayseder, Rondeau favori tiré du 1er Quatuor de V. Oe. 5. Paris, P. Petit, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Andante et Rondeau brillant arr. Oe. 26. Paris, Richault 5 Fr.
— Rondeau brillant arr. Oe. 28, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hannover, Bachmann 14 Gr.
— Rondeau brillant arr. Oe. 29. Wien, Pennauer 20 Gr.
— Divertimento ridotto. Op. 35. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Richault, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— Rondoletto arr. Oe. 36. Leipzig, Hofmeister 9 Gr. Hannover, Bachmann 9 Gr.
— Divertimento ridotto. Op. 39. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— 1ère Polonaise arr. par Gelinek, in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— 2de Polonaise arr. par Gelinek, in G. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr.
— 3ème Polonaise arr. par Gelinek, in E. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 4ème Polonaise arr. in D m. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.
— 5ème Polonaise arr. par Gelinek, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— 6ème Polonaise arr. in A. Wien, M. Artaria 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau arr. par Gelinek. No. 4. in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Paris, Schlesinger 5 Fr.
— Rondeau arr. par Gelinek. No. 7, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr. Carli 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau favorit arr. par Gelinek. Offenbach, André 30 Xr.
— 2 Rondeaux arr. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.
— 3 do arr. par Gelinek. No. 8. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
— Sérénade arr. par Albert. Paris, Gambaro 6 Fr.
— Sérénade (in A) arr. du premier Quatuor de V. par Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Janet et C. Richault 6 Fr. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Solo de Barbe-bleue arr. (in C.) Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Solo de Psyché arr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

Mazzinghi, le petit Favori, Rondeau facile et brillant. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— la petite Surprise, Divertissement facile. Oe. 10. Ebend. 3 Fr. A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
— la petite Surprise et le petit Favori, 2 Rondeaux faciles. Paris, Joly, Pacini, P. Petit, J. Meissonnier, Richault 4 Fr. 50 Ct.

Méhul, Joseph u. seine Brüder arr. Wien, Mechetti 3 Fl.
— do do do. Wien, Weigl 3 Fl. (Auch einzeln à 15, 24, 30, 36 Xr.)

Meineke, Gammes et Préludes dans tous les Tons. Offenb. André 1 Fl.

Mendel, Potpourri. Oe. 13. Dresden, Hilscher 16 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy, Capriccio. Op. 5. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
— 7 Charakterstücke. Op. 7. Berlin, Laue 1 Thlr. 8 Gr.

Menges, Rondeau. Berlin, Concha 3 Gr.
— Walse en Fantaisie. Berlin, Lischke 12 Gr.

Menuets et Rondeaux. Paris, Pleyel 4 Fr. 80 Ct.

Mercadante, Pezzi staccati de Didone abbandonnata ridotti. Mailand, Ricordi à 1 u. 2 L.

Mercadante, Elisa e Claudio, Opera ridotta. Mailand, Ricordi 18 L. (Auch einzeln.)
— Marcia, Cavatina e Duetto nel Ezio. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Cavatine (Ach vergebens) aus Torwaldo u. Dorliska arr. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
Mereaux (Am. Fils) Fantaisie (la Biondina). Oe. 1. Paris, Richault 4 Fr.
— Rondeau pastoral. Oe. 2. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.
— Polonaise brillante. Oe. 3. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Walse de Robin des Bois en Rondeau brill. Oe. 8. Paris, Hanry 6 Fr.
— Fantaisie sur un Air de Righini. Oe. 11. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— les Cloches, Impromptu. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Rondoletto (le Départ p. les Champs). Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau alla Polacca. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.
Messemaeckers, 1er Potpourri. Brüssel, Weissenbruch 5 Fr.
— 2d do (6 Fr.) 3ème do (3 Fr.) Ebend.
— Gage d'Amitié. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. 50 Ct.
Meyer (C. H.) 12 leichte Stücke. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
Meyerbeer, il Crociato in Egitto arr. Wien, Leidesdorf 4 Thlr.
— do do. Mailand, Ricordi 18 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 20 u. 30 Xr.)
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr. Paris, Schott 6 Fr.
— Pezzi staccati nel Esule di Granata, ridotti. Mailand, Ricordi à 60 Ct. 76 Ct. 1 L. 30 Ct. u. 2 L. 50 Ct.
— Terzetto nella Margherita d'Anjou, ridotto. Ebend. 1 L. 25 Ct.
Meysenberg, Rondeau pastoral. Oe. 5. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 12 Morceaux brillans et faciles. Oe. 6. Ebend. 6 Fr.
Mezger, la Bataille de Fleurus. Hamburg, Böhme 18 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.
— Divertissemens ou Mélanges d'Airs connus. No. 1—5. Paris, Mezger à 3 Fr. 60 Ct.
— 6ème Divertissement. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur l'Air: O Richard, o mon Roi. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— do sur l'Air de Figaro: Ricevete, o Padroncina. Ebend. 5 Fr.
— 12 petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
— Potpourri. No. 1, 2 (à 4 Fr. 50 Ct.) No. 3 (3 Fr. 75 Ct.) Paris, Nadermann.
— Préludes dans tous les Tons usités d'une Difficulté progressive. Partie I. Paris, Mezger 6 Fr.
— le Radeau ou la 1ère Entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre I. Pièce historique. Leipzig, Peters 12 Gr.
Minoja, Taccuini nuovi, Schiribizzo mus. Mailand, Ricordi 2 L.
Mirecki, Divertissement sur les Airs du Turc en Italie et du Barbier de Seville. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
— Etrennes aux Amateurs, ou Choix de 18 Morceaux faciles, graduels et soigneusement doigtés, extraits des plus célèbres Compositeurs anciens et modernes. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct. Paris, Carli 6 Fr.
— Fantaisie sur la Romance: Bien aime qui jamais n'oublie. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
— Polonaise en Forme de Rondeau. Oe. 8. Ebend. 6 Fr.
— Rondo. Op. 21. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— Rondo sopra la Tarantella. Ebend. 2 L.
Mocker, 4 Divertissemens. Oe. 2. Lyon, Arnaud 6 Fr.
— Fantaisie sur les Airs de la Dame blanche. Ebend. 6 Fr.
Mohaupt, Polonaise, in B. Wien, Mechetti 30 Xr.

Momigny, la Chasse. Oe. 8. Paris, Momigny 3 Fr.
— Fantaisie (Faut l'oublier). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do (la Vénitienne). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 1ère Année de Leçons. Ebend. 20 Fr.
— les 6 premiers Mois de Leçons. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 1er Potpourri d'Airs faciles. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Potpourri pastoral. No. 2. Ebend. 3 Fr.
— Potpourri. No. 3, 4. Ebend. à 4 Fr.

Montgeroult (Mde de) Pièce. Oe. 3. Paris, Erard 4 Fr.
— Fantaisie. No. 1—3. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.

Montú, Polonaise précédée d'une Fantaisie. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Monturus, 2 Rondeaux sur des Airs connus. Oe. 3. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.

Moralt (A.) le petit favori, Rondeau. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— la petite Surprise, Divertissement. Ebend. 3 Fr.
— ces deux Morceaux réunis. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Morandi, Rondo. No. 1, 2. Florenz, Cipriani 1 L. 10 S.

Morendini, les Charmes de Berlin. Oe. 1. Paris, Richault 6 Fr.

Moreau, grande Fantaisie sur les Airs de Wallace. Paris, A. Petit 6 Fr.

Morlacchi, Pezzi staccati nel Tebaldo ed Isolina ridotti. Mailand, Ricordi à 75, 80 Ct. u. 2 L.

Mosca, Duetto nella Sciocca per Astuzia, ridotto. Ebend. 1 L. 50 Ct.

Moscheles, Polonaise. Oe. 3, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Paris, Chanel, Pacini 4 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois, Richault, Schlesinger 4 Fr.
— 2 Rondeaux avec Introd. sur des Motifs tirés du Ballet des Portraits. Oe. 11 ou 40, in B, D. Hamburg, Cranz 16 Gr. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, Aulagnier, Pacini, Petibon 4 Fr. 50 Ct. Chanel, J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 5 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— les mêmes. Oe. 11 ou 40, No. 1, 2, in B, D. Copenhagen, Lose à 8 Gr. Hamburg, Böhme à 8 Gr. Leipzig, Probst à 8 Gr.
— Introd. et Rondeau sur une Barcarole vénitienne. (Air des Bateliers vénitiens en Rondeau.) Oe. 12 ou 11, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Paris, Aulagnier, Chanel, Dufaut et Dubois, Farrenc, Frey, Joly, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie héroïque. Oe. 13, in Cm. Wien, Mechetti 1 Fl. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau brillant. Oe. 14, in D. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct. Carli 3 Fr. 50 Ct. Chanel, Petibon, Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Dufaut et Dubois, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Frey 3 Fr.
— 3 Rondeaux faciles. Oe. 18, in B, G, D. Wien, Mechetti 50 Xr. Berlin, Lischke 14 Gr. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Farrenc, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— les mêmes. Oe. 18, No. 1—3, in B, G, D. Hamburg, Böhme à 5 Gr.
— Introd. et Polonaise. Oe. 19, in G. Wien, Mechetti 50 Xr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Chanel, J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr.
— Rondeau espagnol. Oe. 24, in G. Wien, Mechetti 30 Xr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. Hamburg,

Cranz 6 Gr. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

Moscheles, Caprice. Oe. 25, in Am. Wien, Mechetti 30 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Entrée triomphale des Alliés à Paris. Oe. 26, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. (Musique militaire.) Paris, Richault 6 Fr.

— 6 Divertissemens. Oe. 28, in G, Es, C, A, F, D. Wien, Mechetti 1 Fl. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Offenb. André 1 Fl. Paris, Chanel, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Fantaisie et grand Rondeau dans le Style italien. Oe. 38, in C. (Musée des Clavecinistes, No. 2.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger 6 Fr.

— 3 Divertissemens tirés de l'Oe. 40, in G, A, C. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris, Aulagnier, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 9.) Paris, Richault 4 Fr.

— Rondeau extrait de la Sonate Oe. 41, in E. Paris, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— grand Rondeau brillant arr. Oe. 43, in D. Leipz. Hofmeister 16 Gr.

— Fantaisie et Var. Oe. 50, in A. Siehe in Klasse Q m.

— 3 Allegri di Bravura, la Forza, la Legerezza ed il Capriccio. Op. 51 (ou 31), in E, G, C m. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Schlesinger 9 Fr. Mailand, Ricordi 5 L.

— la Tenerezza (la Tendresse,) Rondoletto. Op. 52, in G. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 45 Xr.

— Polonaise brillante. Oe. 53, in F. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Janet et C. Schlesinger 6 Fr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 45 Xr.

— les Charmes de Paris, Rondeau brillant précédé d'une Introd. Oe. 54, in Es. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. Leidesdorf, Weigl 1 Fl. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. München, Falter 1 Fl. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra 48 Xr. Paris, Schlesinger 6 Fr.

— Bonbonnière musicale, Suite des Morceaux faciles, agréables et doigtées. Oe. 55. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. Leidesdorf, Weigl 16 Gr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Prag, Berra 48 Xr. Paris, Schlesinger 6 Fr.

— Fantaisie sur 3 Airs favoris écossais. Oe. 57, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Jadis et Aujourd'hui, une Gigue et un Quadrille-Rondeau. Oe. 58, in C, G. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Rondoletto sur un Nocturne favori de Paer. Oe. 61 ou 59, in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Cranz 8 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Impromptu. Oe. 62, in H m. Leipzig, Probst 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

Moscheles, Marche des Grenadiers anglais, Rondeau brillant tiré de l'Oe. 64, in E. Hamburg, Cranz 16 Gr.

— Impromptu martial sur l'Air anglais: Revange, he cries. Oe. 65, in G. Leipzig, Probst 12 Gr.

— la petite Babillarde, Rondeau. Oe. 66 ou 65, in G. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.

— 3 Rondeaux brillans sur des Motifs de l'Opéra: die Wiener in Berlin. Oe. 67, No. 1—3, in G, C, A. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André à 45 Xr.

— les mêmes. Oe. 67, No. 1 (14 Gr.) No. 2 (10 Gr.) No. 3 (12 Gr.) Berlin, Schlesinger.

— les mêmes. Oe. 67, No. 1 (12 Gr.) No. 2, 3 (à 10 Gr.) Brauns. Spehr.

— les mêmes. Oe. 67, No. 1 (10 Gr.) No. 2, 3 (à 9 Gr.) Hamb. Böhme.

— les mêmes. Oe. 67, No. 1 (10 Gr.) No. 2, 3 (à 8 Gr.) Hamb. Cranz.

— Fantaisie et Rondeau sur une Marche autrichienne. Oe. 68, in C. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.

— Souvenirs d'Irlande, grande Fantaisie. Oe. 69, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

— Studien zur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler, bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz und Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben. Op. 70, Liv. 1. Leipzig, Probst 2 Thlr.

— Rondeau expressif sur un Thême favori de Gallenberg. Oe. 71, in As. Ebend. 12 Gr.

— Fantaisie dramatique dans le Style italien sur des Airs favoris chantés par Mde Pasta à Londres. Oe. 72. Ebend. 16 Gr.

— 50 Präludien in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten, mit Fingersatz, als Vorspiele zu Tonstücken, so wie als Vorübungen zu seinen Studien. Op. 73. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— les Charmes de Londres. Rondeau brillant, précédé d'une Introd. Oe. 74, in A. Ebend. 12 Gr.

— Anklänge aus Schottland, Fantasie über schottische Nationallieder. Op. 75. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

— Anthologie musicale. No. 1 (1 Fl. 12 Xr.) No. 2 (1 Fl. 24 Xr.) No. 3 (1 Fl. 36 Xr.) No. 4 (1 Fl. 24 Xr.) No. 5 (1 Fl. 48 Xr.) No. 6 (1 Fl. 20 Xr.) No. 7, 8 (à 1 Fl. 30 Xr.) No. 9 (1 Fl. 40 Xr.) No. 10 (1 Fl. 20 Xr.) No. 11 (1 Fl. 30 Xr.) No. 12 (1 Fl. 24 Xr.) Wien, Artaria et C.

— Carusselmusik. Ebend. 1 Fl.

— la Course de Traineaux (die Schlittenfahrt) in D. Ebend. 45 Xr.

— Divertissemens sur des Airs suisses nationaux. Leipzig, Probst 16 Gr.

— Divertissemens sur des Airs tyroliens chanté par la Famille Rainer. Hamburg, Cranz 18 Gr. Leipzig, Peters 18 Gr. (Les Charmes de Tyrol.) Berlin, Schlesinger 18 Gr.

— Entrée triomphale des Alliés à Paris (Oe. 26) in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

— Fantaisie sur des Thêmes favoris de l'Opéra Oberon. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

— a Gigue (eine Tanzbewegung im alten Style). Wien, Haslinger 20 Xr.

— Impromptu martial sur une Marche favorite de l'Opéra Tarare. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Mélange. (Oe. 9.) Paris, Richault 4 Fr.

Moscheles, Parodie (Rondoletto) über die Cavatine: Di tanti Palpiti, aus der Oper Tancred, ein musikalischer Scherz. Wien, Haslinger 30 Xr. Hamburg, Christiani 8 Gr. (Oe. 21.) Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Pacini, Richault 3 Fr.
— 6 petits Rondeaux faciles et agréables. Paris, Pacini 6 Fr.
Möser, gr. Polonaise arr. par Jäger (in F.) Berlin, Lischke 8 Gr.
— Polonaise militaire (Oe. 2) in D. Ebend. 8 Gr. Leipz. Peters 8 Gr.
— Siehe auch vorher: Krommer et Möser.
Mouchy, 6 Rondeaux faciles. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
Mozart (L.) musikalische Schlittenfahrt, arr. Leipzig, Peters 12 Gr.
Mozart, Rondeau facile. Oe. 17, in D. Amsterdam, Steup 15 S. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme, Christiani 6 Gr. Offenbach, André 24 Xr.
— Rondeau varié en Caprice. Oe. 18, in Am. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Rondeau. Oe. 22, in F. Ebend. 30 Xr.
— do facile. Oe. 23, in D. Wien, Arteria et C. Cappi et C. 30 Xr.
— Rondeau. Oe. 26, in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— do. Oe. 31, in F. Offenbach. André 30 Xr.
— do. Oe. 71, in A. Ebend. 36 Xr.
— do favorit arr. par Gelinek. Oe. 99. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
— Rondeau. Oe. 115, in C. Hamb. Böhme 8 Gr. Offenb. André 30 Xr.
— Adagio, in Hm. Wien, Cappi et C. Mollo 20 Xr. Bonn, Simrock 75 Ct. Offenbach, André 20 Xr. (No. 1.) Leipzig, Peters 4 Gr.
— Allegro, Morceau détaché. Oe. posthume, in Gm. Wien, Haslinger 18 Xr.
— Andante, in As. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 30 Xr.
— do, in C. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— Cadences, arr. par Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
— Fantaisie. No. 1 (7 Gr.) No. 2 (6 Gr.) Hamburg, Böhme.
— do, in Cm. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Offenb. André 36 Xr.
— do, in Fm. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Fantaisie et Sonate. Siehe in Klasse Qi: Mozart, Oe. 11.
— Fantaisie suivie d'une Fugue. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— 2 Fantaisies. Siehe vorher: Haydn, les 7 Paroles etc.
— Fuga del Requiem ridotta, in Dm. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— Fugue, in Gm. Ebend. 30 Xr.
— Gigue, in G. Bonn, Simrock 50 Ct.
— 12 leichte Klavierstücke, gesammelt u. mit Fingersatz bezeichnet von A. E. Müller. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 16 Gr.
— Quodlibet. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 12 petites Pièces. Ebend. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 12 do do. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 16 Gr.
— Requiem, arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
— Romance. Wien, Mollo 40 Xr.
— Rondeau. No. 1, in D. No. 2, in F. No. 3, in Am. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— Rondeau. No. 1, in Am. No. 2, in D. No. 3, in F (à 8 Gr.) No. 4, in Gm. No. 5, in As (à 6 Gr.) Leipzig, Peters.
— Rondeau, Andante et Adagio. (Collection, No. 29.) Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— Rondo alla turca, in A. Offenbach, André 15 Xr. Frankfurt, Fischer 8 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr.
— Rondeau favori. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 6 Gr.
— do do arr. par Gelinek. No. 1, 9. Wien, Artaria et C. à 40 Xr.
— Rondeau. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
— 3 Rondeaux. (Collection, No. 11.) Braunschweig, Spehr 20 Gr.

Mozart, la Clemenza di Tito, arr. Wien, Haslinger, Mollo 4 Fl. lithographisches Institut 2 Thlr.
— Choix d'Airs de la Clemenza di Tito arr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
— Don Juan arr. Wien, Haslinger 5 Fl. lithographisches Institut 3 Thlr. 10 Gr. Weigl 7 Fl. 30 Xr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 Fl. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
— die Entführung (l'Enlèvement du Serail) arr. Wien, Haslinger 5 Fl. lithographisches Institut 2 Thlr. 14 Gr.
— Choix d'Airs de l'Enlèvement du Serail arr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
— le Nozze di Figaro, arr. Wien, Haslinger 5 Fl. Mollo 6 Fl. Paris, Schlesinger 18 Fr.
— do do. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 20 Xr.)
— Choix d'Airs du Mariage de Figaro. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— die Zauberflöte (la Flûte enchantée). Wien, Haslinger, Weigl 5 Fl.
— Rondos, Adagios u. kleine Stücke. (Klavierwerke, 31stes Heft.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
— 14 Pièces. (Collection des Oe. Cah. 5.) Paris, Carli, Pleyel 12 Fr.
— 10 do. (Oeuvres complètes, Cah. 6.) Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
— 6 do p. Pfte seul et à 4 Mains. (Oeuvres complètes, Cahier 8.) Ebend. 3 Thlr.

Mozart (W. A. Fils) Rondeau tiré du Concerto Oe. 25. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Rondeau favori (in F). Wien, Haslinger 24 Xr.

Mozin, Folie de Nina, Pastorale. Oe. 13. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— les Adieux d'une Cosaque, Fantaisie. Oe. 16. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Potpourri. No. 1 (4 Fr.) No. 2 (2 Fr. 50 Ct.) No. 3 (3 Fr.) No. 4, 5 (à 2 Fr. 50 Ct.) No. 6 (3 Fr.) No. 7 (2 Fr. 50 Ct.) Paris, Nadermann,
— Potpourri. Paris, Erard 6 Fr.
— nouveau Potpourri d'Airs modernes, Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Potpourri militaire d'un nouvel Effet avec Bruit de Guerre. Ebend. 7 Fr. 50 Ct,

Müller, 3 Préludes. Oe, 29. Paris, Pleyel 6 Fr.

Müller (A. E.) Caprice. Oe. 4. Offenbach, André 1 Fl.
— 6 grands Caprices. Oe. 29, Liv. 1, in Em. C, Des (1 Thlr. 4 Gr.) Liv. 2, in Cm. Hm. Ges (1 Thlr. 16 Gr.) Leipzig, Peters.
— 3 grands Caprices. Liv. 3, Oe. 31, in A, C, Dm. Ebend. 1 Thlr, 8 Gr.
— 3 do do. Liv. 4, Oe. 34, in Fm, Gism, Es. Ebend, 1 Thlr, 8 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
— Fantasia (per servire d'Introduzione a un Tema di Mozart con Var. Op. 32.) Op. 35. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 8 gr, Caprices. Liv. 5, Oe. 41, in D, Des, Gm. Ebend. 1 Thlr, 4 Gr.
— Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Klavier-Concerten Mozarts. Nachgelassenes Werk, Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— Uebungsstücke. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— instructive Uebungsstücke für die ersten Anfänger, als Supplemente zum kleinen Elementarbuche für Klavierspieler. (Pièces instructives avec le Doigté.) 6 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr. Paris, P. Petit à 4 Fr. 50 Ct, Richault 12 Fr. (à 3 Fr.) Schlesinger à 3 Fr. 75 Ct.

Müller (C. F,) alla Polacca, Rondeau brillant. Oe. 6. Berlin, Magazin f. K. G. et M. 18 Gr.
— Divertissement. Oe, 33. Hannover, Bachmann 10 Gr.

Müller (C. G.) 3 Polonaises. Oe. 18. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 3 Rondeaux. Halberstadt, Vogler 16 Gr.

Müller (C. L.) das Octoberfest auf der Theresienwiese zu München. Komisch dargestellt zur Declamation mit Pf. oder Guit. München, Falter, Lindauer 1 Fl. 30 Xr.

Müller (G.) Polonaise. Oe. 2. Braunschweig, Herrig 8 Gr.

Müller (H. F.) Handbuch für Klavierspieler (Handstücke in allen Tonarten). Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

Müller (J.) Toccatina. Op. 5. Wien, Bermann 30 Xr.

Müller (J. H.) Préludes et Exercices dans tous les Tons. 1ère Partie. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Müller (W. A.) musikalisches Blumenkörbchen. Eine Sammlung leichter und angenehmer Stücke zur Belustigung. 1s Bändchen, 1s Heft (20 Gr.) 2s Heft (18 Gr.) 2s Bändchen, 1s Heft (20 Gr.) 2s Heft (18 Gr.) Meissen, Gödsche.

— musikalischer Blumenkranz. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke zur angenehmen Unterhaltung. 1ster Jahrgang in 4 Heften. Ebend. à 12 Gr.

— musikalischer Fruchtkorb oder Belustigungen am Pfte. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke. 1ster Band (1 Thlr. 4 Gr.) 2ter Band (1 Thlr. 6 Gr.) Ebend.

— erster Lehrmeister im Klavier- oder Fortepianospiel (ganz leichte und gefällige Stücke zu 3, 4 u. 2 Händen, für die ersten Anfänger, nach einer neuen u. zweckmässigen Methode bearbeitet). 3 Bändchen. Ebend. à 18 Gr.

Muschter, grande Polonaise. Berlin, Lischke 6 Gr.

Nadermann, Caprice. Paris, Nadermann 6 Fr.

Nägeli, 12 Toccates, dédiées aux Auteurs du Répertoire des Clavecinistes. Liv. 1. Zürich, Hug 6 Fr.

Neefe, Fantaisie. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Negri, gran Polonese brillante ed espressiva. Mail. Ricordi 4 L.

Nehrlich, 24 Préludes. Oe. 5. Hamburg, Böhme 7 Gr.

Neithard, Divertissement. Oe. 52. Hamburg, Christiani 10 Gr.

— Rondeau. Oe. 53. Ebend. 8 Gr.

— Uebungsstücke im leichten u. angenehmen Style. Op. 56. Ebend. 12 Gr.

— Handstücke zum Gebrauch angehender Klavierspieler. Nach neuen Opernmelodieen u. einzelnen Sätzen verschiedener Komponisten. 1stes, 2tes Heft. Berlin, Trautwein à 8 Gr.

Neukomm, Elégie sur la Mort de Madame la Princesse de Courlande. Oe. 28. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— O Amor Brazileiro. Caprice sur un Londû brésilien. Oe. 40. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— l'Amitié et l'Amour, 2 Esquisses. Oe. 42. Ebend. 12 Gr.

— les Adieux à ses Amis d'Europe, Fantaisie, in Em. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— les Adieux à ses Amis à Rio de Janeiro, Adagio. Bonn, Simrock 75 Ct.

— Elégie harmonique sur la Mort de J. L. Dussek. Paris, Nadermann 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Mechetti 50 Xr.

— Fantaisie. No. 1, in Cm. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

Neumann, Polonaise, in D. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

— grande Polonaise. Oe. 40, in A. Wien, Weigl 30 Xr.

Neumayr, Polonaise brillante. Oe. 3, in A. Wien, Cappi et C. 54 Xr.

Neveu, Potpourri. No. 1, 2 (à 3 Fr.) No. 4 (4 Fr.) Paris, Nadermann.

Nezot, Fantaisie. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.

Niclas, Quodlibet oder Weihnachtsgeschenk für angehende Klavierspieler. Berlin, Concha 20 Gr.

Nicolai, 6 Parties. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Nicolo Isouard, Cendrillon (Aschenbrödel) arr. Wien, Mechetti 3 Fl. 20 Xr.
— Potpourri d'Airs anglais. No. 1. Paris, Frey 5 Fr.
— do sur les Airs du Médecin turc. No. 2. Ebend. 6 Fr.
— Romanze a. Joconde (Spottend der M.) arr. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
Niedermeyer, 1ère Fantaisie. Oe. 2. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 2ème do. Oe. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 3ème do. Oe. 4. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Niewandt, Intermezzo. Leipzig, Peters 6 Gr.
Nisle, Divertimenti. Lib. 1 (60 Gr.) Lib. 2 (80 Gr.) Neapel, Girard.
Nono, Mélange sur les Airs d'Otello. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
Nonot, Leçons méthodiques. Paris, Nadermann 6 Fr.
Nowakowsky, Rondeau à la Polonaise. Oe. 1. Warschau, Brzezina 12 Gr.
— Rondeau. Oe. 2, in A. Oe. 3, in E. Leipzig, Hofmeister à 14 Gr.
Ochernal, Divertissement en Forme de Walse d'après l'Ouverture de l'Oberon de C. M. de Weber. Bremen, Stock 4 Gr.
Odenburg, Romance. Berlin, Lischke 12 Gr.
Olivieri (Mde) Fantaisie (la Biondina). Oe. 3. Paris, Carli 6 Fr.
Onslow, Caprice ou Toccata. Oe. 6, in C. Paris, Pleyel 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 45 Xr.
Oertzen, grande Polonaise. Berlin, Gröbenschütz et S. 10 Gr.
Oestreich, Euterpe, musikalisches Taschenbuch f. Freunde des Gesanges u. Klavierspiels für das Jahr 1827. Frankfurt, Pichler 3 Fl.
— musikalisches Unterhaltungsblatt. 1ste Lief. a. d. weissen Dame (36 Xr.) 2te Lief. a. d. Solitair (45 Xr.) 3te, 4te Lief. eigene Composition. 5te Lief. aus der weissen Dame u. Marie. 6te Lief. aus einer Sinfonie von Mozart (à 36 Xr.) Ebend.
Otterdahl, Amusement. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Pacini, la Bataille de Chaumont et l'Entrée à Paris d'Alexandre I et Frédéric Guillaume III. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
— Etrennes à ma Fille, 30 Divertissemens faciles. Paris, Pacini 5 Fr.
— les 3 Papillons, Rondeau. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— la Capricieuse, Rondeau. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Rondeau alsacien. Ebend. 5 Fr.
— Cavatine a. d. Oper; il Barone di Dolsheim, arr. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
— Pezzi staccati nel'Alessandro nell' Indie. Mailand, Ricordi
— Pezzi staccati nella Vestale. Ebend. à 50, 75 Ct. 1 L. 2 L.
— l'ultimo Giorno di Pompei, ridotto. Ebend 12 L. (Auch einzeln.)
— do do do arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr.
— Aria nella Vestale: Mentre voi. Mailand, Ricordi 75 Ct.
— Cavatina nella da: Di soavi e sacri Accenti. Ebend. 1 L. 25 Ct.
— Duetto nel Temistocle: Perfido non andrai. Ebend. 2 L.
— Cavatina nel do: Non sò qual Forza ignota. Ebend. 1 L.
— do do: Tacete oimè quei Cantici. Ebend. 1 L.
— Preghiera nel do: Ah che non vi chieggo no. Ebend. 50 Ct.
Paer, 1er Potpourri tiré de ses Opéras. Paris, Pleyel 6 Fr. Augsburg, Gombart 1 Fl. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 2do Potpourri estratto da varie Ariette delle sue Opere da F. Carulli. Mailand, Ricordi 4 L. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
— Duetto nell' Opera Agnese: Quel Sepolcro che racchiude, ridotto. Mailand, Ricordi 1 L. 30 Ct.
Paisiello, Aria: Che Secolo è questo (O närrische Leute) nella Molinara. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 20 Xr.

Paisiello, Cavatina: La Racchelina (Sittsam, voll Zagen) nella Molinara. Wien, Cappi et C. 15 Xr. Diabelli et C. 20 Xr.
Panny, Rondeau. Oe. 12. Wien, Pennauer 16 Gr.
Paradies (Thérèse) Fantaisie, in G. Wien, Haslinger 40 Xr.
Passy, 3 Etudes d'une Difficulté extrême. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Fantaisie et Fugue sur des Airs nationaux suédois. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Payer (J.) Polonaise. Oe. 2, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.
— russisches Rondo. Op. 25, in Dm. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondoletto. Op. 32, in G. Ebend. 30 Xr.
— Toccata über den Toast aus Alfred. Op. 45, in B. Ebend. 1 Fl.
— Fantasie über beliebte Themata daraus. Op. 46. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Rondeau brillant. Oe. 49, in B. Wien, Weigl 1 Fl.
— Soirées musicales à la Rossini. Rondeau brillant, No. 1, Oe. 50. Wien, Haslinger 45 Xr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Paris, Dufaut et Dubois, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Soirées musicales à la Rossini. Rondeau brillant, No. 2, Oe. 51. Wien, Haslinger 45 Xr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Soirées musicales à la Rossini. Rondeau brillant, No. 3, Oe. 52. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— moderne Fantasie. Op. 57, 58. Wien, Weigl à 45 Xr.
— Soirées musicales à la Rossini. Rondeau brillant, No. 4, Oe. 66. No. 5, Oe. 67. Wien, Haslinger à 45 Xr. Paris, Richault à 3 Fr. 75 Ct.
— das angenehme Landleben, leichte Fantasie. Op. 68. Wien, Weigl 48 Xr.
— Soirées musicales à la Rossini. No. 6, Rondeau militaire sur un Air de la Donna del Lago. Oe. 78, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Dufaut et Dubois, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Weber und Rossini, eine musikalische Skizze. Op. 83. Wien, Weigl 1 Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— Polonaise brillante. Oe. 85. Pesth, Hartleben 12 Gr.
— Fantaisie sur la Romance favorite de l'Opéra Otello de Rossini. Oe. 87. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Fantasie über das Gebet aus der Oper Otello von Rossini. Op. 92. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
— Rondoletto facile et agréable sur un Air favori chanté par Mde Fodor-Mainvielle dans l'Opéra: le Barbier de Seville. Oe. 95, in C. Wien, Weigl 45 Xr.
— Rondoletto scherzando sur la Danse martiale du Ballet les Amazones. Oe. 103, in A. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
— Rondeau hongrois tiré de l'Opéra Semiramis de Rossini. Oe. 105. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Rondino tiré du même Opéra. Oe. 106. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
— Rondino sur un Air écossais dans la Dame blanche. Oe. 121. Paris, Schlesinger 6 Fr.
— Rondino sur un Thême du même Opéra. Oe. 124. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
— la Bataille de Navarin, Fantaisie brillante. Oe. 132. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
— Bagatelles très-faciles. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Echo. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Fugen f. Pfte oder Orgel. Wien, Mollo 1 Fl.
— Instruction et Amusement, Recueil des plus jolis Airs d'Opéra, contenant 24 Morceaux dans tous les Tons majeurs et mineurs,

précédés chacun d'un Prélude. Liv. 1—4. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.

Payer (J.) Rondo brillant sur un Thême de Rossini. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr.

— Rondo brillant sur un Thême de la Donna del Lago. Ebend. 3 Fr.

— Rondo scherzando, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.

Pechatschek, Rondoletto de V. arr. Oe. 19. Wien, M. Artaria 1 Fl.

— Divertisssment de V. arr. Oe. 20. Ebend. 1 Fl.

Penna, la nouvelle Coquette. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

— les Oiseaux, Polonaise. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— Potpourri. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.

— Toccata. Paris, Pacini 4 Fr.

— le Zephyr, Toccata. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.

Pensel, Rondeau brillant. Oe. 5, in A. Wien, Cappi et C. 54 Xr.

— Rondeau ou Polonaise. Oe. 6, in Es. Ebend. 45 Xr.

— Rondo. Op. 7, in D. Ebend. 30 Xr.

— 18 Uebungen in den gewöhnlichen Tonarten. Op. 10. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.

— Rondo über ein Thema aus der Oper Corradino. Op. 16, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.

— Polonaise, in Dm. Wien, M. Artaria 45 Xr.

— instructive Uebungsstücke, ein Beitrag zu den neuesten Klavierschulen. 1s bis 4s Heft (à 8 Gr.) 5s Heft (12 Gr.) Wien, Pennauer.

Petersen (C. A.) Introd. et Rondeau. Op. 8, in A. Hamb. Cranz 16 Gr.

— Divertissement. Hamburg, Böhme 7 Gr.

— Favoritrondo. Ebend. 5 Gr.

— Rondeau en Forme de Walse. Hamburg, Cranz 6 Gr.

Petit, 3 Rondeaux. Oe. 1, No. 1—3. Paris, Pacini à 3 Fr. 75 Ct.

— la Noce créole, Divertissement indien. Oe. 16. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Rondeau brillant. Oe. 17. Paris, Pleyel 6 Fr.

— Bagatelles musicales. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.

— 3 Etudes. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.

— 24 Préludes dans différens Tons. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

— Souvenir de la Gazza ladra, Mélange. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Pezzi, 12, pe' Principianti. Mailand, Ricordi 2 L.

— diversi, facili pe' Principianti. Ebend. 2 L.

— 19, ad Uso de' Principianti co' Numeri. Lib. 1—3. Ebend. 4 L. 50 Ct.

— 24, progressivi. Ebend. 3 L. 25 Ct.

Pfeffinger, Fantaisie. Oe. 9. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Caprice. No. 1, 2. Paris, Carli à 3 Fr.

— Fantaisie (Descente d'Orphée). Paris, Richault 6 Fr.

— do (les Folies d'Espagne). Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— do précédée d'une Notice sur ce Genre de Composition. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

Piantanida, 32 Preparazioni alla Cadenza, combinate in tanti piccoli Esercizj. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.

Pianoforteschule, praktische. Eine Sammlung leichter Uebungsstücke. 1stes bis 6stes Heft. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.

Picciui, 1er Potpourri. Paris, Nadermann 5 Fr.

Pièces choisies faciles de Beethoven, Clementi, Dussek, Eberl et Steibelt. Cahier 1—6. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.

— — de C. Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles et Ries. Cahier 1—12. Ebend. à 12 Gr.

Pièces, 24, progressives à l'Usage des Commençans. Oe. 1, Liv. 1 (1 Fl.) Liv. 2 (1 Fl. 24 Xr.) Liv. 3 (1 Fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.

Pièces, 12, progressives à l'Usage des Commençans. Oe. 2, Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.
— 24, progressives à l'Usage des Commençans. Oe. 2, Liv. 2. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Mailand, Ricordi 3 L. 25 Ct.
— 24, progressives à l'Usage des Commençans. Oe. 3, Liv. 1, Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
Pixis (J. P.) Polonaise. Oe. 8, in Es. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 4 Fr.
— grand Caprice. Oe. 26, in C. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Polonaise sur la Cavatine de Tancredi: Di tanti Palpiti. Oe. 27, in D. Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Chanel, Petibon, Richault 4 Fr. Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Langlois, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Pleyel, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— grande Polonaise. Oe. 28, in A. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Rondoletto. Op. 29. Siehe später am Ende dieses Artikels.
— Polonaise brillante sur un Air favori de C. Keller. Oe. 31, in F. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Aulagnier, Leduc, P. Petit 6 Fr. Carli, Chanel, Langlois, Petibon, Pleyel, Richault 5 Fr. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Introd. et Rondeau polonais sur un Thême du Ballet Lodoiska d'Umlauf. Oe. 34, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Carli, Richault 5 Fr. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Rondoletto espagnol. Oe. 39. Paris, Carli 3 Fr.
— Rondeau sur un Motif populaire d'Aline. Oe. 41, in D. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Dufaut et D. Richault 3 Fr.
— les Charmes de Vienne, Rondeau brillant. Oe. 48, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, Pacini, Petibon, P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau polonais sur une Marche favorite. Oe. 53, in G. Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— second Rondeau polonais sur un Air favori du Barbier de Seville, chanté par Mde Fodor-Mainvielle. Oe. 54, in G. Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Dufaut et Dubois, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Gedanken des Abschieds, geschrieben in der Nacht vor der Abreise nach Paris. Op. 58. Wien, Leidesdorf 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Introd. et Rondeau brillant sur un Thême de Carafa. Oe. 63, in C. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.
— Introd. et grand Rondeau hongrois. Oe. 64, in F. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. Pennauer 20 Gr.
— 1er Mélange de Thêmes de Robin des Bois (Freischütz). Oe. 71. Paris, Hanry 6 Fr. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Leipz. Probst 12 Gr.
— second do do. Oe. 72. Paris, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr.
— Souvenir de Paris, Rondino. Oe. 73, in Em. Paris, Hanry 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr.
— Caprice sur des Motifs de l'Opéra: les 2 Journées (der Wasserträger). Oe. 76, in E. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Probst 16 Gr.
— Rondeau mignon. Oe. 77, in G. Leipzig, Probst 12 Gr.
— Exercices en Forme de Walses. Oe. 80, Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst à 12 Gr.
— Rondino sur l'Air de Don Juan: Giovinette che fate l'Amore. Oe. 81, in G. Leipzig, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Pleyel 5 Fr. Wien, Weigl 54 Xr.

Pixis (J. P.) Ricordanza del Crociato di Meyerbeer, Mélange. Oe. 82. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Weigl 1 Fl.
— Rondo capriccioso (Fin ch' han dal Vino, de Don Juan). Oe. 83, in B. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.
— Rondeau brill. Oe. 84, in B. Leipz. Probst 16 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
— Mélange sur les Motifs favoris de l'Opéra Faust de Spohr. Oe. 88. Leipzig, Probst 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Mélange sur des Motifs favoris de l'Opéra: le Siège de Corinthe, de Rossini. Oe. 91, in C. Leipzig, Probst 12 Gr. Mail. Ricordi 3 L.
— Rondino sur le Ranz de Vaches d'Appenzell. Oe. 94, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondeau, in F. (Oe. 9, No. 1.) Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondeau russe, in Gm. Ebend. 20 Xr. (No. 9, No. 2.) Paris, Richault 3 Fr.
— Rondeau sur un Air du Barbier. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct.
— Rondoletto sopra il Bolero, in G. Wien, Mechetti 30 Xr. (Oe. 29.) Paris, Chanel, Pleyel, Richault 3 Fr. Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

Plachy, Rondeau. Oe. 2, in D. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 2 petites Fantaisies en Rondeau sur des Airs favoris. Oe. 4. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau russe. Oe. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Rondeaux mignons. Oe. 18, No. 1, 2, in G, D. (No. 9 et 10 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
— der kürzeste Weg auf den Parnass, enthaltend fortschreitende Originalsätze zum Behufe des ersten Unterrichts. Op. 26, Liv. 1—6. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.
— les Immortelles, Recueil d'Airs favoris des différentes Nations. Oe. 37. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Souvenir de Pressbourg ou Rondeau hongrois. Oe. 41. Wien, Cappi et C. 24 Xr.

Plaisanterieen. 2 Hefte. Braunschweig, Spehr à 16 Gr.

Plane, Mélange d'Airs. Paris, Janet et C. 6 Fr.

Pleyel (C.) Introd. et Rondeau. Oe. 2, in C. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
— le Répertoire des Demoiselles, Choix des Morceaux faciles et brillans de différens Genres. Op. 5, Liv. 1—12. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— les Souvenirs, Rondeau. No. 4, in B. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— la Solitude, Fantaisie. No. 6, in Am. Ebend. 6 Fr.
— les Lutins, Rondeau. No. 11, in A. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Rondeau villageois. No. 12, in A. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Polonaise facile. No. 13, in G. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— les Pensées, Fantaisie. No. 14, in Dm. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— la Récréation, Rondoletto. No. 18, in D. Ebend. 3 Fr. 75 Ct. Copenhagen, Lose 8 Gr.
— 1er Mélange d'Airs de Rossini. No. 20. Paris, Pleyel 6 Fr.
— 2ème do do. No. 21. Ebend. 6 Fr.
— Caprice (Romance d'Otello). No. 22. Ebend. 6 Fr.
— Mélange de Don Juan. No. 23. Ebend. 6 Fr.
— petits Airs connus. No. 24. Ebend. 6 Fr.
— 3ème Mélange d'Airs de Rossini. No. 25. Ebend. 6 Fr.
— Rondeau polonais. No. 26, in A. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 4ème Mélange d'Airs de Rossini. No. 27. Ebend. 6 Fr.
— 5ème do do. No. 28. Ebend. 5 Fr.
— Fantaisie sur des Airs de Zelmire. No. 29. Ebend. 6 Fr. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Rondeau et Introd. No. 30, in A. Paris, Pleyel 5 Fr.

Pleyel (C.) Rondeau. No. 33, in D. Paris, Pleyel 5 Fr.
— Rondeau (Aurora che sorgerai). No. 36. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Choeur des Chasseurs dans Robin des Bois, arr. en Rondeau brillant. No. 37, in D. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie sur le Matelot. No. 38, in G. Ebend. 5 Fr.
— 3 petits Rondeaux faciles sur des Airs connus. No. 39, Liv. 1—3. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.
— 3ème Polonaise facile. No. 40, in C. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Boléro favori de Léocadie arr. en Rondeau. No. 43, in D. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Mélange sur des Airs de Robin des Bois. No. 44, in Es. Ebend. 5 Fr.
— Mélange sur le Maçon. No. 46. Ebend. 6 Fr.
— Rondeau (Zitti, Zitti). No. 47. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do (Cruda Sorte). No. 48. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do (Di Piacer). No. 49. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Mélange sur le Crociato. No. 50. Fbend. 6 Fr.
— Notturno alla Field. No. 52. Ebend. 2 Fr.
— Mélange d'Airs tirés des Opéra de Rossini. No. 1—5. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— Mélange d'Airs de Rossini. No. 1, 2 (à 12 Gr.) No. 3 (10 Gr.) No. 4 (14 Gr.) Copenhagen, Lose.
— Mélange d'Airs de Rossini. Liv. 1, 2 (à 14 Gr.) Liv. 3, 4 (à 16 Gr.) Liv. 5 (16 Gr.) Berlin, Lischke.
— Mélange d'Airs favoris du Crociato. Leipzig, Peters 14 Gr.
— Romance (la Chaumière, dans Kolouf). Copenhagen, Lose 8 Gr.

Pleyel (J.) 12 pet. Pièces faciles. Oe. 18. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
— 18 Pièces faciles. Oe. 20. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Rondeau. Oe. 51. Offenbach, André 24 Xr.
— Air d'une Folie, en Rondeau. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
— leichte Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— 27 Leçons doigtées (tirées de la Méthode). Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
— 30 Leçons doigtées et Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs. (Aus dessen Klavierschule.) Leipzig, Peters 12 Gr.
— différentes Pièces. Wien, Haslinger 36 Xr.
— 18 petites Pièçes très-faciles. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— Rondeau favori. No. 1—4. Leipzig, Peters à 8 Gr.
— do do, in A. Wien, Haslinger 24 Xr.
— do do (in A) extrait de la 3ème Sinfonie conc. Paris, Pleyel 3 Fr.
— Rondeaux, Romances, Menuets etc. Liv. 1, 2. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr. 4 Gr.
— neueste Samml. leichter Klavierstücke. Liv. 1, 2. Leipz. Peters à 16 Gr.
— instructive Uebungsstücke f. d. ersten Anfänger. Hamb. Cranz 10 Gr.
— dieselben mit Fingersetzung. Ebend. 10 Gr.

Pleyel (J.) u. J. L. Dussek, 24 Elementarhandstücke für Anfänger. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— u. Wanhal, 18 leichte Uebungsstücke mit Fingersetzung. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Podmaniczky, ungarisches Rondo. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.

Pohl (J.) Divertissement ou Exercices en Forme d'Ecossaises. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Pollini, Capriccio sopra la Cavatina: Signori miei, scusatemi. Op. 28. Mailand, Ricordi 4 L.
— Capriccio sopra la Cavatina: Eco pietosa. Op. 29. Ebend. 3 L.
— Toccata. Op. 31. Ebend. 1 L. 50 Ct.

Pollini, Fantasia sopra il Duetto nell' Opera Agnese di Paer: Quel Sepolcro, que rachiude. Op. 32. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Nadermann 5 Fr.
— Divertimento pastorale. Op. 34. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
— Scherzo di Fantasia (Cavatina del Tancredi). Op. 37. Ebend. 3 L. 50 Ct.
— Fantasia sopra differenti Motivi nell' Opera la Gazza ladra. Op. 40. Ebend. 3 L. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— uno de' trenta due Esercizj in Forma di Toccata. Op. 42. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— Introd. e Rondo. Op. 43. Ebend. 4 L.
— Introd. ed Allegro di Bravura. Op. 45. Ebend. 3 L.
— Introd. e Toccata. Op. 67. Ebend. 2 L.
— Divertimento pastorale. Ebend. 3 L. 50 Ct.
— Fantasia, in D. Ebend. 3 L.
— Melodie armoniche e Rondo. Ebend. 3 L.
— Toccatina, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. et 2 Rondeaux, in F. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 15.) Zürich, Hug 8 Fr.

Polyhymnia, eine Zeitschrift für Pfte und Gesang. 1stes Heft. Stuttgart (Leipzig, Centralcomptoir) 2 Fl.
— Auswahl der neuesten Erscheinungen im Gebiete der Tonkunst. 1ster bis 25ster Heft. Wien, Leidesdorf à 4, 5, 6, 8 Gr.
— herausgegeben von A. Präger. 1ster, 2ter Jahrgang (à 2 Thlr. Subscriptions-Preis.) 3ter Jahrgang, in 12 Heften, mit Boieldieu's Portrait (2 Thlr. Subscriptions-Preis). Meissen, Klinkicht. Leipzig, Mittler.

Potocka, Caprice. Warschau, Brzezina 4 Gr.

Potpourri. Eine Auswahl der beliebtesten Stücke aus Opern u. Ballets arr. 144 Hefte. Wien, Weigl à 30, 36, 45, 48 Xr. u. 1 Fl.
— f. Pfte. 30 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— No. 1, sur des Thêmes de Rossini. Leipzig, Peters 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
— No. 2, sur des Thêmes de Rossini et C. M. de Weber. Leipzig, Peters 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
— No. 3, sur des Thêmes de Mozart, Rossini et Spontini. Leipzig, Peters 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
— No. 4, 5, sur des Thêmes de Beethoven, Mozart, Paer etc. Leipzig, Peters à 20 Gr.
— No. 6, 7, sur des Thêmes de Mozart, Spontini, Rossini etc. Ebend. à 20 Gr.
— aus Opern u. Ballets. No. 1—3. Wien, Mechetti à 36 Xr.
— d'après des Thèmes les plus favoris de J. N. Hummel. No. 1 (18 Gr.) No. 2 (20 Gr.) Hamburg, Cranz.
— d'Abu Hassan de C. M. de Weber. Ebend. 12 Gr.
— d'après Armida de Rostini. Hamburg, Böhme 16 Gr. Cranz 14 Gr.
— du Barbier de Seville. Hamburg, Cranz 12 Gr. Brauns. Spehr 12 Gr.
— aus dem Berggeist von Spohr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— nach Cordelia von C. Kreutzer. Hamb. Lübbers et Schubert 12 Gr.
— de Corradino de Rossini. Hamburg, Cranz 14 Gr.
— de la Dame blanche. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— facile de Demetrio et Polibio. Mailand, Ricordi 6 L.
— nach Melodieen aus der diebischen Elster (la Gazza ladra). Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 12 Gr.
— de l'Opéra Euryanthe. Brauns. Spehr 10 Gr. Hamb. Cranz 10 Gr.
— nach Euryanthe. No. 1. Berlin, Magazin f. K. G. et M. 16 Gr.

Potpourri sur des Thêmes de l'Opéra: der Freischütz. Berlin, Lischke 10 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamb. Böhme, Cranz 10 Gr.
— nach Jessonda. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— de Jessonda. Leipzig, Peters 20 Gr.
— de Libussa. Hamburg, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 10 Gr.
— du Maçon (d. Maurer). Brauns. Spehr 12 Gr. Hamb. Cranz 12 Gr.
— aus Marie von Herold. Hamburg, Böhme 16 Gr. Cranz 10 Gr.
— de la Neige. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— d'Oberon. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— sur des Thêmes de l'Opéra Otello. Berlin, Magazin f. K. G. et M. 10 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— aus Preciosa. No. 1, 2. Berlin, Gröbenschütz et S. Lischke à 8 Gr.
— tiré de Preciosa. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— de Titus. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— de Zemire et Azor de Spohr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— Siehe auch unter: Ebers, Frommelt, Kelz, H. Köhler, Kuhlau, G. Rieger, Sippel, Wustrow.

Potter, 1ère Toccata. Oe. 9, in G. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Toccata. No. 2, in B. Leipzig, Probst 12 Gr.
— 3ème do. Oe. 9, in E. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Gt.
— Pezzi di Bravura, en Forme d'Etudes Oe. 15. Liv. 1—3. Ebend. à 3 Fr.
— il Compiacente, Andante et Allegretto. Op. 16, in G. Leipzig, Probst 12 Gr.
— Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Oe. 19. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 42 Xr. Paris, Schott à 9 Fr.
— Fantasie, Marsch u. Trio, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Polonaise. Wien, Mollo 36 Xr.
— la Placidità, Divertimento, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Potpourri sur des Thêmes de Rossini. Mailand, Ricordi 3 L.
— do do do. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
— Rondeau, in F. Leipzig, Peters 12 Gr.
— do brillant, in C. Wien, Mechetti 45 Xr.

Pradher, Rondo alla Polacca. Op. 8, in A. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct. Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Fantaisie en Rondeau sur un Air de Lambert. Oe. 10. Paris, Leduc 6 Fr.
— Rondeau. Oe. 12. Paris, Leduc 6 Fr.
— Rondeau militaire de l'Opéra: la Journée aux Aventures, arr. en Fantaisie. Oe. 15. Paris, P. Petit 6 Fr.
— Fantaisie (le Point du Jour). Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
— 2ème Potpourri. Paris, Momigny 6 Fr.

Präger, Recueil de Pièces. Oe. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Gradus ad Parnassum, oder neues Elementarbuch für angehende Klavierspieler. 4 Hefte. Meissen, Klinkicht. Leipz. Mittler à 12 Gr.
— Siehe auch vorher: Polyhymnia.

Präludien, instructive, u. Uebungen mit Fingersetzung durch alle Dur- u. Molltonarten, von Beethoven, Clementi, Müller, Ries etc. Zunächst für diejenigen, welche sich auf die Studien von Clementi u. Cramer gehörig vorbereiten wollen, herausgegeben von A. Walter. 1s Heft. Bamberg, Walter 16 Gr.

Preindl, Fantaisie. Wien, Bermann 1 Fl. 8 Xr.
— do. Oe. 13. Wien, Haslinger 54 Xr.

Pucitta, la placida Campagna, Polonaise arr. Prag, Berra 18 Xr.

Puppo, 6 Fantaisies. Paris, Imprimerie musicale 5 Fr.

Quodlibet. No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (5 Gr.) Hamburg, Böhme.
— No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (8 Gr.) Hamburg, Cranz.

Quodlibet. Siehe auch vorher: Niclas.
Raiger, Rondeau, in D. Wien, Haslinger 20 Xr.
Randhartinger, Rondeau brillant. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Rasetti, 1er Potpourri. Paris, Nadermann 3 Fr.
Rastrelli, les Charmes de Dresde, Rondeau brillant. Dresd. Paul 16 Gr.
Räusche, Rondeau mignon. Oe. 11, in C. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— 3 Divertissemens en Forme de Walses. Oe. 13. Ebend. 6 Gr.
Recueil de Passages. Siehe vorher: C. Czerny.
Reicha (A.) Etudes de Transitions et 2 Fantaisies. Oe. 31. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Fugue sur un Thême de Scarlatti. Oe. 32. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
— Fantaisie. Oe. 59, No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 6 Gr.
— do. Oe. 61, in Em. Leipzig, Peters 10 Gr.
— 6 Fugues. Oe. 81. Paris, Pleyel 6 Fr.
— la Victoire, Allegro brillante. Oe. 86. Paris, Gambaro 4 Fr.
— Etudes dans le Genre fugué, précedées de quelques Remarques instructives sur différentes Propositions musicales à l'Usage des jeunes Compositeurs. Oe. 97, Liv. 1, 2. Paris, Erard à 18 Fr.
— Etudes et Caprices. Paris, Janet et C. 12 Fr.
— 36 Fugues d'après un nouveau System. Wien, Haslinger 6 Fl.
Reichardt (J. F.) vermischte Musikalien. Leipz. Hartknoch 1 Thlr. 16 Gr.
Reinthaller, Andante et Rondeau. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 20 Cadenzen. No. 1. Ebend. 40 Xr.
— 30 Cadences. Ebend. 40 Xr.
— 40 do. Ebend. 40 Xr.
— 2 Rondeaux, in B, A. Ebend. 24 Xr.
— 2 do, in Es, G. Ebend. 24 Xr.
— 6 do. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Reissiger, Rondeau. Oe. 21. Leipzig, Peters 12 Gr.
— grande Fantaisie. Oe. 24. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
— Rondeau brillant en Forme de Walse. Oe. 30, in Es. Paris, Farrenc 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Rondo alla Polacca. Op. 31, in F. Paris, Farrenc 5 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— grand Rondeau brillant alla Polacca. Oe. 36, in A. Paris, Farrenc 6 Fr. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Rondo grazioso. Op. 37, in F. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr.
— Rondino alla Polacca. Op. 39, in C. Leipzig, Probst 12 Gr.
— l'Amabilità, Adagio espressivo. Op. 44, in As. Dresden, Paul 8 Gr.
— Rondeau mignon. Oe. 47, in Es. Berlin, Laue 16 Gr.
— 3 petits Rondeaux, doigtés, brillants et faciles. Oe. 51, No. 1—3, in F, C, B. Dresden, Paul à 10 Gr.
— la Gaieté, Rondeau brillant. Leipzig, Peters 12 Gr.
— le Désir, Rondeau passionné, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Rondeau brillant. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— Rondo brillante alla Polacca, in C. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
Remde, Bagatelles. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Remy [Riem] la Bataille de Wagram. Leipzig, Peters 16 Gr.
Renner, Rondeau facile. Wilna, Zawadsky 12 Gr.
Répertoire d'Airs favoris arr. Liv. 1, 2. Amsterdam, Steup à 16 S.
Reuling, Introd. et Rondeau polonais en Style élégant (in Es). Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Rey, Potpourri. Oe. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
Rhein, 3 Rondeaux. Oe. 11, No. 1—3. Paris, J. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do. Oe. 28. Mannheim, Heckel 1 Fl.

Richter (Gu.) Introd. et Rondeau. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Rieder, 3 Fugen f. Orgel od. Pfte. Op. 92, 93. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
Rieger (G.) Uebungsstücke durch alle Tonarten nebst Fingersatz, zunächst für diejenigen, welche sich auf die Studien von Cramer, Clementi etc. gehörig vorbereiten wollen. Op. 22. Wien, Cappi et C. 2 Fl.
— 1er Rondino très-facile sur un Thême de Rossini. Oe. 24. Ebend. 36 Xr.
— 2ème do do sur un Thême écossais. Oe. 25. Ebend. 36 Xr.
— 3ème do do sur un Thême de Walse. Oe. 26. Ebend. 36 Xr.
— Introd. et Rondeau brillant sur le Choeur favori des Chasseurs de l'Opéra: der Freischütz. Wien, Weigl 45 Xr.
— Potpourri de différens Airs. Wien, Haslinger 45 Xr.
— do ou Amusement sur des Thêmes de Tancredi. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
Rieger (N.) Rondeau polonais. Oe. 7. Paris, Frey 5 Fr.
— 1ère Fantaisie sur l'Air: Partant pour la Syrie. Oe. 12. Ebend. 6 Fr.
— Réponse aux Adieux de J. B. Cramer. Oe. 13. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Rêve en Forme de Scènes. Oe. 15. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 2ème Fantaisie sur l'Air: Vive Henry IV. Oe. 16. Ebend. 6 Fr.
— Rondeau. Oe. 17. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Nocturne sur la Barcarolle venitienne. Oe. 18. Ebend. 6 Fr.
— Gammes doigtées dans les Tons majeurs et min. Oe. 20. Ebend. 3 Fr.
— Etudes, composées seulement de 140 divers Traits tirés parmi les meilleurs Ouvrages classiques etc. Oe. 22. Ebend. 12 Fr.
— Etudes, ou Morceaux choisis parmi les plus célèbres Auteurs. Oe. 23. Ebend. 15 Fr.
— 3ème Fantaisie sur l'Air de Calpigi. Oe. 25. Ebend. 6 Fr.
Riem, Capriccio. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 3 Rondeaux. Op. 18. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Caprices, Oe. 34. Hamburg, Cranz 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.
— 4 Bagatelles en Forme de Walses. Bremen, Stock 10 Gr.
— petites Etudes de Difficulté progressive dans tous les Tons majeurs et mineurs. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
— 16 Uebungsstücke für angehende Spieler. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Siehe auch vorher: Remy.
Ries (F.) Rondeau favori tiré de l'Oe. 5, No. 1, 2, in B, F. Hamburg, Böhme à 7 Gr. Offenbach, André à 36 Xr.
— l'Infortuné. Oe 26. Siehe in Klasse Qi.
— 6 Exercices. Oe. 31. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 5 Fr. Wien, Haas 54 Xr.
— 1ère Polonaise arr. Oe. 41, in C. Leipzig, Probst 8 Gr.
— Romance (Que veut-il dire?) et la Réponse en Rondeau. Oe. 43. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct. Richault 3 Fr. 50 Ct.
— Air de Matelots russes en Rondeau avec Introd. Oe. 50, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 10 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Pacini, Sieber 3 Fr.
— 1er Rondoletto. Oe. 54, in B. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Frey 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 50 Ct. Chanel, Sieber 3 Fr. Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Diabelli et C. 45 Xr.
— 12 Bagatelles. Oe. 58. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 9 Fr. (Oe. 58, Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 3 Fr. Wien, M. Artaria à 45 Xr.

Ries (F.) 40 Préludes doigtés en plusieurs Tons pour servir d'Introduction à toute Sorte de Mouvement. Oe. 60. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Richault 6 Fr.

— Introd. et Rondeau. Oe. 64, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Wien, M. Artaria, Diabelli et C. 45 Xr.

— Rondeau scherzando. Oe. 64, No. 2. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 50 Ct.

— Rondeau sur des Airs originaux russes. Oe. 67, No. 1, in Am. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Sieber 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Air célèbre irlandois arr. en Rondeau et précédé d'une Introd. Oe. 67, No. 2, in F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 3 Fr.

— Fantaisie (Se vuol ballare). Oe. 77. Paris, Frey 3 Fr. 75 Ct.

— Fantaisie sur des Thêmes de Figaro. Oe. 77, No. 1. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

— Fantaisies sur des Thêmes de Mozart de l'Opéra: le Nozze di Figaro. Oe. 77. Berlin, Lischke 1 Thlr. Leipzig, Peters 1 Thlr. (Oe. 77, No. 1, 2.) Berlin, Schlesinger à 18 Gr. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.

— les mêmes. Oe. 77, No. 1 (16 Gr.) No. 2 (12 Gr.) Berlin, Lischke.

— les mêmes. Oe. 77, Liv. 1 (5 Fr.) Liv. 2 (3 Fr. 75 Ct.) Paris, Carli, Richault.

— second Rondoletto. Oe. 78, No. 1, in F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr.

— Marche suivie d'un Rondeau. Oe. 78, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 8 Gr. Paris, Carli, Richault 3 Fr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Rondeau sur la Romance favorite de Bishop: Quand le Vent souffle. Oe. 84, No. 1, in F. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— Introd. et Polonaise. Oe. 84, No. 2, in Gm. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr. Sieber 2 Fr. 50 Ct.

— Introd. et Rondeau sur la Chanson de l'Hiver. Oe. 84, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Introd. et Rondeau sur l'Air: l'Isle d'Emeraude. Oe. 84, No. 4, in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.

— Fantaisie sur 2 Airs irlandois favoris p. Pf. ou Harpe. Oe. 85, No. 1, in Gm. Bonn, Simrock 2 Fr.

— Rondeau irlandois sur des Thêmes nationaux p. Pf. ou Harpe. Oe. 85, No. 2, in D. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.

— Rondeau tiré de l'Oe. 88, in C. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Offenbach, André 30 Xr.

— Cavatine en Rondeau. Oe. 89. Siehe später unter Oe. 98.

— 4ème Fantaisie sur un Air favori de Bishop. Oe. 92, No. 1, in F. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— 5ème Fantaisie sur un Air favori. Oe. 92, No. 2, in G. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 18 Gr. Offenbach, André 1 Fl.

Ries (F.) 2de Polonaise arr. Oe. 93, in B. Leipzig, Probst 8 Gr.
— 6ème Fantaisie à la Mode sur un Air de Mozart (Der Vogelfänger bin ich ja). Oe. 97, in Es. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
— Cavatine de la Gazza ladra (Di Piacer mi balza il Cor) arr. Oe. 98 ou 89, No. 1, in Es. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. Leidesdorf 45 Xr.
— Rondeau sur le Duo de l'Enlèvement du Serail: Vivat Bacchus! Oe. 98, No. 2, in C. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Rondeau sur un Air écossais. Oe. 102. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
— 4ème Ballade écossaise favorite arr. en Rondeau. Oe. 102. No. 1, in F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hannover, Bachmann 9 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
— 5ème, 6ème Ballade écossaise favorite arr. en Rondeau. Oe. 102, No. 2, 3, in B, D. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— Introd. et Allegro héroïque. Oe. 103, No. 1, in Cm. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Probst 10 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
— Polonaise de l'Opéra Tancredi arr. en Rondeau. Oe. 104, No. 1, in D. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 106.) Copenhagen, Lose 12 Gr.
— Duo national de Bishop arr. en Rondeau. Oe. 104, No. 2, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Rondeau brillant sur un Thême de Bishop. Oe. 104, No. 3, in F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr.
— Air national de Bishop: l'Amour dans sa Jeunesse, arr. en Rondeau. Oe. 106, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Rondeau. Oe. 106, No. 2, in Am. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Rondeau. Oe. 106, No. 3, in F. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 30 Xr.
— 7ème Fantaisie (Resignation, von Fr. v. Schiller). Oe. 109. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— second Divertissement. Oe. 117, in As, Es. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Paris, Schlesinger 5 Fr.
— 8ème Fantaisie sur des Thêmes de l'Opéra Zelmire de Rossini. Oe. 121, in C. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 14 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Chanel, Janet et C. P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Leidesdorf 14 Gr.
— Rondeau élégant avec une Introd. Oe. 122, in As. Bonn, Simrock 2 Fr. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Leipzig, Peters 14 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Chanel, Janet et C. J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 7ème Ballade écossaise arr. en Rondeau. Oe. 127, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— 9ème Fantaisie sur des Thêmes de l'Opéra der Freischütz. Oe. 131. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Probst 18 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.

Ries (F.) 12ème Fantaisie sur des Thêmes favoris de Semiramis. Oe. 134, No. 1. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 13ème Fantaisie sur un Air populaire anglais. Oe. 134, No. 2, Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 3ème Polonaise arr. Oe. 138, in Es. Leipzig, Probst 12 Gr.
— Introd. et Rondeau. Oe. 139, in Es. Ebend. 16 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
— 2 Allegri di Bravura. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Richault 6 Fr.
— Ballade écossaise arr. en Rondeau. No. 3. Leipzig, Peters 10 Gr.
— Fantaisie en Forme de Rondeau sur un Air de Mozart, in C. Offenbach, André 45 Xr. Mailand, Ricordi 2 L.
— Fantaisie sur l'Air: Voi che sapete. Paris, Aulagnier 5 Fr.
— Pièces choisies. Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose à 16 Gr.
— Polonaise. Paris, Carli 4 Fr.
— Rondeau brillant sur la Romance favorite du Chaperon rouge, in C. Amsterdam, Steup 18 S. Berlin, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau sur la Cavatine de Rossini: Una Voce poco fà, in Es. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 30 Xr. Leidesdorf 12 Gr. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Dufaut et Dubois, Pacini 3 Fr. Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau, in Es. Offenbach, André 36 Xr.
— Rondeau favori. No. 1, in B. No. 2, in F. Ebend. à 36 Xr.
— Rondeau pastoral (in B). Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Frey 4 Fr. 50 Ct. Wien, M. Artaria 38 Xr. Cappi et C. 36 Xr.
— Rondeau sur le Choeur de l'Enlèvement du Serail: Au Bacha rendons, in Am. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Nadermann 5 Fr. Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Rondoletto. No. 1—3. Hamburg, Cranz à 8 Gr.
— do. Copenhagen, Lose 10 Gr. Wien, Mollo 24 Xr.

Rigel (H.) Mélange d'Airs. Oe. 16. Paris, Erard 6 Fr.
— 9ème Fantaisie (Tout ça marche). Oe. 26. Paris, Beaucé 6 Fr.
— Rondeau pastoral brillant avec Introd. sur le Motif du Clair de la Lune. Oe. 36. Paris, Erard 6 Fr. Mailand, Ricordi 3 L.
— Rondeau-Mélange. Oe. 38. Paris, Pleyel 6 Fr.
— l'Amante disperato. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
— Coquette nouvelle. Paris, G. Gaveaux 5 Fr.
— Divertissement. No. 1, 2 (à 4 Fr.) No. 3, 4 (à 5 Fr.) Paris, Erard.
— Fantaisie (d'Acis et Galathée). Paris, Pleyel 6 Fr.
— do sur les Airs des Bardes. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— do sur les Chevaliers de Fidélité. Ebend. 6 Fr.
— do sur la Romance des petits Oiseaux. Paris, Erard 6 Fr.
— do sur la Romance et Entr' Acte de Valentine de Milan. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— 1er Potpourri. Paris, P. Petit 6 Fr.
— 2ème do. Ebend. 6 Fr.
— 3ème do. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.

Rigel (H.) 4ème Potpourri. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
— 8ème do ou Caprice. Paris, Nadermann 6 Fr.
Rindler, Polonaise en Rondeau. Oe. 5. Prag (Leipzig, Hofmeister) 8 Gr.
— Amusement. Oe. 11, No. 1, 2. Ebend. à 12 Gr.
— der practische Lehrmeister am Pfte, ein nothwendiger Anhang zu jeder Klavierschule. Prag, Berra 36 Xr.
Rink, 30 zweistimmige Uebungen (30 Exercices à 2 Parties dans tous les Tons). Oe. 67. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Uebungsstücke für die ersten Anfänger, stufenweise geordnet, für 2 und 4 Hände, mit einer Erklärung als Einleitung (Exercices progressifs etc.): Oe. 60, Liv. 1 (3 Fr.) Liv. 2 (5 Fr.) Bonn Simrock.
Riotte, Rondeau favori. Oe. 1, in Es. Offenbach, André 30 Xr.
— Amusemens pour le beau Monde. Liv. 1, Oe. 6. Leipzig, Peters 20 Gr.
— 2 Rondeaux. Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Amusemens pour le beau Monde. Oe. 14. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
— do do do. Oe. 18. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— Pièces brillantes. Oe. 28, No. 1—3. Ebend. à 30 Xr.
— Europens Wonnetag. Die Vermählungsfeier Marien Louisens mit Napoleon I. Op. 34. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
— Polonaise. Oe. 46, in Am. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2 Rondeaux. Oe. 51. Ebend. 1 Fl.
— 2 do. Oe. 54. Wien, Weigl 40 Xr.
— Rondeau brillant. Oe. 57, in F. Wien, M. Artaria 54 Xr.
— Auswahl aus Staberl als Freischütz. Wien, Weigl 1 Fl. 24 Xr. (Auch einzeln.)
— Auswahl aus dem Tanzmeister Pauxel. Ebend. 54 Xr.
— Polonaise, in B. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
— do, in B. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondeau, in B. Wien, Mechetti 30 Xr.
— do. Paris, Farreno 3 Fr. 60 Ct.
— die Schlacht bei Kulm oder Europens erster Sieg im heiligen Kampfe. Wien, Weigl 2 Fl.
— die Schlacht bei Leipzig oder Deutschlands Befreiung, ein characteristisches Tongemälde. Ebend. 2 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. (Ohne Namen des Autors.) Berlin, Lischke 18 Gr. Hamburg, Böhme 18 Gr.
Rochus Pumpernikl, Quodlibet, arr. Wien, Weigl 3 Fl.
Rode, Favoritpolonaise arr. (in Dm.) Berlin, Lischke 8 Gr.
— Polonaise. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 8 Gr.
— do. Copenhagen, Lose 6 Gr.
— do. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
— do arr. par Rhein. Paris, Janet et C. 3 Fr. Mainz, Schott 30 Xr.
— Rondeau favori. No. 1, in F. Wien, Haslinger 24 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— Roudeau en Polonaise tiré du 1er Quatuor de V. par J. Gallus (in Es). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Roger, Fantaisie sur des Airs de la Fête du Village voisin et du nouveau Seigneur du Village. No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
Röhner, Musique militaire, arr. Amsterdam, Steup 1 Fl.
Rohrmann, Versuch im Moduliren, bestehend in einer Reihe von Accorden. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
Röllig, kleine Tonstücke für Harmonika oder Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
Romagnesi, 1ère Fantaisie. Paris, Leduc 6 Fr.

Romberg (A.) Rondo für das Panharmonicon, arr. von Bischoff. Hamburg, Böhme 10 Gr.
Romberg (B.) Rondeau espagnol arr. Oe. 13. Leipzig, Peters 12 Gr.
— nouvelle Polonaise. No. 1. Ebend. 6 Gr. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Rondeau comique exécuté par un seul Doigt avec Accompagnement de la gauche. Hamburg, Böhme 3 Gr.
Rondeaux favoris de différens Auteurs. No. 1—3. Copenh. Lose à 4 Gr.
— 12, mignons, composés par Assmayer, C. Czerny, J. Czerny, Diabelli, Plachy, Worzischek. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr. (Einzeln No. 1—12 à 20 Xr.)
— les mêmes en 3 Livraisons. Braunschweig, Spehr à 14 Gr.
Ronge, Introd. et Rondeau. Posen, Simon 10 Gr.
Roser, Auswahl der beliebtesten Stücke aus dem Zauberspiele: der Wolfsbrunnen. Wien, Weigl 2 Fl.
Rosetti, Collection de Rondeaux et Romances arr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Rösler (B. G.) leichte Handstücke. Leipzig, Hinrichs 16 Gr.
Rösler (J.) Rondeau. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Fantaisie. No. 1, 2. Wien, Mechetti à 36 Xr.
— Rondeau. No. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— Andante. Prag, Berra 18 Xr.
— Rondeau. Ebend. 24 Xr.
— do. Oe. posthume. No. 1. Ebend. 36 Xr.
Rossini, Amusemens à la Rossini, Rondeaux brillans sur des Airs favoris de ses Opéras. Liv. 1—3. Paris, Schlesinger à 5 Fr.
— Collection des Pièces favorites de ses Opéras. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 48 Xr.
— la Flora delle Opere, Raccolta di Pezzi facili ridotti. Lib. 1—25. Mailand, Ricordi à 2 L. 50 Ct.
— la Partenza, ridotta. Wien, Mollo 24 Xr.
— Adelaide di Borgogna, arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— Armida, arr. Mailand, Ricordi 13 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Haslinger 4 Fl. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— do do. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)
— Auswahl daraus, leicht arr. Hamburg, Cranz 14 Gr.
— Aureliano in Palmira, arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— il Barbiere di Seviglia, arr. Mailand, Ricordi 16 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln).
— do do (arr. par Pollini). Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
— do do. Wien, Diabelli et C. Haslinger 3 Fl. 30 Xr. Mollo 4 Fl. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— Cavatine daraus (Frag' ich mein bekl. H.) arr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Intermezzo daraus arr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Bianca e Falliero, rid. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
— il Bruschino, arr. Paris, Richault 12 Fr, Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 16 Gr.
— la Cenerentola (Aschenbrödel) arr. Mail. Ricordi 16 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. 30 Xr. Haslinger 5 Fl. lithographisches Institut 2 Thlr. 20 Gr. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr. Mollo 2 Fl.
— do do. Wien, Weigl 5 Fl. (Auch einzeln.)
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Schott 7 Fr. 50 Ct.
— Corradino (Mathilde von Chabran) arr. Mailand, Ricordi 18 L. (Auch einzeln.)

Rossini, Corradino (Mathilde von Chabran) arr. Wien, Artaria et C. 3 Fl. Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr. Leidesdorf 3 Thlr. Weigl 5 Fl.
— do do. Wien, Mechetti 6 Fl. (Auch einzeln.)
— Auswahl daraus, leicht arr. Hamburg, Cranz 20 Gr.
— Demetrio e Polibio, arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— do do. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
— la Donna del Lago (das Fräulein vom See) arr. Mailand, Ricordi 16 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— do do. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Mollo 4 Fl. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Weigl 6 Fl. (Auch einzeln.)
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 7 Fr. 50 Ct.
— Cavatine de do (Elena! oh tu ch' io) arr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Edoardo e Cristina, rid. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr. Weigl 2 Fl. 30 Xr.
— Elisabetta, arr. Wien, Artaria et C. 5 Fl. Haslinger 4 Fl. 30 Xr. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr. Weigl 4 Fl.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Schott 6 Fr. 50 Ct.
— Arie daraus: Eine Stimme spricht, arr. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
— Cavatine daraus: O nahet, edle Seelen, arr. Ebend. 20 Xr.
— l'Equivoco stravagante, arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— la Gazza ladra (die diebische Elster) arr. Mailand, Ricordi 18 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. Haslinger 5 Fl. lithographisches Institut 2 Thlr. 20 Gr. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— la même, arr. Wien, Weigl 5 Fl. (Auch einzeln.)
— la même, arr. par Pollini. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
— Pièces favorites de do arr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Mollo 2 Fl.
— do do arr. par Leidesdorf. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr. (Auch einzeln.)
— Cavatine aus Hermione: Ah! come nascondere, arr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— l'Inganno felice (die Getäuschten) arr. Mailand, Ricordi 9 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr. Weigl 3 Fl.
— l'Italiana in Algeri, arr. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— do do. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
— Choix d'Airs de do. Mainz Schott 1 Fl. 30 Xr. Paris, Schott 7 Fr. 50 Ct.
Pièces favorites de do. Wien, Mollo 2 Fl. Weigl 2 Fl. 30 Xr.
— Maometto secondo, arr. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Artaria et C. 6 Fl.
— il Matrimonio per Cambiale, arr. Wien, Leidesdorf 2 Thlr.
— Mosé in Egitto, arr. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— do do (vollständig) arr. von H. Payer. Wien, Weigl 4 Fl. (Auch einzeln.)
— do do, arr. von J. Schmid. (Kleinerer Auszug.) Ebend. 2 Fl. 15 Xr.
— Duettino daraus (Tutto mi ride). Wien, Cappi et C. 20 Xr.
— Duett daraus (Quale Assalto) arr. Ebend. 15 Xr.

Rossini, Potpourri estratto nel Mosè. Mailand, Ricordi 8 L.
— Otello, arr. Ebend. 15 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Diabelli et C. Haslinger 4 Fl. lithographisches Institut 2 Thlr. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— do do. Wien, Mechetti, Weigl 5 Fl. (Auch einzeln.)
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Paris, Schott 6 Fr.
— Pièces favorites de do. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Mollo 2 Fl.
— Chor der Krieger aus Otello arr. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
— Duett daraus (Nò, non temer) arr. Ebend. 20 Xr.
— do do (Vorrei che il tuo Pensiero) arr. Ebend. 15 Xr.
— Romanze daraus (Assisa al Pié) arr. Ebend. 30 Xr.
— la Pietra del Paragone (der Prüfstein, oder Weiberproben). Mailand, Ricordi 15 L. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— Ricciardo e Zoraïde, arr. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— do do. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
— la Scalu di Seta, arr. Paris, Richault 12 Fr. Wien, Leidesdorf 2 Thlr.
— Semiramis, arr. Mailand, Ricordi 16 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Artaria et C. 6 Fl. (Auch einzeln.)
— do do (ad Uso di quelli che non possono arrivare alle Ottave.) Lib. 1—3. Mailand, Ricordi à 2 L. 50 Ct.
— le Siège de Corinthe (die Belagerung von Corinth) arr. par Schoberlechner. Wien, Artaria et C. Haslinger 5 Fl.
— do do einzeln. Wien, Cappi et C. à 15, 20, 30 Xr.
— Auswahl daraus im leichten Style arr. für die Jugend, welche noch keine Octave erreichen kann. Wien, Artaria et C. Haslinger 1 Fl.
— Tancredi, arr. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— do do. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)
— do do, einzeln. Wien, Cappi et C. à 15, 20, 30 Xr.
— Choix d'Airs de Tancred arr. Mainz, Schott 1 Fl. 40 Xr. München, Falter 1 Fl. 40 Xr.
— Pièces favorites de do arr. Wien, Mollo 1 Fl.
— Torvaldo e Dorliska, arr. Mailand, Ricordi 16 L. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr. Weigl 2 Fl.
— il Turco in Italia, arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— do do. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)
— Zelmira, arr. Mailand, Ricordi 15 L.
— do do. Wien, Artaria et C. 6 Fl. (Auch einzeln.)
— Mélange de ses Opéra. No. 1—4. Paris, A. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.
— Opernrepertorium für die Jugend arr. von Diabelli:
No. 1, la Gazza ladra. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2, Cenerentola. Ebend. 45 Xr.
— 3, il Barbiere di Seviglia. Ebend. 1 Fl.
— 4, Tancredi. Ebend. 1 Fl.
— 5, Otello. Ebend. 1 Fl.
— 6, il Turco in Italia. Ebend. 1 Fl.
— 7, l'Italiana in Algeri. Ebend. 1 Fl.
— 8, Ricciardo e Zoraide. Ebend. 1 Fl.
— 9, Elisabetta. Ebend. 1 Fl.
— 10, la Donna del Lago. Ebend. 1 Fl.
— 11, Armida. Ebend. 1 Fl.
— 12, Edoardo e Cristina. Ebend. 1 Fl.
— Siehe auch vorher: C. Pleyel, Mélange.

Rudolph (C. F.) Divertissement. Mainz, Zimmermann 48 Xr.
Ruhberg (A. de) Alecto, Fantaisie. Dresden, Paul 12 Gr.
Rumler, Rondeau. Oe. 37. Prag (Leipzig, Hofmeister 10 Gr.)
Rummel, Introd. et Polonaise. Oe. 15, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Exercices instructifs à l'Usage des Commençans. Oe. 19. Ebend. 1 Fl.
— le Souvenir du Rhin, Divertissement. Oe. 21. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
— Exercices instructifs. Cah. 2, Oe. 43. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Oe. 50. Siehe in Klasse Q m.
Ruppe, la Chasse. Oe. 15. Rotterdam, Plattner 1 Fl. 4 S.
— Potpourri. Oe. 30. Ebend. 1 Fl. 10 S.
— Potpourri de l'Opéra Cendrillon. Ebend. 1 Fl.
Rüttinger, 18 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Saalbach, 2 Rondeaux. Oe. posthume. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Sämann, die Spieluhr, eine Sammlung von Musikstücken, welche dem Klange der Stahlfedern-Spieluhren ähneln. 1stes Heft, Op. 3. Ebend. 6 Gr.
Sammlung ganz leichter Klavierstücke. No. 1—18. Hamb. Cranz à 2 Gr.
— leichter u. gefälliger Stücke f. Anfänger. Liv. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.
— verschiedener Gesang- u. Musikstücke von mehrern Componisten. Herausgegeben zum Besten der Wadzek-Anstalt u. allen Freunden der Wohlthätigkeit gewidmet von M. Westphal. 1s Heft. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
— moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke, arr. von J. Czerny. No. 1—87. Wien, Cappi et C. à 15, 20, 30 Xr.
— Siehe auch vorher unter Knecht.
Saujon (Dslle G. de) Caprice. Oe. 17. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— do. Oe. 18. Paris, Hanry, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Divertissement. Oe. 19. Paris, Hanry 3 Fr. 75 Ct.
— do. Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.
— 2 Divertissemens. Paris, Erard 4 Fr.
Scalen, Accorde, Cadenzen in allen Dur- und Molltönen. Berlin, Lischke 16 Gr.
Scarlatti (D. et A.) 3 Fugues. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
Schale, leichte Vorspiele für die Orgel oder das Klavier. 4 Hefte. Leipzig, Wienbrack 3 Thlr. 4 Gr.
— leichte Nachspiele für die Orgel oder das Klavier. Ebend. 20 Gr.
Scheidler, petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— kleine Klavier- u. Singestücke. 2te Samml. Gotha, Ettinger 1 Thlr.
Schlacht, die, von Belle-Alliance, eine Fantasie. Hamburg, Böhme 18 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— u. Besitznahme von Paris im J. 1814. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— bei Leipzig. Siehe vorher unter Riotte.
Schlesinger, Allegro di Bravura. Op. 1, in D. Hamb. Cranz 12 Gr.
— Introd. et Rondeau brillant. Oe. 2, in Es. Ebend. 12 Gr.
— la Gaieté, Rondino. Oe. 5, in C. Ebend. 10 Gr.
Schloer, petits Préludes à l'Usage de Commençans. Liv. 1 (7 Fr. 50 Ct.) Liv. 2 (6 Fr.) Paris, A. Petit.
— Fantaisie (la Chaumière). Oe. 56. Ebend. 6 Fr.
Schlösser (L.) Divertissement. Oe. 13. Frankf. Fischer 1 Fl. 12 Xr.
Schlözer, 3 Divertissemens. Oe. 3. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— 2 Rondeaux à la Polacca. Oe. 4. Ebend. 12 Gr.
— Fantaisie. Oe. 5, in D. Ebend. 10 Gr.
— Rondoletto à l'Espagnole. Oe. 11, in F m. Ebend. 6 Gr.
Schmid (J.) 12 Divertissemens. Oe. 20, Liv. 1—4. Wien, Weigl à 1 Fl.
— 100 sehr nützliche Scalen in den meisten Tonarten. Op. 27, No. 1—4. Ebend. à 40 Xr.

Schmid (J.) 3 Rondeaux faciles et agréables à la Rossini. Oe. 32. Wien, Weigl 1 Fl.
— Bagatelles tirées des Airs favoris de Rossini. Oe. 33. Ebend. 1 Fl.
— 6 Pièces fav. do do. Liv. 1, Oe. 34, Liv. 2, Oe. 35. Ebend. à 48 Xr.
— nützliche Uebungen mit Fingersatz im leichtesten Style für angehende Klavierspieler. Op. 44. Ebend. 1 Fl.
— Uebungsstücke in 24 Beispielen mit Fingersatz in allen Ton- u. Taktarten. Op. 49, Liv. 1—4. Ebend. à 1 Fl.
— Blumenstrauss. Angenehme Musikstücke. Op. 51. Ebend. 1 Fl.
— kurze Uebungsstücke mit Fingersatz. Op. 58, Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 45 Xr.

Schmidt (C.) le Claveciniste. Oe. 7, Cah. 1. Leipz. Hofmeister 18 Gr.
— 2 grandes Polonaises. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Gr.

Schmidt (G.) Rondeau à la Hongroise. Oe. 2, in A m. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— 3 Fugen. Op. 3. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

Schmiedt (S.) Klavier- u. Singestücke. Leipzig, Sommer 12 Gr.

Schmitt (Al.) 2 Rondeaux. Oe. 3, in G, F. Offenb. André à 48 Xr.
— Etudes. Oe. 16, Liv. 1. (Exercices préparatoires, servant à acquerir une Indépendance et Egalité des Doigts possibles, suivis de 20 Etudes.) Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Richault 9 Fr.
— Etudes. Oe. 16, Liv. 2 (29 Etudes). Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Richault 9 Fr.
— Etudes. Oe. 16, Liv. 3 (10 Etudes, une Fugue et une Toccata). Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Richault 9 Fr.
— Rondeau. Oe. 18, in G. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Rondeau sur des Motifs de l'Opéra: der Freischütz. Oe. 38. Mainz, Schott 40 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— Collection de Sonates, Rondeaux et Var. Oe. 52, No. 12, Introd. et Rondeau. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr.
— nouvelles Etudes. Oe. 55, Liv. 1, 2. Leipzig, Probst à 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Richault à 7 Fr. 50 Ct.
— Presto. (No. 7 des nouvelles Etudes Oe. 55, in D.) Leipzig, Probst 10 Gr.
— 6 nouvelles Etudes. Oe. 61. Wien, M. Artaria 1 Fl. 54 Xr.
— Rhapsodieen, in Uebungen f. das Pfte. Op. 62, Liv. 1, 2. Berlin, Laue à 1 Thlr. 6 Gr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
— Divertissement (Rondeau, Andante et Nocturne). Mainz, Schott 1 Fl,
— Weihnachtsgeschenk, dem schönen Geschlecht gewidmet, f. Pfte mit u. ohne Gesang. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.

Schmitt (Jac.) Rondo. Op. 1, in E. Offenbach, André 48 Xr.
— Nachtstück. Op. 6, in Es. Ebend. 18 Xr.
— Rondeau. Oe. 9, in E. Ebend. 48 Xr.
— Etudes. Oe. 37. Ebend. 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
— Rondeau tiré de l'Oe. 50, in C m. Offenbach, André 36 Xr.
— Nocturne. Oe. 66, in A. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Potpourri sur des Thêmes du Maçon. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Rondeau, in E. Wien, Haslinger 1 Fl.

Schnabel (J. Fils) Exercices. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Schneider (Fr.) Rondeau. Oe. 4. Ebend. 12 Gr.
— Elementar-Uebungen im Pianofortespiel, ein Hülfsmittel beim ersten Unterricht für Kinder. 4. Leipzig, Tauchnitz 1 Thlr.

Schneider (Gu.) Fantaisie. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— grande Fantaisie. Oe. 5, 6, 7, 10, 12. Ebend. à 16 Gr.

Schnellpost, musikalische. Eine Monatsschrift für mittlere Pianofortespieler. 1r Jahrgang, No. 1—12 (à 6 Gr.) 2r Jahrgang, No. 1—12

(à 8 Gr.) Dresden, Paul. (Wird auf Subscription à 4 Gr. für jede No. fortgesetzt.)

Schoberlechner, Rondo capriccioso sopra un Tema di Carafa. Op. 31, in E. Wien, Mechetti 54 Xr.

— Rondeau russe. Oe. 31. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

— Rondoletto brillante. Op. 36, in D. Leipzig, Probst 12 Gr.

— do pastorale. Op. 37, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.

— grand Rondeau sur un Thême russe. Oe. 47, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

— grande Fantaisie sur un Thême de Meyerbeer. Wien, Pennauer 16 Gr. Florenz, Cipriani 4 L.

— Fantasia. Florenz, Cipriani 4 L. 6 S.

— Rondo (Cara adorata Immagine). Ebend. 3 L.

Schröter, les Charmes de la Walse, Rondeau. Oe. 7, in G. Hamburg, Cranz 6 Gr.

Schubert, 24 piccoli Pezzi per i Principianti. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.

Schubert (Ferd.) Cadenzen in allen Dur- und Molltonarten. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

Schubert (Franç.) Fantaisie. Oe. 15, in C. Ebend. 2 Fl.

— Fantasie, Andante, Menuetto u. Allegretto. Op. 78. (Museum für Klaviermusik, No. 9). Wien, Haslinger 2 Fl.

— Impromptu. Oe. 90, No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.

Schubert (G.) Introd. et Rondeau. Oe. 4. Mainz, Schott 48 Xr.

Schubert (J.) Rondeau. Dresden, Hilscher 8 Gr.

— do. Ebend. 6 Gr.

— 6ème do. Ebend. 8 Gr.

Schubert (J. F.) 24 petites Pièces. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 4 L.

— 22 petites Pièces. Mainz, Schott 1 Fl.

Schüler, Fantasie. Op. 2. Ansbach, Rohmeder 48 Xr.

— Rondeau brillant. Oe. 4. Erfurt, Suppus 12 Gr.

Schuller, Rondeau brillant, in C. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.

Schulz (C.) Harmoniemusik zum Monolog der Jungfrau von Orleans, arr. Leipzig, Gleditsch 6 Gr.

Schurz, Rondeau, in C. Wien, Cappi et C. 20 Xr.

Schwarz (C.) 6 Divertissemens en Forme de Walses. Oe. 12, No. 1—6. Hamburg, Böhme 16 Gr. (Einzeln à 4 Gr.)

— Potpourri sur des Thêmes de Mozart et C. M. de Weber. Copenhagen, Lose 20 Gr.

Schwencke (C.) 3 Pièces. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

— 6 Divertissemens. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Thlr.

Sechter, 3 Fugen f. Pfte oder Orgel. Op. 1. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

— 3 do do. Op. 2. Ebend. 45 Xr.

— 24 Versetten. Op. 3, Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (36 Xr.) Ebend.

— 3 Fugen. Op. 4, 5. Ebend. à 45 Xr.

— 6 Präludien. Liv. 1, Op. 8. Ebend. 45 Xr.

— 3 Fugen. Op. 9. Ebend. 30 Xr.

— 12 Versetten u. eine Fuge. Op. 12. Ebend. 36 Xr.

— Praludium, Fuge, Canon u. Rondo. Op. 14. Wien, Mechetti 36 Xr.

— 6 Präludien. Liv. 2, Op. 14. Wien, Cappi et C. 45 Xr.

— Faschings-Canons. Op. 15. Wien, Mechetti 30 Xr.

— 2 Themata von Mozart, contrapunktisch bearbeitet. Op. 17. Ebend. 36 Xr.

— 3 Fugen. Op. 20. Wien, Cappi et C. 45 Xr.

— 3 Präludien f. Pfte oder Orgel. Op. 21. Wien, Pennauer 12 Gr.

Séjan, Rondoletto. Oe. 21. Paris, Chanel 5 Fr.

Séjan, Divertissement. Oe. 22. Paris, Chanel 5 Fr.
Séjan (L.) Fantaisie (les Folies d'Espagne). Paris, Lemoine ainé 6 Fr.
Séjan (N.) Fugues es Noëls. Oe. posthume. Ebend. 6 Fr.
Seidel, Blüchers Heimkehr, oder Triumph des preussischen Volks und Heeres, eine grosse Fantasie. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
Serwaczinsky, Polonaise lugubre. Warschau, Brzezina 6 Gr.
Seyfried, musikalisches Räthsel. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Rondeau. Wien, Bermann 30 Xr.
Seyler, Divertissement. Wien, Mechetti 30 Xr.
Sicca, grande Polonaise. No. 1—3 (à 10 Gr.) No. 4 (11 Gr.) Wien, lithographisches Institut.
Sieber, Potpourri facile. No. 1. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Potpourri. No. 2. Ebend. 3 Fr.
Simon, Fantaisie sur un Air de Méhul. Paris, Zetter 5 Fr.
Simons (Candeille, Mde) l'Enfant fidèle, petite Fantaisie à la Portée des jeunes Elèves. Paris, Pacini 3 Fr.
Sippel, Amusemens. Oe. 11. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
— 24 Handstücke f. Anfänger. Op. 37. Hannover, Bachmann 8 Gr.
— Anfangsstücke f. d. ersten Unterricht. Liv. 1. Brauns. Spehr 12 Gr.
— instructive Uebungen f. d. ersten Unterricht. 3 Hefte. Ebend. à 12 Gr.
— Potpourri de Jessonda. Hannover, Bachmann 16 Gr.
Snel, Rondeau brillant. Mainz, Schott 1 Fl.
Soeterik, Rondo. Op. 9. Amsterdam, Steup 18 S.
Sörgel, 6 Etudes en Forme de Sonates. Oe. 19. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
— 38 petites Pièces tirées d'Airs connus pour servir d'Exercices aux Commençans. Liv. 1. Ebend. 16 Gr.
— 32 do do do. Liv. 2. Ebend. 16 Gr. Mailand, Ricordi 4 L.
— 31 do do do. Liv. 3. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Souvenirs agréables des Opéra favoris en Forme de Divertissemens. Berlin, Laue.
No. 1. Rondeau tirée d'Euryanthe. 6 Gr.
— 2. Romance do do. 6 Gr.
— 3. Bolero de Jessonda. 6 Gr.
— 4. Rondoletto du Barbier de Seville. 6 Gr.
— 5. Duetto (Schönes Mädchen) de Jessonda. 6 Gr.
— 7. Rondoletto du Maçon. 10 Gr.
— 8. Romance de l'Irma dans le Maçon. 6 Gr.
— 9. Rondoletto d'après des Motifs de l'Italiana in Algeri. 8 Gr.
— 10. Allegro d'après des Motifs d'une Cavatine du Barbier de Seville. 6 Gr.
Sowinsky, Rondeau brillant sur le Duo: Dépêchons, travaillons, du Maçon par Auber. Oe. 2. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
Späth (H.) 2 Rondeaux faciles. Oe. 3. Mainz, Schott 48 Xr.
— Rondo scherzando. Op. 4. Ebend. 36 Xr.
Spech, Fantaisie et Caprice. Oe. 15. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Sperber, Introd. et Rondeau. Oe. 16, in A. Wien, M. Artaria 45 Xr.
— grand Rondeau militaire. Oe. 17, in F. Wien, Weigl 45 Xr.
— Rondeau, in C. Wien, M. Artaria 45 Xr.
Spina (J.) Rondeau brillant et très-agréable arr. par Gelinek. (No. 5, in D.) Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 7 Gr.
Spohr, Auswahl aus Jessonda, leicht arr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— Polonaise daraus arr. Ebend. 5 Gr. Offenbach, André 36 Xr.
Spontini, Fernand Cortez, arr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
— Olimpia, arr. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
— la Vestale, arr. Ebend. 5 Fl. lithographisches Institut 3 Thlr. 6 Gr.

Spontini, la Vestale, arr. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
— les Charmes d'une Fête, Divertissement. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Wien, Pennauer 10 Gr.
Stadler (M.) Fuge mit einem Vorspiele (Museum für Klaviermusik, No. 3). Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— 3 Fugues. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Starke, 12 Pièces arr. Wien, Weigl 40 Xr.
— Rondeau. Oe. 53. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Potpourri aus dem Augenarzt. Op. 64. Wien, Weigl 30 Xr.
— die Triumphfeier des Rechtes, oder das zweite Einrücken der vereinigten Heeresmächte in Paris. Op. 87. Wien, Autor 1 Fl. 36 Xr.
— Wiener Potpourri. No. 1—5. Ebend. à 20, 30 Xr.
— die Schlacht bei Leipzig. Ebend. 45 Xr.
— Wachtparade. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.
— Siehe auch in Klasse Qq.
Staudt, Fantaisie. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
— Nocturne turc. Ebend. 6 Fr.
Stegmayer, Caprice et Rondeau-Polonaise. Oe. 7. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Steibelt, 3 Préludes. Oe. 5. Paris, Leduc 5 Fr.
— la Coquette et un Rondeau de l'Oe. 6. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
— la Coquette (Oe. 9) in A. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Weigl 30 Xr. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Divertissemens. Oe. 9. Paris, Sieber 6 Fr.
— Mélange d'Airs et de Chants en Forme de Scène. Oe. 10. Ebend. 9 Fr.
— Préludes. Oe. 24. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 3 Divertissemens faciles. Oe. 28. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Weigl 36 Xr.
— 2 Rondeaux. Oe. 29, in F, G. Offenbach, André 40 Xr.
— 2 do. Oe. 30, in F, A. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau. Oe. 33, No. 1—6. Ebend. à 15 Xr.
— Amusemens p. les Dames, ou Pièces faciles. Oe. 35. Ebend. 1 Fl. (Oe. 43.) Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
— 3 Divertissemens faciles. Oe. 36. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— 3 do et Airs variés. Oe. 36. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Rondeaux favoris. Oe. 40, in C, A, Es. Offenbach, André 48 Xr.
— Combat naval (Ideal einer Seeschlacht). Oe. 41. Paris, Janet et C. Nadermann, Pleyel 6 Fr. Wien, Weigl 45 Xr.
— Mamma mia, Air arr. en Rondeau. Oe. 42, in Es. Offenbach, André 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 6 Gr. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Mollo 24 Xr.
— Rondeau. Oe. 43, in D. Offenbach, André 30 Xr.
— Polonaise. Oe. 45. Ebend 1 Fl. 30 Xr.
— 3 Rondeaux. Oe. 57, in C, B, A. Ebend. 48 Xr.
— Rondeau. Oe. 58, in B. Ebend. 30 Xr.
— 2 Rondeaux. Oe. 60, in F, A. Ebend. 1 Fl.
— le Rappel à l'Armée, Fantaisie militaire sur un Air de Mozart. Oe. 65, in F. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. (Oe. 63.) Wien, Mollo 1 Fl.
— les Papillons, Rondeau (Oe. 69) in Es. Offenbach, André 1 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Erard 5 Fr. Berlin, Gröbenschütz et S. Lischke 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 48 Xr. Mechetti 50 Xr. Weigl 36 Xr.

Steibelt, Fantaisie. Oe. 75. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Etudes, contenant 50 Exercices de différens Genres. Oe. 78, Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 12 Fr. (Siehe auch später unter Etudes.)
— Fantaisie en Forme de Scène. Oe. 90, in F m. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. (Fantaisie-Sonate.) Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
— les Adieux de Bayard à sa Dame, Air arr. en Rondeau, in E. Leipzig, Peters 14 Gr. Paris, Frère 4 Fr. Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. (No. 12.) Offenbach, André 1 Fl.
— Air arrangé en Rondeau. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Air favorit arr. en Rondeau. Wien, Mollo 1 Fl.
— Bataille de Neerwinde. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 45 Xr. (Oe. 110.) Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— le Berger et son Troupeau, Rondeau pastoral, in B. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr. (No. 6.) Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
— le Bouquet, Rondeau, in A. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 7.) Offenbach, André 48 Xr.
— Caprice sur le Thême de Mozart: Non più andrai. Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Weigl 45 Xr.
— nouveau Caprice-Potpourri avec Var. sur un Air d'Alceste. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
— la Chasse, Rondeau du 5ème Concerto, in Es. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.
— Cosaque, Rondeau, in D. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. 75 Ct. Copenhagen, Lose 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Janet et C. Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct. (No. 15.) Offenbach, André 48 Xr.
— Defaite d'Espagnols. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— le Départ, Impromptu, in C. Leipzig, Peters 10 Gr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— le Départ de Paris pour St. Petersbourg, Rondeau favori (in B). Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 3.) Offenbach, André 48 Xr.
— Divertimento, in C. Wien, Artaria et C. 54 Xr.
— 4 Divertissemens. Paris, P. Petit 6 Fr.
— Divertissemens. Liv. 9. Paris, Nadermann 9 Fr.
— Elégie sur la Mort du Prince Soltykoff. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Etudes, contenant 50 Exercices de différens Genres. Wien, Mollo 6 Fl. 36 Xr.
— les mêmes. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr.
— Etudes et Exercices extraits de la Méthode de Pf. et suivis de l'Orage doigté. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— 8 Exercices. Offenbach, André 1 Fl.
— 12 Exercices tirés de la Méthode de Pf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— Fantaisie. Leipzig, et Härtel 16 Gr. Wien, Mollo 1 Fl.
— do. No. 2. Wien, Mollo 48 Xr.
— 1ère Fantaisie sur un Air des Mystères d'Isis. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 2ème Fantaisie sur la Walse de la Dansomanie. Paris, Erard 5 Fr.

Steibelt, 3ème Fantaisie sur un Air des Mystères d'Isis. Paris, Erard 6 Fr.
— 4ème do do do. Paris, Pleyel 6 Fr.
— 5ème do do do. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
— 6ème do sur la Walse de Don Juan. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie dédiée à Mde Narischkin. Pars, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— do sur un Air de Danse. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— do sur un Air favorit appelé la Jeanne. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— do sur l'Air: le Point du Jour. Paris, Erard 5 Fr.
— du sur Belisaire. Ebend. 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— do sur les Airs de Richard o mon Roi, Charmante Gabrielle, et Vive Henry IV. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
— Fantaisie sur les Couplets militaires des Virtuosi ambulanti. Paris, Carli, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Fantaisie sur: Firmin et son Chien. Paris, Erard 5 Fr.
— do sur la Polonaise: la placida Campagna, et autres Airs favoris chantés par Mde Catalani. Leipzig, Peters 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Janet et C. 6 Fr. (No. 17.) Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— Fantaisie sur la Romance de Richard Coeur de Lion. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur la Ronde d'Aline et sur un Air des Maris Garçons. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur une Walse russe. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Sieber 6 Fr.
— Fantaisie militaire. No. 1 (12 Gr.) No. 2 (16 Gr.) Leipz. Br. et Härtel.
— 2de do do avec une Marche triomphale de Haydn. Leipzig, Peters 18 Gr. (Oe. 64.) Wien, Mollo 1 Fl.
— grande Fantaisie militaire. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 12 Leçons faciles. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— 10 Lezioni pe' Principianti. Mailand, Ricordi 2 L.
— Mélanges. Liv. 10. Paris, Nadermann 9 Fr.
— l'Orage précédé d'un Rondeau pastoral, tiré du 2ème Concerto, in E. Lyon, Arnaud 3 Fr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct. Aulagnier, Dufaut et Dubois, Frère, G. et S. Gaveaux, Janet et C. H. Lemoine, Petibon, A. Petit, Sieber 3 Fr. Joly 4 Fr. Langlois, A. et J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Pleyel, Schlesinger 3 Fr. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Christiani 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 11.) Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— l'Orage sur Mer, nouvelle Fantaisie sur la Barcarole vénitienne: la Biondina in Gondoletta, et autres Airs chantés par Mde Catalani. Paris, Janet et C 6 Fr. Leipzig, Peters 20 Gr. (No. 18.) Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— 6 petites Pièces faciles et agréables tirées de ses Oeuvres. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— Polonaise favorite chantée par Mde Billington, arr. en Rondeau, in C. Lyon, Arnaud 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Erard, Janet et C. Joly, Petibon, P. Petit, Pleyel, Schlesinger 2 Fr. 50 Ct. Frey, H. Lemoine, J. Meissonnier 3 Fr. Leduc, Pacini 2 Fr. Berlin, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Peters 6 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Haslinger 20 Xr. M. Artaria 24 Xr. Cappi et C. Weigl 30 Xr.
— Polonaise, in D. Paris, Sieber 2 Fr.

Steibelt, Potpourri. No. 1, in F. Paris, Leduc, Nadermann 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 3 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

— Potpourri. No. 2, in A. Paris, Leduc, Nadermann 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 3 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

— Potpourri. No. 3, in A. Paris, Leduc, Nadermann 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 4 Fr. 20 Ct. Sieber 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Potpourri. No. 4, in Es. Paris, Janet et C. Leduc, Nadermann, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Potpourri. No. 5, in D. Paris, Janet et C. Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leduc, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

— Potpourri. No. 6, in D. Paris, Janet et C. Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leduc, Nadermann, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

— Potpourri. No. 7, in Es. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leduc, Nadermann 5 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.

— Potpourri. No. 9. Paris, P. Petit 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

— do. No. 10. Paris, Leduc 6 Fr.

— do. No. 11. Ebend. 6 Fr. Offenbach, André 48 Xr.

— do. No. 12. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.

— do. No. 13. Paris, S. Gaveaux 6 Fr. Offenbach, André 48 Xr.

— do. No. 14. Paris, Nadermann 5 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

— do. No. 15. Paris, Nadermann 5 Fr.

— do. No. 16. Paris, Leduc 6 Fr.

— do. No. 17, 18. Paris, Erard à 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.

— do. No. 19. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

— do. No. 20. Paris, Pleyel 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

— Préludes. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 6 Fr.

— do. Liv. 5. Paris, Nadermann 5 Fr.

— do. Liv. 9. Ebend. 9 Fr.

— 3 do. Paris, Erard 6 Fr.

— le Retour de la Cavalerie russe à St. Petersbourg le 18 Octobre 1814, Pièce militaire. Leipzig, Peters 10 Gr. Paris, Carli, Chanel, Frère 3 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.

— Rondeau. Berlin, Lischke, Schlesinger 4 Gr.

— do. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Mollo 36 Xr.

— do. No. 1, 2. München, Falter à 15 Xr.

— Rondo. No. 1—5. Berlin, Lischke à 4 Gr.

— savoyardisches Rondo. No. 6. Ebend. 4 Gr.

— Rondo. No. 7. Ebend. 4 Gr.

— do du 7ème Concerto militaire, in E. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

— Rondeau piémontais tiré du 6éme Concerto, in G m. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Chanel, Janet et C. Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct. (No. 13.) Offenbach, André 1 Fl.

— Rondeau pastoral, in E. Wien, M. Artaria 38 Xr. Weigl 36 Xr. Mainz, Schott 36 Xr. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct. Zürich, Hug 2 Fr.

— Rondeau napolitain, in F. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Richault 4 Fr. 50 Ct. Joly 3 Fr. (No. 14.) Offenbach, André 1 Fl.

— Rondeau turc. Lyon, Arnaud 3 Fr. Paris, Aulagnier, Carli, Frey, Janet et C. Langlois, J. Meissonnier, Schlesinger 3 Fr. Dufaut et Dubois 4 Fr. 75 Ct. Joly 3 Fr. Berlin, Lischke 4 Gr. Copenhagen, Lose 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

Steibelt, Rondeau turc et écossais. Paris, Sieber 3 Fr.
— 2 Rondeaux faciles avec Doigté. Paris, H. Lemoine 3 Fr.
— 2 Rondeaux pastorals, in E, Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
— 3 Rondeaux. Liv. 1—5. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
— 3 do favoris. Liv. 1—4. Zürich, Hug à 2 Fr. 40 Ct.
— 3 Rondeaux. No. 1 (4 Gr.) No. 2 (8 Gr.) No. 3 (6 Gr.) Hamb. Cranz.
— 3 do. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— 3 do, in D, Es, F. Wien, Haslinger à 24 Xr.
— 4 do. Liv. 1, 2. Wolfenbüttel, Hartmann à 6 Gr.
— Sérénades. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.
— 12 leichte Uebungsstücke mit Fingersatz. Berlin, Lischke 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— die Zerstörung von Moskwa, eine grosse Fantasie. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Leipzig, Peters 1 Thlr. Weigl 1 Fl. 30 Xr. (l'Incendie de Moscou. Oe. 101.) Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 6 Fr.

Stein (C.) Polonaise en Rondeau sur un Thême de l'Opéra: der Freischütz. Oe. 43. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— la Partenza en Rondeau. Wien, Mollo 36 Xr.
— la Tendresse, Rondeau. Ebend. 36 Xr.
— Wien, London, Paris u. Constantinopel, eine musikalisch-charakteristische Skizze. Wien, Bermann 50 Xr.

Stein (F.) Bagatelles. Wien, Haslinger 40 Xr.

Steinacker, les Adieux, Fantaisie. Oe. 13. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.

Stenzer, Journal des Dames, contenant divers Divertissemens. Oe. 6, Cah. 1, 2. München, Falter à 36 Xr.

Sterkel, 6 petites Pièces. Oe. 24. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— Fantaisie et Rondeau. Oe. 37. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
— Fantaisie. Oe. 45. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Divertissement. Oe. 48. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 6 petites Pièces. Augsburg, Gombart 45 Xr.
— 6 do do. Offenbach, André 48 Xr.
— 8 do do. Ebend. 1 Fl. Mainz, Schott 1 Fl.
— Recueil de petites Pièces. Liv. 2. Augsburg, Gombart 1 Fl. 20 Xr.
— Rondeau comique. Mainz, Schott 8 Xr.

Steup, erste Lectionen, 1ste Lief. Amsterdam, Steup 2 Fl. 10 S.
— le Ranz de Vaches et autres Chansons originales suisses arr. en Scène. Ebend. 1 Fl.
— Recueil d'Airs et Romances favorites des meilleurs Opéra arr. avec le Doigté. Cah. 1—3. Ebend. 3 Fl. 15 S.

Stössel, Auswahl der beliebtesten Harmonie- u. Trompetenstücke arr. 12 Hefte. Augsburg, Gombart à 45 Xr.

Strobel, Diastaltica. Wien, M. Artaria 36 Xr.
— Rondeau, in C. Ebend. 24 Xr.
— petit Rondeau. Ebend. 24 Xr.
— leichte Stücke. No. 1, 2 (à 24 Xr.) No. 3 (38 Xr.) No. 4 (30 Xr.) Ebendaselbst.

Struck, 8 leichte Stücke. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

Struve, Rondo-Capriccio avec Introd. in F. Leipzig, Wienbrack 12 Gr. Copenhagen, Lose 12 Gr.

Stücke, beliebte, aus der Vestalin, F. Cortez, Trajan, Joconde, dem Lotterieloos u. dem Barbier von Sevilla arr. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.
— leichte, für die ersten Anfänger. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 8 Gr.

Stuntz, Fuga. Mannheim, Heckel 12 Xr.

Szymanowska (Mde) Cotillon en Forme de Rondeau. Hamburg, Christiani 8 Gr.

Szymanowska (Mde) 12 Exercices. Paris, Hanry 10 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— les mêmes. Liv. 1, 2. Leipzig, Probst à 12 Gr.
— le Murmure, Nocturne, in As. Leipzig, Probst 8 Gr.
Tag, Rondeau. Dresden, Hilscher 8 Gr.
Tapray, Potpourri. No. 1, 2. Paris, Pleyel à 3 Fr.
Taskin, Fantaisie. Oe. 3. Paris, Taskin 4 Fr. 50 Ct.
— do sur l'Air: Partant pour la Syrie. Oe. 6. Ebend. 5 Fr.
Taute, Pièce tirée de la Célébration de la Paix. Hamb. Böhme 5 Gr.
Tengnagel, Polonaise brillante. Oe. 1. Ebend. 10 Gr.
— grande do do. Oe. 2. Ebend. 12 Gr.
Thalberg, Mélange d'Euryanthe. Wien, Haslinger 1 Fl.
Thalia. Auserlesene Sammlung moderner u. beliebter Stücke, aus Opern u. Ballets arr. No. 1—157. Wien, Haslinger à 10, 15, 20, 30, 45 Xr. u. 1 Fl.
Theater-Journal. Eine Sammlung vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern arr. 1ster Jahrgang in 12 Heften. Mainz, Schott à 48 Xr. München, Falter à 48 Xr.
— — 2ter bis 8ter Jahrgang, jeder in 6 Heften. Ebend. à 48 Xr.
— — 9ter Jahrgang, 1—4s Heft. Ebend. à 48 Xr. (Wird fortgesetzt.)
Theile, der lustige Leiermann. 1r Jahrgang, 1r Heft (12 Gr.) 2r bis 4r Heft (à 10 Gr.) 2r Jahrgang, 4 Hefte (à 10 Gr.) Meissen, Gödsche.
Theuss. Siehe in Klasse Qg: Theuss, der neue kl. reis. Musiker.
Thomas, musikalischer Gesellschafter für Deutschlands gebildet erwachsene Töchter. 9 Lieferungen. Leipzig, Lauffer à 12 Gr.
— Siehe auch früher: Gesellschafter.
— musikalischer Jugendfreund. 3 Theile. Leipzig, Lauffer à 1 Thlr.
Thorh, Siège d'Alger. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
Thurner, Rondo Boleros, arr. Oe. 38. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Tietz, 8 Entr' Actes du Théâtre royal à Dresde. Ebend. 8 Gr.
Tomala, Rondeau polonais brillant sur 2 Mélodies des Opéras: der Freischütz et Zelmire. Oe. 7, in F. Pesth, Hartleben 20 Gr.
— Scherz und Ernst, Quodlibet aus den ältern u. neuesten Opern u. Ballets. Ebend. 8 Gr.
Tomaschek, grand Rondeau. Oe. 11, in G. Wien, Haas 36 Xr.
— 6 Eglogues. Liv. 1, Oe. 35. Liv. 2, Oe. 39. Leipzig, Peters à 16 Gr.
— 6 Rapsodies. Liv. 1, Oe. 40. Wien, Haas 1 Fl.
— 6 do. Liv. 2, Oe. 41. Leipzig, Peters 20 Gr.
— 6 Eglogues. Liv. 3, Oe. 47. Ebend. 16 Gr.
— 6 do. Liv. 4, Oe. 51. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Allegri capricciosi di Bravura dedicati ai perfetti Suonatori. Op. 52. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
— 6 Eglogues. Liv. 5, Oe. 63. Ebend. 20 Gr.
— 3 Ditirambi. Oe. 65. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr. Prag, Berra 1 Fl. 36 Xr.
— 6 Eglogues. Liv. 6, Oe. 66. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
— Eglogue, in G. Prag, (Leipzig, Hofmeister) 6 Gr.
Tonleiter durch alle Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz u. Accorden, u. ein Allegretto von J. N. Hummel. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Tourterelle, Potpourri d'Airs connus. Paris, S. Gaveaux 5 Fr.
Trevani, Adagio e Rondo. Mailand, Ricordi 1 L. 60 Ct.
— Capriccio, in A. Ebend. 3 L.
Trnka, grande Polonaise (in As). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2de do do. Oe. 10. Wien, Pennauer 12 Gr.
Trombetta, Introd. e Polacca. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Truzzi, diversi Pezzi facile. Ebend. 1 L. 50 Ct.
Tuch, Journal zum Elementarunterrichte. Op. 20. Leipz. Kollmann 1 Thlr.

Tuch, Unterhaltungen zum Nutzen u. Vergnügen angehender Klavierspieler, mit Applicatur. Op. 47. Leipzig, Kollmann 16 Gr.
Türk (D. G.) 60 Handstücke für angehende Klavierspieler. 2 Theile. Halle, Hemmerde et Schwetschke à 16 Gr.
— Handstücke für die ersten Anfänger. Liv. 1. Hamb. Cranz 12 Gr.
Uebungsstücke, leichte. No. 1—3. Berlin, Concha à 4 Gr.
— leichte. No. 1—6. Ebend. à 4 Gr.
— Siehe auch vorher unter Knecht.
Unterhaltungen am Pfte. 1ster Jahrgang, in 12 Heften. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 30 Xr.
— 2r Jahrgang, in 12 Heften. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.
Unterhaltungsblatt. Siehe vorher: Oestreich.
Unterrichtsbuch, erstes, oder Anfangsstücke u. leichte Stücke von Clementi, Mozart, Haydn, Pleyel, Knecht, Vogler. 3 Hefte. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.
— fortschreitendes, mit angemerktem Fingersatze, oder Stücke von Clementi, Haydn, Knecht, Mozart u. Pleyel. 2 Hefte. Ebend. à 20 Gr.
Urbany, Fantaisie. Pesth, Miller 45 Xr.
Vater, der musikal. Traum. Etwas zur Unterhaltung. Erfurt, Suppus 12 Gr.
— praktische Elementarschule. Siehe in Klasse Qq.
Verri, Divertimento. Mailand, Ricordi 2 L.
Vierling, Amusement en Forme de Walses. Mannheim, Heckel 54 Xr.
Viganego, Potpourri. No. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
Viguerie, Caprice. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— Bataille de Marengo. (Oe. 8.) Lyon, Arnaud 2 Fr. 50 Ct. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct. Mannheim, Heckel 2 Fl.
— 12 Préludes dans tous les Tons. Oe. 13. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 3 Fr.
— Potpourri. No. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
— Potpourri d'Airs connus. No. 1, 2. Lyon, Arnaud à 2 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois à 2 Fr. 50 Ct. Chanel, J. Meissonnier, P. Petit, Richault à 3 Fr.
— Recueil d'Airs connus choisis dans les Opéra et Ballets. No. 1. Paris, Chanel, J. Meissonnier, Richault 3 Fr. 60 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
— do do. No. 2—4. Paris, Chanel, Richault à 3 Fr. 60 Ct. Dufaut et Dubois à 3 Fr. 75 Ct.
Viotti, Rondeau, in A. Offenbach, André 30 Xr.
— Polonaise, arr. par J. Pleyel. Paris, Pleyel 3 Fr.
Vitkowsky, Rondeau. Oe. 4, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
Vogler (J. G.) Pièces. Wien, Mollo 1 Fl.
— 32 ausgeführte Präludien durch alle Tonarten für Orgel oder Pfte nebst einer Zergliederung. München, Falter 3 Fl.
— 112 kurze Präludien f. Orgel oder Pfte. 4te Aufl. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Voigt (J. G. H.) 12 petites Pièces. Oe. 15. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Amusemens ou 16 Pièces favorites. Oe. 16. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
Voisin (Dslle) Rondeau à la Polacca. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
Volbeding. Siehe früher: Gesellschafter.
Völkert, theatralischer Blumenkranz. No. 1—8. Wien, Weigl à 8 Xr.
Vollweiler, Deutschlands Triumph in der Schlacht bei Leipzig, eine Fantasie. Leipzig, Industrie-Comptoir 12 Gr.
Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten. Berlin, Magazin f. K. G. et M. 4 Gr. Züllichau, Darnmann 4 Gr.
— 18, neue, aus 12 harten u. 6 weichen Tonarten. Wien, Haslinger 40 Xr.
Vorzüglichste, das, aus neuen Opern. 30 Hefte. Ebend. à 24 Xr.

W. (R.) 6 Divertissemens sur 6 Opéra de Rossini. Paris, Carli 30 Fr.
— les mêmes separés. No. 1—6. Ebend. à 6 Fr.
Wachsmuth, Rondeau facile. Berlin, Concha 6 Gr.
Walter (A.) die Schlacht bei Leipzig, Hamburg Cranz 10 Gr.
— Siehe auch vorher: Präludien.
Wanhal, Klavierstücke. Op. 41. Siehe in Klasse Qi.
— petites Pièces et Var. Oe. 45. Mainz, Schott 48 Xr.
— kleine u. leichte Klavierstücke. La A. Wien, Bermann 30 Xr.
— do do. La B. Ebend. 40 Xr.
— petites Pièces. La H, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— 12 do do. La S, Liv. 1, 2. Ebend. 2 Fr. (à 1 Fr.)
— 12 do do en 6 Sonatines. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 12 do do do. Liv. 1—3. Wien, Mollo à 48 Xr.
— Divertissemens. Cah. 1—3. Wien, Leidesdorf à 12 Gr.
— kurze u. leichte Klavierstücke. Liv. 1. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— do do do. Liv. 2. Ebend. 9 Gr.
— Pièces faciles. Liv. 1—3. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.
— 3 ausgeführte Präambula. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Gr.
— 6 leichte do. Liv. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.
— 6 Präambula. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.
— 2 Fantaisies. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 L.
— Cadenzen. Wien, Mechetti 15 Xr.
— do. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— 12 kurze Cadenzen als Einleitungsvorspiele. Wien, Cappi et C. à 20 Xr. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— 24 Cadences dans tous le Tons p. Orgue ou Pf. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— 24 Cadenzen u. Präludien durch alle 24 Tonarten. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr. (24 Points-d'Orgue et Préludes.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— 36 Cadenzen für Orgel oder Pfte, worin alle Intervalle vorkommen. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— 3 Caprices. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Cirkel der Modulationen oder Uebergänge. Ebend. 20 Xr.
— le Combat naval de Trafalgar et la Mort de l'Amiral Nelson. Wien, Bermann 50 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— Fantaisie. Wien, Haslinger 45 Xr.
— do et Var. (in D.) Ebend. 40 Xr.
— Fantaisie amoureuse, in Dm. Ebend. 20 Xr.
— Fantaisie facile. Wien, Weigl 20 Xr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— Fant. Recitativo, Adagio e Rondo fac. (in A). Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— 6 leichte Fantasieen. Wien, Weigl 24 Xr.
— 6 Fugen f. Orgel oder Pfte. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
— 12 Fugues. Offenbach, André 1 Fl. 40 Xr.
— Glückwunsch zur Vermählung u. Abreise der Kaiserin Maria Ludovika, eine Fantasie. Wien, Weigl 36 Xr.
— Pièces faciles et progressives. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— petites Pièces faciles. Berlin, Lischke 12 Gr.
— do do et Var. faciles. No. 1. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— do do do. No. 2. Berlin, Lischke 10 Gr.
— Points-d'Orgue. Siehe vorher unter 24 Cadenzen.
— 4 Präambula. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
— 6 Präludien f. Orgel oder Pfte. Offenbach, André 36 Xr.
— Rondo. No. 1, in A. No. 2, in C. Prag, Berra à 24 Xr.
— kleine leichte Stücke u. Var. f. Anfänger. Berlin, Concha 10 Gr.

Wanhal, 12 leichte und angenehme Stücke mit Fingersatz etc. ein Elementarheft zu jeder Klavierschule. No. 11. Wien, Haas 24 Xr.
— 12 leichte Stücke für Anfänger. Wien, Bermann 50 Xr.
— 36 kurze u. leichte Vorspiele über alle Intervalle. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 12 leichte Vorspiele. Wien, Bermann 30 Xr.
Weber (B. A.) Musik zum Monolog aus Schillers Jungfrau von Orleans. Berlin, Concha 6 Gr.
Weber (C. M. di) Momento capriccioso. Op. 12, in B. Augsburg, Gombart 36 Xr. Wien, Haslinger 20 Xr. Paris, Richault 3 Fr. (Capriccio) Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— le même. Oe. 12, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Rondeau brillant, Oe. 62, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Aufforderung zum Tanze (Invitation pour la Walse) Rondo. Op. 65, in Des. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— do do, zweckmässig erleichtert. Op. 65. Hannov. Bachmann 12 Gr.
— do do, in C dur transportirt. Op. 65. Ebend. 10 Gr.
— Polacca brillante. Op. 72, in E. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Allegro di Bravura, in D. Hamburg, Christiani 1 Thlr.
— grande Polonaise, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, A. Meissonnier, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Polonaise arr. in B. Hamburg, Christiani 6 Gr.
— 2 Rondeaux alla Polacca et une Walse. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 4 Fl.
— Jägerchor daraus (Die Thale dampfen) arr. Ebend. 15 Xr.
— Choix d'Airs d'Euryanthe arr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
— der Freischütz, arr. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 16 Gr.
— do, arr. von Leidesdorf. Wien, Haslinger 4 Fl. (Auch einzeln.)
— do, arr. von H. Payer. Wien, Mechetti 4 Fl.
— do, arr. von J. Schmid. Wien, Weigl 5 Fl. 45 Xr. (Auch einzeln.)
— do, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 6 Fl. (Auch einzeln.)
— do, arr. f. Anfänger von Bornhardt. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— Auswahl daraus, arr. Hamburg, Cranz 18 Gr.
— do do. Augsburg, Gombart 3 Fl.
— do do, arr. von Leidesdorf. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
— do do, arr. von Gelinek. Wien, Mollo 1 Fl.
— Favoritstücke daraus im leichten Style für kleine Hände arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— einzelne Stücke daraus, arr. Augsburg, Gombart. Copenhagen, Lose. München, Falter. Prag, Berra. Wien, Cappi et C.
— Choix d'Airs de Robin des Bois (der Freischütz). Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— diversi Pezzi dell' Opera: der Freischütz, ridotti. Mailand, Ricordi 2 L.
— Oberon, arr. von Wustrow. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.
— Preciosa, arr. (von Klage.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
— do do. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)
— do do. Wien, Weigl 1 Fl. 45 Xr. (Auch einzeln.)
— do do. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. München, Falter 1 Fl. 24 Xr.
— Chor daraus, arr. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 3 Gr.
— do do (die Sonn' erwacht, u. Heil, Preciosa). Brauns. Spehr 4 Gr.

Weber (C. M. de) Chor aus Preciosa (Es blinken —). Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hannover, Bachmann 2 Gr.
— do do (Im Wald) u. Lied (Einsam bin ich—) Brauns. Spehr 4 Gr.
— Chor u. Ballet daraus, arr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— Silvana, arr. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
Weber (F. D.) Adagio u. Polonaise, in F. Prag, (Leipz. Hofmeister) 8 Gr.
Weber (Franç.) Rondeau à la Hongroise. Oe. 13. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— Rondeau. Oe. 14. Ebend. 30 Xr.
Weigelt, grande Polonaise, in Es. Posen, Simon 16 Gr.
— do do, in Cm. Ebend. 14 Gr.
— Polonaise mélancolique. Ebend. 6 Gr.
Weigl (J.) die Jugendjahre Peters des Grossen, arr. Wien, Weigl 1 Fl. 45 Xr. (Auch einzeln à 15, 24 Xr.)
— Nachtigall u. Rabe, arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— die Schweizerfamilie, arr. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)
— das Waisenhaus, arr. Ebend. 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)
Weiskopf, Potpourri. No. 1, 2 (à 5 Fr.) No. 3 (6 Fr.) Paris, Pleyel.
— do. No. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Weiss, grande Polonaise, in G. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
Weitzmann, Rondeau brillant. Oe. 1. Berlin, Lischke 12 Gr.
Werner, Introd. et Rondeau brillant. Oe. 5. Brauns. Spehr 10 Gr.
Westenholz, Rondo alla Polacca. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Westphal. Siehe vorher: Sammlung.
Weyse, Allegri di Bravura (Répertoire des Clavecinistes, Cahier 7). Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Richault 9 Fr.
— Allegri di Bravura (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 16). Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Richault 9 Fr.
Widerkehr, 2ème Potpourri sur des Thêmes de J. Haydn, Mozart et L. Adam. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
Wiedebein, Rondeau. Oe. 7, in G. Leipzig, Peters 14 Gr.
Wilms, 3 Rondeaux favoris. Oe. 19, in F, D, B. Amst. Steup 1 Fl. 15 S.
— les mêmes. No. 1—3. Berlin, Lischke à 8 Gr. Copenhagen, Lose à 6 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz à 6 Gr.
— die Schlacht von Waterloo oder la Belle-Alliance. Op. 43. Amsterdam, Steup 2 Fl. 15 S.
Winkhler, Polonaise brillante. Oe. 2, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— grand Rondeau brillant. Oe. 12, in E. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.
— 2 Romances hongroises en Rondeaux. Oe. 18. Ebend. 30 Xr.
— Adagio et Rondeau, in A. Ebend. 50 Xr.
Wineberger, 8 Pièces faciles et agréables. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— Uebungsstücke. Siehe in Klasse Qi.
Winter, Preghiera nel Maometto ridotta. Mailand, Ricordi 30 Ct. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
— Arie aus dem Opferfest (Ich war, wenn ich erwachte) arr. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
— Duett daraus (Wenn mir dein Auge strahlet) arr. Ebend. 20 Xr.
— Ouv. Märsche u. Tänze aus Tamerlan arr. Wien, Weigl 1 Fl.
Wissmüller, Essais sur différens Caractères. Oe. 1. Wien, Cappi et C. 12 Gr.
Witkowsky. Siehe vorher: Vitkowsky.
Wittassek, neues Andante. Prag, Berra 30 Xr.
— Harfensolo aus dem Melodrama David. Ebend. 24 Xr.
— 3 Pièces favorites. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
— Romanze. Prag, Berra 18 Xr.
— Rondeau, in B. Ebend. 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
Witzka Polonaise en Fantaisie. Oe. 7, in B. Augsb. Gombart 1 Fl. 12 Xr.

Wochenblatt, musikalisches. Siehe Holst.
Wodniansky de Wildenfeld, grand Rondeau. Oe. 3, in D m. Wien, M. Artaria 1 Fl.
Woëts, Toccata. Oe. 6. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur la Sauteuse. Oe. 7. Ebend. 6 Fr.
— do sur les Folies d'Espagne. Oe. 9. Ebend. 6 Fr.
— do sur la Biondina. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.
— do sur des Thêmes mexicains. Oe. 14. Paris, Sieber 6 Fr.
— Divertissement. Oe. 16. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— 3 Rondeaux extraits de l'Oe. 17. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie sur des Airs nationaux hollandais. Oe. 19, No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
— Rondeau fleuri. Oe. 34. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— grande Chasse au Cerf. Oe. 44. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur la Romance de Pharamond. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— le Géant du Nord ou le Carnaval du Dunkerque. Paris, Petibon 6 Fr.
— les Muses, Scènes olympiques. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.
— Potpourri. No. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
Woldemar, Polonaise u. Rondo. Prag, Enders 24 Xr.
Wölfl, Fantaisie et Fugue. Oe. 9. Mannheim, Heckel 48 Xr.
— do do. Oe. 28. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— la Voyage de Vénus, Divertissement. Oe. 59. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
— second Divertissement. Oe. 61, in Es. Offenbach, André 1 Fl.
— Allegretto. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
— Bon Jour, Rondeau favori (in G). Offenbach, André 30 Xr.
— Bon Soir, Rondeau favori (in D). Ebend. 36 Xr.
— Castle Goring, Rondeau. No. 3, in G. Ebend. 36 Xr.
— la Chasse, in C. Ebend. 30 Xr.
— Donald, Rondeau. No. 2, in G. Ebend. 36 Xr.
— gr. Fantaisie (O mon cher Augustin). Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Introd. et Fugue, in Cm. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marcia e Rondo pastorale. (No. 13.) Offenbach, André 48 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 24 Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 3 Rondeaux, in B, D, B. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
— the favourite Tamborine avec Introd. et Final. No. 11, in C. Ebend. 36 Xr.
Wolf (E. W.) Recueil de différentes Pièces. No. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Wolfram, Rondeau. Oe. 23. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Rondeau mignon. Dresden, Paul 8 Gr.
Worzischek, 12 Rapsodies. Oe. 1, Liv. 1 (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 54 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— les mêmes. Oe. 1. Paris, Richault 12 Fr.
— le Désir, Andante. Oe. 3, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— le Plaisir, Allegro. Oe. 4, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Polonaise brillante. Oe. 6, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
— Impromptus. Oe. 7, No. 1, in C (45 Xr.) No. 2, in H (50 Xr.) No. 3, in A (36 Xr.) Wien, Mechetti.
— les mêmes. Oe. 7. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Worzischek, Fantaisie. Oe. 12. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau espagnol. Oe. 14 ou 1 Wien, Artaria et C. 48 Xr. Braunschweig, Spehr 14 Gr.
— Rondeau mignon. Oe. 18, No. 2, in G, C. (No. 11 et 12 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Leichenfeier auf den Tod Moreau's. Wien, Haas 24 Xr.
Wschejansky, Präludium. Op. 5, in A m. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 6 Fugen f. Pfte oder Orgel. Op. 6. Ebend. 40 Xr.
— grand Caprice. Oe. 7. Ebend. 30 Xr.
Würfel, Rondeau brillant. Oe. 20, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Rondeau brillant. Oe. 24, 25. Leipzig, Peters à 12 Gr.
— grand do do. Oe. 30, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl.
— grande Polonaise. Oe. 40. Warschau, Brzezina 6 Gr.
— Rondeau, in Des. Ebend. 12 Gr.
— denkwürdige Schlacht bei Belle-Alliance, ein ckarakteristisches Tongemälde. Prag, Enders 10 Gr. (Ohne Namen des Autors.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Wustrow, 6 Divertissemens faciles. Oe. 5, Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 18 Gr.
— Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra Oberon. No. 1 (16 Gr.) No. 2 (1 Thlr.) Berlin, Schlesinger.
Zakowsky, musikalisches Räthsel. Wien, Bermann 15 Xr.
Zapf, der Feldzug im Norden u. die Schlacht an der Moskwa. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
— der grosse Sturm in Wien. Ebend. 45 Xr.
Zentner (Mde Clary) Fantaisie, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Fantaisie sur des Thêmes d'Euryanthe et de Semiramis. Oe. 5. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
— Divertissement. Oe. 6. Ebend. 12 Gr.
Zeuner, Fantaisie et Rondeau à la Polonaise. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— Fantaisie sur un Air de la petite Russie. Oe. 7. Ebend. 16 Gr.
— Fantaisie. Oe. 9. Ebend. 12 Gr.
— Récréation ou Passe-Tems. Oe. 14. Mailand, Ricordi 2 L.
Zimmermann, Polonaise. Halle, Kümmel 12 Gr.
Zimmermann (J.) Fantaisie sur l'Air: Salut, o Sol. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Badinage sur l'Air: Au Clair de la Lune. Oe. 8. Ebend. 12 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 2 L.
— Rondeau tyrolien sur la Walse d'Emma. Paris, A. Petit 6 Fr.
— Rondeau brillant, in A. Wien, Mechetti 36 Xr.
Zingarelli, beliebte Stücke aus der Zerstörung von Jerusalem, arr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— Air de Romeo: Ombra adorata, arr. Amsterdam, Steup 12 S.
Zöllner, Rondeau. Oe. 8, in Es. Leipzig, Probst 16 Gr.
— Potpourri nach Thema's aus Apollo's Wettgesang. Hannover, Bachmann 15 Gr.
Zöschinger, Auswahl von Harmoniestücken des königl. baierschen 2ten Jägerbataillons. Augsburg, Gombart 1 Fl.
Zulehner, Fantaisie. Oe. 8. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
Zumsteeg (Emilie) Momento capriccioso. Bonn, Simrock 75 Ct.

Ql. Variationen für Pianoforte und Violine (oder ein anderes begleitendes Instrument).

Ancot, Var. (Angeline) p. Pf. et Fl. Oe. 17. Paris, Henz 4 Fr. 50 Ct.
Angelet, Var. (Adèle) p. Pf. et V. Paris, Leduc 6 Fr.
Arnaud et Lafont, Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thême de Rossini. Wien, Pennauer 1 Fl.
Baillot et Dourlen, Var. (Sentir avec Ardeur) p. Pf. et V. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct.
Batka, 6 Var. p. Pf. et Vcllc (Wir winden dir). Pesth, Miller 1 Fl.
Beckers, Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 6, in E. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
Becquié, Var. (Il pleut, Bergère) p. Pf. et Fl. Paris, A. Petit 9 Fr.
— Air nouveau varié p. Pf. et Fl. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Beethoven, 12 Var. p. Pf. et V. (Se vuol ballare). No. 1, in F. Wien, Mollo 48 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. (No. 8.) Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.
— 12 Var. p. Pf. et Vcllc ou V. (Air de Judas Maccabäus de Händel). No. 5, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Mollo 1 Fl. 12 Xr. Leipzig, Peters 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. (No. 11.) Bonn, Simrock 2 Fr. Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Carli, Frey, Janet et C. 6 Fr. J. Meissonnier, P. Petit, Pleyel, Richault 6 Fr. Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— 12 Var. p. Pf. et V. ou Vcllc (Ein Mädchen oder Weibchen). No. 6, in F. Wien, Artaria et C. Mollo 1 Fl. Leipzig, Peters 12 Gr. (No. 4.) Mainz, Schott 1 Fl. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. P. Petit, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 7 Var. p. Pf. et V. ou Vcllc (Bei Männern, welche Liebe fühlen). No. 10, in Es. Wien, Mollo 48 Xr. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Carli, Frey, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct. Janet et C. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
— 2 Airs des Mystères d'Isis variés p. Pf. et V. ou Vcllc. Paris, Sieber 6 Fr.
— Andante varié p. Pf. et V. (tiré de l'Oe. 47). No. 27, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. (No. 2.) Mainz, Schott 1 Fl.
— 6 Thêmes variés bien faciles à exécuter avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 105, Liv. 1, in G, Cm. C. Liv. 2, in Es, Es, D. Wien, Artaria et C. à 1 Fl. 12 Xr. Hamb. Cranz à 18 Gr. Paris, H. Lemoine à 6 Fr.
— 10 Thêmes variés avec Fl. ou V. ad lib. Liv. 1—5. Bonn, Simrock à 3 Fr.
Liv. 1. Air tyrolien, in Es. Air écossais, in F.
— 2. Air de la petite Russie, in G. Air écossais, in F.
— 3. Air tyrolien, in F. Air écossais, in Es.
— 4. Air russe, in Am. Air écossais, in D.
— 5. Air écossais, in Es. Air écossais, in B.
Beriot, Air varié p. Pf. et V. Oe. 1, 3. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
— do do do. Oe. 7. Ebend. 3 Fr. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
Berg, Var. p. Pf. et V. Oe. 14. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Berger, Var. (Air basque) p. Pf. et V. Paris, Pacini 6 Fr.
Bihler, 12 Var. avec Vcllc ou V. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
Bierey, Introd. et Var. (Polonaise célèbre d'Oginsky) p. Pf. (ou Harpe) et Cor (ou V.) in F. Bonn, Simrock 3 Fr.
Birnbach, 2 Thêmes variés (Schöne Minka — A Schüsserl—) p. Pf. et Hautbois ou V. obligé. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
Blahetka (Dslle) Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 10, in E. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.

Blahetka (Dslle) Var. conc. p. Pf. et Vclle. Oe. 11, in A. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr. Paris, Richault 6 Fr.

— et Lubin, Var. conc. p. Pf. et V. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

Bochsa, Airs du Barbier de Seville variés p. Pf. et V. Paris, Aulagnier 6 Fr.

— Airs de la Gazza ladra variés avec Fl. Ebend. 6 Fr.

Boely, Air de Richard varié p. Pf. et V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Bohrer, 10 Var. p. Pf. et V. Oe. 11. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Boom, Andante varié avec Fl. Oe. 3. Rotterdam, Plattner 1 Fl. 5 S.

Bornhardt, Var. tirées de la Composition de Mr. J. Schmit, p. Pf. et Alto. Hamburg, Cranz 8 Gr. Böhme 9 Gr.

Boyneburgk, Var. p. Pf. et Clar. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Burrowes, Var. (Soyez sensibles) p. Pf. et Fl. Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.

Camus, Fantaisie et Var. p. Pf. et Fl. (Ronde de la Neige.) Oe. 12. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.

Caussé, Var. (le premier Pas) avec Fl. Paris, Hentz 6 Fr.

Contin (Elonore et Frédéric de) Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thême original. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Cramer (J. B.) Andante avec Introduction et Var. p. Pf. et Fl. Oe. 61. Paris, Carli, Richault 6 Fr.

Czerny (C.) Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 1, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.

— Var. avec Vclle ad libitum (O cara Memoria). Oe. 16, in E. Leipzig, Probst 16 Gr. Wien, lithographisches Institut 16 Gr.

— Introd. 7 Var. e Finale p. Pf. e Fl. o V. sopra un Tema favorito. Op. 80, in C. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.

Czerny (J.) Var. avec Fl. (O cara Memoria.) Oe. 16, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Andante, Var. et Polonaise p. Pf. et Fl. conc. sur un Thême favori du Ballet Psyché. Oe. 43. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.

Destouches, 12 Var. avec V. sur un Thême original. Oe. 9, in B. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.

Dressler, les Dons d'Euterpe, Var. p. Pf. et Fl. Oe. 65. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.

Droling, Var. (Di tanti Palpiti) p. Pf. et V. Oe. 3. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.

Dugazon, Var. (Au Clair de la Lune) p. Pf. et Cor ou V. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

— Var. (Gentil Housard) avec V. ad libitum. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Dupierge, Thême varié avec V. ad lib. Oe. 22. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.

Eberl, Var. sur un Thême russe p. Pf. et Vclle. Oe. 17. Wien, Haslinger 1 Fl.

Ebers, Var. f. Pf. u. Fl. Op. 31. Mainz, Schott 48 Xr.

— do do (Treibt der Champagner). Op. 33. Ebend. 48 Xr.

— do do über Themata aus dem Freischütz. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Was gleicht wohl auf Erden. 12 Gr.

— 2. Durch die Wälder. 10 Gr.

— 3. Und ob die Wolke. 10 Gr.

— Var. f. Pf. u. Fl. über Themata aus dem Freischütz:

No. 1. Und ob die Wolke. Mainz, Schott 40 Xr.

— 2. Hier im ird'schen Jammerthal. Ebend. 40 Xr.

— 3. Was gleicht wohl auf Erden. Ebend. 40 Xr.

— 12 Var. p. Pf. et Fl. sur un Thême favori de la Clochette. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Farrenc (A.) Air suisse varié p. Pf. et Fl. Oe. 18. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.

Farrenc (Mr. et Mde) Var. conc. p. Pf. et Fl. La A. Paris, Farrenc 6 Fr.
Fauconier et Snel, Fantaisie et Var. brillantes p. Pf. et V. sur une Cavatine de la Dame blanche. Mainz, Schott 2 Fl.
Földváry, 6 Var. p. Pf. et V. (Thême original.) Pesth, Miller 1 Fl.
Fontuanne, Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 7. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
Franz, Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 12, in C. Wien, M. Artaria 54 Xr.
— do do (Thême du Ballet: der Berggeist) in D. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Fürstenau (A. B.) Var. p. Pf. et Fl. obligée. Oe. 27, in C. Bonn, Simrock 2 Fr.
Gabrielsky, Var. f. Pf. u. Fl. Op. 20. Berlin, Gröbenschütz et S. 12 Gr.
Gänsbacher, 7 Var. avec V. sur la Marche d'Aline de Berton. Oe. 4. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Adagio et Var. p. Pf. et Vcllo obligé. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
Garaudé et Buziau, Fantaisie et Var. (Air de la Molinara) p. Pf. et Cor. Paris, Vaillant 5 Fr.
Gebauer, Var. p. Pf. et Basson (Au Clair de la Lune). Paris, Hentz 6 Fr.
Gebauer et Droling, Thême varié p. Pf. et Fl. No. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 4 Fr. 50 Ct.
Gebauer et Kretschmer, Var. p. Pf. et Basson sur la Marche de Polichinelle. Paris, Hanry 6 Fr.
Gelinek, Var. faciles avec Fl. ou V. No. 48, in G. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
— Var. avec Fl. (An Alexis send' ich dich.) No. 88, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Florenz, Cipriani 3 L. Hamburg, Böhme 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
Gerono, Thême avec 9 Var. p. Pf. et Fl. Paris, Carli, Richault 6 Fr.
— Thême varié p. Pf. et Vcllo. Paris, Joly 6 Fr.
Girard, Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 1. Paris, Hanry 6 Fr.
Giuliani, Var. arr. p. Pf. et V. Oe. 63. Wien, Mechetti 1 Fl.
— do do (par Riotte) in Am. Ebend. 50 Xr.
Götze, Var. plaisantes et faciles p. Pf. et V. sur des Thêmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber. Oe. 28. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
H. (S. C.) Var. (Wien neerlandsch Bloed) avec Fl. ou V. ad libitum. Amsterdam, Steup 1 Fl. 4 S.
Habern, Var. p. Pf. et V. conc. (in A). Wien, Mechetti 2 Fl.
Hartmann (J.) Air favori varié p. Pf. ou Harpe et V. obligé. Leipzig, Sommer 12 Gr.
Häser, Adagio u. Thema mit Var. f. Pfte u. Clar. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
Haslinger, Einleitung, Var. u. Polonaise mit V. über die Cavatine: Di tanti Palpiti. (Jugendfreund, No. 21.) Wien, Haslinger 45 Xr.
Hellmesberger, Var. p. Pf. et V. Oe. 6, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
Hempenius, Var. sur l'Air: God save the King, avec Fl. ou V. Amsterdam, Steup 15 S.
Herz (H.) Introd. Var. et Finale p. Pf. et Vcllo (ou V.) conc. Oe. 7. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— et Lafont, Duo et Var. conc. p. Pf. et V. sur la Romance: C'est une Larme. Oe. 18, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 20 Gr. Mailand, Ricordi 4 L. Wien, Pennauer 20 Gr.
— — Fantaisie et Var. conc. p. Pf. et V. sur des Thêmes russes. Oe. 19. Bonn, Simrock 4 Fr. Wien, Pennauer 1 Thlr.
— — Var. conc. p. Pf. et V. sur l'Air: l'Enfant du Régiment. Oe. 24. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Wien, Pennauer 20 Gr.

Herz (H.) et Lafont, Var. brillantes p. Pf. et V. sur la Marche fav. de Moïse. Oe. 42, in D. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipz. Hofmeister 18 Gr.

Herz (J.) Var. p. Pf. et V. sur un Thême de Winter. Oe. 12. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— les mêmes p. Pf. et Fl. Oe. 12. Ebend. 6 Fr.

Himmel, Air de Matelots varié avec Vcllc ou V. Leipzig, Peters 16 Gr.

Horr, Var. sur un Air favorit americain: Yanke doodle, avec Fl. Oe. 7, (Oe. 15.) Paris, Erard 5 Fr. Wien, Haslinger 45 Xr.

Hummel (J. B.) 9 Var, avec V. (Thême d'Alcina.) Hamb. Böhme 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.

Hummel (J. N.) Var. avec V. ou Fl. (Je suis encore dans mon Prin-tems.) Oe. 14, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.

— Monferine variée p. Pf. et Vcllc ou V. Oe. 54, in D. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Paris, Carli, Chanel, H. Le-moine, P. Petit, Richault 5 Fr. Pleyel 6 Fr. Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Hünten (Fr.) Var. conc. p. Pf. et V. (Durch die Wälder—). Oe. 18. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Farrenc 6 Fr.

Hünten (Gu.) Var. p. Pf. et Vcllc ou V. Oe. 15. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.

Hünten (P. E.) Var. conc. p. Pf. et Fl. (Schönes Mädchen, Duo de Jessonda.) Oe. 19. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Jadin (L. Fantaisie suisse avec Var. (le Ranz de Vaches) p. Pf. et Fl. No. 27. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Var. (O Pescator dell' Onda) p. Pf. et Fl. ou V. ad libitum. No. 28. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— 4 Airs variés p. Pf. et Cor ou V. Ebend. 9 Fr.

Jagemann, Var. (Là ci darem—) p. Pf. et Fl. on Vcllc. Hannover, Bachmann 18 Gr.

Jansa, Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thême de Marie. Oe. 34. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.

Karr, Var. avec V. ad libitum (le noble Eclat du Diadême). Oe. 41. Janet et C. 6 Fr.

— do do do (Robert disait à Claire). Oe. 45. Ebend. 6 Fr.

— Var. avec V. ou Fl. ad lib. (Paris et le Village). Oe. 58. Ebend. 6 Fr.

— do do do (Ma Barque legère). Oe. 82. Ebend. 6 Fr.

— et Walladar, Fantaisie conc. avec Var. sur un Thême portugais p. Pf. et V. Oe. 48. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.

Kaufmann, 12 Var. (Je suis débouché) avec V. Oe. 3. Wien, Has-linger 30 Xr.

Kelbe, Var. (Fröhlich u. wohlgemuth) mit Fl. Op. 1. Brauns. Spehr 8 Gr.

Kelz, Var. mit Fl. (A Schüsserl.) Op. 32. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr.

— do do (Schöne Minka). Op. 33. Ebend. 10 Gr.

— do do (Gieb mir die Blumen). Op. 34. Ebend. 10 Gr.

— 7 do do über ein bekanntes Thema. Op. 41. Ebend. 14 Gr.

— 8 do do (Heil dir im Siegerkranz). Op. 43. Ebend. 10 Gr.

— do do (Kosakentanz). Op. 50. Berlin, Lischke 10 Gr.

— Var. mit Fl. oder V. (O sanctissima.) Op. 54. Ebend. 16 Gr.

— do mit Fl. (der Treue Tod.) Berlin, Schlesinger 10 Gr.

— 6 do do über eine Gavotte. Ebend. 10 Gr.

— do do (Favorit-Allemande). Ebend. 8 Gr.

Klengel, Air suisse avec Var. p. Pf. et Clar. ou V. Oe. 32. Leipzig, Peters 20 Gr. Paris, Richault 5 Fr.

Koch, Fantaisie et Var. p. Pf. et Fl. sur des Motifs du Vaudeville les Viennois à Berlin. Oe. 21. Mainz, Schott 3 Fl.

Köhler (H.) 6 Var. avec Fl. (Nel Cor più—) Oe. 19. Hamburg, Böhme 9 Gr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Oe. 38.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 3 Fr. 50 Ct. (No. 1.) Mainz, Schott 40 Xr.

Köhler (H.) Andante avec Var. p. Pf. et Fl. Oe. 38, in D. Hamburg, Böhme 7 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.

— Thême avec 6 Var. (Weine nicht, es ist vergebens) p. Pf. et Fl. Oe. 73. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.

— Thême varié avec Fl. Oe. 74. Leipzig, Industrie-Comptoir 10 Gr.

— 6 Var. avec Fl. Oe. 94. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— do do (Di tanti Palpiti). Oe. 119. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— do do (O Pescator dell' Onda). Oe. 122. Ebend. 12 Gr.

— Introd. et Var. p. Pf. et Fl. Oe. 148. Ebend. 12 Gr.

— 6 Var. (Welche Lust gewährt das Reisen) p. Pf. et Fl. Oe. 166. Bonn, Simrock 2 Fr.

— Fantaisie et Var. p. Harpe ou Pf. et Fl. Hamburg, Böhme 14 Gr.

— Introduction, Polonaise et Air connu avec Var. p. Pf. et Fl. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Var. (Alles liebt und paart sich wieder) p. Pf. et Fl. obligée. Hamburg, Cranz 6 Gr.

— Var. (Duo d'Aline) p. Pf. et Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

— do (Durch die Wälder) p. Pf. et Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Kreutzer (Conr.) Fantaisie et Var. sur un Air suisse p. Pf. et Clar. ou V. concertans. Oe. 66. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

— Masurka variée, avec Clar. ou V. ad libitum. Oe. 76, No. 5. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

Krufft, Var. (Mir leuchtet die Hoffnung) p. Pf. et Cor ou Vcllc obligé. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Kuhlau, Introduction et Var. conc. p. Pf. et Fl. Oe. 63. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Kuhn, Air varié avec Fl. ou V. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.

Kulenkamp, Introd. et Var. (Ueber die Berge mit Ungestüm) p. Pf. et V. conc. Oe. 12. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Kummer (G.) Var. p. Pf. et Fl. Oe. 15. Mainz, Schott 48 Xr.

Lachner, Introd. et Var. sur un Thême favori suisse p. Pf. et Cor ou Vcllc. Oe. 12. Wien, Mechetti 1 Fl.

Lafont, Fantaisie et Var. p. Pf. et V. sur les Romances: Ange de Poésie, et: Jeune Brigitte. Wien, Pennauer 1 Thlr.

— et Herz. Siehe vorher: Herz et Lafont.

Lance (de la) 2 Airs variés avec Fl. ou V. Oe. 15. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.

Lannoy, grandes Var. p. Pf. et V. conc. Oe. 13. Mainz, Schott 2 Fl.

Latour, Var. (Sul Margine d'un Rio) avec Fl. ou V. ad libitum. No. 3. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Langlois, J. Meissonnier, Nadermann, Pacini, Petibon, P. Petit, Pleyel, Richault, Sieber 6 Fr. Leduc 5 Fr.

— Var. (Gavotte de Vestris) avec Fl. ad libitum. No. 5, in D. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pacini, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Airs hongrois et tyrolien) avec Fl. ad libitum. No. 6. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Janet et C. J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Danse du Ballet Figaro) avec Fl. ad libitum. No. 6, in C. Offenbach, André 40 Xr.

— Andante de J. Pleyel varié avec Fl. ad libitum. No. 8, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Var. (Mamma mia) avec Fl. ad libitum. No. 9, in C. Bonn, Simrock

2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. (No. 17.) Offenbach, André 1 Fl. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Janet et C. J. Meissonnier, Pacini, Petibon, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct. Leduc 6 Fr.

Latour, Var. (Pauvre Jaques) avec Fl. ou V. ad libitum. No. 11. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Carli, Janet et C. Langlois, Richault 4 Fr. 50 Ct. Leduc 5 Fr.

— Var. (la Biondina in Gondoletta) avec Fl. ad libitum. No. 12. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Janet et C. J. Meissonnier, Pacini, Petibon, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (O Pescator dell' Onda) avec Fl. ad libitum. No. 13. Paris, Carli, Chanel, Leduc, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Di tanti Palpiti) avec Fl. ad libitum. No. 15. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 14.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. Joly, J. Meissonnier, Pacini, Petibon, P. Petit, Richault, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

— les Imitations, 26 Var. avec Fl. ad libitum sur un Air béarnois, dans le Style de plusieurs Compositeurs célèbres. No. 19, in C. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Richault 9 Fr.

— Var. (Air de Calpigi) avec Fl. ad libitum. No. 21. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (In medio tutissimis ibis. Freut euch des Lebens) avec Fl. ad libitum. No. 22. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Air écossais) avec Fl. ad libitum. No. 42. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Hymne allemand) avec Fl. ad libit. No. 47. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— do (la mia crudel Tiranna) avec Fl. ad lib. No. 48. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— do (le Carillon du Village) avec Fl. ad lib. No. 49. Ebend. 6 Fr.

— do (la Gasconne) avec Fl. ad lib. No. 51. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.

— Var. avec Flûte ad libitum:

La A. Ecossaise, in D. Offenbach, André 30 Xr.

— B. Je suis Lindor, in C. Ebend. 30 Xr.

— C. Air du petit Matelot, in G. Ebend. 30 Xr.

— D. Walse de Copenhague, in C. Ebend. 30 Xr.

— E. Le Tingting, in G. Ebend. 30 Xr.

— F. Air irlandois, in C. Ebend. 30 Xr.

— G. O Nanny, in F. Ebend. 36 Xr.

— Var. (Choeur des Chasseurs de Robin des Bois) avec Fl. ad libitum. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (la Copenhague) avec Fl. ad libitum. Paris, Carli, Petibon, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (O dolce Concento) avec Fl. ou V. ad libitum. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Janet et C. J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Walse de Robin des Bois) avec Fl. ad libitum. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Leidesdorf, Caprice, Var. et Polonaise p. Pf. et Fl. ou V. conc. Oe. 99, in D. Wien, M. Artaria 2 Fl.

— Var. conc. p. Pf. et Vclle ou V. sur une Romance du Chaperon rouge. Oe. 148. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.

Lubin (Léon de St.) Var. p. Pf. et V. (Thême de Carafa.) Oe. 11, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Var. p. Pf. et V. à l'Usage des jeunes Elèves. Oe. 16, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.

Lubin (Léon de St.) Var. p. Pf. et V. Oe. 18. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
Mackenzie, Var. avec Fl. (Nel Cor più—) Oe. 1. Paris, Richault 4 Fr.
Maresse (J. P.) Sérénade nouvelle et Var. (Portrait charmant) avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
Mattei, Capriccio e Var. p. Pf. e Vcllo sul Canto de' Bardi nella Donna del Lago. Op. 37. Mailand, Ricordi 2 L.
Maurer (L.) Air de la Dame blanche varié p. Pf. et V. Oe. 51. Hannover, Kruschwitz 14 Gr.
Mayseder, Var. conc. p. Pf. et V. (Welche Lust gewährt das Reisen.) Oe. 14, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Berlin, Lischke 16 Gr. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Var. conc. p. Pf. et V. (Di tanti Palpiti.) Oe. 16, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Chanel, Farrenc, Janet et C. Pleyel, Richault, Schlesinger 6 Fr.
— Var. conc. p. Pf. et V. sur la Sentinelle. Oe. 18, in C. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Leduc, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Var. conc. p. Pf. et V. (Thême du Ballet Nina.) Oe. 20, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 5 Fr. Dufaut et Dubois, Leduc 6 Fr.
— les mêmes arr. p. Pf. et Fl. Oe. 20, in F. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— Var. brillantes p. Pf. et V. (Serena i vaghi Rai, de Semiramis de Rossini.) Oe. 37. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Paris, Farrenc, J. Meissonnier, Petibon, Schlesinger 6 Fr. Richault 5 Fr.
— Var. p. Pf. et V. obligé (Partant pour la Syrie). Wien, Artaria et C. 48 Xr. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— et Baudiot, Var. conc. arr. p. Pf. et Vcllo (Thême du Ballet Nina). Oe. 20, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— et Moscheles, Var. conc. p. Pf. et V. sur la Sentinelle, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr. Paris, Leduc, Schlesingar 7 Fr. 50 Ct.
Messemaeckers, Thême varié p. Pf. et V. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. 50 Ct. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
Miné, Délassement des premières Etudes, Recueil d'Airs variés faciles et doigtés avec V. ad libitum. Liv. 1, 2. Lyon, Arnaud à 6 Fr.
Moscheles, 6 Var. conc. p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 21, in Dm. Wien, Haslinger 4 Fr. 50 Ct. Florenz, Cipriani 3 L. 13 S. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipz. Hofmeister 12 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. conc. p. Pf. et V. sur une Walse autrichienne. Oe. 36. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Richault, Schlesinger 5 Fr.
— Siehe auch vorher: Mayseder et Moscheles.
Mozart (W. A.) Andante varié avec V. No. 6, in G. Wien, Mollo 48 Xr.
— Var. p. Pf. et V. (la Bergère Selimène.) No. 7, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr. (No. 17) in G. Bonn, Simrock 2 Fr. Hannover, Bachmann 8 Gr.
— 6 Var. avec V. No. 18, in Gm. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Mozin, Fantaisie et Var. sur l'Air du Carillon de Dunkerque, avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
Müller (Mde) 9 Var. avec Basson ou Vcllc. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Müntz-Berger, Thême d'une Cavatine varié précédé d'une Introd. p. Pf. et Cor ou V. Paris, P. Petit 5 Fr.
Nanz, 7 Var. p. Pf. et V. obligé. Mainz, Schott 1 Fl.
Neubauer, Air varié avec V. Oe. 2, in B. Offenbach, André 30 Xr.
Pachelbel-Gehag, 8 Var. avec V. ou Fl. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Panseron et Guillou, l'Angelus, Chansonette de Romagnesi, variée p. Pf. et Fl. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
Payer (J.) grandes Var. avec V. Oe. 43. Wien, Mollo 1 Fl.

Payer (J.) Var. faciles sur une Marche favorite p. Pf. et V. ou Fl. Oe. 122. Paris, Schlesinger 6 Fr.

— Var. avec V. ou Clarinette. Oe. 127. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Pensel, Var. p. Pf et Fl. conc. sur un Thême du Ballet Oberon. Oe. 16, in A. Wien, Cappi et C. 1 Fl.

Petibon et Delacour, Var. (Air écossais de la Dame blanche) p. Pf. et Fl. Paris, Petibon 6 Fr.

— et Karr, Var. (Marche d'Indiens) p. Pf. et Fl. Ebend. 6 Fr.

— — Var. (Rondo provençale) p. Pf. et Fl. Ebend. 6 Fr.

Pfeffinger, Air (Vive Henry IV) varié avec V. et Vcllе ou avec V. seul. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.

Pixis (J. P.) Var. p. Pf. et V. ou Clarinette (Abschiedslied aus Niklas am Scheidewege). Oe. 19. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr.

— Var. conc. p. Pf. et V. sur un Air de Titus. Oe. 32. in A. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— grandes Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thême original. Oe. 38, in D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.

— Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thême original. Oe. 65. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.

— Introd. et Var. sur un Thême de Mozart p. Pf. et V. conc. (in A). Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

— et Böhm, grandes Var. p. Pf. et V. Paris, Leduc, P. Petit, Schlesinger 6 Fr.

— et Lubin, grandes Var. p. Pf. et V. (Thême de l'Opéra Zelmire). Oe. 42. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Carli, Chanel, Richault 6 Fr.

— — Var. conc. p. Pf. et V. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

Plachy, conc. Var. f. Pf. u. V. über die Romanze von Blangini: der Abschied des Troubadours. Op. 10. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Pleyel (C.) Var. sur un Thême allemand p. Pf. et Vcllе ou V. conc. No. 5. Paris, Pleyel 6 Fr.

— Var. (Gentil Houzard) do do. No. 7. Ebend. 6 Fr.

Pleyel (J.) Airs variées avec V. No. 1—4. Paris, Beaucé à 2 Fr. 50 Ct.

— Var. p. Pf. et V. No. 1, in G. No. 3, in A. Wien, Artaria et C. à 36 Xr.

Prochaska, Introduction et Var. p. Pf. et V. Oe. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Reissiger et Dotzauer, Var. conc. sur un Thême favori de Rossini p. Pf. et Vcllе ou V. Bonn, Simrock 3 Fr.

— et Maurer, Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thême original. Oe. 35, in A. Ebend. 4 Fr. Paris, Farrenc 6 Fr.

— et Merk, Var. conc. sur un Air favori p. Pf. et Vcllе ou V. Oe. 34, in A. Bonn, Simrock 5 Fr. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.

Rhein, Var. avec Fl. sur la Romance: le Point du Jour. Oe. 10. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Mannheim, Heckel 48 Xr.

— Var. avec Fl. (Belle Minka.) Oe. 24. Paris, P. Petit 6 Fr.

Rieger (G.) Var. conc. p. Pf. et Vcllе, ou Basson, ou V. Oe. 41. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.

Ries, 3 Airs russes variés p. Pf. et Vcllе ou V. conc. Oe. 72. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Richault 6 Fr.

— grandes Var. p. Pf. et V. sur une Danse espagnol: le Fandango. Oe. 111. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 80 Ct. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.

Riotte, 8 Var. (Thême de Neuling) avec V. Oe. 12. Wien, Weigl 1 Fl.

Rummel, Fantaisie et Var. p. Pf. et Clarinette ou V. sur une Cavatine de Tancred. Oe. 10. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

— Var. p. Pf. et Clar. ou V. (Walse suisse.) Oe. 35. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

Rummel, Var. p. Pf. et Clar. ou V. (Marche de l'Opéra Aline.) Oe. 36. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— Andante varié p. Pf. et Cor de Bassette. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
— Var. (in F) avec Basson ou Vcllc ou Alto obligé. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
Schlosser, Var. p. Pf. et V. (Air de Cendrillon.) Oe. 3. Paris, Richault 6 Fr.
Schmidt (C.) Var. avec Cor (Jm Arm der Liebe). Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Schmit (J.) Siehe vorher: Bornhardt.
Scholl, Introd. et Var. p. Pf. et Fl. Oe. 26. Wien, Haslinger 1 Fl.
Sieber, Thême (Partant pour la Syrie) varié p. Pf. et Fl. ou V. obligé. Mainz, Schott 1 Fl.
Simrock, Thême avec 6 Var. p. Pf. (ou Harpe, ou Guit.) et Cor. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Smidh (E.) Var. sur une Marche de Coriolan avec Vcllc ad libitum (in C). Wien, M. Artaria 38 Xr.
Sörgel, 8 Var. avec V. (Zu Steffen sprach im Traume.) Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
Sperber, Var. conc. p. Pf. et Fl. ou V. sur un Thême original, in G. Wien, Mechetti 50 Xr.
Stansits, 6 Var. p. Pf. et Fl. Wien, Mechetti 1 Fl.
Starke, Var. avec Fl. ou V. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Oe. 48. Wien, Haslinger 45 Xr. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Var. avec V. ou Fl. (Müsst ma nix.) Oe. 52. Wien, Haslinger 45 Xr.
— do avec Fl. (Ich bin liederlich.) Berlin, Lischke 10 Gr.
Steibelt, Pastorale et 7 Var. avec V. ad libitum. No. 8. Offenbach, André 1 Fl.
— Air russe varié avec V. ad libitum. Leipzig, Peters 12 Gr.
Steup, Var. avec Fl. (In meinem Schlosse.) Oe. 8. Amsterdam, Steup 18 S. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. avec Fl. (O Pescator dell' Onda.) Oe. 12. Amstd. Steup 18 S.
— Var. (Ich bin der Schneider Kakadu) avec Fl. ou V. Mainz, Schott 40 Xr.
— Duo de la Molinara (Nel Cor più—) varié avec Fl. Ebend. 48 Xr.
Täglichsbeck, Var. p. Pf. et V. sur un Thême de l'Opéra Léocadie. Oe. 2. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
— Var. sur un Air favori p. Pf. et V. conc. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Tiebe, Var. p. Pf. et Fl. sur l'Air: Liebes Mädchen, hör' mir zu. Berlin, Concha 12 Gr.
Töpfer, Var. p. Pf. et Fl. (Là ci darem la Mano.) Oe. 2. Leipzig, Peters 16 Gr.
Tulou, Air varié p. Pf. et Fl. Oe. 17. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— Var. p. Pf. et Fl. obligée. Oe. 22, 28. Bonn, Simrock à 2 Fr.
Walsh, Airs polonais variés p. Pf. et Vcllc ou V. Oe. 3. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Wanhal, Var. avec V. Oe. 13. Offenbach, André 36 Xr.
— 6 Var. avec V. (Un solo Quarto d'Ora.) Oe. 62, in D. Wien, M. Artaria 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr.
— Var. avec Fl. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— 6 do avec Fl. obligé. No. 2. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— 6 do avec Fl. ou V. No. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. (Müsst ma nix) avec V. No. 2. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— 6 do avec Fl. ou V. No. 3. Mainz, Schott 45 Xr.
— Var. avec V. No. 3, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
— do avec Fl. ou V. No. 4. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Wanhal, Var. sur 2 Thêmes avec V. No. 10. Bonn, Simrock 2 Fr.
— do avec Fl. ou V. obligé. No. 15, in D. Berlin, Lischke 8 Gr.
— do do do. No. 18. Ebend. 10 Gr.
— do avec Fl. No. 21. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— Var. avec Fl. ou V. obligé. La I, K. Offenbach, André à 48 Xr.
— Tema alla Siciliana variato con V. Wien, Bermann 1 Fl.
— Thême avec 6 Var. avec V. Posen, Simon 10 Gr.
— Thême avec 6 Var. faciles et agréables avec V. ad libitum. Wien, Weigl 30 Xr.
— do do do avec Fl. ou V obligé. Ebend. 24 Xr.
— Var. avec Fl. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— do avec V. (Journal de Musique, No. 99.) Offenb. André 45 Xr.
— 7 Var. avec V. obligé, in D. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— 6 do avec V. ou Fl. Wien, Weigl 30 Xr.
— 6 do do do, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 do do do, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. hongroises et polonaises avec V. (in Es.) Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.
— Var. avec Fl. ou V. (Thême de Jean de Paris) in F. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— do do (Thême original) in B. Ebend. 36 Xr.
— 6 do do (Là ci darem la Mano). Wien, Bermann 45 Xr.
— 6 Var. (Wann i in der Fruh—) mit V. oder Fl. Ebend. 45 Xr.

Weber (C. M. de) 9 Var. p. Pf. et V. sur un Air norvégien. Oe. 22. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Paris, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. p. Pf. et Clar. Oe. 33. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.

Weigelt, Andante avec Var. p. Pf. et Vclle. Posen, Simon 18 Gr.

Weiskopf, 6 Airs variés avec V. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

Wilms, Var. p. Pf. et Fl. (Je suis encore—) Oe. 9. Berl. Lischke 1 Thlr.
— les mêmes p. Pf. et V. Oe. 9. Ebend. 1 Thlr.
— Var. p. Pf. et Fl. ou V. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) Oe. 17, in G. Amsterdam, Steup 2 Fl. Berlin, Lischke 18 Gr. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
— les mêmes avec Fl. Oe. 17, in G. Berlin, Concha 18 Gr.
— les mêmes avec V. Oe. 17, in G. Ebend. 18 Gr.
— Var. avec Fl. (Wann i in der Fruh.) Oe. 47. Leipz. Peters 18 Gr.
— do do (Air d'Housard hongrois). Oe. 51, in G. Ebend. 20 Gr.
— do do (Partant pour la Syrie). Oe. 53, in D. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Var. avec Fl. ou V. (Nel Cor più—) in G. Berlin, Concha, Lischke 16 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 16 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Leipzig, Peters 14 Gr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 12 Xr. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Var. (O mein lieber Augustin) avec Fl. obligée. Amsterdam, Steup 14 S. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.

Woets, Air écossais varié avec Fl. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.

Worzischek, Var. p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 9, in Dm. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel, Richault 6 Fr.

Zepharowich, Var. p. Pf. et V. conc. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Qm. Variationen für das Pianoforte allein.

Ackerfeld (Arand d') 15 Var. (Freut euch des Lebens.) Oe. 6. Augsburg, Gombart 1 Fl.

Adam (A. Fils) Var. (Au Clair de Lune.) Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.
— Fantasia e Var. sulla Marcia de' Greci nel Assedio di Corinto. Mailand, Ricordi 3 L.

Adam (J. G.) 10 Var. (Liebes Mädchen, hör') Meissen, Gödsche 9 Gr.
Adam (L.) Introd. et 12 Var. sur l'Air du bon Roi Dagobert. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
— Var. in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 12 do en 12 Leçons doigtées. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
Adler, Var. Oe. 2, in A. Oe. 4, in B. Wien, Haslinger à 1 Fl.
— Var. Oe. 8, in B. Ebend. 45 Xr.
Alderwelt, Var. (Daar ging een Pater). Amsterdam, Steup 15 S.
Alinovi, Introd. e Var. (Tema originale.) Mailand, Ricordi 3 L.
Alkan, Var. (l'Orage de Steibelt.) Oe. 17. Paris, Richault 6 Fr.
Amadé, 6 Var. (Thême hongrois) in B. Wien, Mechetti 50 Xr.
Amon (J.) Air suabe varié. Oe. 78. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Air national autrichien varié. Oe. 91. Hannover, Bachmann 8 Gr.
— Adagio et 4 Var. Ebend. 6 Gr.
— 6 Var. (Soll ich dann sterben.) Mainz, Schott 30 Xr.
Ancot, Fantaisie et 7 Var. Oe. 2. Paris, Sieber 5 Fr.
Ancot (Fils) Var. (Venez aux Champs.) Oe. 21. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct..
— Var. (Quand tu m'aimais.) Oe. 22. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— do (Marche scandinave). Oe. 30. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do (la Tourterelle de Lélu). Oe. 31. Ebend. 6 Fr.
— do (Walse alsassienne). Paris, Lemoine ainé 4 Fr. 50 Ct.
— do (Walse). Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
André (A.) Var. (God save the King.) No. 1, in C. Off. André 36 Xr.
— do (Ah vous dirai-je, Maman.) No. 2, in G. Ebend. 36 Xr.
— do (O du lieber Augustin.) No. 3, in C. Ebend. 36 Xr.
— Var. instructives. Oe. 31, in C. Ebend. 1 Fl. 20 Xr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Air avec Var. (in D.) Offenbach, André 36 Xr.
Angeber, Andante avec 6 Var. Oe. 1. Augsburg, Gombart 30 Xr.
Angelet, Var. (Air portugais.) Oe. 4. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— do (le Grenadier.) Oe. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Anschütz (J. A.) Var. (Musette de Nina.) Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
Arand. Siehe vorher: Ackerfeld.
Arnold (C.) Var. Oe. 4, in G. Offenbach, André 48 Xr.
— do (Schöne Minka.) Oe. 8, in Am. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— do en Forme de Fantaisie. Oe. 6, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— do sur un Thême original. Oe. 17. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Assmayer, Var. Oe. 21, in G. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— Var. brill. avec Introd. et Coda. Oe. 27. Wien, Weigl 1 Fl.
Auberlen, Var. (Blumen blüh'n und welken hin) in A. Off. André 48 Xr.
Aubry, Var. en Forme d'Etude. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
— Var. faciles sur une Chansonette. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.
Aulagnier, Var. faciles sur les Airs: Au Clair de la Lune, et: Ah vous dirai-je, Maman. Oe. 4. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.
Aurnhammer (Mde) Var. in G. Wien, Mollo 48 Xr.
— do sur un Thême hongrois. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 6 Var. sur une Pièce de Nina. Ebend. 24 Xr.
— 10 do (O mein lieber Augustin.) Ebend. 24 Xr.
— 9 do, in G. Wien, M. Artaria 54 Xr.
Auvrai, Marche de Marseillois variée. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
— Var. faciles (Fleuve du Tage). Paris, Haury 3 Fr. 75 Ct.
— Walse danoise variée. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 40 Ct.
Baake, grandes Var. sur un Thême original. No. 1, Oe. 4. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
Bach (Al.) 7 Var. Breslau, Grass, Barth et C. 12 Gr.

Bach (A. W.) Var. Op. 6, No. 1, in C. Leipzig, Probst 10 Gr.
— Var. (An Alexis send' ich dich.) Berlin, Lischke 12 Gr.
— 12 gr. Var. (Gestern Abend war.) Berlin, Schlesinger 20 Gr.
Bach (J. S.) 30 Var. fuguées. Zürich, Hug 9 Fr. Paris, Nadermann 9 Fr. (Aria con Var. Exercices, Oe. 2.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
Baldenecker (J. B.) Var. Oe. 6. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 12 Xr.
— Thême varié. Oe. 7. Frankfurt, Hoffmann et Dunst 36 Xr.
Baldenecker (N.) Var. Oe. 6, 7. Mainz, Schott à 30 Xr.
— Var. (Là ci darem la Mano.) Oe. 8. Leipzig, Peters 8 Gr.
— do. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 7 Var. Oe. 10. Mainz, Schott 40 Xr.
— Var. Oe. 15 (6 Gr.) Oe. 16 (8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— do. No. 8, Oe. 17, in G. Offenbach, André 40 Xr.
— do. No. 9, Oe. 18, in B. Ebend. 1 Fl.
Barsotti, Var. sur un Air tyrolien. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.
Baruch, Var. et Polonaise (in D). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Baruzzi, Fantasia con Var. sopra la Cavatina del Crociato: Cara Mano del Amore. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Battiste, Var. (baierisches Volkslied.) Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Bauer (Catherine) Air avec 12 Var. Oe. 1. Offenbach, André 45 Xr.
— 12 Var. (Wenns Liserl nur wollte.) Oe. 2, in F. Ebend. 36 Xr.
— 12 do (A Schüsserl u. a. Reindl.) Oe. 3, in C. Ebend. 45 Xr.
Bayer, Répétitions variées sur un Thême de Pleyel, in C. Augsburg, Gombart 30 Xr.
Beauvarlet-Charpentier, Airs choisis et variés d'une Difficulté progressive. Paris, Autor 7 Fr. 50 Ct.
Becht, 9 Var. (Nur noch ein' Walzer.) Op. 5. Mannh. Heckel 45 Xr.
— 7 do (Schön ist das Leben.) Op. 6. Ebend. 40 Xr.
Beck (C. F.) 10 Var. faciles, in C. Mainz, Schott 36 Xr.
— 12 Var. (God save the King) zur stufenmässigen Fortschreitung u. Uebung beider Hände, in F. Ebend. 36 Xr.
Beck (L. J. B.) Var. in G. Wien, M. Artaria 38 Xr.
Becker (C. L.) Andante avec 18 Var. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
Beczwarzowsky, Präludium u. 5 Var. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Bédard, Var. sur le Menuet de la Cour et une Gavotte. Paris, J. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
Beecke, Air avec 18 Var. in F. Augsburg, Gombart 1 Fl.
Beethoven, 9 Var. (Quant' è più bello — Hat der Müller.) No. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 1.) Mainz, Schott 30 Xr. Hamaurg, Böhme, Cranz 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct.
— 12 Var. (Menuetto alla Vigano.) No. 3, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. (No. 1.) Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. (No. 4.) Mainz, Schott 40 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Offenbach, André 1 Fl.
— 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) No. 3, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 2.) Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Pacini, Pleyel, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— 12 Var. (Danse russe du Ballet: das Waldmädchen.) No. 4, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr. (No. 5.) Berlin, Concha 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 8 Var. (Une Fièvre brûlante — Mich brennt ein heisses Fieber.) No. 7, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr.

50 Ct. Leipzig, Peters 8 Gr. (No. 4.) Paris, Sieber 3 Fr. (No. 5.) Berlin, Lischke 12 Gr. (No. 9.) Offenbach, André 30 Xr. (No. 11.) Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr.

Beethoven, 10 Var. (La stessa, la stessima.) No. 8, in B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Leipzig, Peters 12 Gr. (No. 4.) Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. (No. 10.) Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr.

— 7 Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) No. 9, in F. Wien, Mollo 48 Xr. Cappi et C. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. (No. 5.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. (No. 6.) Berlin, Lischke 16 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.

— 8 Var. (Tändeln und scherzen.) No. 10, in F. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Leipzig, Peters 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 3.) Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Mechetti 1 Fl.

— 6 Var. très-faciles. No. 11, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Copenhagen, Lose 4 Gr. Leipzig, Peters 6 Gr. (No. 8.) Offenbach, André 30 Xr.

— 13 Var. (Es war einmal ein alter Mann.) No. 11, in A. Wien, Cappi et C. 36 Xr. (No. 1.) Bonn, Simrock 2 Fr. (No. 5.) Offenbach, André 1 Fl. (No. 12.) Mainz, Schott 48 Xr.

— 6 Var. faciles sur un Air suisse p. Pf. ou Harpe. No. 12, in F. Wien, Cappi et C. 24 Xr. Leipzig, Peters 4 Gr. Copenhagen, Lose 3 Gr, Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. (No. 6.) Bonn, Simrock 1 Fr. Mainz, Schott 24 Xr.

— 24 Var. (Vienni, Amore.) No. 13, in D. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 1 Fl. Paris, Leduc 6 Fr. (No. 1.) Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. (No. 6.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. (No. 9.) Mainz, Schott 1 Fl. (No. 12.) Bonn, Simrock 2 Fr.

— Var. favorites tirées du grand Septetto Oe. 20, in B. Wien, Mechetti 30 Xr. (No. 7.) Offenbach, André 30 Xr.

— 6 Var. (God save the King.) Oe. 25, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr. (No. 7.) Mainz, Schott 45 Xr.

— 6 Var. (Rule Britannia.) Oe. 26, in D. Wien, Haslinger 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr. (No. 8.) Mainz, Schott 45 Xr. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.

— 6 Var. Oe. 34, in F. Wien, Haslinger 45 Xr. Cappi et C. 50 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mannheim, Heckel 54 Xr. Paris, Carli, Frey, Nadermann 3 Fr.

— 6 Var. avec une Fugue. Oe. 35, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 20 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Carli, Frey, Sieber 5 Fr.

— 32 Var. Oe. 36, in C m. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. (No. 13.) Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

— Var. brillantes tirées de l'Oe. 47, arr. par C. Czerny, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Var. Oe. 76, in D. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Cappi et C. Mollo 30 Xr.

— 33 Var. über einen Walzer von Diabelli. Op. 120. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 9 Fr.

— Air caractéristique varié. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— 6 petits Airs connus variés. Paris, Pacini 9 Fr.

— Var. sur une Marche de Dressler, in C m. (No. 1.) Wien, Haslinger 30 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

Beethoven et Hoffmann, Var. (Kind willst du ruhig schlafen.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

Belleville (Ninette de) Var. sur une Walse viennoise. Oe. 3. Augsburg, Gombart 1 Fl.
Benzon, Var. Oe. 13. Ebend. 36 Xr.
Berg, Fantaisie et Var. Oe. 4. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— Var. über ein beliebtes Schweizerlied. Op. 6, in Es. Augsburg, Gombart 1 Fl. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Pacini 4 Fr.
— Fantaisie et Var. (le Départ pour la Guerre.) Oe. 8. Paris, Pacini 6 Fr.
— grandes Var. sur la Marche favorite d'Aline. Oe. 18, in C. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.
— 7 Var. (les Folies d'Espagne.) Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
— Var. (la Hongroise.) Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
Bergen, Introd. et Var. (Der Pabst lebt herrlich.) Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Berger (L.) Air norvégien avec 12 Var. Oe. 3. Hamb. Christiani 18 Gr.
— Air russe (Schöne Minka) avec 12 Var. suivies d'une Marche funèbre. Oe. 14, in A m. Berlin, Laue 20 Gr.
Berger (M.) 6 Var. (O dolce Concento.) Oe. 5. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Introd. et Var. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Var. (Là ci darem la Mano.) Oe. 8. Bonn, Simrock 1 Fr.
Bergonzi, Var. (Più licta, più bella.) Mailand, Bertuzzi 1 L. 50 Ct.
— do (Cara, deh attendimi.) Ebend. 1 L. 50 Ct.
— do (O mattutini Albori.) Ebend. 2 L.
Bergt, Var. (God save the King.) No. 1. Leipzig, Peters 8 Gr.
Berlot (Dslle) Fantaisie en Var. sur un Air allemand. Oe. 5. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Le chant du Ménestrel.) Oe. 6. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
— do sur un Thême anglais. Paris, Leduc 5 Fr.
— do sur la Tyrolienne de Mde Gail. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Berner, 8 Var. (Schöne Minka.) Oe. 9, in A m. Breslau, Förster 12 Gr.
— Fantaisie et Var. Oe. 12. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— 8 Var. (Ich klage dir, o Echo.) Oe. 14, in A. Ebend. 20 Gr.
— Fantaisie et Var. (Pria ch'io l'impegno.) Oe. 16, in Es. Ebend. 16 Gr.
— do do (Que le Jour me dure.) Oe. 18, in F. Ebend. 1 Thlr.
— Var. (Walse favorite de la Grand-Duchesse Alexandra-Feodorowna.) Oe. 20, in G. Ebend. 10 Gr.
— Var. faciles (Menuet à la Vigano.) Oe. 22, in D. Ebend. 12 Gr.
— Introd. et Var. brillantes (Wir winden dir.) Oe. 24, in C. Ebend. 16 Gr.
— 8 Var. sur un Air connu. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Bertelmann, Var. (Di tanti Palpiti.) Amsterdam, Steup 18 S.
Bertini, Air allemand varié. Oe. 18. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— Var. brillantes. Oe. 38. Paris, Hanry 6 Fr.
— do do (dédiées à J. P. Pixis). Oe. 40. Ebend. 6 Fr.
— Var. (l'Angelus, de Romagnesi). Oe. 42. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
— do (Choeur de Robin des Bois.) Oe. 44. Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct.
Besemann; Var. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Besozzi, Fantaisie et Var. (Air de Danse.) Oe. 3. Paris, Sieber 3 Fr.
— do do (Aussitôt que la Lumière.) Oe. 4. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— Walse variée. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Beutler, 6 Var. et Coda. Oe. 4. München, Sidler 48 Xr.
— 6 Var. avec Rondeau sur un Thême original. Oe. 6. München, Falter 1 Fl.
Bevilaqua, Tema con Var. Mailand, Ricordi 1 L.
Bianchi, Var. (Mentre voi, Aria nella Vestale di Pacini.) Mailand, Ricordi 3 L.
— Var. (Tema della Bianca e Falliero.) Ebend. 1 L. 75 Ct.
Biel, Var. (Nächten Abends üme neun.) Dresden, Hilscher 8 Gr.

Biela, Var. sur un Air de Mozart. No. 1. Wien, Haslinger 24 Xr.
Bigatti, Air varié. Offenbach, André 36 Xr.
Bihler, Var. (Journal de Mus. No. 72.) Ebend. 24 Xr.
— 12 do. (No. 2.) Augsburg, Gombart 48 Xr.
— 12 do. (No. 5.) Ebend. 48 Xr.
— 12 do über den Husarendeutschen. München, Fälter 1 Fl. 12 Xr.
Bils, 6 Var. Oe. 2, in C. Offenbach, André 40 Xr.
— Var. Oe. 3. Ebend. 48 Xr.
Binder, Var. Oe. 2. Wien, Haslinger 24 Xr.
Biraghi, Var. Mailand, Ricordi 3 L.
Birnbach, Var. (Freut euch des Leb.) Oe. 8. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
Bischoff, Var. (Wie sie so sanft ruhn.) Hannover, Bachmann 8 Gr. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.
— 12 Var. im strengen Style über ein thüringisches Volkslied. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
Bitter, Thême avec 8 Var. et Coda. Oe. 1. Berlin, Lischke 8 Gr.
Bittermann, l'agréable Souvenir, Andantino avec 9 Var. Brüssel, Weissenbruch 4 Fr. Paris, Frey 6 Fr.
Blahetka (Léopoldine) Var. (Ah come nascondere.) Oe. 2. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Var. (Thême favori de Moïse.) Oe. 13. Augsburg, Gombart 54 Xr.
— Var. brillantes. Oe. 14. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— do do. (Thême hongrois.) Oe. 18. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Var. (Cara, deh attendimi.) Wien, Weigl 1 Fl.
Blin, Var. (Ah vous dirai-je, Maman.) Paris, J. Meissonnier 3 Fr.
Blumenlesese, musikalisch-dramatische. (Ouv. Märsche, Tänze, Var. Gesänge etc.) 4 Hefte. Freiburg, Herder, Subscriptionspreis 4 Thlr. 16 Gr. (Ladenpreis einzeln à 1 Thlr. 18 Gr.)
Bochsa, 3 Airs favoris variés. Oe. 75. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
— 3 do do do. Oe. 76. Ebend 6 Fr.
— Var. (My Lodging is on the col Ground) p. Harpe ou Pf. Oe. 188, in F. Leipzig, Probst 10 Gr.
— Fantaisie et Var. (Romance de Cendrillon de Steibelt.) Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. (Air irlandois.) Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— do do (God save the King.) Ebend. 6 Fr.
— do do (les Adieux de Charles VII.) Ebend. 6 Fr.
— do do (la Guaracha.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Air favori de Donald.) Ebend. 6 Fr.
— do (la Biondina in Gondoletta.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Var. (les Cloches bleues, Air irlandois.) Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— do (Menuet et Gavotte du Ballet de Nina.) Ebend. 6 Fr.
— do (Romance de Calypso de Boieldieu.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
— do (Vive Henry IV.) Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— do (Vive Henry IV, et: Charmante Gabrièle.) Ebend. 5 Fr.
— do (Zitti, zitti, Trio du Barbier de Seville.) Ebend. 6 Fr.
Bocklet, Var. Oe. 1. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Bohacz, 8 Var. (in G.) Wien, M. Artaria 48 Xr.
Böhm (A.) 6 Var. (Thême original.) No. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 8 brillante Var. (Marsch aus Fidelio.) Op. 6. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.
Böhner, 7 Var. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 10 do (A Schüsserl u. a Reindl.) Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— grandes Var. (Walse italienne.) Oe. 12, in As. Ebend. 18 Gr.
— Fantaisie et Var. Oe. 20. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

Böhner, Var. (Wenn mir dein Auge strahlet.) Op. 51. Coburg, Riemann 6 Gr.
— Var. (God save the King) p. Pf. ou Orgue. Oe. 53. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— Var. No. 8. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— do. No. 9. Ebend. 8 Gr.
— do sur un Thême pour Cor (in Es). Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— do über ein Schweizerlied (Hoscho eisi). Bonn, Simrock 2 Fr.
— 5 Var. Nürnberg, Buchner 12 Gr.
— 8 do, in Des. Offenbach, André 48 Xr.
Boieldieu, Var. (Partant pour la Syrie.) Paris, Janet et C. 3 Fr.
Bomtemps, Fandango avec Var. Paris, Pleyel 3 Fr.
— Var. (Soyez sensible.) Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
Bonoldi, Var. (Tema della Camilla di Paer.) Mail. Ricordi 1 L. 80 Ct.
— do (Tema di Mayer.) Ebend. 2 L.
Bornhardt, Var. (Einsam wandelt dein Freund.) No. 2. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Var. (Willkommen, o seliger Abend.) No. 3. Brauns. Spehr 6 Gr.
— do (Es seufzt' einmal um Mitternacht.) No. 4. Ebend. 4 Gr.
— do (Je suis encore dans mon P.) No. 5. Ebend. 6 Gr.
— do (Menuet à la Vigano.) No. 6. Ebend. 8 Gr.
— Andante mit 7 Var. No. 7. Ebend. 4 Gr.
— Var. (In den lauen Zephyrlüften.) No. 8. Ebend. 8 Gr.
— do (Liebe, dacht' ich oft im Stillen.) No. 9. Ebend. 6 Gr.
— Var. faciles. No. 10. Ebend. 8 Gr.
— Var. (Lasst die Politiker nur sprechen.) Ebend. 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Böttcher, Var. (Sie ging zum Sonntagstanze.) Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Boyle, Var. sopra un Tema di Pacini. Mailand, Ricordi 2 L.
— do sopra un Tema originale (in Es). Ebend. 2 L.
Boynebourgk, Var. Oe. 1, in F. Eisenach, Bäreke 12 Gr.
Brand, Cavatine variée. Mannheim, Heckel 30 Xr.
Braun (C. P. A.) 6 ganz leichte Var. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Braun (G.) Var. avec Coda. Oe. 24. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Breitung, Var. (in D.) Leipzig, Whistling 6 Gr.
Bresson (Dslle) Var. (Air de la Capricciosa.) Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Air de Mozart.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do (Nel Cor più.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do (Romance de Joconde.) Paris, Troupenas 6 Fr.
Broes (Dslle) Var. (God save the King.) Amsterdam, Steup 1 Fl. 5 S.
— Var. (A voyager passant sa Vie.) Ebend. 1 Fl. 5 S.
— do (l'Aveugle.) Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
— Variations. Paris, G. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.
Brosenius, 20 Var. (Schöne Minka.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Brovellio, Romance de J. Haydn variée. Paris, Leduc 6 Fr.
Bürgel, Ariette avec 4 Var. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Gr.
Büttner, Fant. avec Var. (Narguons la Tristesse.) Posen, Simon 12 Gr.
Cagiati, 6 Var. et Rondeau, in B. Offenbach, André 45 Xr.
Calcaterra, Introd. Var. Rondo e Finale sopra due Tema originali. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
Calegari, Introd. e Var. sopra un Tema di Carafa. Ebend. 3 L.
Callault, Fantaisie et Var. sur la Romance favorite de Joseph. Paris, Zetter 5 Fr.
Candeille (Mde Simons) Var. (Hymne de Nativité, Thême portugais.) Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

Candeille (Mde Simons) grande Fantaisie suivie de Var. sur l'Air: Trempe ton Pain, Julie. Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.
Cannabich, 14 Var. (A Schüsserl—) No. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— 10 Var. No. 2, in G. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 12 Var. et Caprice sur l'Air: Il est trop tard. No. 3. München, Falter 1 Fl.
Carlamotti, 8 Var. (Menuet à la Vigano.) Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
Carpentari, Var. (Tema all' Ungarese.) Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
— Tema con Var. Ebend. 1 L. 50 Ct.
Carpentier, Var. fac. (Au Clair de la Lune.) Paris, Frey 2 Fr. 40 Ct.
Cartellieri, Andantino con Var. Leipzig, Peters 6 Gr.
Carulli (F.) Var. (Air écossais.) Oe. 197. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Contredanses variées sur des Motifs de Rossini. Paris, Carli 6 Fr.
Castil-Blaze, Var. (Amour à la plus belle.) Paris, A. Petit 3 Fr. 50 Ct.
— Var. (Quand l'Amour naquit à Cythère.) Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
Catalani (Mde) Arien u. Var. gesungen in ihren Concerten, arr. von Riotte. 2 Hefte. Wien, Weigl à 1 Fl.
— Var. (Nel Cor più) arr. Amsterdam, Steup 15 S.
— do (O dolce Concento) arr. Ebend. 12 S.
— do (Sul Margine d'un Rio) arr. Ebend. 12 S.
— Siehe auch den Artikel Gelinek am Ende.
Catrufo, Fantaisie et Var. sur les Airs de Félicie. Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.
— Fantaisie et Var. sur des Airs de Rossini. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Marche d'une Matinée de Frontin.) Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Cazot, Var. (Au Clair de la Lune.) Brüssel, Plouvier 3 Fr.
Cerachini, Var. (Tema della Semiramide.) Mail. Ricordi 3 L. 25 Ct.
Charpentier, Var. (les Folies d'Espagne.) Paris, J. Meissonnier 3 Fr.
Chaulieu, Var. sur un Air allemand. Oe. 2. Paris, Frey 5 Fr.
— Airs variés. Oe. 3, 4. Paris, H. Lemoine à 7 Fr. 50 Ct.
— Var. (Di tanti Palpiti.) Oe. 7. Ebend. 3 Fr.
— do (Sul Margine d'un Rio.) Oe. 8. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— do (Au Clair de la Lune.) Oe. 10. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— do (Air favori de Don Juan.) Oe. 14. Ebend. 3 Fr.
— do (Guardami un poco.) Oe. 26. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
— do brill. (Grenadier que tu m'affliges.) Oe. 29. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Choeur des Montagnards de la Dame blanche.) Oe. 38. Paris, Janet et C. 5 Fr. Wien, Pennauer 12 Gr.
Chauvet, Airs variés. Paris, Nadermann 6 Fr.
— Var. (Firmin et son Chien.) Paris, Erard 6 Fr.
Chotek, Air favori (le Bidon — die Feldflasche) varié dans un Style très-facile. Oe. 9. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Brüderlein fein.) Op. 10, in G. Ebend. 30 Xr.
— do (Freunde, hört die weise Lehre.) Op. 11, in D. Ebend. 30 Xr.
— do (Ecco ridente il Cielo.) Op. 13, in C. Ebend. 30 Xr.
— Var. brillantes (Thême original.) Wien, Bermann 1 Fl.
Chrzastowsky (de) Var. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Cianchettini, Var. (Charmante Gabrièle.) Mailand, Ricordi 3 L.
Cibbini-Kozeluch (Mde) Introd. et Var. brillantes. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Clavel, Var. sur un Air russe. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Clement, Var. (de la Gazza ladra.) Oe. 31, in E. Wien, M. Artaria 54 Xr.
— Var. (Romance du Maréchal Catinat.) Wien, Haslinger 20 Xr.
Clementi, 3 Thêmes variés (the blacke Jocke, the plough Boy, Minuetto.) Oe. 43, in G, B, F. Offenbach, André 2 Fl.

Clementi, Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 48, in C. Offenbach, André 1 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Nadermann 6 Fr.
— Var. ou Rondeau (Batti, batti). Siehe in Klasse Qk.
— Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) Leipzig, Peters 6 Gr. Wien, Weigl 24 Xr.
— Var. (J'ai vu Lise hier au Soir.) Paris, Troupenas 3 Fr.
— do (Je suis Lindor.) Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Colla, Var. (Rondò della Cenerentola.) Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.
— Var. e Polonese (Motivo del Crociato.) Ebend. 2 L. 50 Ct.
Colo, Var. (Thême de la Familie suisse.) Oe. 5, in B. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 6 Var. (in A.) Wien, Haslinger 24 Xr.
— 6 do (in C.) Ebend. 24 Xr.
Congresswalzer, Wiener, mit Var. (in C.) Berlin, Lischke 4 Gr.
Cornu, Var. (Vive Henry IV.) Oe. 3. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
— do (Que d'Attraits, que de Majesté.) Oe. 4. Ebend. 5 Fr.
— do (Charmante Gabrielle.) Oe. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do (Quand le bien-aimé reviendra.) Oe. 8. Ebend. 5 Fr.
— do (God save the King.) Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
Corticelli, Var. (Tema della Margherita d'Anjou.) Mail. Ricordi 2 L.
— Var. brill. (Tema dell' Elisa e Claudio.) Ebend. 3 L.
Cramer (J. B.) Var. No. 3, in F. No. 5, in A. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr. Offenbach, André à 45 Xr.
— Var. Oe. 6. Wien, Mollo 36 Xr.
— Air avec Var. Hamburg, Böhme 10 Gr.
— Air anglais varié. Paris, Aulagnier 3 Fr.
— Air anglo-calédonien varié. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Erard, Janet et C. Langlois, Leduc, Pacini, Troupenas 3 Fr. J. Meissonnier, H. Lemoine, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Joly 3 Fr. 75 Ct. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Air anglo-écossais varié. (No. 12.) Offenbach, André 48 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr.
— Air de Paisiello varié. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— Air écossais varié. Paris, Erard 3 Fr. 50 Ct.
— Air favori de Mozart: Ah perdona, avec Introd. et Var. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Air favori de Rousseau avec Var. (in Am.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr.
— Air hannovrien avec Var. (in D.) Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. (No. 15.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Air saxon avec Introd. Var. et Finale, in B. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Aulagnier, Carli, Dufaut et Dubois, Erard, S. Gaveaux, Hanry, Janet et C. Joly, Langlois, Leduc, J. Meissonnier, Pacini, Petibon, P. Petit, Pleyel, Schlesinger, Troupenas 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 4 Fr. Frère, H. Lemoine 3 Fr. Frey 3 Fr. 75 Ct. G. Gaveaux 6 Fr. (No. 11.) Offenbach, André 45 Xr.
— Air varié, in D. Mainz, Schott 36 Xr.
— 3 Airs variés. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 2 Airs de Mozart et Rousseau variés, in A, D. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 16 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 3 Fr. 75 Ct.

Cramer (J. B.) the Bunch of green Rushes, Air anglois aveo Var. No. 15, in D. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr.
— Duo de la Clemenza de Tito: Deh prendi un dolce Amplesso, varié, in D. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hamburg, Böhme 10 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. (No. 19.) Offenbach, André 1 Fl. Paris, Erard 5 Fr.
— Fantaisie et Air russe avec Var. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Lyon, Arnaud 3 Fr. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct. Paris, Erard 4 Fr.
— Pauvre Madelon, Air français avec Introd. et Var. in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. (No. 25.) Offenbach, André 45 Xr.
— le petit Rien, Morceau facile (in B), suivi de Var. (On dit qu' à 15 Ans.) Paris, Frère, Janet et C. 3 Fr. Petibon 3 Fr. 75 Ct.
— Romance de Nina variée. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— Rondeaux variés. Siehe in Klasse Qk.
— Thême varié, in Es. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct. Troupenas 2 Fr.
— Thême varié. Paris, Frey, Leduc, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— le Songe de Rousseau, Air varié, in F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 10 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Lyon, Arnaud 3 Fr. Paris, Aulagnier, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Frey, Leduc 4 Fr. 50 Ct. Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Hanry, Janet et C. Frère, Joly, H. Lemoine, Momigny, Pacini, Pleyel, Richault, Troupenas 3 Fr. (No. 14.) Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Ein Mädchen oder Weibchen) in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 9 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr. Paris, Hanry, Joly 3 Fr. 75 Ct. (No. 20.) Offenbach, André 1 Fl. (No. 2.) Wien, Mollo 24 Xr.
— Var. (Fin ch'han dal Vino) précédé d'une Introduction. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Paris, Carli, Langlois 5 Fr. Frey, Janet et C. Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
— 8 Var. (On dit qu' à 15 Ans.) No. 1, in Am. Wien, Mollo 24 Xr. Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.
— 8 Var. (Quant' è più bello.) No. 3, in B. Wien, Mollo 24 Xr.
— 10 do. No. 5. Ebend. 36 Xr.
— Var. No. 6, in B. Ebend. 24 Xr.
— do. No. 7, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— do (Air hongrois.) Paris, H. Lemoine 4 Fr.
— do (Portrait charmant.) Paris, Chanel, Joly, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— do (Que ne suis-je la Fougère.) Paris, Dufaut et Dubois, Hanry 3 Fr. 75 Ct. Joly 3 Fr.
— Var. (Vedrai, carino) in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Aulagnier, Erard 4 Fr. 50 Ct.

Czapek, Var. u. Polonaise mit einer Introd. über ein Thema aus der Fee u. dem Ritter. Op. 9, in Es. Wien, Mechetti 50 Xr.
— Var. (Thême original.) Oe. 56. Wien, Cappi et C. 1 Fl.

Czerny (C.) le Souvenir, Var. Oe. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel 6 Fr.
— Amicitiae, Andantino avec Var. Oe. 8, in E. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.
— Var. brillantes et faciles sur un Thême favori. Oe. 9, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Chanel, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault, Schlesinger 5 Fr. A. Meissonnier 3 Fr.
— Var. über den beliebten Wiener Trauerwalzer von Fr. Schubert. Op. 12, in As. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr.

Hamburg, Böhme 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Petibon 3 Fr. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.

Czerny (C.) Var. brillantes. Oe. 14, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Lischke 16 Gr. Paris, Farrenc, Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, Petibon, P. Petit, Richault, Schlesinger 6 Fr. Pleyel 5 Fr.

— Var. sur une Barcarole napolitaine favorite. Oe. 19, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Berlin, Lischke 14 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.

— Introd. et Var. (Sorte secondami.) Oe. 21, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 14 Gr. Paris, J. Meissonnier, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— la Ricordanza, Var. sopra un Tema favorito di Rode. Op. 33, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Impromptus ou Var. brill. sur le Cotillon favori du Ballet Arséna. Oe. 36, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct. Paris, Chanel, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Fantaisie suivie d'une Romance variée. Oe. 37, in Am. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.

— Var. sur un Thême de la Bohème. Oe. 46, in Cm. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct. Richault 4 Fr.

— Var. im leichten Styl über den beliebten Schlussgesang aus der Posse: die Fee aus Frankreich. Op. 52, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— les Charmes de l'Amitié (das Glück der Freundschaft,) Thême de L. de Beethoven varié. Oe. 55, in A. Leipzig, Probst 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Introd. et Var. dans le Style élégant sur une Danse nationale (Galoppe) de la Bohème. Oe. 56, in D. Wien, Weigl 1 Fl. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Introd. Var. brillantes et Rondeau sur la Marche favorite de Roland. Oe. 59, in F. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.

— Caprice et Var. (An Alexis send' ich dich.) Oe. 62, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Cranz 14 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Paris, Richault 6 Fr.

— grandes Var. sur l'Air de J. Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser. Oe. 73, in G. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr. Paris, Pleyel 6 Fr. Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.

— Var. (God save the King.) Oe. 77, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.

— Var. sur une Marche anglaise. Oe. 81, in D. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Introd. Var. u. Finale über Spontini's beliebten baierischen Volksgesang. Op. 86, in B. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamb. Cranz 16 Gr. Leipzig, Probst 20 Gr.

— Var. sur une Walse de Gallenberg, arr. par Bianchi. Oe. 87, in As. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.

— Air allemand (Es ritten drei Reiter) varié. Oe. 91, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr. Paris, Schlesinger 6 Fr.

— Air militaire varié. Oe. 103. Paris, Schlesinger 6 Fr.

— nouvelle Galoppe varié. Oe. 112, in Es. Wien, Weigl 45 Xr. Hamburg, Cranz 8 Gr.

— Var. sur un Thême original. Oe. 113. Leipzig, Peters 16 Gr.

— Walse variée. Oe. 114. Ebend. 20 Gr.

Czerny (C.) leichte Var. (Thema aus Staberls Reiseabenteuern.) Op. 115, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— Var. brillantes sur le Duo du Maçon: Dépêchons, travaillons. Oe. 132, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Introd. et Var. sopra la Cavatina favorita nel ultimo Giorno di Pompei, da Pacini. Op. 133, in G. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Impromptu ou Var. sur un Thême d'Oberon. Oe. 134. Leipzig, Peters 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. sur un Motif favori d'Oberon. Oe. 135, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 14 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. de Concert sur la Marche des Grecs du Siège de Corinthe. Oe. 138. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
— Introd. u. Var. (Aschenlied aus dem Mädchen aus der Feenwelt.) Op. 140. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
Czerny (J.) Var. sur un Air des Virtuosi ambulanti. Oe. 1. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. Oe. 4. in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— do (Thême russe.) Oe. 5, in Am. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— do (Vous me quittez.) Oe. 9, in F. Ebend. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. sur un Thême favori de la Donna del Lago de Rossini. Oe. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.
— Var. sur une Cavatine de Zelmira de Rossini. Oe. 18, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. sur un Trio du même Opéra. Oe. 19, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. sur la Cavatine finale du même Opéra. Oe. 20, in F. Ebend. 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Var. sur un Sextuor favori de Corradino de Rossini. Oe. 21, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.
— Var. sur un Quatuor favori du même Opéra. Oe. 22, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. sur une Cavatine favorite du même Opéra. Oe. 23, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.
— Var. (Ecossaisse favorite de Fr. Schubert.) Oe. 25. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. über den Favoritmarsch aus der Pantomime: die Zauberschere. Op. 27, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Rolands-Marsch.) Op. 28, in D. Ebend. 45 Xr.
— do sur la Marche triomphale du Ballet: la Fée et le Chevalier. Oe. 32, in F. Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. et Polonaise sur une Cavatine de Gabrièle de Vergi. Oe. 33. Wien, Bermann 45 Xr.
— Var. (Gott erhalte Franz.) Op. 35, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— do. (An Alexis send' ich dich.) Oe. 37. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— Var. Adagio u. Rondo über die Ariette: Mariandl ist so schön. Op. 42, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. du Ballet Aménia. Oe. 44. Wien, Bermann 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Var. u. Rondo (Alleliebste Wenzel mein.) Op. 46. Wien, Weigl 45 Xr.
— Var. suivies d'une Marche. Oe. 48. Wien, Bermann 40 Xr.
— Var. über den Krötenwalzer. Op. 55, in G. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.

Czerny (J.) le Souvenir, Var. sur l'Air: Bald werd'ich sehn, de l'Opéra: le Maçon. Oe. 56. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— Var. (beliebte Gesellschaftsgaloppe.) Op. 58. Ebend. 30 Xr.
Dacosta, Var. (Te bien aimer.) Paris, Pacini 3 Fr.
Dalpi, Air allemand varié. Oe. 1. Paris, Frey 3 Fr.
Darondeau, Air de Wacher varié. Paris, Nadermann 5 Fr.
— Air favori de Jean de Paris avec 7 Var. Paris, Chanel 6 Fr. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— Bolero varié. Paris, Chanel 6 Fr.
— Var. (Ecoute, Tyrolienne.) Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— do (Grenadier que tu m'affliges.) Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.
— do (Récit du Caporal, Walse.) Paris, Janet et C. 5 Fr.
— do (Romance du Pied de Mouton.) Ebend. 3 Fr.
Darondeau (Mde) Var. (O Pescator.) Oe. 1. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (le Départ du Grenadier.) Oe. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Daubeck, Var. (Thême original.) Wien, Bermann 45 Xr.
Delacour, Var. (Marche d'Indiens.) Oe. 2. Paris, Petibon 6 Fr.
Demharter, Var. (God save the King.) Oe. 3. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
Desayve, Var. (J'ai vu Lise hier.) Oe. 3. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Var. (Ah vous dirai-je, Maman.) Oe. 5. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— do (O ma tendre Musette.) Oe. 8. Ebend. 6 Fr.
Destouches, Marche avec 10 Var. Oe. 8, in G. Augsb. Gombart 1 Fl.
Diabelli, Var. Oe. 61, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— do. Oe. 77, in Es. Ebend. 40 Xr.
— do. Oe. 81, in D. Ebend. 20 Xr.
— do (Lasst zu dem Fest.) Oe. 87, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— grande Marche prussienne variée. Oe. 88. Wien, Weigl 40 Xr.
— Var. (der kleine Tambour.) Hamburg, Böhme 8 Gr.
Dietrick, Var. (Gentil Housard.) Paris, Beaucé 6 Fr.
Dignum, Var. sur une Walse favorite. Pesth, Miller 48 Xr.
Dittmer (Mantey v.) Siehe in Klasse Q k.
Döll, Var. (Schöne Minka.) Oe. 1. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— do (Thême de Händel.) Ebend. 48 Xr.
Dolezalek, 9 Var. (Thême de Sargines) in Es. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— Var. (Thême du Ballet: der Fassbinder) in C. Ebend. 38 Xr.
Dolivé, Var. (Finissez, impertinent.) Paris, Carli 5 Fr.
Donizetti, Var. (Canzonetta nel Alfredo.) Mail. Ricordi 2 L. 25 Ct.
Dourlen, Fantaisie et Var. Paris, Vaillant 5 Fr.
— Var. (Questo vecchio.) Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Drechsler, Var. (Air tyrolien) in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Var. sur un Thême polonais favori. Ebend. 50 Xr.
— do (Thema aus dem Augenarzte) in B. Ebend. 36 Xr.
Dröbs, Thema mit Var. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 12 Var. sur un Thême de J. Pleyel, et 2 Walses. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Droling, Var. (nouvelle Tyrolienne.) Oe. 1. Paris, P. Petit 5 Fr.
— do (Air saxon.) Oe. 2. Ebend. 6 Fr.
— Thême varie suivi d'un Rondeau brillant. Oe. 10. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
— Var. (Le Charme de la Vie.) Oe. 16. Paris, Richault 6 Fr.
— do (Les plus jolis Mots.) Oe. 18. Paris, Hanry 6 Fr.
— do faciles (Au Clair de la Lune.) Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
Dubois, Var. (Il étoit là—) Paris, Erard 3 Fr. 75 Ct.
Duchambge, 2 Thêmes variés. Paris, Leduc 6 Fr.

Dugazon, Air russe varié et Rondeau. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Ni jamais, mi toujours.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
— do (Pas dansé par Mde Gardel.) Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
Dumon, Var. (C'est une Larme.) Oe. 6. Ebend. 6 Fr. Paris, Richault 4 Fr.
Dumonchau, Air varié. No. 8. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— Airs variés du Sacrifice interrompu et du Miroir d'Arcadie. Paris, David 5 Fr.
— 3 Airs variés. No. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
— le Fandango varié. Paris, Hanry 3 Fr. 60 Ct.
— Thême de Mozart varié. Ebend. 3 Fr.
— Var. (Air de Vogler.) Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— do (Plaisirs d'Amour.) Paris, Hanry 3 Pr. 60 Ct.
Durand, Fantaisie avec 2 Airs variés. Oe. 9. Leipzig, Peters 16 Gr.
Dussek, 6 petits Airs variés. Oe. 6. Paris, Aulagnier, Pacini, Schlesinger, Sieber 6 Fr. Chanel, Dufaut et Dubois, Frey, Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, P. Petit 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 18 Gr.
— les mêmes séparées:
No. 1. L'Amour est un Enfant trompeur. Hamburg, Böhme 4 Gr. Paris, Farrenc, H. Lemoine, Richault, Schlesinger 1 Fr. 50 Ct.
— 2. Romance de Nina. Hamburg, Böhme 7 Gr. Paris, Schlesinger 1 Fr. 50 Ct.
— 3. Chantons l'Hymen. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Paris, Richault 3 Fr. H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.
— 4. Lise chantait. Paris, Schlesinger 1 Fr. 50 Ct.
— 5. O ma tendre Musette. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Paris, Schlesinger 1 Fr. 50 Ct.
— 6. Chanson du Nord. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Paris, Schlesinger 1 Fr. 50 Ct.
— Recueil d'Airs connus variés. Oe. 71, Suite 1, 2, in B, F, C, G, Cm. B. Paris, Carli à 7 Fr. 50 Ct. Nadermann à 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. Offenbach, André à 2 Fl.
— Recueil d'Airs connus variés. 1ère Suite. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
— Air avec Var. No. 4—6. Hamburg, Böhme à 7 Gr.
— Var. (Schottisches Thema.) No. 5. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Air (Ainsi qu'une Abeille) varié. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
— Air de Calpigi varié. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Air écossais varié. (No. 3.) Hamburg, Böhme 5 Gr.
— Air (il Pastore alpigiano) avec Var. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr.
— Air saxon varié. Paris, H. Lemoine 2 Fr. Pacini 2 Fr. 50 Ct.
— Airs variés. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
— 3 do do, in A, G, A. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr. Wien, Mollo 48 Xr.
— 3 Airs écossais variés. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leipz. Peters 16 Gr.
— 3 Airs anglois variés. Liv. 2. Paris, Sieber 5 Fr.
— 12 Airs variés. (Oeuvres compl. Cah. 3.) Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
— Anna, Air favori varié. Ebend. 6 Gr.
— Polonaise de Viotti varié. (No. 4.) Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.
— Romance (Partant pour la Syrie) variée. Paris, Nadermann 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 6 Sonates et un Air varié. (Oeuvres complètes, Cahier 8.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— Thême varié (in Es). Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.
— Var. Wien, Mollo 48 Xr.
— do (God save the King.) Paris, H. Lemoine 2 Fr. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do (Nel Cor più.) Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.

Duvernoy, Thême de Himmel varié. No. 1. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Thême de la Dame blanche.) Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Contredanses variés. No. 3. Paris, Hanry 6 Fr.

Eberl (A.) Thême (Romance de la Princesse de Kourakin) varié. Oe. 6, in A. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Var. (Ascouta, Jeannette.) Oe. 9, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr.
— 12 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es. Mannheim, Heckel 1 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl.

Ebers, Var. (Der Geliebten Hand berühren.) Brauns. Spehr 12 Gr.

Ebhardt, 30 Var. d'un Rondeau. Oe. 7. Augsburg, Gombart 1 Fl.

Ebner, Arie des Kaisers Ferdinand III 36 Mal verändert. Zuerst gedruckt im Jahre 1648. (Museum für Klavierspieler, No. 4.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Eckersberg, Air avec Var. Dresden, Hilscher 10 Gr.

Eckhard, Var. (Freut euch des Lebens.) Oe. 2, in F. Off. André 40 Xr.
— 7 Var. (Là ci darem la Mano.) Oe. 4, in A. Ebend. 48 Xr.
— 10 do (Seyd uns zum zweiten Mal willkommen.) Oe. 5, in A. Ebend. 1 Fl.

Eder, Var. faciles. Oe. 1, in F. Oe. 2, in C. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Ehrlich, grandes Var. brillantes. (Là ci darem la Mano.) Oe. 1, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Elliot, Var. (Walses de Galop.) Hannover, Kruschwitz 10 Gr.

Enckhausen, Einleitung u. Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 11. Ebend. 10 Gr.

Enders, 30 Var. Mannheim, Heckel 2 Fl.

Ernemann, 10 Var. Oe. 1, in Es. Hamburg, Christiani 14 Gr.
— 10 do (Là ci darem la Mano.) Oe. 2, in A. Ebend. 14 Gr.
— Thême original varié. Oe. 3, in F. Ebend. 12 Gr.

Ernst, 12 Var. (Gestern Abend war Vetter Michel da.) Ebend. 16 Gr.

Esain, Var. (Thême de Mozart.) Oe. 1. Paris, Richault 5 Fr.
— do (Thême de Mercadante.) Oe. 2. Ebend. 5 Fr.

Etienne, Thême varié. Paris, Frey 3 Fr.

Eule, Introd. et Thême varié. Oe. 5. Hamburg, Böhme 9 Gr.
— Var. brillantes (Guter Mond.) Oe. 8. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— 10 Var. (Enfans de la Provence.) Hamburg, Böhme 9 Gr.
— 8 do (Je suis encore dans mon Printems.) Ebend. 12 Gr.
— Var. (Robert disait à Claire.) Hamburg, Cranz 12 Gr.

Eybler, 12 Var. faciles (A Schüsserl.) No. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 10 Var. faciles (Pria ch'io l'impegno.) No. 2, in F. Ebend. 45 Xr.

F*** (de) 12 Var. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Fanna, Divertissement ou Thême varié. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Var. (Contradanza nel Alessandro in Babilonia.) Ebend. 10 Gr.
— do (La Notte è bella.) Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct.
— do (Romanza nel Tebaldo ed Isolina.) Ebend. 1 L. 80 Ct.

Farrenc (Mde) Var. brillantes. Oe. 2. Paris, Farrenc 5 Fr.
— Var. (Il pleut, Bergère.) Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.

Favorit-Arien u. Var. gesungen von der Mde Metzger-Vespermann, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

Ferguson, 9 Var. (God save the King.) No. 1. Hamburg, Böhme 9 Gr.
— Air de l'Opéra Nina varié. No. 2. Ebend. 12 Gr.
— 8 Var. (Der Tausendkünstler Amor.) No. 3. Ebend. 9 Gr.

Ferliga, 7 Var. Wien, Mollo 36 Xr.

Ferrari, Var. (Kalinuska. Schöne Minka.) Oe. 29. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Copenhagen, Lose 8 Gr.

Mainz, Schott 36 Xr. Posen, Simon 8 Gr. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct. Richault 3 Fr.

Ferrari, 24 Var. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.

— Thême varié. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

Fétis, Marche avec Var. Paris, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.

— Var. (il Pescator.) Ebend. 6 Fr.

— do (Ronde du petit Chaperon rouge.) Paris, Janet et C. 6 Fr.

Field, Air du bon Roi Henry IV. varié, in Am. Bonn, Simrock 90 Ct. Leipzig, Peters 6 Gr. Offenbach, André 24 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct.

— Chanson russe variée, in Dm. Berlin, Lischke 6 Gr. Bonn, Simrock 90 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Offenbach, André 24 Xr. Wien, Weigl 24 Xr. Paris, Carli, Pacini 2 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 2 Fr.

— Var. (Since then J'im doom'd) in C. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Richault 3 Fr.

— Var. über eine russische Arie (in B). Berlin, Lischke 4 Gr.

— Siehe auch in Klasse Qk: Field, Fantaisie, u. nouv. Fantaisie.

Fier, 12 Var. (in Es.) Wien, Haslinger 40 Xr.

Fiocchi, Cavatine de Griselda variée. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.

Fiorillo, Air hannovrien varié. Paris, Sieber 3 Fr.

Fischer (A. J.) Air de Righini varié. Oe. 1, in B. Offenbach, André 30 Xr.

— 6 leichte Var. (Willkommen, o seliger Abend.) Hamb. Böhme 4 Gr.

Fleché, Var. Oe. 9, 11. Lille, Bohem à 3 Fr.

— Air russe varié. Oe. 12, in A. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

— 2 Airs bretons variés. Oe. 16. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— Air prussien varié. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.

Florschütz, Chansonette variée. Hamburg, Böhme 18 Gr.

Fodor, petits Airs variés. Oe. 3. Offenbach, André 3 Fl.

— 7 Airs variés. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.

Foltmar, Var. (Air favori danois.) Oe. 12. Copenhagen, Lose 16 Gr.

Förster (C.) Var. (in C.) Breslau, Förster 6 Gr.

Förster (E. A.) Air de l'Opéra: i finti Eridi, varié, in A. Offenbach, André 45 Xr.

— Var. (Thême de Rovelli) in Es. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Franchi, Var. (Nel Cor più—) Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.

Franck, Var. (Von diesen Händen.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Fratti, 6 Var. Wien, Mollo 36 Xr.

Freudenfeld, 6 Var. (Wir winden dir—) Berlin, Oehmigke 6 Gr.

Freystädtler, Marche avec 7 Var. Wien, Haslinger 30 Xr.

— 4 Thêmes variés. No. 1. (Wann i in d. Fr.) Leipz. Hofmeister 14 Gr.

— 4 do do. No. 2. (Schöne Minka.) Ebend. 14 Gr.

— 4 do do. No. 3. (Non più di Fiori.) Ebend. 10 Gr.

— 4 do do. No. 4. (Seyd uns zum zweiten Mal willk.) Ebend. 10 Gr.

— Var. (In einer schmachtenden Romanze.) Wien, Haslinger 30 Xr.

— do (le Troubadour, de Jean de Paris.) Wien, Weigl 1 Fl.

— do (Menuet de Diabelli.) Wien, M. Artaria 1 Fl.

— 7 do (Menuet de Nina.) Ebend. 40 Xr.

— 7 do (Ballet de Nina.) Wien, Weigl 40 Xr.

— 8 do (Pièce d'Alcina) in C. Leipzig, Peters 12 Gr.

— 9 do (La Racchelina.) Ebend. 6 Gr.

— 10 do. Wien, Weigl 45 Xr.

— 10 do (Schwerin, bist' wirklich tod?) Leipzig, Peters 8 Gr.

— 10 do (Thême de la Clemenza de Tito.) Wien, Haslinger 30 Xr.

— 12 do (der Bräutigam, Landwehrlied.) Ebend. 30 Xr.

Friard, Air hongrois varié. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.
— Romance favorite variée. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Var. (God save the King.) Ebend. 3 Fr.
Friling, Var (Dessauer Marsch.) Berlin, Lischke 4 Gr.
— 7 do (God save the King.) Ebend. 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— 6 do (Vetter Michel.) Berlin, Lischke 4 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Var. (Was helfen mir 1000 Ducaten.) Berlin, Lischke 6 Gr.
Fröhlich, Var. sur l'Air d'Orphée: Wilde Fluthen. Wien, Haslinger 24 Xr.
Fromelt, Var. (Duett a. d. Maurer.) Op. 83. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 8 Gr.
— leichte Var. (Das Schiff streicht durch die Wellen.) Op. 85. Berlin, Lischke 8 Gr.
— 3 Themata mit Var. Op. 89, No. 1: Duett a. d. Maurer (8 Gr.) No. 2: Alexandermarsch (14 Gr.) No. 3: Arie aus der Italienerin (10 Gr.) Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik.
— Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Berlin, Lischke 8 Gr.
— do (Es darf die Liebe nimmer.) Berlin, Autor 10 Gr.
— do (Galopwalzer.) Berlin, Cosmar et Kr. Lischke, Oehmigke 4 Gr.
— leichte Var. (Hat mich mein Schätzchen.) Berlin, Trautwein 4 Gr.
— Var. über eine russische Arie. Hamburg, Christiani 6 Gr.
Frommwald, 6 Var. (beliebtes Thema.) Wien, Haslinger 24 Xr.
Früauf, Var. (Wiener Favoritwalzer.) Breslau, Grüson et C. 12 Gr.
Fuss, Var. sur un Thême de Faniska. No. 12, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 8 Var. (Verzeihen Sie.) Oe. 11, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Gaa, Var. (Thême original) in Es. Offenbach, André 48 Xr.
Gabler, Andante avec 9 Var. Oe. 23. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 10 Var. Oe. 24. Ebend. 12 Gr.
— 9 do (Nel Cor più.) Oe. 25, in F. Ebend. 8 Gr.
— Andante avec 9 Var. Oe. 31. Ebend. 12 Gr.
— Air varié. Oe. 35. Ebend. 12 Gr.
— Var. (A peine au sortir.) Oe. 38. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Introd. et Var. sur un Thême original. Oe. 49. Ebend. 20 Gr.
— Andante varié avec 6 Var. Oe. 51. Ebend. 10 Gr.
— Air varié. No. 1, 2. Paris, Lentz à 3 Fr. 60 Ct.
Gallot, Air suisse varié. Oe. 2. Paris, Leduc 2 Fr.
Gänsbacher, 7 Var. (Marche de Samori.) Wien, Haslinger 30 Xr.
— 12 do (Treibt der Champagner.) Ebend. 30 Xr.
Gärtner, Andante varié. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 9 Var. Leipzig, Industrie-Comptoir 10 Gr.
— 6 do sur un Thême connu. Ebend. 3 Gr.
Gatayes, Var. (Ah que l'Amour aurait.) Paris, Frère 3 Fr.
Gautier, petits Airs variés. No. 1—6. Paris, Nadermann à 6 Fr.
Gebauer (F.) Var. sur une Romance de Cendrillon. Oe. 3. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 8 Var. (Auf reizende Frauen) in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.
Gebel, Var. Oe. 10, in B. Breslau, Förster 12 Gr.
— Fantaisie et Var. Oe. 11, in Dm. Ebend. 14 Gr.
— do do. Oe. 16. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
Gelinek, 10 Var. (Là ci darem la Mano.) No. 1, in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Pacini, Richault 3 Fr. 50 Ct. Janet et C. Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Sieber 3 Fr.

Gelinek, 6 Var. (Seyd uns zum zweiten Mal willkommen.) No. 2, in A. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.

— 8 Var. (Wie stark ist nicht dein Zauberton.) No. 3, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Mannheim, Heckel 45 Xr. Offenbach, André 30 Xr.

— 6 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) No. 4, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Chanel, Pacini 3 Fr.

— Var. facili sopra una Canzonetta popolare rossa. No. 5, in G. Offenbach, André 36 Xr.

— 8 Var. (Menuetto della Grotta di Trofonio.) No. 6, in C. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr.

— 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) No. 7, in G. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Schlesinger 10 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr. Cranz 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct. Paris, Beaucé 3 Fr. 75 Ct. Carli, Frère, Frey, Janet et C. Langlois, Leduc, H. Lemoine, Momigny, Sieber 3 Fr. Chanel, Joly, Pleyel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Dufaut et D. 2 Fr. 50 Ct. Aulagnier, J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Pacini 2 Fr.

— 8 Var. (Copia si tenera.) No. 8, in A. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Mollo 1 Fl. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mannheim, Heckel 48 Xr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois 3 Fr. Pacini 4 Fr.

— 8 Var. (Menuetto alla Vigano.) No. 9, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Janet et C. Pleyel 3 Fr.

— 10 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) No. 10, in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 24 Xr.

— Var. sur un Thême de Giuliani. No. 11, in F. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.

— 12 Var. sur une Pièce du Ballet Alcine. No. 12, in C. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 45 Xr. Mailand, Ricordi 3 L. Mannheim, Heckel 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Pacini 4 Fr.

— 13 Var. (Pria' ch'io l'impegno.) No. 13, in Es. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct. Pacini 2 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.

— 10 Var. sur une Pièce du Ballet Alceste. No. 14, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Mannheim, Heckel 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.

— 10 Var. (Marche d'Achille.) No. 15, in A. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Mannheim, Heckel 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Pacini 3 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Richault 2 Fr. 50 Ct.

— 12 Var. (O du lieber Augustin.) No. 16, in G. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Richault, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Pacini, Pleyel 3 Fr.

Gelinek, 8 Var. (Ombra adorata, aspetta.) No. 17, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct. Carli, Janet et C. Pacini, Sieber 3 Fr. Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.

— 8 Var. sur un Air de Castor et Pollux. No. 18, in A. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 3 Fr.

— Andante avec Var. No. 19, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Offenb. André 45 Xr. Paris, Chanel 3 Fr.

— 6 Var. faciles (Ein Mädel u. ein Glaserl Wein.) No. 20, in C. Wien, Mollo 24 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr.

— Var. (Thême original.) No. 21, in Es. Offenbach, André 45 Xr.

— 8 Var. sur un Air russe. No. 22, in F. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 9 Gr. Mannheim, Heckel 40 Xr. Offenbach, André 45 Xr.

— Var. (O ma tendre Musette.) No. 23, in Cm. Wien, Haslinger 40 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pacini, Richault 3 Fr. 50 Ct.

— 6 Var. (Marche de l'Opéra: die Zauberflöte.) No. 24, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Mannheim, Heckel 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Pacini 3 Fr. 50 Ct. Chanel, Nadermann, Richault 3 Fr.

— 12 Var. sur une Walse favorite de Mozart. No. 25, in B. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct. Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 3 Fr. 60 Ct. Janet et C. Sieber 3 Fr.

— 8 Var. (Je suis encore dans mon Printems.) No. 26, in G. Wien, Cappi et C. 54 Xr. Offenbach, André 1 Fl.

— 6 Var. (J'ai de la Raison.) No. 27, in C. Wien, Haslinger 40 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mainz, Schott 45 Xr. Mannheim, Heckel 45 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 60 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct.

— Var. tirées des derniers Quatuors de J. Haydn. No. 28 ou 27. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Offenbach, André 30 Xr.

— 10 Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) No. 29, in G. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr. Christiani 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 6 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Posen, Simon 8 Gr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Dufaut et Dubois, Pacini 3 Fr. Joly 3 Fr. 75 Ct. Sieber 2 Fr. 50 Ct.

— 10 Var. non difficiles (Hoch lebe Kaiser Franz.) No. 30, in A. Wien, Cappi et C. 40 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.

— Var. (Romance du Calife de Bagdad.) No. 31, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.

— Var. (Lorsqu' auprès de Josephine.) No. 32, in G. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.

— Var. (Wenn mir dein Auge strahlet.) No. 33, in G. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 8 Gr. Hannover, Bachmann 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Pacini 4 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.

Gelinek, Var. (Pas de deux du Ballet: der Tyroler Jahrmarkt.) No. 34, in D. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.

— 6 Var. et Polonaise sur un Thême de Faniska. No. 35, in B. Wien, Haslinger 30 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Pacini 2 Fr. 50 Ct.

— 9 Var. (Wann i in der Fruh aufsteh.) No. 36, in Es. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Augsburg, Gombart 1 Fl. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 9 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 54 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Gambaro, S. Gaveaux, Janet et C. Langlois, Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, Pleyel, Richault, Sieber 3 Fr. 75 Ct. Frey, Pacini 3 Fr. 50 Ct. Aulagnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Joly 4 Fr. 50 Ct.

— 8 Var. sur un Thême du Ballet: die feindlichen Volksstämme. No. 37, in F. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Pacini 3 Fr. 50 Ct.

— Var. faciles à la Pleyel. No. 38, in C. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Mannheim, Heckel 40 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Chanel 2 Fr. 50 Ct.

— Var. faciles sur un Andante de J. Haydn. No. 39, in A. Mannheim, Heckel 24 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Chanel 3 Fr. 50 Ct.

— Var. et Fantaisie sur un Thême original. No. 40, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

— Var. sur un Thême favori (Gavotte) d'Armida de Gluck. No. 41, in F. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Aulagnier, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. A. Petit 3 Fr. Pacini 3 Fr. 50 Ct.

— Var. sur un Thême original. No. 42, in Es. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.

— 6 Var. (Ich liebe dich, so wie du mich.) No. 43, in B. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 1 Fl. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Langlois, Leduc, Pleyel, Richault, Sieber 3 Fr. Hanry, Janet et C. Pacini 3 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.

— Fantaisie ou Var. sur un Danse russe (Dumka). No. 44, in Cm. Wien, Mollo 42 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.

— 9 Var. sur un Solo de la Pantomime: Arlequin et Colombine sur les Alpes. No. 45, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Mannheim, Heckel 1 Fl. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct.

— 10 Var. faciles sur la Galopade. No. 46, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr.

— 7 Var. sur la Marche de Cesare in Farmacusa. No. 47, in D. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenb. André 48 Xr. Paris, Carli, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.

— grandes Var. sur un Quintetto du Ballet Figaro. No. 49, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

Gelinek, 10 Var. sur une Walse de J. N. Hummel. No. 50, in C. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Augsburg, Gombart 48 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct. Paris, Carli, Chanel, Frère, Haury, Joly, Leduc, Nadermann, Richault, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois, Janet et C. Pacini, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Frey 3 Fr. Aulagnier, Langlois, J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.

— Var. sur un Thême du Ballet: die Weinlese. No. 51, in B. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct. Chanel 2 Fr. 50 Ct. Pacini 4 Fr.

— 8 Var. faciles sur une Walse apellée les Cors de Poste. No. 52, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Langlois, Pacini, Pleyel, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey, Janet et C. H. Lemoine, A. Meissonnier 3 Fr. Aulagnier, J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.

— les mêmes. No. 52, in C, suivies d'une Polonaise. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Var. sur la Galopade et une Walse apellée les Cors de Poste. No. 52 et 46. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— Var. sur une Marche de Rochus Pumpernikl. No. 53, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr.

— Var. (La mia crudel Tiranna.) No. 54, in C. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 4 Fr.

— Var. (Partant pour la Syrie.) No. 55, in Es. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Leduc, Richault 3 Fr. Pacini 2 Fr. 50 Ct.

— Var. (Künstler giebts allerlei.) No. 56, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Richault 3 Fr. Pacini 2 Fr. 50 Ct.

— Var. sur un Thême du Ballet: il Ciarlatano. No. 57, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct.

— Var. sur une Ecossaise très-favorite. No. 58, in As. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Christiani 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli 3 Fr.

— 6 Var. (Wenn sie mich nur von weitem sieht.) No. 59, in F. Wien, Mollo 48 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct. Carli, Janet et C. Pleyel, Richault 3 Fr.

— 7 Var. pastorales sur l'Air favori du Chalumeau dans la Famille suisse. No. 60, in A m. Wien, Weigl 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Peters 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Aulagnier, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Leduc, Pacini, Pleyel, Richault 3 Fr. Frey 3 Fr. 75 Ct. J. Meissonnier 3 Fr. 60 Ct. Sieber 2 Fr. 50 Ct.

— Var. sur une Polonaise favorite ou Pas de deux dansé par Mde Vigano. No. 61, in C. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Berlin,

Lischke 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.

Gelinek, Var. (Ah, perdona.) No. 62, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Pacini, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Ich halte ihn am Herzen.) No. 63, in G. Wien, Mollo 36 Xr. Offenbach, André 48 Xr.

— Var. (Müsst ma nix in übel aufnehma.) No. 64, in F. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 3 Fr.

— 17 Var. sur une Danse cosaque favorite. No. 65, in B. Wien, M. Artaria 38 Xr. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pacini, Richault 3 Fr.

— 6 Var. sur une Marche de Coriolan. No. 66, in D. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 45 Xt. Paris, Carli, Janet et C. 3 Fr. Pacini 5 Fr.

— 11 Var. sur les Allemandes saxonnes ou la Walse favorite de la Reine de Prusse. No. 67, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 11 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Peters 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Beaucé, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Frey, S. Gaveaux, Janet et C. Joly, Leduc, Langlois, Nadermann, Pacini, Petibon, A. et P. Petit, Pleyel, Richault, Sieber 4 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier 3 Fr. 60 Ct.

— Var. sur une Walse favorite. No. 68, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Je suis modeste et soumise.) No. 69, in C m. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Copenhagen, Lose 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr.

— 5 Var. (A quoi bon la Richesse.) No. 70, in G. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr.

— Var. sur la Marche de Tournoi de Cendrillon. No. 71, in C. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr.

— 7 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) No. 72, in C. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

— 8 Var. sur un Solo de Duport du Ballet: der blöde Ritter. No. 73, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

— Var. über ein Wiegenlied. No. 74, in B. Wien, M. Artaria 54 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel 4 Fr. 50 Ct.

— 6 Var. (Le Troubadour, de Jean de Paris.) No. 75, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, G. Gaveaux 3 Fr. 75 Ct. Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Gelinek, Var. sur une Walse autrichienne. No. 76, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hannover, Bachmann 9 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Posen, Simon 8 Gr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

— Var. sur la Gavotte favorite de Vestris. No. 77, in C. Wien, Mollo 36 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr.

— Var. (Sol per te si gode la Pace.) No. 78, in Es. Offenbach, André 45 Xr.

— Var. (O Giovine amabile.) No. 79, in G. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr.

— 10 Var. avec Coda (Kaiser Joseph, willst du noch.) No. 80, in G. Wien, Haslinger 40 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.

— Var. (Wenn ich Abends nach Hause gehe.) No. 81, in F. Wien, M. Artaria 30 Xr. Offenb. André 30 Xr. Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.

— 10 Var. sur un Air martial de Kanne. No. 82, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Breslau, Förster 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.

— 10 Var. sur l'Air russe: Paschaluite, Sudarina. No. 83, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Pacini 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.

— Var. (Romance du Ballet Nina.) No. 84, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Janet et C. Pacini, Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct. J. Meissonnier, Petibon, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Leduc 4 Fr. 50 Ct.

— Var. sur la Quadrille favorite d'Alexandre I. No. 85, in G. Wien, Mollo 36 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pacini, Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Var. sur la Tempête, Danse favorite. No. 86, in G. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Var. avec Echo sur le Troubadour de Joconde (Dans un amoureux Délire.) No. 87, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Lischke 14 Gr. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Troupenas 5 Fr.

— Var. (Au peine au sortir de l'Enfance.) No. 89, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Brauns. Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct. Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Var. sur un Thême de Joseph. No. 90, in A. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.

— 14 Var. sur un Mazur favori. No. 91, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. 75 Ct. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct.

— 10 Var. sur le Trichordium de Rousseau: Que le Jour me dure. No. 92, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier, J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Carli, Janet et C. Pacini, Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Leduc 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (beliebter Franzensbrunner Walzer.) No. 93, in D. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Concha 10 Gr. Schlesinger 12 Gr.

Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Posen, Simon 10 Gr. Paris, Carli, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.

Gelinek, Var. (Andante aus Beethoven's 7ter Sinfonie.) No. 94, in Am. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Hamb. Christiani 20 Gr.

— Var. (Air d'Housard hongrois à Paris.) No. 95, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli, Pacini 3 Fr. 75 Ct. Joly 4 Fr. 50 Ct.

— 6 Var. et Coda (Di tanti Palpiti.) No. 96, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 20 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Chanel, Frère, H. Lemoine, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Pleyel, Richault 5 Fr. Aulagnier, Dufaut et Dubois, Frey, Leduc 4 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr.

— 5 Var. (Di tanti Palpiti.) No. 96, in F. Hann. Kruschwitz 6 Gr.

— Var. (Ritter voll Muth, des Thrones feste Stütze.) No. 97, in A. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 40 Xr.

— Var. sur une Chansonette espagnole. No. 98, in D. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.

— Var. sur une Walse favorite. No. 99, in A. Wien, Mollo 36 Xr. Offenbach, André 48 Xr.

— Var. sur une Walse favorite de J. Payer. No. 100, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.

— Var. sur la Marche favorite du Ballet Alfred le Grand. No. 101, in B. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl.

— Var. No. 102, in G. Siehe später: Mayseder, Var. (Welche Lust gewährt das Reisen.)

— Var. (Walzer aus dem Freischütz.) No. 103, in D. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 48 Xr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Hanry, Janet et C. Joly, A. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct.

— Var. (Jägerchor aus dem Freischütz.) No. 104, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. Wolfenbüttel, Hartmann 14 Gr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Hanry, Joly, J. Meissonnier, Petibon, A. et P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Var. No. 103 et 104 réunis. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.

— Var. suivies d'une Polonaise sur la Cavatine favorite: Sorte secondami, dans l'Opéra Zelmire de Rossini. Oe. 105, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Var. sur une Ecossaise favorite. Oe. 105, in A. Wien, Pennauer 12 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Posen, Simon 8 Gr.

— Var. suivies d'une Sicilienne sur la Cavatine favorite: Cara, deh attendimi, dans l'Opéra Zelmire de Rossini. Oe. 106, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

Gelinek, Var. sur une Walse favorite de Wilde. Oe. 107, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. sur l'Air: Nepodu domu (Ich bin liederlich.) No. 108, in A. Offenbach, André 36 Xr.
— Ariette avec 8 Var. Hannover, Bachmann 7 Gr.
— Collection de Var. 3 Livraisons (chaque contenant 20 Thèmes variés). Paris, Pacini à 50 Fr.
— 2 Thêmes favoris de J. Haydn variés, in A, B. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Janet et C. Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Var. (in C.) Wien, M. Artaria 45 Xr.
— do très-faciles sur un Menuet. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
— Var. facili (Tema favorito italiano) in F. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— Var. chantées par Mde Catalani, arr. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 16 Gr.
— do do do. Liv. 1, 2 (à 12 Gr.) Liv. 3 (6 Gr.) Brauns. Spehr.
— do do do. Liv. 1, 2 (à 1 Fl.) Liv. 3 (40 Xr.) Wien, Artaria et C.
— do do do. Hamburg, Christiani 6 Gr.
— Catalogue thématique de ses Var. No. 1—100. Offenb. André 36 Xr.

George, petits Airs avec des Var. Oe. 5. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
— Fantaisie et Var. sur un Air russe. Oe. 8. Ebend. 8 Gr.

Gerli, Var. brill. sopra un Tema originale. Mailand, Ricordi 2 L.

Geyschläger, Var. brillantes. Wien, Mechetti 30 Xr.

Gielis, Var. (Rondeau de la Neige.) Mainz, Schott 48 Xr.

Gläser (C.) Var. sur un Air russe. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Göbel, 12 Var. (Di tanti Palpiti.) Oe. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl.

Gollmick (C.) Var. No. 1—5, in C, C, A, C, C. Offenb. André à 36 Xr.

Gollmick (C. Fils) 6 Thêmes avec Var. d'une Difficulté progressive. Oe. 8. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Var. (Jägerchor aus dem Freischütz.) Oe. 13, in C. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. sur un Thême connu. Oe. 15, in F. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Ich war, wenn ich erwachte.) Oe. 16, in E. Ebend. 36 Xr.
— 6 Thêmes faciles variés. Oe. 18. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Thême de la Dame blanche.) Oe. 22, in C. Ebend. 48 Xr.

Gordigiani, Var. (Tema originale.) Florenz, Cipriani 1 L. 6 S.

Götz (G. A.) 9 Var. No. 1, in G. Mainz, Schott 40 Xr.
— 8 do faciles. No. 2, in F. Ebend. 36 Xr.
— 9 do do. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

Goubau d'Hovorst (Mde) Var. (Un geloso acerbo Sdegno.) Oe. 12. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. (Il mio Visetto.) Wien, Haslinger 42 Xr.
— do (Trio du Ballet d'Iphigenie.) Ebend. 30 Xr.
— do (Cavatine de l'Opéra: le due Burle.) Ebend. 45 Xr.

Grabowska, Var. (N'arguons la Tristesse.) Posen, Simon 16 Gr.

Graff (Maria) Var. (Air de Joconde.) Hamburg, Cranz 12 Gr.

Grammont (Mde) Thême varié. Paris, Autor 6 Fr.

Grassi, Var. sur un Thême original. Oe. 5. Mailand, Ricordi 2 L.
— Introd. e Var. (Tema di Rossini.) Ebend. 2 L. 75 Ct.
— Var. (E deserto il Bosco.) Ebend. 2 L.
— do (Duetto nella Rosa bianca e la Rosa rossa.) Ebend. 2 L.
— do (Tema del Alumno della Giumentà.) Ebend. 1 L. 50 Ct.
— do (Terzetto della Gazza ladra.) Ebend. 2 L. 50 Ct.
— do (Thême de la Gazza ladra.) Brüssel, Messemaeckers 4 Fr.

Grem, Air polonais varié suivi d'une Fantaisie. Paris, Lentz 3 Fr.

Greulich, 7 Var. (Thême original.) Oe. 16. Berlin, Cosmar et Kr. 12 Gr.
— 6 gr. Var. (Walse fav. d'Apponi.) Oe. 18. Berl. Schlesinger 16 Gr.
Gruber, 10 Var. (Ein muntrer Ritter.) Oe. 8. Wien, Haslinger 30 Xr.
Gründling, Var. sur un Air connu. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
Guénin, Var. sur l'Air du Grenadier. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Gumlich, Var. (Air de Marlborough.) Oe. 7. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Günther, 8 Var. sur un Mouvement de Marche. Ebend. 10 Gr.
Güntersberg, 18 Var. nebst einem Schlusschoral (Alles ist vergänglich.) Meissen, Gödsche 8 Gr.
Gürrlich, Var. (les Folies d'Espagne.) Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.
Gyrowetz, Var. (Thema aus den Inka's.) Braunschweig, Spehr 4 Gr.
— 6 Var. in C. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
H–dt, Var. (Pater-Walzer.) Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
Haak. Siehe in Klasse Qk.
Hahn, Fantaisie et Var. sur l'Air de Himmel: An Alexis send' ich dich. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— Introd. et Var. (Einsam bin ich—) Oe. 25. Berl. Lischke 1 Thlr.
— Var. über das Wiegenlied von C. M. v. Weber: Schlaf, Herzenssöhnchen. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Haigh, Andante avec Var. Offenbach, André 24 Xr.
— Walzer mit leichten Var. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
Halm, Var. sur un Thême original. Oe. 33, in As. Wien, Mechetti 1 Fl.
— do sur un Thême de Figaro. Oe. 37. Ebend. 1 Fl.
— do sur un Thême de la Donna del Lago. Oe. 46, in Es. Ebend. 50 Xr.
— do sur un Thême de Zelmire. Oe. 47, in D. Ebend. 50 Xr.
— Fantaisie et Var. brillantes (Ah come nascondere.) Oe. 50, in Es. Ebend. 1 Fl.
Händel, Chaconne avec 62 Var. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Pastorale et Var. p. Harpe ou Pf. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— Var. (in E.) Wien, Cappi et C. 24 Xr.
Hartmann, 3 Thêmes variés. Copenhagen, Lose 10 Gr.
Häser, Var. (Nel Cor più—) Oe. 8. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Var. (O cara Memoria.) Oe. 21. Hannover, Bachmann 18 Gr.
Haslinger, Var. faciles sur les Thêmes: Gott erhalte Franz den Kaiser — God save the King. (Jugendfreund, No. 5.) Wien, Haslinger 30 Xr.
Hatzinger, 8 Var. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. et Caprice sur un Thême de J. Pleyel. Ebend. 30 Xr.
Haupt, Var. (Tyroler sind lustig.) Posen, Simon 8 Gr.
Hausmann (Dslle) Var. (Romance de Romagnesi.) Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— Walse varié. Paris, Hanry 5 Fr.
Haydn (J.) Arietta con Var. No. 1, in Es. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— do do. No. 2, in A. Ebend. 45 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
— Air varié. Oe. 1. Berlin, Concha 8 Gr. Paris, Pleyel 2 Fr. 40 Ct.
— Andante (la Roxolane) avec 5 Var. in C. (No. 1.) Wien, Artaria et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 75 Ct. Mainz, Schott 18 Xr.
— Andante avec Var. par Gelinek. Oe. 2. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
— Andante avec Var. No. 3, in B. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr.
— Fantaisie et Var. Oe. 65. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct.
— Caprice ou Var. Oe. 83, in Em. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— 7 Var. Oe. 83, in Em. Bonn, Simrock 2 Fr. Brauns. Spehr 12 Gr.
— Andante varié. Oe. 94, in F. Offenbach, André 45 Xr.
— Var. tirées de l'Oe. 97. Ebend. 30 Xr.

Haydn (J.) Air varié. Paris, Pleyel 2 Fr. 40 Ct.
— Andante et Air varié. Ebend. 3 Fr.
— Andante varié. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Menuet varié. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Menuet favori avec Var. No. 8. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.
— Thême varié. Paris, Nadermann 3 Fr.
— 6 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) in G. Boun, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Offenbach, André 24 Xr.
— 6 Var. faciles et agréables, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 6 Gr.
Hayn, Var. (Die Milch ist gesünder.) Dresden, Hilscher 6 Gr.
Heilinsky, 6 Var. Posen, Simon 8 Gr.
Heilmann, Var. (Wir winden dir den J.) Mainz, Schott 36 Xr.
Heisler, 6 Variations. Wien, Weigl 40 Xr.
Helfenstein, Var. et Polonaise. Oe. 11. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
Hempenius, Var. (Wilhelmus v. Naussauwe.) Amsterdam, Steup 15 S.
— Var. sur un Thême original. Ebend. 15 S.
— Var. (Wien nerlandsch Bloed.) Rotterdam, Plattner 1 Fl.
Henkel (M.) 3 Airs variés. Oe. 39. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Var. très-faciles et progressives. No. 1, 2. Mainz, Schott à 12 Xr.
— Var. (Junge Freudengötter.) No. 4. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— do (Schöne Minka.) No. 6, in D m. Offenbach, André 1 Fl.
— do (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) No. 7. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Var. No. 8, in G. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. faciles (Grüss Gott, mei Madel.) No. 14. Mainz, Schott 24 Xr.
— do do (Ich bin liederlich.) No. 15. Ebend. 24 Xr.
— do do. No. 1—18. Offenbach, André à 18 Xr.
— Air (Plaisir d'Amour) varié, in G. Ebend. 30 Xr.
Henkel (A. Fils) Var. faciles (Mädchen, ich komm' mit der Zither.) Offenbach, André 36 Xr.
Herdlizka, Air russe varié. No. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 3 Fr.
— Fantaisie avec 10 Var. (God save the King.) No. 5. Ebend. 9 Fr.
— do avec Var. sur les Souvenirs de Delassence. Oe. 15. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Romance de Colalto varié. Paris, Leduc 6 Fr.
— Var. (Vive Henry IV.) Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.
— do (Ma Barque légère.) Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie avec Var. sur les Airs du Rossignol. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— les Sabines de Limoges, Potpourri avec Var. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Hering, instructive Var. Ein neues Hülfsmittel zur leichtern Erlernung des Klavierspielens etc. 4 Hefte. Zittau, Autor. Leipzig, G. Fleischer à 16 Gr.
— progressive Var. 2 Hefte. Ebend à 16 Gr.
Herold (F.) le Pas russe, Fantaisie et Var. Oe. 2. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 19. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
— grandes Var. (Air de Marlborough.) Oe. 30. Paris, A. Petit 6 Fr.
— Var. sur le Choeur des Chasseurs de Robin des Bois. Oe. 35. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Var. faciles. (Sul Margine.) Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
Heroux, Var. (Marche d'Aline.) Frankfurt, Fischer 48 Xr.
— 8 Var. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Herstell, 18 Var. (O du lieber Augustin.) Leipzig, Joachim 9 Gr.
Herz (H.) Air tyrolien varié. Oe. 1, in F. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Allegro et Var. faciles d'après des Motifs de Marescot. Oe. 3,

in C. Paris, Petibon 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Wien, Pennauer 12 Gr.

Herz (H.) grandes Var. brillantes. Oe. 6, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— Var. avec Introd. et Polonaise. Oe. 8, in F. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

— Var. et Rondeau sur un Air allemand favori. Oe. 9, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

— Var. brillantes (Ma Fanchette est charmante.) Oe. 10, in F. Bonn, Simrock 4 Fr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

— Air tyrolien favori (Tyroler sind lustig) varié. Oe. 13, in F. Paris, Hanry, Pleyel 6 Fr. Lyon, Arnaud 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister, Probst 16 Gr.

— Var. brillantes (Aurora sorgerai.) Oe. 17, in G. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Wien, Leidesdorf 20 Gr. Pennauer 16 Gr.

— Var. de Bravoure (A peine au sortir.) Oe. 20, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

— Var. brillantes sur un Choeur favori du Crociato. Oe. 23, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Wien, Pennauer 16 Gr.

— Var. non difficiles sur la Gavotte de Vestris. Oe. 28, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Wien, Pennauer 10 Gr.

— Var. et Finale sur un Air du Ballet de Paer. Oe. 29, in B. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipz. Hofmeister 16 Gr. Wien, Artaria et C. 48 Xr.

— Var. précédées d'une Introd. sur un Air saxon. Oe. 29, in A. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 31.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

— Contredanses variées suivies d'une Walse. Oe. 35. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

— grandes Var. (Choeur des Grecs du Siège de Corinthe.) Oe. 36, in A. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

— Var. (Sul Margine d'un Rio.) Oe. 38, in F. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Leidesdorf 10 Gr.

— 3 Thêmes (Partant pour la Syrie — la Suissesse au Bord du Lac — We're a Noddin—) variés. No. 39, No. 1—3, in F, G, D. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.

Herz (J.) Air allemand varié. No. 3, in F. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

— do do. No. 4, in G. Ebend. 6 Fr.

— do do. Oe. 9. Ebend. 5 Fr.

— Var. (Thême de la Dame blanche.) Oe. 17. Wien, Leidesdorf 20 Gr.

— Var. sur un Air hongrois. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.

— Var. (Tyrolienne de Mde Gail.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— do (Vive Henry IV.) Ebend. 3 Fr. 75 Ct.

Herzfeld, 8 Var. (Wenn ich mein Herz.) Op. 6. Wien, Mechetti 30 Xr.

Herzig, Fantaisie et Var. sur un Air russe. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Var. sur une Krakowiak. Oe. 5. Ebend. 12 Gr.

Heski, Var. sur une Mazur. Oe. 3, in D. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

Himmel, 4 Var. sur un Air anglois. Leipz. Peters 6 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.

— 6 Var. sur un Thême du Ballet Semiramis, in Es. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Peters 8 Gr.

— 12 Var. (Ich klage dir, o Echo, hier) in Es. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr. Leipzig, Hofmeister, Peters 6 Gr. Offenb. André 30 Xr.

Hirschvogel, 8 Variations. München, Falter 48 Xr.
Hoffmann (P. C.) Marche de l'Opéra: die Zauberflöte, avec Var. Oe. 2, in F. Offenbach, André 30 Xr.
— Var. (Ça ira.) Oe. 5. Ebend. 1 Fl.
— do (Copia si tenera.) Oe. 8, in A. Ebend. 40 Xr.
— Thême avec Var. Oe. 11, in G. Ebend. 1 Fl.
— do do. Oe. 13. Mainz, Schott 48 Xr.
— Air favori de Mozart varié. Oe. 15, in C. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr.
— Var. (Drei Knäbchen jung) in B. Ebend. 24 Xr.
— do (Bewahret euch vor Weibertücke) in C. Ebend. 30 Xr.
— do (Könnte jeder brave Mann) in G. Ebend. 24 Xr.
— do (Es siegte die Stärke) in Es. Ebend. 24 Xr.
Hoffmann (E.) 6 Var. sur une Walse très-favorite de C. M. de Weber. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Hoffmeister, 6 Var. No. 1—3, in C, C, Es. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Andante avec Var. Oe. 40, in Es. Offenbach, André 45 Xr.
— Air de l'Opéra: Betrug durch Aberglauben, varié, in C. Ebend. 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Variations, in C. Wien, Mollo 36 Xr.
Hohenstein (Caroline) Var. (Es hat ein Bauer ein junges Weib.) Braunschweig, Spehr 12 Gr.
Holzmann, Var. in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
Homberg, Erinnerung an Weber, Var. über einen beliebten Ländler von C. M. v. Weber. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Hoogstraaten, 3 Walses avec Var. Oe. 5. Amsterd. Steup 1 Fl. 5 S.
Horr, Var. (Airs espagnols.) No. 1—3. Offenbach, André à 24 Xr.
— do (Thême de Faust.) Oe. 5, in F. Ebend. 36 Xr.
— do. Oe. 6, in C. Ebend. 36 Xr.
— do (Céleste Providence! Trio favori du Siège de Corinth.) Oe. 8. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Chantez, chantez! joyeux Ménestrel, Air écossais de la Dame blanche.) Oe. 9. Ebend. 48 Xr.
Horwitz, Var. (Aufforderung zum Tanze, Thema von C. M. v. Weber.) Op. 5, in D. Berlin, Trautwein 12 Gr.
— Var. (Thême original de 3 Notes.) Berl. Magazin f. K. G. et M. 12 Gr.
— Var. brillantes, faciles et progressives sur trois Thêmes de la Dame blanche. Ebend. 16 Gr.
Horzalka, Var. Op. 6. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
— Thême varié. Oe. 16, in G. Ebend. 36 Xr.
— Fantaisie en Forme de Var. Oe. 18, in G m. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Thêmes des Opéra: Otello et Moïse, variés. Oe. 19. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
— Var. (Thême original.) Oe. 20. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— Var. in B. Wien, Mechetti 30 Xr.
Huglmann, 12 Var. (Müsst ma nix.) Oe. 4, in G. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Potpourri de Var. de Cendrillon. Oe. 5. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Var. (O cara Memoria.) Oe. 22, in C. Wien, M. Artaria 1 Fl.
— do (Viva la Regina.) Oe. 33. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Hullmandel, 2 petits Airs variés. Paris, Nadermann 6 Fr.
Hülshoff (Droste de) Andante avec 28 Var. Oe. 1, in D. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
Hummel (J. B.) Var. (A Schüsserl.) Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr.
— 9 Var. (Wenn's immer so wär'.) Wien, Cappi et C. 45 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— 6 Var. (Pria ch'io l'impegno.) Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 7 do (Thême du Ballet Alcine) in C. Ebend. 30 Xr.

Hummel (J. N.) 3 Airs (the plough Boy — Air allemand — la belle Catherine —) variés. Oe. 1, in C, G, C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, Chanel 6 Fr. Richault 5 Fr.

— les mêmes séparés. Oe. 1, No. 1—3. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.

— 2 Thêmes (the Lass of Richmond Hill — Jem of Aberdeen —) variés. Oe. 2, in G. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— 3 Airs (Wenn's immer so wär' — the Lass of Richmond Hill — Jem of Aberdeen—) avec Var. Oe. 3 ou 4, in G, G, G. Paris, A. Petit 5 Fr. Richault, Schlesinger 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

— Air de Castor et Pollux varié. Oe. 6, in F. Paris, Pacini 3 Fr. Schlesinger 6 Fr.

— 13 Var. con Coda sopra una Canzonetta nazionale austriaca. Oe. 8, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Lischke 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli, Petibon, Richault, Schlesiger 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. 60 Ct.

— Var. faciles sur un Thême connu. Oe. 9. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (God save the King.) Oe. 10, in D. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Frey 3 Fr. Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Var. sur la Marche des 2 Journées. Oe. 13, in E. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Ascouta, Jeannette.) Oe. 15, in A m. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. Farrenc, Leduc, P. Petit, Pleyel, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct.

— Var. sur une Chanson hollandoise. Oe. 21, in B. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli, Chanel, Richault, Schlesinger 4 Fr. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.

— 3 Thêmes variés réunis. Oe. 34, in C, D, C. Bonn, Simrock 4 Fr.

— 2 Airs (Partant pour la Syrie, et Vivat Bacchus) variés. Oe. 34. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 5 Fr.

— 3 Thêmes variés. Oe. 34, No. 1, in C (La Sentinelle). Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 32.) Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— 3 Thêmes variés. Oe. 34, No. 2, in D (Partant pour la Syrie). Wien, Artaria et C. 34 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 10 Gr. Offenbach, André 36 Xr.

— 3 Thêmes variés. Oe. 34, No. 3, in C (Vivat Bacchus, Bacchus lebe). Wien, Artaria et C. 50 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Schlesinger 5 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct.

— Var. sur une Marche de Cendrillon de Nicolo. Oe. 40, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Chanel 4 Fr. Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Troupenas 6 Fr.

— Var. sur un Thême d'Armide de Gluck. Oe. 57, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Christiani, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Chanel, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 3 Fr.

— Adágio, Var. et Rondeau (the pretty Polly.) Oe. 75, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. Paris, Chanel, Janet et C. P. Petit, Richault, Schlesinger 6 Fr.

Hummel (J. N.) 10 Var. sur un Thême original. Oe. 76, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Schlesinger 5 Fr.
— Thême varié. No. 1, 2. Paris, Langlois à 3 Fr.
Hünten (Fr.) Var. (Duo du Sacrifice interrompu.) Oe. 9. Paris, Farrenc 6 Fr.
— grandes Var. (Air de Himmel.) Oe. 10. Ebend. 6 Fr.
— Var. (Nur noch ein'n Walzer.) Oe. 13. Ebend. 4 Fr.
Hünten (Gu.) Var. sur un Air italien. Oe. 10. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
— Var. sur les Folies d'Espagne. Oe. 11. Ebend. 4 Fr.
— grandes Var. (Air célèbre de Händel.) Oe. 12. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. brillantes (Air russe.) Oe. 13. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Walse favorite.) Mainz, Schott 36 Xr.
Hünten (P. E.) Var. (Walse de Preciosa.) Oe. 9. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Var. (Thême du Crociato in Egitto.) Oe. 15. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— Var. sur 2 Thêmes de l'Opéra: die Wiener in Berlin. Oe. 17. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— Fantaisie et Var. Ebend. 2 Fr.
— Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Wiesbaden, Ritter 48 Xr.
Hüttenbrenner, 6 Var. Oe. 2, in E. Wien, Haslinger 30 Xr.
Jacqmin, gr. Var. (Sans Bruit.) Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
Jadin (L.) 3 Airs (russe, écossais et anglais) variés. No. 13. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Var. (Nel Cor più—) et 3 Rondeaux. No. 24. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. (Di tanti Palpiti.) Ebend. 6 Fr.
— Air de Marlborough varié. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Air montagnard varié. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
— Air des Mystères d'Isis varié. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— Fantaisie et Var. (Où peut-on être mieux.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 7ème Fantaisie avec 6 Var. (To to carabo.) Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— 13ème Fantaisie avec 7 Var. (Romance de Cendrillon de Steibelt.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 14ème Fantaisie avec 7 Var. (S'il est vrai.) Ebend. 6 Fr.
— Donskaia, Air cosaque varié. Ebend. 5 Fr.
— Romance de Garat variée. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— Var. sur les Airs: Vive Henry IV, Charmante Gabrièle, et Walse de la Reine de Prusse. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Ah, si Madame me voyait.) Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— do (God save the King.) Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
— do (Le Chant du Rossignol, de Pertosa.) Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Les 3 Ages du Troubadour.) Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— do (nouvelle Tyrolienne.) Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— do (M'Amie, ma douce Amie.) Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
Jäger, Var. sur un Air connu. Oe. 17. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— Var. (Thema aus dem Opernschneider.) Op. 18. Ebend. 12 Gr. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
— leichte Var. über 3 Kinderlieder (Holde Tugend. Freude, du Begleiterin. Süsse, heilige Natur.) Berlin, Lischke 20 Gr.
Jansen, Var. (Duetto nell' Armida.) Mailand, Ricordi 2 L.
— Var. brill. sul Ballo dei Titani. Ebend. 2 L.
— Var. (Siciliano nel Ballo Bianca.) Ebend. 2 L. 30 Ct.
— Var. facili (Tema originale.) Ebend. 3 L.
— Introd. e Var. (Tema nel Ballo Giovanna d'Arco.) Ebend. 1 L. 50 Ct.
Jany, Var. (Walzer von Fr. Schubert.) Wien, Bermann 40 Xr.

Jauch, Var. sur la Ronde d'Henry IV dans la Bataille d'Ivry. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

Javurek, le Départ du Grenadier varié. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.

— Menuet de la Cour suivi de la Gavotte de Vestris variée. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.

— Var. (in Es.) Wien, Mollo 36 Xr.

Jegg, 12 Var. Oe. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.

Just, Air (Lison dormait) varié. Mannheim, Heckel 18 Xr.

K. (C.) 6 Var. sur un Air tyrolien, in E. Wien, M. Artaria 30 Xr.

Kähler (M. F.) Var. sur un Air silésien. Leipzig, Peters 8 Gr.

Kalkbrenner (C) Air de Mozart varié. Paris, Sieber 4 Fr.

Kalkbrenner (F.) 2 Thêmes allemands (A Schüsserl und a Reindl — Menuet de Don Juan) variés. Oe. 10, in B, G. Paris, Sieber 5 Fr.

— les mêmes. Oe. 10, No. 1, in B. Berlin, Lischke 10 Gr. Leipzig, Probst 8 Gr.

— les mêmes. Oe. 10, No. 2, in G. Berlin, Lischke 6 Gr. Leipzig, Probst 6 Gr.

— Vive Henry IV, varié. Oe. 16, in Dm. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— 8 Var. (God save the King.) Oe. 17, in D. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister, Probst 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

— 6 Var. suivies d'un Rondeau sur la Romance favorite d'une Folie (Je suis encore.) Oe. 18, in G. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Probst 12 Gr.

— Var. (Air anglais.) Oe. 19, in E. Paris, Pleyel 3 Fr. Leipzig, Probst 8 Gr.

— Fantaisie et Var. sur l'Air: Robin Adair. Oe. 21, in B. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 16 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

— Fantaisie et Var. sur la Romance à 3 Notes de Rousseau. Oe. 22 ou 23, in G. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lishhke 18 Gr. Schlesinger 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— Thême varie. Oe. 23, in Es. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— Var. (Air irlandois.) Oe. 25, in C. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Probst 12 Gr.

— Walse tyrolienne [hongroise] variée. Oe. 29, in C. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Hannover, Bachmann 10 Gr. Leipzig, Probst 10 Gr.

— Fantaisie et Var. sur le Duo de Mozart: Là ci darem la Mano. Oe. 33 ou 31, in A. Paris, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr. Hofmeister 16 Gr. Probst 12 Gr.

— Walse de Don Juan variée. Oe. 38, in F. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 12 Gr.

— Barcarolle vénitienne variée. Oe. 44, in F. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Probst 16 Gr.

— Air varié. Oe. 51, in A. Paris, Erard 3 Fr. 75 Ct. Berlin, Lisckke 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Probst 10 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Fantaisie et Var. sur l'Air: Rule Britannia. Oe. 53, in C. Paris, Sieber 5 Fr. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Weigl 40 Xr.

Kalkbrenner (F.) Impromptu ou 6 Var. sur un Thême irlandois. Oe. 69, in C. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister, Probst 12 Gr. Peters 18 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— Var. brillantes avec Introd. et Finale sur des Thêmes de l'Opéra: der Freischütz. Oe. 71, in D. Paris, Pleyel 5 Fr. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister, Probst 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Wien, Leidesdorf 16 Gr.

— grandes Var. (Air irlandois.) Oe. 72, in F. Paris, Pleyel 6 Fr.

— le Tribut à la Mode, Fantaisie et Var. sur des Motifs de Rossini. Oe. 75. Paris, Pleyel 5 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hannover, Kruschwitz 12 Gr. Leipzig, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Pennauer 12 Gr.

— Fantaisie et Var. (le bon vieux Tems.) Oe. 80, in G. Paris, Schlesinger 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Probst 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Fantaisie et Var. brillantes (Di tanti Palpiti.) Oe. 83, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

— Var. brillantes (Di tanti Palpiti) avec Orch. ad libitum. Oe. 83, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

— la Guirlande d'Amour avec Var. Bonn, Simrock 2 Fr.

— Marche suivie de Var. sur l'Air anglais: Voulez-vous venir au Bosquet? (in E.) Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct.

— Var. sur un Air français. Wien, Mollo 48 Xr.

— Var. Oe. 10, 16, 17, 18, 19, 23, 25, 29, 38, 44, 51. (Oeuvres complètes, Cahier 6.) Leipzig, Probst 3 Thlr.

— Siehe auch in Klasse Q k die Fantasien dieses Autors.

— et Mazzinghi, Pièces faciles et progressives. (2 Thêmes variés.) Leipzig, Probst 8 Gr.

Kanka, 13 Variations. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Kanne, Var. (Thême de Joconde.) Oe. 109, in G. Wien, M. Artaria 1 Fl.

Karr, 8 Var. (Liebe, dacht' ich oft.) Oe. 11. Paris, Dufaut et D. 5 Fr.

— Var. sur un Air allemand. Oe. 14. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— Fantaisie avec 8 Var. (Air tyrolien.) Oe. 16. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.

— Fantaisie avec 7 Var. sur la Romance: Fleuve du Tage. Oe. 37. Paris, Nadermann 6 Fr.

— Fantaisie avec Var. sur la Béarnoise. Oe. 40. Paris, Pacini 6 Fr.

— Fantaisie avec Var. sur le Carnaval de Venise — Je voudrais bien le deviner — le Troubadour à la Croisade. Oe. 43. Ebend. 6 Fr.

— Fantaisie avec Var. sur l'Air de la Meunière de Paer. Oe. 65. Paris, A. Petit 6 Fr.

— Fantaisie et Var. Oe. 70. Ebend. 6 Fr.

— Fantaisie avec Var. (Je t'aimerai.) Oe. 71. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.

— Fantaisie et Var. (le Montagnard emigré.) Oe. 81. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.

— Fantaisie avec Var. de différens Caractères sur un Air national de Danemarc. Oe. 86. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.

— le Grenadier varié. Oe. 108. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Ecoute, Tyrolienne.) Oe. 111. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.

— la Solitaire variée. Oe. 130. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

— 3 Thêmes variés. Oe. 133. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.

— le Ranz de Vaches varié. Oe. 134. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— Fant. et Var. (l'Attente, de Romagnesi.) Oe. 134. Paris, Leduc 6 Fr.

Karr, Ballade de la Dame blanche variée. Oe. 161. Paris, Janet et C. 5 Fr. Copenhagen, Lose 8 Gr.
— Chant d'Avenel et Air écossais de la Dame blanche variés. Oe. 162. Paris, Janet et C. 5 Fr.
— 8 Var. faciles. Oe. 176. Paris, Petibon 4 Fr. 50 Ct.
— Rossiniana ou Collection des Morçeaux les plus saillans des Opéras de Rossini variés. Liv. 1—3. Paris, Schlesinger à 6 Fr.
— les Matinées des Elèves, Choix d'Airs variés d'une Manière facile. Liv. 1—3. Paris, Joly à 5 Fr.
— C'est l'Amour, Ronde variée. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. (Il faudrait m'aimer.) Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— do do (Il reviendra.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do do sur une Cavatine de la Rose blanche et la Rose rouge de Rossini. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
— le Fileur de Coton varié. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— Ma vieile Tante Marguerite, Air varié. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Depuis longtems j'aimais Adèle.) Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
— do (Di Piacer mi balza il Cor.) Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
— do (Charmante Gabrièle.) Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
— do (la petite Meunière de Maifred.) Paris, Chanel 6 Fr.
— do (Sans Bruit.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— do (Tyrolienne de Mde Gail.) Paris, P. Petit 6 Fr.
Katzer, Var. (Thême original.) Wien, Leidesdorf 12 Gr.
— 12 Var. (Franzensbrunner Walzer.) Wien, Weigl 45 Xr.
Kauer, 6 Var. (Ich bin der Schneider W.) in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 12 do (Nel Cor più) in G. Ebend. 45 Xr.
— et Gelinek, 8 Var. (Nel Cor più) in G. Offenbach, André 1 Fl.
Kauffmann, 12 Var. faciles. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 12 Var. et 6 Allemandes. Oe. 3. Ebend. 40 Xr.
Kelbe, Var. (Jeunes Fillettes.) Oe. 3. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— do (God save the King.) Ebend. 8 Gr.
Keller, Var. (Gott erhalte Franz den K.) Wien, Bermann 24 Xr.
Keller (M.) 7 Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Augsb. Gombart 45 Xr.
Kelz, 5 Var. sur un Air favori. Oe. 20. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
— Var. (Wer niemals einen Rausch gehabt.) Oe. 21. Berlin, Concha 5 Gr. Lischke 4 Gr.
— 12 Var. (Hört ihr Herren.) Oe. 22. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.
— Var. (Allerschönster Engel.) Oe. 23. Berlin, Concha 6 Gr.
— 9 Var. (Ick bin ein Franzose.) Oe. 24. Ebend. 6 Gr.
— Var. (Liebst du mich wieder.) Oe. 25. Ebend. 5 Gr.
— do (Auf, auf, zum fröhlichen Jagen.) Oe. 26. Ebend. 4 Gr.
— do (Ich sass und spann vor meiner Thür.) Oe. 28. Ebend. 8 Gr.
— do (Trienken, mien Haun.) Oe. 39. Ebend. 8 Gr.
— do (der Tabuletkrämer.) Op. 53. Berlin, Lischke 8 Gr.
— leichte Var. (Kalamaika, beliebter Tanz.) Op. 58. Ebend. 4 Gr.
— do do (Vetter Michel.) Op. 60. Ebend. 6 Gr.
— do do (Karlsbader Walzer.) Op. 65. Ebend. 8 Gr.
— 5 do do (Steh' nur auf, du Schweizerbub'.) Op. 68. Ebend. 6 Gr.
— Var. (Du schwäbisches Mädchen.) Op. 71. Ebend. 8 Gr.
— do (Kleine Blumen, kleine Blätter.) Op. 72. Ebend. 12 Gr.
— do (Spontini's preussischer Volksgesang.) Op. 74. Ebend. 12 Gr.
— do (Thema a. d. Finale des Freischütz.) Op. 85. Ebend. 8 Gr.
— do über Blums Gruss an die Schweiz. Op. 88. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 14 Gr.
— Var. (In Berlin, sagt' er.) Op. 97. Ebend. 8 Gr.
— do (Schlesischer Trompetenwalzer.) Op. 99. Breslau, Förster 10 Gr.

Kelz, Var. (Bettlerlied von C. M. v. Weber.) Hamb. Christiani 6 Gr.
— Var. (Wir winden dir den J.) Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— do (Was gleicht wohl auf Erden.) Ebend. 10 Gr.
— do (Jägerchor aus Euryanthe.) Berlin, Magazin f. K. G. et M. 8 Gr.
— leichte Var. über Lützow's wilde Jagd von C. M. v. Weber. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
Kerzkowsky, Var. Oe. 1, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
Kessler (F.) 3 Thêmes favoris de l'Opéra: der Freischütz, variés. No. 1: Wir winden dir den J. No. 2: Hier im ird'schen Jammerthal. No. 3: Kommt ein schlanker Bursch. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
Kessler (J.) Var. (Marche d'Alfred.) Oe. 10, in B. Wien, M. Artaria 54 Xr.
Khym, Var. sur la Marche de Bonaparte. Oe. 5. Augsb. Gombart 36 Xr.
Kienlen, Air d'Alceste varié, et Fantaisie. Paris, Lentz 4 Fr.
Kirmair, 2 Thêmes (Air polonais, et l'Air: Das Leben ist ein Würfelspiel) variés. Oe. 18. Hamburg, Böhme 18 Gr.
— 3 Airs variés. Liv. 1. Paris, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
— 3 Thêmes des Mystères d'Isis variés. Liv. 2. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— 2 Airs favoris variés. Liv. 3. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— 3 Thêmes des Mystères d'Isis variés. Liv. 2. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— 2 Airs (le petit Matelot, et Air bohémien) var. Liv. 3. Ebend. 3 Fr.
— 2 Airs de Mozart variés. Liv. 4. Ebend. 3 Fr.
— 2 Airs favoris variés. Liv. 6. Ebend. 3 Fr.
— 2 Airs de l'Opéra: die Zauberflöte, variés, in G, F. Offenb. André 30 Xr.
— 2 do do do, in G, A. Ebend. 30 Xr.
— 2 do do do, in Es, A. Ebend. 30 Xr.
— 3 do do do, in C, G, B. Ebend. 40 Xr.
— 2 Airs de Mozart variés, in F, B. Ebend. 30 Xr.
— 2 do do do, in F, B. Ebend. 48 Xr.
— 3 do do do. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Airs de l'Opéra: die Entführung aus dem Serail, variés, in A, F, Gm. Offenbach, André 40 Xr.
— Polonaise variée. Hamburg, Böhme 8 Gr.
— Recueil d'Airs variés. No. 1–6. Paris, Lentz à 3 Fr. 60 Ct.
— do do do. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
— 2 Thêmes de Mozart variés, in Es, B. Offenbach, André 48 Xr.
— 2 Thêmes favoris variés, in G, C. Ebend. 48 Xr.
— 2 do do do, in C, G. Ebend. 30 Xr.
— Var. No. 1. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Thême original.) Offenbach, André 48 Xr.
— 5 Var. (Treibt der Champagner.) No. 1. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 18 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr. Posen, Simon 4 Gr.
— 5 Var. (Das klinget so herrlich.) No. 2. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Hamburg, Böhme, Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 5 Var. (Will einst das Gräflein.) No. 3. Bonn, Simrock 85 Ct. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 8 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) No. 4. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Cranz 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 7 Var. (Venni, Amore, nel tuo Regno.) No. 5. Bonn, Simrock 85 Ct. Hamb. Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannh. Heckel 20 Xr.

Kirmair, 3 Var. (Ascouta, Jeanette.) No. 6. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 4 Var. (Der Vogelfänger bin ich ja.) No. 7. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 6 Var. (Menuet de Don Juan.) No. 8. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Copenhagen, Lose 4 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr. Posen, Simon 4 Gr.
— 5 Var. (Du feines Täubchen, nur herein!) No. 9. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 4 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen.) No. 10. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 4 Var. (Seyd uns zum zweiten Mal willkommen.) No. 11. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 7 Var. (Dort vergiss leises Flehn.) No. 12. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 6 Gr Hamburg, Böhme 7 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 6 Var. (Klinget, Glöckchen, klinget.) No. 13. Berlin, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr. Posen, Simon 4 Gr.
— 5 Var. (Liebstes Blondchen, ach, verzeihe.) No. 14. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 6 Var. (Schnelle Füsse, rascher Muth.) No. 15. Bonn, Simrock 85 Ct. Hamburg, Böhme 6 Gr. Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 5 Var. (Nie werd' ich deine Huld vergessen.) No. 16. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 5 Var. (Drei Knäbchen jung.) No. 17. Bonn, Simrock 85 Ct. Hamburg, Böhme 4 Gr. Cranz 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 3 Var. (Wer ein Liebchen hat gefunden.) No. 18. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— Var. (La la la. Wir sind zwar noch.) No. 19. Bonn, Simrock 85 Ct. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Die Milch ist gesünder.) No. 20. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (O du lieber Augustin.) No. 21. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Ueber die Beschwerden dieses Lebens.) No. 22. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr. (No. 27.) Bonn, Simrock 85 Ct.
— Var. sur un Thême original. No. 22. Bonn, Simrock 85 Ct.
— Var. (Tanz der Nymphen aus Telemach.) No. 23. Bonn, Simrock 85 Ct. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Kind willst du ruhig schlafen.) No. 24. Berlin, Concha 8 Gr.

Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.

Kirmair, Var. (Zwei Herzen, die voll Liebe brennen.) No. 25. Bonn, Simrock 1 Fr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.

— Var. (Welche Wonne, welche Lust.) No. 26. Bonn, Simrock 1 Fr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.

— Var. über ein eigenes Thema. No. 27, 28. Mannh. Heckel à 24 Xr.

Klein (B.) 10 Var. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— 9 do (Steh nur auf, du Schweizerbub'.) Hamburg, Christiani 8 Gr.

— 8 Var. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Klein (F. W.) 6 Var. (Pria ch'io l'impegno.) Op. 2. Berlin, Lischke 8 Gr.

— 7 Var. (Wiegenlied v. C. M. v. Weber.) Op. 4. Ebend. 8 Gr.

— Var. (Là ci darem. Gieb mir die Hand.) Op. 6. Ebend. 16 Gr.

— 7 do brill. (Auf dieser Welt ist's schön zu l.) Op. 8. Ebend. 12 Gr.

— 8 do do (Menuet de Don Juan.) Oe. 9. Ebend. 12 Gr. Mail. Ricordi 2 L.

— Var. (Thême d'Armide de Gluck.) Oe. 13, in F. Berlin, Trautwein 12 Gr.

— 12 Var. sur une Fanfare connue. Oe. posth. Berlin, Lischke 16 Gr.

Kleinheinz, Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Var. (Là ci darem la Mano.) Ebend. 12 Gr.

Kleinschmidt, Var. (Durch die Wälder.) Braunschweig, Spehr 14 Gr.

Klengel, 10 Var. sur un Air tyrolien. Oe. 10. Paris, Pleyel 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Air russe varié suivi d'un Toccata. Oe. 11. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— 6 Var. (Te bien aimer, o chère Zélie.) Oe. 13, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr.

— la Gavotte de Vestris variée. Oe. 15. Paris, Carli 3 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Weigl 45 Xr.

— 10 Variations. Oe. 16. Leipzig, Peters 12 Gr.

— Var. (Se vuol ballare.) Oe. 17. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.

— Fantaisie et Var. sur une Danse cosaque. Oe. 22, in E. Leipzig, Peters 16 Gr.

— Var. sur un Air écossais. Oe. 24, in F. Ebend. 12 Gr.

Klinger, 7 Var. Regensburg, Daisenberger 45 Xr.

Klingohr, 6 leichte Var. Breslau, Förster 4 Gr.

Kloss, Introd. et Var. sur l'Air: Nel Cor più non mi sento. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Kluger, 8 Var. (Ins dritte Jährchen liebten sich.) Prag, Enders 8 Gr.

Knecht (J. H.) 12 Var. Leipzig, Schwickert 4 Gr.

Knöferl, Var. Oe. 1, in A. Offenbach, André 36 Xr.

— 10 Var. Oe. 3. Leipzig, Peters 12 Gr.

— Var. sur un Air saxon. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

— Var. (Wann i in der Fr.) in G. Offenbach, André 48 Xr.

Köchy, Var. (Zu Steffen sprach im Tr.) Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.

Köhler (C. J.) Var. über Eberwein's Lied: Mich ergreift, ich weiss nicht was. Breslau, Leuckart 12 Gr.

Köhler (E.) Einleit. u. Var. über ein Thema aus Corradino. Breslau, Förster 12 Gr.

— Einleit. u. Var. (Kommt ein schlanker Bursch geg.) Ebend. 12 Gr.

— do do (Thema aus der Belagerung v. Corinth.) Op. 12. Ebend. 10 Gr.

Köhler (H.) Var. sur le Menuet à la Vigano. Oe. 32. Hamburg, Böhme, Cranz 4 Gr.

— Var. (Heil dir im Siegerkranz.) Hannover, Bachmann 4 Gr.

Köhler (H.) Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Var. (Nel Cor più—) No. 19. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— Walse avec Var. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Körner, 9 Var. Hannover, Bachmann 8 Gr.
— 12 Var. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— Var. faciles. Hannover, Bachmann 4 Gr.
— Var. sur un Thême hongrois. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Walse avec Var. Ebend. 6 Gr.
Kornke, 10 Var. (Thême de Weiss.) Oe. 1. Wien, Haslinger 1 Fl.
— grandes Var. Oe. 2. Wien, Weigl 45 Xr.
— Romance variée. Oe. 6. Ebend. 45 Xr.
Kozelsky, brillante Var. über ein beliebtes Duett aus Elisene. Wien, Haas 48 Xr.
— 12 Var. (Thema aus Elisene.) Op. 40. Meissen, Gödsche 8 Gr.
Kozeluch, 7 Var. sur l'Addio. Prag, Berra 45 Xr.
— Siehe auch vorher: Cibbini — Kozeluch.
Krahl, 8 Var. (Ich bin liederlich.) Oe. 5. Posen, Simon 8 Gr.
— 9 Var. sur un Mazur favori. Oe. 6. Ebend. 10 Gr.
— Var. (Schöne Minka.) Oe. 17. Ebend. 12 Gr.
Kretschmer, Fantaisie avec 7 Var. Oe. 5. Paris, Nadermann 6 Fr.
— Var. (J'ai quitté la Montagne.) Oe. 17. Paris, Hanry 6 Fr.
— 12 Var. (Guter Mond, du gehst so stille.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— la Marmotte, variée. Ebend. 6 Fr.
— la Paresse, variée. Ebend. 6 Fr.
Kreutzer (Conr.) Var. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Krück, 6 Var. (Gott segne den Herzog.) Mainz, Schott 36 Xr.
Krufft, Adagio et Var. (Ach, aus dieses Thales Gründen.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Var. (Ce que je désire) in Es. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.
— Var. (Air de Hulansko) in D. Ebend. 36 Xr.
— do sur un Air tyrolien connu, in Es. Ebend. 45 Xr.
— do sur la Marche des 2 Journées, in E. Ebend. 1 Fl.
— do (Partant pour la Syrie) in F. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr.
— 7 Var. (Ich sass und spann—) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Var. (Im Arm der Liebe.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— do sur un Thême de Pleyel. Ebend. 8 Gr.
— do sur un Thême de Tancredi, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.
— Var. (Wenn du mit sanften Schwingen.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Küffner, Var. über Gottfried Webers Wiegenlied. Op. 79. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Var. (Wenn ich ein Schätzchen.) Op. 162. Mainz, Schott 1 Fl.
— Var. sur un Air connu, in G. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Wann i in der Früh.) Ebend. 48 Xr.
Kuhlau, Var. (Guide mes Pas.) Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Var. faciles (Air national danois.) Oe. 14. Copenhagen, Lose 8 Gr.
— Var. sur un Air norvégien. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— do über ein dänisches Volkslied. Op. 16. Copenhagen, Lose 12 Gr.
— do (Willkommen, Purpurschale.) Oe. 18. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— do sur une Chanson danoise. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Fantaisie et Var. sur des Airs et Danses suédoises. Oe. 25. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Chanson nationale danoise variée. Oe. 35. Copenhagen, Lose 12 Gr.
— 6 leichte Var. über 6 österreichische Volkslieder. Op. 42, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.

Kuhlau, Volkslied aus dem Freischütz (Wir winden dir den J.) mit Var. Op. 48, in C. Copenhagen, Lose 12 Gr.
— 6 Thêmes favoris tirés de l'Opéra: der Freischütz, variés. Oe. 49. No. 1, in Es: Trübe Augen, Liebchen taugen. Copenhagen, Lose 16 Gr.
— 2, in F: Und ob die Wolke sie verhülle. Ebend. 6 Gr.
— 3, in D: Was gleicht wohl auf Erden. Ebend. 16 Gr.
— 4, in G: Jetzt ist wohl ihr Fenster offen. Ebend. 12 Gr.
— 5, in A: Schelm, halt fest. Ebend. 16 Gr.
— 6, in H: Schlusschor. Ebend. 12 Gr.
— 3 Thêmes favoris de l'Opéra Preciosa variés. Oe. 53, No. 1—3, in G, D, F. Hamburg, Christiani à 12 Gr.
— Introd. et Var. brillantes sur la Canzonette de Bianchi: Silenzio che sento. Oe. 54. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— 3 Thêmes de Rossini variés, tirés de l'Oe. 60. Hamb. Cranz 20 Gr.
— Introd. et Var. sur 3 Thêmes de l'Opéra Euryanthe. Oe. 62, No. 1, in A: Der Mai bringt frische Rosen (20 Gr.) No. 2, in C: Hin nimm die Seele mein (1 Thlr.) No. 3, in Am. Ja, es wallt mein Herz (20 Gr.) Copenhagen, Lose.
— Andantino mit Var. (vor- oder rückwärts zu spielen,) in C. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Kuhn, Var. (On dit qu'à 15 Ans.) Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.

Kulenkamp, Introd. et Var. sur un Thème de l'Enlèvement du Serail. Oe. 8. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
— Var. sur une Allemande fav. de Casorti. Oe. 22. Mainz, Schott 36 Xr.

Kummer (F. A.) 3 Thêmes avec Var. faciles. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Kummer (C. H.) Var. Oe. 17. Dresden, Autor 8 Gr.
— Var. (österreichisches Volkslied.) Oe. 26. Ebend. 8 Gr.
— do (A Schüsserl und a Reindl.) Ebend. 6 Gr.

Kunerth, Var. (Eine Tänzerin aus Athen.) Oe. 13, in Es. Wien, Haslinger 36 Xr.
— 9 Var. (Thema aus dem Tyroler Jahrmarkt.) Oe. 18. Ebend. 24 Xr.
— Anglaise avec 8 Var. Oe. 33, in D. Wien, M. Artaria 30 Xr.

Künstlerverein, vaterländischer. No. 1. Siehe vorher: Beethoven, 33 Var.
— — No. 2: 50 Var. über einen Walzer von Diabelli, verfasst von 48 österreichischen Tonsetzern. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.

Kuntz, Introd. et Var. Oe. 2. Wien, M. Artaria 30 Xr.

Kunz (F. A.) Var. (Liebes Mädchen.) No. 1. Wien, Haslinger 40 Xr.

Kunz (J.) Var. (Liebes Mädchen.) No. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
— Var. (Schöne Minka.) No. 2. Ebend. 36 Xr.
— 12 Var. (Du hast gesagt.) No. 3. Ebend. 48 Xr.

Kurpinsky, 6 Var. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Kuttner, Var. Wien, Mollo 36 Xr.

Kywtock, 8 Var. faciles (God save the King.) Amsterdam, Steup 1 Fl.
— komische Var. München, Falter 30 Xr.

Labori, Var. (Air de la Nymphe de Danube.) Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

Lachner, Introd. et Var. brillantes sur un Thême original. Oe. 15, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.

Lachnith, Air d'Haydn intercalé dans le Laboureur chinois, varié. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Domine salvum fac Regem, et le Vivat de Roze, variés. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.

Lacroix, Thême avec Var. Hamburg, Cranz 6 Gr.

Ladurner, 3 Thêmes variés. Oe. 14. Paris, Carli 6 Fr.
— 6 Air variés. Oe. 16, Liv. 1. (Vive Henry IV, la Cosaque, l'Anglaise.) Liv. 2 (l'Autrichienne, l'Espagnole, la Chasse.) Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— Airs irlandois varié. Oe. 17. Ebend. 5 Fr.
— Air: Des Trembleurs —, varié. Oe. 18. Ebend. 5 Fr.
Lagoanère, Var. brill. (le Fileur de Coton.) Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Lance (de la) Air russe avec 7 Var. in A. Wien, Mollo 36 Xr.
— 14 Var. in Es. Ebend. 36 Xr.
Langenhan, Var. (Ich denk' an euch.) Hannover, Bachmann 10 Gr.
Lanz, Introd. et Var. brill. (Mélodie nationale autrichienne.) Oe. 6. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
Laquetta, Air de Marlborough varié. Mannheim, Heckel 30 Xr.
Latour, 3 Walses (la Copenhague, la Guaracha, la Léopoldine) variées. No. 7. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Chanel, Janet et C. Langlois, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— nouvelle Tyrolienne, dite Adèle, variée. No. 17, in C. Paris, Carli 3 Fr. Janet et C. Langlois, Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. (No. 13.) Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Oh Nanny—) No. 29. Paris, Janet et C. 3 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.
— Var. (le petit Tambour.) No. 30, in C. Paris, Janet et C. A. Meissonnier, Pacini 4 Fr. 50 Ct. (No. 16.) Offenbach, André 1 Fl.
— Var. (God save the King.) No. 34, in C. Paris, Janet et C. 3 Fr. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Rule, Britannia.) No. 35, in C. Paris, Janet et C. 3 Fr. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. (O du lieber Augustin.) No. 36, in C. Paris, Janet et C. 3 Fr. Offenbach, André 48 Xr.
— nouvelles Imitations avec Var. sur un Thême de Rossini. No. 37. Paris, Janet et C. 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
— Exercices utiles d'une Difficulté graduelle en Var. Oe. 62. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— Air favori (the Hornpipe) varié, in A. Offenbach, André 24 Xr.
— 6 petits Airs (Ecossaise — Je suis Lindor — la Pipe de Tabac — le Tingting — Air irlandois — Allemande) variés. Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Frère, Janet et C. Langlois, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Richault, Schlesinger 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Introduction et Walse avec Var. Berlin, Lischke 12 Gr.
— le Troubadour du Tage varié. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Var. (O Pescator dell' Onda.) Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 10.) Offenbach, André 48 Xr.
Latrobe, 12 Var. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Lauer, Introd. et Var. (Wenn ich nur alle Mädchen wüsste.) Oe. 1. Berlin, Lischke 8 Gr.
Lauska, 6 Var. tirées de l'Oe. 1, in F. Leipzig, Peters 8 Gr. Berlin, Lischke 6 Gr.
— Menuet varié, tiré de l'Oe. 1, in C. Hamburg, Böhme 10 Gr. Berlin, Lischke 10 Gr.
— petites Var. (Vive Henry IV.) Oe. 36, in Dm. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— Capriccio e Var. sopra un Tema boemico (To gsau kone.) Op. 38, in B. Leipzig, Peters 16 Gr.

Lauska, 8 Var. (Ich küsse dich, o Schleyer.) in B. Berl. Lischke 8 Gr.
— Introd. et Var. (Mich fliehen alle Freuden.) Oe. posthume. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
Lautour (Clara de) Près du Jourdain, Romance variée. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
Lebeau, Thême varié. Oe. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
— Contredanses variées. Ebend. 6 Fr.
Leclerc, les Folies d'Espagne, variés. Paris, Frère 2 Fr. 60 Ct.
Leeflang, Var. (Wien nerl. Bloed.) Rotterdam, Plattner 12 S.
— do (Wy leefen vry, wy leefen bly.) Ebend. 12 S.
— Wilhelmus van Nassauwe, et Prinsje, Airs variés agréablement. Ebend. 14 S.
Leffort (Mde) Thême varié. Lille, Bohem 3 Fr.
Lehmann (A. de) Var. (Freut euch des Lebens.) Augsb. Gombart 1 Fl.
Lehmann (M. de) 12 Var. sur un Air russe. St. Petersburg, Veh 5 Gr.
Leibl, Introd. et Var. (Das Schiff streicht durch die Wellen.) München, Falter 48 Xr.
— Fant. et Var. (O cara Immagine.) Oe. 5. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
Leidesdorf, Var. sur un Thême de J. Haydn. Oe. 5, in G. Wien, Weigl 30 Xr.
— Var. (Thême de Nina.) Oe. 35, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— do (Duo de l'Opéra: Joseph.) Oe. 40, in D. Ebend. 45 Xr.
— do (Quatuor favori de l'Opéra: Joconde.) Oe. 42, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Franzensbrunner Walzer.) Op. 53, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.
— do (Thême national hongrois.) Oe. 54, in G. Ebend. 45 Xr.
— 10 Var. (Thême favori du Ballet: les Noces de Thétis et Peleus.) Oe. 55. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— 6 Var. (Di tanti Palpiti.) Oe. 65, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Der Tag ist vergangen.) Op. 75, in F. Ebend. 30 Xr.
— do (Treibt der Champagner.) Op. 78. Wien, Weigl 45 Xr.
— do (Air de Ser Marcantonio.) Oe. 83, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.
— do (Thême du Ballet: Thétis et Peleus.) Oe. 84, in D. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— Var. (Es ist alles eins.) Op. 89, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.
— do (Durch gleichen Schmerz verbunden.) Oe. 95, in F. Wien, M. Artaria 54 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Var. et Fantaisie (Assis'al Piè.) Oe. 96, in Gm. Wien, M. Artaria 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Introd. et Var. (Menuet de Beethoven.) Oe. 98, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 6 Var. (Romance favorite du Chaperon rouge.) Oe. 104, in C. Wien, M. Artaria 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Var. (Thême de la Gazza ladra.) Oe. 106. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
— Var. (Thême russe.) Oe. 108. Ebend. 50 Xr.
— do (Schöne Minka.) Oe. 110. Wien, Haslinger 45 Xr.
— do (Einsam darf ich nicht mehr klagen.) Oe. 113. Ebend. 1 Fl.
— do (Marche triomphale de Jeanne d'Arc.) Oe. 120. Ebend. 45 Xr.
— do (Krönungsmarsch aus Jeanne d'Arc.) Op. 122. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— Var. (Wir winden dir den Jungfernkranz.) Op. 131. Ebend. 45 Xr.
— do (Sorte, secondami.) Oe. 140. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— do (Marche d'Elisabeth.) Oe. 147. Wien, Leidesdorf 16 Gr. Paris, Carli 3 Fr. Richault 5 Fr.

Leidesdorf, Var. sur une Marche de Libussa. Oe. 151. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
— Var. brill. sur un Thême de Semiramis. Oe. 154. Ebend. 12 Gr.
— Andante et Var. (Selam, No. 3.) Wien, M. Artaria 38 Xr.
— Var. (Trinklied a. d. Rosenhütchen.) (Selam, No. 9.) Ebend. 45 Xr.
— do sur la Sentinelle. (Selam, No. 11.) Ebend. 45 Xr.
— 6 Var. Wien, Mollo 48 Xr.
— Var. (Marche de Federica ed Adolfo. Wien, Weigl 30 Xr.
— do (Tema d'Inez de Castro) in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— do (Thême de Fernand Cortez) in G. Wien, Mechetti 36 Xr.

Lemière, Recueil d'Airs connus variés. Oe. 48, Partie 1, 2. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.

Lemoine, 11 Var. (Soyez sensible.) Oe. 11. Paris, Frère 6 Fr.

Lenk, 10 Variations. Prag, Berra 30 Xr.

Lentz, Airs variés. Oe. 6. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
— Air (O ma tendre Musette) variée. Oe. 12. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Variations. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.

Leo, 12 Var. (Steh nur auf, du Schweiz.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Leopold, 6 Var. (O Numi possenti.) Wien, Haslinger 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— 22 Var. sur une Chanson d'Ukraine. Wien, Haslinger 45 Xr.

Leroux, Var. (Sul Margine d'un Rio.) Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.

Leschky, 8 Var. mit Finale — Fuga über einen Posthorn-Galop. Pesth, Miller 42 Xr.

Leutsch, Var. (Liebes Mädchen hör' m.) Op. 1. Leipz. Hofmeister 12 Gr.
— do (Thema aus den Abencerragen.) Op. 2. Ebend. 10 Gr.
— Var. sur une Marche. Oe. 4. Ebend. 8 Gr.

Levasseur, Thême allemand varié. Paris, Hentz 3 Fr. 75 Ct.
— Var. brill. (Thême de Viotti.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Au Clair de la Lune.) Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— Var. sur l'Air de Marlborough. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.

Lichtenthal, 7 Var. Oe. 3, in G. Wien, Haslinger 30 Xr.

Lickl, Var. brill. (An Alexis send' ich dich.) Oe. 14. Ebend. 1 Fl.
— Var. brillantes suivies d'un Rondeau à l'hongrois sur la Chansonette favorite de la Dame blanche: Ah quel Plaisir. Oe. 20. Wien, Pennauer 12 Gr.
— 6 Var. (Thême des Noces troublées.) Wien, M. Artaria 24 Xr.

Liebmann (Hélène) Var. sur un Thême du Ballet Figaro. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Var. (Romance de Cendrillon) in A. Wien. M. Artaria 30 Xr.

Lindemann, Var. (Schöne Minka.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Lipawsky, 6 Var. sur l'Air: Gott erhalte den Kaiser. Oe. 4, in G. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— 8 Var. sur une Danse russe. Oe. 5, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Guide mes Pas.) Oe. 14. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 8 Var. (Romance d'une Folie.) Oe. 27. Ebend. 40 Xr.
— Var. (Contredanse de la Capricieuse.) Oe. 31. Ebend. 30 Xr.
— 10 Var. (Ascouta, Jeannette.) Ebend. 45 Xr.
— Var. Oe. posthume, in F. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— do (Thême de la Fille retrouvée d'Otto II.) Ebend. 38 Xr.
— Variations. Wien, Leidesdorf 16 Gr.

Lisogoub, Chanson russe variée. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

Liste, Var. (Nice, se più non m'ami.) Oe. 7. Ebend. 16 Gr.

Lithander, Var. et Fantaisie (Wir winden dir den Jungfernkranz.) Berlin, Gröbenschütz et S. 16 Gr.

Lobinger, Var. sur un Thême original. Wien, Pennauer 10 Gr.

Lobry, Thême varié. Oe. 2. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— Air de Figaro varié. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie et Var. (Air du bon Roi Dagobert.) Oe. 6. Ebend. 6 Fr.
— Audante de Haydn et Fandango variés. Ebend. 5 Fr.
— Var. sur une Chanson hongroise. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 11 Var. et Rondeau sur une Danse russe. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Var. (Au Clair de la Lune.) Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
Lodi, Var. Oe. 11, in C. Augsburg, Gombart 30 Xr.
Logier, Air militaire anglais varié, in D. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Admiral Benbow, eine englische Arie mit Var. (in B.) Berlin, Logier 12 Gr.
Loschan, 6 leichte Var. (Kalamaika.) Wien, Haas 24 Xr.
Lotti, Var. sur la Sentinelle. Oe. 1. Wien, Mechetti 50 Xr.
Lottin, Air varié. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
Louis, Var. sur la Marche favorite d'Alexandre, précédées d'une Introduction par J. Moscheles. Wien, Leidesdorf 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
Louis Ferdinand (Prince de Prusse) Var. in Es. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.
Lüders, 12 Var. (Ich klage dir.) Op. 1. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Var. Oe. 2. Ebend. 12 Gr.
Lund, 2 Thêmes variés. Copenhagen, Lose 15 Gr.
Lütgert, 8 Var. (Jüngst sprach mein Herr.) Hamb. Böhme 10 Gr.
— 6 do (Ueber die Beschwerden.) Oe. 2. Ebend. 12 Gr.
Mahir (Laure) Introd. et Var. sur une Valse viennoise, in F. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
— Fantaisie et Var. brillantes sur un Thême original. Kempten, Dannheimer 18 Gr.
Malacarne, Introd. e Var. (Tema di Steibelt.) Mail. Ricordi 2 L.
Mangold, 18 Var. (Mit frohem Muth.) Op. 16, in C. Halberstadt, Vogler 14 Gr.
Mannarelli, Andante varié. Paris, Lentz 3 Fr. 60 Ct.
Mansui, Air du Délire varié. Paris, Hanry 6 Fr.
— Air favori de Henry IV varié. Paris, Leduc, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Air favori de Napoléon varié. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— Air suédois varié. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.
— le premier Pas varié avec Prélude et Rondeau. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Var. (l'Infidélité d'Annette.) Paris, A. Petit 3 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. (Dupont, mon Ami.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
Marchand, 10 Var. sur un Thême de J. Haydn. Oe. 1. München, Falter 36 Xr. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— Romance de Koulouf variée. Paris, Pleyel 6 Fr.
Marche de Kosciusko avec Var. (in F.) Offenbach, André 30 Xr.
Marcks, Var. (Steh nur auf, du Schweizerb.) Berlin, Lischke 8 Gr.
Maresse (L.) Air du beau Lucas varié. No. 2. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— Thême russe varié. No. 3. Ebend. 6 Fr.
Marinelli, Var. (Alleliebste Wenzel mein.) Oe. 5. Wien, Weigl 36 Xr.
Markl (C.) 10 Var. (Ein freies Leben f.) Wien, Haslinger 24 Xr.
Markl (J.) Var. (Thême original.) Oe. 1, in D. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— Var. (Brüderlein fein.) Oe. 3. Ebend. 30 Xr.
Martens, Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Berlin, Schlesinger 10 Gr.
Martin (Dslle) Variations. Oe. 2. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
Mark, 9 Var. (Pria ch'io l'impegno.) Mannheim, Heckel 30 Xr.
Marxsen, Var. faciles. Oe. 5, 6. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
Maschek, Var. et Fantaisie. Oe. 4. Augsburg, Gombart 48 Xr.

Maschek, 6 Var. u. Coda (Thema von Carafa.) Op. 96. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Var. sur un Air de David, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— do (Thema aus Ferdinand Cortez.) Wien, Haslinger 30 Xr.
— do (Thema aus dem Lotterieloose.) Ebend. 30 Xr.
— 8 Var. (le Troubadour, de Jean de Paris.) Ebend. 30 Xr.
— 12 Variations. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.
Matauschek, Var. sur un Air des 2 Journées. Oe. 38. Wien, Haslinger 24 Xr.
Mattei, Var. (Se fosse a me vicino.) Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct.
— Var. (Romanza d'Isolina.) Ebend. 2 L.
— do sur une Walse. Ebend. 1 L. 50 Ct.
Mayer (C.) Var. sur l'Air russe: Schöne Minka, in Am. Amsterdam, Steup 1 Fl. 4 S. Hannover, Bachmann 14 Gr. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct. A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (God save the King.) Bonn, Simrock 2 Fr. Hannover, Bachmann 16 Gr. Paris, Pacini 5 Fr.
Mayseder, Var. sur un Thême grec, arr. Oe. 4. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.
— Var. (Air favori de Nina) Oe. 20, arr. par F. Ries. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
— Var. sur un Thême allemand, arr. Op. 24. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Var. arr. Oe. 25. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. sur un Thême danois. Oe. 33. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Chanel, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr.
— Var. brillantes (Serena i vaghi Rai.) Oe. 37. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr. P. Petit, Schlesinger 4 Fr. Richault 5 Fr.
— Var. brillantes arr. Oe. 40, in E. Wien, M. Artaria 45 Xr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Concert-Var. arr. von C. Czerny. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. précédées d'une Introd. sur un Thême de Mercadante. Oe. 44. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Var. (Di tanti Palpiti) arr. par Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— Var. (Thême de Dietrichstein) arr. par Gelinek. Ebend. 45 Xr.
— do (Thême de Nina) arr. par Gelinek, in F. Ebend. 48 Xr.
— do (Welche Lust gewährt das Reisen) arr. par Gelinek. Ebend. 1 Fl. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
Meineke, Var. (Hail Columbia.) Oe. 12, in Es. Leipz. Peters 18 Gr.
— 14 Var. sur un Thême favori. Oe. 13. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Var. (A peine au sortir.) Oe. 14, in C. Mainz, Schott 1 Fl. Mailand, Ricordi 2 L. 25 Ct.
— Var. sur une Romance de Nina, in F. Leipzig, Peters 16 Gr.
Mercier (Mde) Fantaisie avec Var. sur la Berceuse, Chanson de Mde Georgon. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
Mereaux, Fantaisie avec Var. Liv. 7. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— do do sur l'Air du petit Pietro. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
— do do sur les Folies d'Espagne. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Merz, 10 Var. (Ein Pilgermädel jung u. schön.) Op. 3. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Messemaeckers, la Pensée, nouvelle Tyrolienne variée. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr.
— Walse tyrolienne variée. Ebend. 3 Fr.

Messemaeckers, Zapateado, Danse espagnole variée. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. Paris, Carli 3 Fr. Berlin, Trautwein 8 Gr.
— Collection de 12 Airs variés. Brüssel, Messemaeckers 18 Fr. Paris, Carli 18 Fr.
— les mêmes 12 Airs variés, séparés. No. 1 (La Copenhague). No. 2 (Chanson allemande). No 3 (Chanson autrichienne). No. 4 (la Guaracha). No. 5 (Air national hollandois). No. 6 (Nel Cor più non mi sento). No. 7 (Air russe). No. 8 (Gentil Houzard). No. 9 (God save the King). No. 10 (Thême original). No. 11 (Air écossais). No. 12 (Walse favorite). Brüssel, Messemaeckers à 3 Fr. Paris, Carli à 3 Fr.

Methfessel, 6 Var. (Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein.) Oe. 7. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— 7 Var. sur le Menuet de Dom Giovanni. Oe. 9. Ebend. 8 Gr.

Metzger-Vespermann (Mde) Favoritarien u. Var. gesungen in Wien, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— dieselben arr. von Leidesdorf. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.
— dieselben arr. von J. Schmid. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.

Meyer (A. C. G.) 10 Var. (Der Tabuletkrämer.) Leipzig, Peters 6 Gr.
— 12 Var. (Schöne Minka.) Ebend. 6 Gr.
— 7 do (Wer hörte wohl jemals.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Var. (Marsch aus Rochus Pumpernikl.) Leipzig, Peters 12 Gr.

Mezger, 6 Airs variés. Oe. 10. Paris, Nadermann 3 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.
— 6 Airs variés. Oe. 12. Offenbach, André 2 Fl.
— Air (Je suis né natif de Ferrare.) in C. Ebend. 24 Xr.
— Air de Pierre le grand varié. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.
— Variations. Paris, Nadermann 3 Fr. 50 Ct.
— Var. (Nel Cor più non mi sento.) Paris, Chanel 3 Fr.
— do (Que ne suis-je la Fougère.) Ebend. 3 Fr.

Miari, Var. e Finale (Tema ideale.) Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct.

Mirecki, Var. (la Biondina.) Oe. 13. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
— grandes Var. (Français! Halte là.) Oe. 18. Mailand, Ricordi 4 L.
— 7 Var. (Air de Faniska.) Ebend. 2 L.
— 10 do (Danse du Carnaval de Venise.) Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

Mitscha, Var. in F. Wien, Haslinger 24 Xr.

Mocker, Romance de J. Haydn variée. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.

Mohaupt, 6 Var. über einen Walzer. Wien, Mechetti 45 Xr.

Molinos, le Pas de Zephyr. Paris, Leduc 6 Fr.

Möller, 12 Var. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 16 do. Leipzig, Hinrichs 13 Gr.

Momigny, Var. (Fleuve du Tage.) Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.

Moncouteau, Var. faciles sur l'Air: Ah quel Plaisir d'être Soldat. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Monturus, Var. (O Fontenai.) Oe. 1. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.

Mora, Thême avec Var. (in F.) Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. (l'Amitié vive.) Oe. 2. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.

Morandi, Var. (God save the King.) Mailand, Ricordi 3 L.
— Var. (Viva Enrico IV.) Ebend. 1 L. 50 Ct.

Moreau, Walse du Ballet Figaro variée. Paris, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.

Moro, Fantasia con Var. Mailand, Ricordi 4 L.
— Var. sopra un Quartetto di Pavesi. Ebend. 1 L. 50 Ct.

Morowski, Var. (Air de Bojomir et Wanda.) Posen, Simon 10 Gr.

Mortellari, 8 Var. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— Var. (Ich bin der Schneider Kakadu.) Rotterdam, Plattner 15 S.

Moscheles, Var. (Je suis encore dans mon Printems.) Oe. 1, in F. Wien, Mechetti 45 Xr. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Probst 16 Gr. Hamburg, Cranz 14 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Jüngst sprach mein Herr der Bader.) Oe. 2, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Schlesinger 5 Fr.

— 10 Var. (Wer hörte wohl jemals.) Op. 5, in B. Wien, Weigl 1 Fl. Hamb. Cranz 12 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Müsst ma nix.) Oe. 6, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Paris, Carli, Chanel, Pleyel, Richault, Schlesinger 3 Fr.

— Var. (Tu sei il mio dolce Tesoro.) Oe. 7, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Pleyel, Richault, Schlesinger 5 Fr. Leduc, P. Petit 6 Fr.

— Var. (Thema aus dem Augenarzt.) Op. 15, in B. Wien, Mechetti 45 Xr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Thême russe varié. Oe. 23, in Dm. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct. A. Petit 4 Fr. 50 Ct.

— le Forgeron harmonieux, Air célèbre de Händel avec Var. Oe. 29, in F. Wien, Mechetti 36 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Pacini, Richault 3 Fr. Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— grandes Var. sur la Marche favorite d'Alexandre I. Oe. 32, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. München, Falter 1 Fl. 30 Xr. Berlin, Lischke 1 Thlr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier, Schlesinger 6 Fr.

— Air favori autrichien varié. Oe. 39, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Farrenc, J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Var. sur une Mélodie nationale autrichienne. Oe. 42, in G. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct. Pacini 4 Fr. 50 Ct.

— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 50, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr. Paris, Janet et C. Richault, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.

Mosel (C. de, née Lambert) Var. sur un Thême de Mr. le Comte M. de Dietrichstein, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.

Mozart (W. A.) 9 Var. (Lison dormait dans un Bocage.) No. 1, in C. Wien, Cappi et C. 54 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 9 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Dufaut et Dubois, Sieber 3 Fr. Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct.

— 12 Var. (La belle Française.) No. 2, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr.

— 10 Var. (Unser dummer Pöbel meint.) No. 3, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenb. André 45 Xr. Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct. Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct.

Mozart (W. A.) 6 Var. (Salve tu, Domine.) No. 4, in F. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct. Sieber 3 Fr.

— 8 Var. (Marche des Mariages Samnites.) No. 5, in F. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 8 Gr. Offenb. André 30 Xr. Paris, Carli, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

— 12 Var. (Ah, vous dirai-je, Maman.) No. 8, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 6 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Joly 3 Fr. 75 Ct. Beaucé 4 Fr. 50 Ct. Leduc 2 Fr. 50 Ct. H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct. Sieber 3 Fr.

— Var. sur un Rondeau. No. 9, in D. Wien, Mollo 48 Xr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

— 8 Var. (Ein Weib ist das herrlichste Ding) No. 10, in G. Wien, Mollo 36 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters 16 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.

— 9 Var. (Menuet de Duport.) No. 11, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr. M. Artaria 38 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Mannheim, Heckel 24 Xr. Paris, Carli, Leduc, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

— 12 Var. (Menuet de Fischer.) No. 12, in C. Wien, Mollo 24 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr.

— 10 Var. sur un Allegretto. No. 13, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.

— Andante avec 6 Var. No. 14, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 6 Gr.

— 12 Var. No. 15, in D. Wien, M. Artaria 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— 12 Var. (Zu Steffen sprach im Traume.) No. 16, in Es. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Hannover, Bachmann 8 Gr. Mannheim, Heckel 40 Xr. Offenbach, André 45 Xr.

— Var. (Freundin sanfter Herzenstriebe.) No. 17. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

— 12 Var. (Je suis Lindor.) No. 19, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr.

— Var. sur un Thême d'un Quintetto. No. 20, in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

— Var. (Come un Agnello.) No. 21, in A. Ebend. 30 Xr.

— Air de Marlborough varié. No. 22. Ebend. 50 Xr. Mainz, Schott 1 Fl.

— Var. No. 2. Berlin, Lischke 16 Gr.

— 3 Airs variés. Oe. 4. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.

— 7 Var. (Une Fièvre brûlante.) No. 5, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 7.) Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr.

— Andante varié. No. 5. Paris, Sieber 3 Fr.

— 6 Var. (Mio caro Adone.) No. 6, in C. Leipzig, Peters 6 Gr. (No. 13.) Bonn, Simrock 1 Fr. (No. 10.) Offenbach, André 24 Xr. (No. 15.) Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.

— 12 Var. (Thême original.) No. 11, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 2.) Leipzig, Peters 8 Gr.

— Andante varié. No. 13. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.

Mozart (W. A.) Airs variés. Oe. 18. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Allegretto varié. No. 18, 19, 22, 23. Paris, Leduc á 2 Fr. 50 Ct.
— Andante varié. Oe. 40, in B. Offenbach, André 24 Xr.
— Air avec 12 Var. Oe. 50, in D. Ebend. 36 Xr.
— Andante varié. Oe. 63, in F. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
— Var. tirées de l'Oe. 108, in A. Offenbach, André 30 Xr.
— Air (Der Vogelfänger bin ich ja) varié, in G. Ebend. 24 Xr.
— Andante avec Var. Leipzig, Peters 8 Gr. Mannh. Heckel 36 Xr.
— Andantino varié. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.
— Duo (Bei Männern, welche Liebe f.) varié, in Es. Off. André 1 Fl.
— Collection de 24 Airs variés. Paris, Leduc 25 Fr. (à 2 Fr. 50 Ct.)
— Rondeau ou Thême varié, in F. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— 5 Thema's mit Var. (sämmtliche Werke, 32, 33, 34, 35 Heft.) Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Xr.
— Thême varié, in B. Paris, Sieber 3 Fr.
— do do, in Es. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— 5 Thêmes variés. (Collection, No. 16.) Brauns. Spehr 1 Thlr. 6 Gr.
— 4 do do. (Collection, No. 17, 18, 19.) Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
— 3 do do et une Gigue. (Collection, No. 20.) Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
— 12 Thêmes variés. (Oe. complètes, Cah. 2.) Paris, Pleyel 12 Fr.
— 12 do do. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— Var. (Air de Mr. Beaumarchais) in Es. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— do (Alles fühlt der Liebe Freuden.) Prag, Berra 24 Xr.
— do (Au Bord d'une Fontaine.) Paris, Leduc 2 Fr.
— do (Ich bin der Schneider Wetz) in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— do (L'Homme est honnête.) Paris, Leduc 3 Fr.
— Var. sur les Airs: Unser dummer Pöbel meint, et: Zu Steffen sprach im Traume. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
— 6 Var. (Menuet de Don Juan.) Hannover, Kruschwitz 4 Gr.

Mozart (W. A. Fils) Var. sur une Marche de Coriolan. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Var. sur un Thême russe. Oe. 20. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— do (A peine au sortir.) Oe. 23. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 7 Var. sur le Menuet de Don Juan. Offenbach, André 24 Xr.
— 8 do über ein russisches Thema. Wien, Haslinger 12 Xr.
— 8 do do do. Ebend. 24 Xr.
— Var. sur un Thême favori, in G. Ebend. 30 Xr.

Mozin, Airs variés. Paris, Nadermann 3 Fr.
— Fantaisie et Var. (Il pleut, Bergère.) Paris, Janet et C. 6 Fr.

Mugnié, Var. (L'Aube du Jour.) Paris, David 4 Fr.
— do (L'Amour est un Enfant trompeur.) Ebend. 3 Fr.
— do (La Colombe reperdue.) Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
— do (Les Délices champêtres.) Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— do (La belle Ecossaise.) Ebend. 4 Fr.

Mühlenfeld, 10 Var. (Menuet de Don Juan.) Brauns. Spehr 10 Gr.

Müller, 7 Var. Wien, Mechetti 45 Xr.

Müller (A. E.) Andante avec 9 Var. Oe. 8. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
— 8 Var. (Freut euch des Lebens.) Oe. 9. Leipzig, Peters 8 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr.
— 6 Var. (Jüngst sprach mein Herr der Bader.) Oe. 12. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
— Marche de Buonaparte variée. Oe. 15. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
— Thême (Ein Mädchen oder W.) varié. Oe. 32. Leipz. Peters 16 Gr.
— Fantasia per servire d'Introduzione a un Tema di Mozart con Var. (Op. 32.) Op. 35. Ebend. 16 Gr.

Müller (A. E.) Var. (A peine au sortir.) Oe. 37. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Marche avec 10 Var. Oe. posthume. Ebend. 12 Gr.
Müller (C. F.) Ariette (Seit ich so viele Weiber sah) avec 12 Var. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
Müller (C. G.) Ariette variée. Oe. 6. Ebend. 8 Gr.
— Var. sur un Air connu. Oe. 18, 19. Ebend. à 8 Gr.
— 12 Var. (Gestern Abend war.) Hamburg, Böhme 12 Gr.
Müller (H. F.) leichte Var. (Die Liebe macht das Leben süss.) Liv. 1. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— leichte Var. nach einem gefälligen Thema. Liv. 2. Ebend. 8 Gr.
— 6 Var. (Marsch aus dem Kapellmeister.) Op. 10. Ebend. 10 Gr.
Müller (J.) l'Amour et l'Amitié (Liebe u. Freundschaft) Introduction et Var. sur un Thême original. Oe. 4. Wien, Bermann 45 Xr.
Mutzenbecher, Marche de l'Empereur variée. Paris, Sieber 3 Fr.
Nadermann, Fantaisie et Var. Paris, Nadermann 6 Fr.
Nanni, Var. (Thême original.) Oe. 1. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
— do (Einsam darf ich nicht mehr klagen.) Op. 2. Ebend. 1 Fl.
— Introd. et Var. Oe. 3, in Es. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Naue, Ecossaise avec Var. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Nava, Var. (Tema nell' Armida.) Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
Neefe, 13 Var. (Das Frühstück schmeckt.) Bonn, Simrock 2 Fr.
— 9 do (Marche de Prêtres de la Flûte enchantée.) Ebend. 2 Fr.
Negrel, Air allemand varié. Oe. 1. Paris, Frey 6 Fr.
— Var. (Air montagnard de Viotti.) Oe. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Nehrlich, Var. (God save the King.) Hamburg, Böhme 6 Gr.
— do (Die Katze lässt das Mausen nicht.) Ebend. 4 Gr.
Neithardt, Var. über das Glockenspiel aus Mozart's Zauberflöte. Op. 54. Hamburg, Christiani 10 Gr.
— Var. über ein beliebtes Thema. Ebend. 8 Gr.
Nesselrode (Mde de) 9 Var. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Neudeck, 10 Var. (Die Milch ist gesünder.) Oe. 1. Leipz. Peters 8 Gr.
Neufville (Mde de) 7 Var. (Freut euch des Lebens.) Amst. Steup 1 Fl.
Neukäufler, 12 Var. sur un Thême de l'Opéra: Trajano in Dacia. Oe. 12. Mainz, Schott 36 Xr.
— 12 Var. (Di tanti Palpiti.) Ebend. 1 Fl.
— 14 Var. (Thême de Jean de Paris.) Ebend. 48 Xr.
Neukomm, Var. sur une Quadrille allemande, in G. Wien, Mechetti 40 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Copenhagen, Lose 10 Gr.
Neumann, Var. (Marche d'Aline.) Oe. 8, in A. Wien, Weigl 45 Xr. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
— Var. (Air de Giulietta e Romeo.) Oe. 9. Wien, Weigl 1 Fl.
— do (Marche de Raoul Barbe-Bleue.) Oe. 10, in G. Ebend. 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Var. (Pièce des Espagnols à Christine.) Oe. 11, in F. Wien, Weigl 40 Xr.
— Var. (Air des deux Savoyards.) Oe. 12, in Am. Ebend. 40 Xr.
— do (Marche du Maître de Chapelle.) Oe. 13. Ebend. 1 Fl.
— 12 do. Oe. 14, in B. Ebend. 45 Xr.
— 10 do (Thême du Trio dans Vologesus.) Oe. 15, in Es. Ebend. 40 Xr.
— 12 do (Thême de Faniska.) Oe. 16. Ebend. 45 Xr.
— 12 do. Oe. 17. Ebend. 40 Xr.
— 10 do faciles (Thême des 4 Saisons.) Oe. 18. Ebend. 40 Xr.
— 13 Var. (Là ci darem la Mano.) Oe. 19. Ebend. 45 Xr.
— 9 do faciles. Oe. 20. Ebend. 40 Xr.
— 12 Var. (Wann i in der Fruh.) Oe. 21. Ebend. 40 Xr.
— 10 do (Marche d'Adrien.) Oe. 22, in B. Ebend. 45 Xr.

Neumann, 12 Var. (Pièce d'Arlequin et Colombiné.) Oe. 23, in G. Wien, Weigl 40 Xr.
— 12 Var. (Marche du Ballet Hélène et Paris.) Oe. 24, in C. Ebend. 40 Xr.
— 10 do (Mädel, geh mir ja nicht hin.) Oe. 25, in B. Ebend. 1 Fl.
— 10 do (Favorittanz aus Armida.) Op. 26, in F. Ebend. 40 Xr.
— 10 do (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 27. Ebend. 40 Xr.
— 10 do (Müsst ma nix in übel aufnehma.) Oe. 28. Ebend. 40 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 10 Var. sur un Thême russe. Oe. 30. Wien, Weigl 30 Xr.
— 10 do (Partant pour la Syrie.) Oe. 31. Ebend. 40 Xr.
— Var. (Thême du Ballet Samson.) Oe. 32. Wien, Haslinger 45 Xr.
— do (Der Tag ist vergangen.) Op. 39. Wien, Weigl 40 Xr.
— 8 Var. (A Schüsserl und a Reindl.) Wien, Haslinger 30 Xr. Copenhagen, Lose 6 Gr.

Neumayer, Var. brillantes sur un Thême de Rovelli. Oe. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Neunabel, Var. (Lundi pour une Semaine.) Rotterd. Plattner 12 S.

Neveu (J. de) Ariette variée, in F. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Nicolai (Antoinette) 12 Var. sur l'Air: Dort oben auf jenem Berge. Münster, Coppenrath 8 Gr.

Nicolo Isouard, Air favori de Léonce varié. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.

Niedermeyer, Var. sur des Motifs de Rossini. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
— Var. sur un Thême d'Armide et de la Donna del Lago. Paris, Petibon 4 Fr. 50 Ct.

Niewandt, 12 Var. (in C.) Leipzig, Peters 12 Gr.

Nisle, Siciliano avec Var. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— Andante avec Var. Oe. 15. Ebend. 8 Gr.

Ochss, 6 Thema's mit Var. Dresden, Autor 12 Gr.

Olivieri, le Laudum, Air portugais varié. Oe. 2. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.

Onslow, Air écossais varié. Oe. 5, in Es. Paris, Pleyel 3 Fr. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Charmante Gabrielle.) Oe. 12, in Es. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Introd. Var. et Finale (Aussitôt que la Lumière.) Oe. 13, in G. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— Thême anglais varié. Oe. 28, in D. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Cappi et C. Haslinger, Weigl 45 Xr.

Orofino, 8 Var. (Wann i in der Fruh.) Wien, Haslinger 30 Xr.
— 9 do (Thême d'Arlequin et Colombine.) Ebend. 24 Xr.
— Var. (Mädel, geh' mir nicht.) Ebend. 24 Xr.

Ortmann, 6 leichte Var. (Lebt denn der alte Dietrich noch?) Posen, Simon 6 Gr.

Ossowsky, 12 Var. (Der Wetzstein.) Op. 5, in G. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— 6 Var. über einen Ländler. No. 2, in C. Ebend. 24 Xr.
— 6 do (Bin i nit a schöner K.) Op. 6, in A. Ebend. 30 Xr.

Ostrowski, Variations. Warschau, Brzezina 8 Gr.

Otto (J.) 11 Var. (O cara Memoria.) Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 6 do (Wann i der Fruh.) Mainz, Zimmermann 24 Xr.

Pachelbel, Andante avec 12 Var. Leipzig, Peters 12 Gr.

Padova, Tema e Variazioni. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.

Paer, Var. (la Biondina) arr. in G. Amsterdam, Steup 18 S.

Paer, Var. (la Biondina) arr. par Gelinek. Wien, Mollo 24 Xr. Posen, Simon 8 Gr.
— Var. (Vive Henry IV.) Paris, Nadermann 3 Fr.
— do (Polonaise de Griselda.) Paris, Paciui 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Var. faciles (Thême de Winter.) Berlin, Lischke 12 Gr.
Panny, Var. sur une Canzonette vénitienne de Paganini. Oe. 8, in F. Wien, M. Artaria 38 Xr.
Partzsch, 10 Variations. Meissen, Gödsche 6 Gr.
— 10 Var. et une Sonate. Dresden, Rau 10 Gr.
Passy, Var. et Fugue. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— do do sur un Thême de Bruni. Wien, Weigl 45 Xr.
Patzelt, Variations, in Es. Wien, Mollo 36 Xr.
Payer (H.) Var. über einen Walzer. Op. 3, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. über einen beliebten Waterloodeutschen. Op. 20, in D. Wien, Diabelli et C. 54 Xr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— Var. über einen beliebten Waterloodeutschen. Op. 21, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Florenz, Cipriani 2 L.
— Var. (Thême russe.) Oe. 24, in Cm. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— do über den beliebten Foppländler. Op. 28, in A. Ebend. 45 Xr.
— Concert-Var. (beliebter Ländler.) Op. 30. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Var. sur un Air favori de l'Opéra Otello. Oe. 31, in Es. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 15 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
— Var. über die Schluss-Polacca aus dem Barbier von Sevilla. Op. 33, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. brill. (Thême de la Gazza ladra.) Oe. 37, in G. Ebend. 45 Xr.
— do (Canzonetta favorita romana.) Op. 39, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— do (Schöne Minka.) Op. 42. Wien, Mollo 48 Xr.
— do (Marche d'Alfred.) Op. 44, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Variations. Oe. 53. Wien, Mollo 30 Xr.
— Var. (Marche de Jeanne d'Arc.) Oe. 62, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. sur un Thême de Carafa. Oe. 62, in C. Wien, Mechetti 50 Xr.
— do über das neue englische Krönungs-Volkslied. Op. 74. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. brillantes (Polonaise de C. Keller.) Oe. 75. Wien, Weigl 1 Fl.
— Var. (Jägerchor aus dem Freischütz.) Op. 76. Ebend. 1 Fl.
— do (beliebtes Thema daraus.) Op. 80. Wien, Pennauer 14 Gr.
— do sur un Thême favori de l'Opéra: Zelmira de Rossini. Oe. 82. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Rossini's Partenza.) Op. 86. Wien, Mollo 48 Xr.
— Var. de Bravoure avec Introd. et Coda sur la Cavatine de Corradino: Ah come nascondere. Oe. 88. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Schlesinger 9 Fr.
— Var. Oe. 90, in F. Wien, Mechetti 36 Xr.
— do (Es ist nur ein Wien.) Op. 91. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
— do (Allemande favorite d'Arséna.) Oe. 92. Wien, Weigl 36 Xr.
— do (Thême de Rovelli.) Oe. 104. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
— do (God save the King.) Oe. 107. Wien, Weigl 45 Xr.
— do (Marsch a. d. Zauberschere.) Op. 108, in C. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Var. über den Rolandsmarsch. Op. 109, in D. Ebend. 36 Xr.
— do (Marche du Régiment Giulay.) Oe. 110, in G. Ebend. 1 Fl.
— do über J. Haydn's Ochsenmenuet. Op. 111, in C. Ebend. 45 Xr.
— do sur un Thême du Crociato. Oe. 113. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— do (Thême de la Dame blanche.) Oe. 124. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
— Walse tyrolienne varié. Oe. 130, in F. Leipzig, Probst 10 Gr.

Payer (H.) Collection des Var. très-faciles, instructives et doigtées sur 12 Thêmes favoris. Oe. 135, Liv. 1 (Choeur des Chasseurs de Robin des Bois — Cavatine de la Donna del Lago — Air écossais de la Dame blanche.) Liv. 2 (Air de Robin des Bois — Cavatine de Tancredi — Duo de Don Juan.) Liv. 3 (Cavatine de la Donna del Lago — Choeur final de Robin des Bois — Cavatine de Zelmire.) Liv. 4 (Choeur des Filles de Robin de Bois — Duo de Zelmire — Walse de Robin de Bois.) Mainz, Schott à 2 Fl. Paris, Schott à 6 Fr.

— Air tyrolien varié. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Var. (Es ist alles eins) in G. Wien, Mechetti 30 Xr.

— do sur le Bolero favori (in D). Ebend. 1 Fl.

— do sur un Choeur du Crociato. Leipzig, Peters 12 Gr.

— do (O cara Memoria.) Paris, Schlesinger 9 Fr.

— do sur la Marche de Moïse. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— do brillantes (Ranz des Vaches.) Ebend. 6 Fr.

— do do (Thême du Crociato.) Ebend. 9 Fr.

Pechwell (Antoinette) Var. brill. (An Alexis.) Dresden, Paul 8 Gr.

Penna, Romance d'une Folie variée. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

— Tyrolienne variée. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

Pensel, Var. über einen Trauerwalzer Op. 11, in As. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— Var. sur une Walse favorite. Oe. 12, in A. Ebend. 30 Xr.

— do (Was gleicht wohl auf Erden.) Op. 15. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

— do (God save the King.) Op. 27, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.

Perne, Var. (Domine, salvum fac Regem.) Paris, Leduc 6 Fr.

Perucchini, Var. sopra un Tema di Rossini. Mail. Ricordi 3 L. 25 Ct.

Peters et Platts, Madrid et Copenhague, Marche, Pas redoublé et Walse variée facile. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.

Petit, Var. sur les Stances de Valentine de Milan. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

Petsch, Var. (Schöne Minka.) Mainz, Schott 48 Xr.

Pfeffinger, Air favori de Maître Adam: Aussitôt que la Lumière, avec 11 Var. et Finale. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Pfeiffer, Var. sur un Thême du Ballet: der blöde Ritter. Op. 8. Wien, Mechetti 30 Xr.

Pieper, Ariette (Weine nicht, es ist vergebens) variée. Amsterdam, Steup 1 Fl. 10 S.

Piglia, Var. sopra un Tema originale. Mailand, Ricordi 2 L.

Pixis (J. P.) Var. faciles (Wann i in der Fruh aufsteh.) Oe. 1. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Variations. Oe. 2. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Thême varié. Oe. 11. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— Air allemand varié. Oe. 12. Paris, Chanel 2 Fr. 50 Ct.

— Romance française variée. Oe. 12, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.

— Var. (Romance de Nina.) Oe. 13, in Es. Ebend. 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Andante avec Var. Oe. 18, in As. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr. Chanel 4 Fr. 50 Ct.

— Andante avec Var. Oe. 21, in B. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct. Richault 5 Fr.

— grandes Var. sur un Thême favori du Barbier de Seville. Oe. 36, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr. Paris, Aulagnier, Petibon, P. Petit, Pleyel, Schlesinger 6 Fr.

— Var. sur un Thême favori du Ballet Oberon. Oe. 37. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr.

Pixis, Var. (Air d'Aline: War's vielleicht um eins.) Oe. 39, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Gröbenschütz et S. 10 Gr. Hannover, Kruschwitz 6 Gr. Lyon, Arnaud 4 Fr. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois 3 Fr. Farrenc 3 Fr. 50 Ct.
— Var. sur un Thême danois de Dietrichstein. Oe. 45. Wien, Mechetti 30 Xr. Paris, Chanel, Langlois, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Fantaisie et Var. sur un Thême original de l'Ukraine. Oe. 52, in Cm. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Air bohémien: Bauer, häng' dein Pumerl an.) Oe. 55. Wien, Haslinger 45 Xr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Var. sur un Thême national de l'Ukraine. Oe. 67, in F. Wien, Weigl 45 Xr. Leipzig, Probst 12 Gr. Lyon, Arnaud 6 Fr.
— Var. (Non più andrai.) Oe. 70, in C. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 12 Gr.
— Introd. et Var. sur l'Air du Crociato: Giovinetto Cavalier. Oe. 79, in Es. Paris, Schlesinger 6 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr.
— Var. (Robin Adair.) Oe. 87, in C. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 20 Gr.
— Var. (Choeur des Chasseurs de Lützow par C. M. de Weber.) Oe. 90, in Es. Paris, Schlesinger 6 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr.
— Air anglais varié. Oe. 93, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ballade écossaise variée. Oe. 96. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Allegretto avec Var. (in G.) Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. sur un Air autrichien. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

Plachy, Var. (Thema aus Fidelio.) Oe. 5. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Romance hongroise.) Oe. 8. Ebend. 45 Xr.
— do (Norske Vise.) Op. 11. Ebend. 45 Xr.
— do (Danse cosaque favorite.) Oe. 12. Ebend. 40 Xr.
— do (Der Schütze, österreichisches Volkslied.) Oe. 13. Ebend. 40 Xr.
— do im leichten Style über ein schwedisches Volkslied. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Copenhagen, Lose 6 Gr.
— Var. (Noch einmal d. schöne Geg.) Op. 22. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. (Jetzt werd' ich mein Häuschen.) Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— do (beliebte Galoppe.) Op. 26, in F. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Var. (Stelzentanz aus der Zauberrose.) Op. 27. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Introd. u. Var. (Ich bin der liebe Florian.) Op. 28. Ebend. 30 Xr.
— Impromptus, Var. sur une Walse favorite. Oe. 31. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Viens, gentille Dame.) Oe. 38. Ebend. 45 Xr.
— Variations, in Es. Wien, M. Artaria 30 Xr.

Platzer, 12 Variations. Wien, Weigl 45 Xr.

Pleyel (Cam.) un Troubadour béarnois avec Introduction, Var. et Finale. No. 1, in G. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Thême polonais varié. No. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (la Chaumière de Koulouf.) No. 9. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— do (Air des Cantatrici villane.) No. 10. Ebend. 6 Fr.
— do (la Nymphe de la Seine.) No. 17, in G. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do (Au Clair de la Lune.) No. 19. Ebend. 6 Fr.
— do (Thême anglais-americain.) No. 34, in Es. Ebend. 6 Fr.

Pleyel (J.) Air varié, in B. Offenbach, André 24 Xr.
— do do, Andante et Rondeau. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Air suisse varié, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. Offenb. André 24 Xr.
— 3 Airs variés. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Var. über ein beliebtes Thema. Berlin, Lischke 4 Gr.

Pollini, Variations. Oe. 10. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— Capriccio con Var. (Signori miei.) Op. 28. Ebend. 4 L.
— Airs variés. Paris, Erard, Nadermann 6 Fr.
— Caprice et Var. sur un Thême de Viotti. Mailand, Artaria 4 L. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
— Introd. et Var. (Tema originale.) Mailand, Ricordi 3 L.
— do do (Tema nell' Elisa e Claudio.) Ebend. 2 L. 50 Ct.
— Tema con Var. Ebend. 2 L. 50 Ct.
— Var. (Tema del Ballo: il Noce di Benevento.) Ebend. 3 L.
— do sur un Air du Ballet. Mailand, Artaria 4 L.
— do (Cavatina nel Sargino di Paer.) Ebend. 3 L.
— Var. et Rondeau. (Répertoire des Clavecinistes, No. 13.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Paris, Richault 9 Fr.

Polzelli, Var. (Danse de Cendrillon.) Oe. 6, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Potter, Var. (Fin ch'han dal Vino.) Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.
— Var. avec Coda sur un Hymne du Rhin. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 14 Gr.

Pracht, Var. (Dass du mein Schätzchen bist.) Berlin, Lischke 8 Gr.
— leichte Var. (Heil dir im Siegerkranz.) Ebend. 6 Gr.

Pradher, Var. du bon Chevalier. Oe. 11. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
— Var. sur l'Air: Vive Henry IV. Oe. 14. Ebend. 5 Fr.
— do sur des Airs de Rossini. Oe. 18. Ebend. 6 Fr.
— Romance d'Héléna de Méhul variée. Paris, Langlois 3 Fr.

Printemps, Fantaisie et Var. sur un Thême de Mde Gail. Oe. 5. Paris, P. Petit 5 Fr.
— Thême varié. Lille, Bohem 4 Fr. 50 Ct.

Preuss, Var. (Vetter Michel.) Op. 14. Hannover, Bachmann 7 Gr.

Püringer, Var. (Air hongrois.) Oe. 3. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. (Es kann schon nicht immer so bl.) Wien, Mollo 36 Xr.

Putzer, Fantaisie et Var. sur l'Air de Carafa: O cara Memoria. Oe. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl. 21 Xr.

Quilling, Var. sur un Thême de Tancredi. Oe. 2. Frankfurt, Hoffmann et Dunst 45 Xr.
— Var. (Kommt a Vogerl geflogen). Oe. 3. Ebend. 27 Xr.

R. (E.) Siehe später: Rudolph (Erzh. v. Oest.)

Raffael, 3 Airs variés. Oe. 1. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 15 Xr.
— 6 Variations, in C. Wien, Mollo 36 Xr.

Raiger, Var. Oe. 15, in Es. Wien, Cappi et C. 36 Xr.

Ratti, Var. (O cara Memoria.) Mailand, Ricordi 2 L.

Rauch, Var. (Tyroler sind lustig.) Copenhagen, Lose 8 Gr.

Rebs, Var. (Wir winden dir den J.) Op. 11. Leipz. Hofmeister 12 Gr.

Reicha (A.) Thême et Var. Oe. 83. Paris, Langlois 5 Fr.
— Var. (Charmante Gabrielle.) Oe. 85. Paris, Gambaro 3 Fr.
— do sur un Thême de Gluck. Oe. 87. Ebend. 5 Fr.
— Etude ou 57 Var. et Rondeau. Oe. 102. Paris, Zetter 9 Fr.
— l'Art de varier, ou 57 Var. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Reichardt (J. F.) Airs variés. Paris, Erard 6 Fr.
— 6 Var. sur l'Entrée d'Ariel dans l'Ile d'Esprits. Ebend. 3 Fr.

Reinthaler, 8 Var. (Thême des 2 Postes.) Wien, Haslinger 30 Xr.
— 9 do (Thême du Ballet: les Folies d'Espagne.) Ebend. 30 Xr.
— 9 do (in Es). Wien, M. Artaria 45 Xr.

Reissiger, Var. (Durch die Wälder.) Oe. 12, in Es. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.

Reissiger, Var. instructives. Oe. 28. Paris, Farrenc 4 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Var. brillantes. Leipzig, Peters 16 Gr.
Remde, Thême de Reichardt (So leben wir Soldaten) varié. Oe. 5. Leipzig, Peters 16 Gr.
Renner, 9 Var. sur un Thême russe. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
Rhein, Var. (Air de Cendrillon.) Oe. 1. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Oe. 7. Ebend. 40 Xr.
— do sur un Thême de Mozart. Oe. 7. Paris, Gambaro 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. Oe. 8, 9. Mannheim, Heckel à 54 Xr.
— 10 Var. sur une Walse favorite de l'Imperatrice Marie Louise. Paris, Janet et C. 5 Fr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.
— Mes Délices. Recueil d'Airs choisis et variés. No. 1, 2. Paris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct.
— le Repos de l'Etude ou Choix de 24 Airs variés, classés progressivement en 2 Suites à l'Usage des jeunes Elèves. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 6 Fr.
— Var. sur la Romance d'Aladin. Paris, Troupenas 6 Fr.
— do (le Troubadour à la Croisade.) Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Rieder, 7 Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Oe. 7, in A. Wien, M. Artaria 15 Xr.
Rieff, 12 Var. (Nel Cor più non mi sento.) Oe. 2. Mainz, Schott 1 Fl.
— Air de Nägeli varié. Oe. 9. Ebend. 36 Xr.
— Ariette avec 12 Var. Oe. 12, in C. Augsburg, Gombart 48 Xr.
— Var. (Ascouta Jeannette.) Oe. 14. Mainz, Schott 36 Xr.
Rieger (G.) Var. sur un Thême original. Oe. 5, in A. Augsburg, Gombart 48 Xr.
— Var. très-faciles sur une Gavotte favorite. Oe. 9. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Var. (Setz' dich, liebe Emmeline.) Op. 10. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Variations. Oe. 11, in F. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— do très-faciles sur un Thême du Ballet: die feindlichen Volksstämme. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Var. faciles sur la Polacca du Barbier de Seville. Oe. 17. Ebend. 36 Xr. Copenhagen, Lose 10 Gr.
— Var. faciles (Wir winden dir den J.) Op. 20. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— do brillantes (Cavatine de la Donna del Lago.) Oe. 23. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Vous me quittez.) Oe. 42. Ebend. 45 Xr.
— sehr leichte Tyroler-Var. (in F.) Ebend. 24 Xr.
— Var. (Thême de Thirza et ses Fils.) Wien, M. Artaria 54 Xr.
— do (Duett a. d. Schweizerfamilie.) Wien, Weigl 40 Xr.
— leichte Var. (Ist denn Liebe ein Verbrechen.) Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.
— 6 Var. über ein beliebtes Thema. Berlin, Lischke 6 Gr.
— 6 Var. faciles (Wann i in der Fruh) in G. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.
— 6 Var. faciles sur un Thême original, in G. Wien, Weigl 30 Xr.
— 6 do très-faciles sur un Thême hanaque, in Es. Ebend. 24 Xr.
Rieger (N.) Var. (Gentil Housard.) Oe. 14. Paris, Frey 6 Fr.
— Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 26. Ebend. 6 Fr.
Riel, Var. sur un Thême russe. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— do sur une Ecossaise favorite. Ebend. 8 Gr.
Riem, Variations. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— do (Schöne Minka.) Oe. 28. Ebend. 8 Gr.

Ries (F.) 16 grandes Var. sur un Thême hongrois. Oe. 15, in Gm. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Lischke 20 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 14 Gr. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Richault 5 Fr.

— 12 Var. sur un Air russe. Oe. 39, in Am. Leipzig, Peters 14 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— 8 Var. (A peine au sortir de l'E.) Oe. 46, in C. Leipzig, Peters 12 Gr.

— Var. brillantes (Non più andrai.) Oe. 51, in B. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Aulagnier 5 Fr. Dufaut et Dubois, Frey, Janet et C. J. Meissonnier, Pacini, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.

— Airs nationaux suédois variés. Oe. 52, in Cm. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— 8 Var. sur un Air de la petite Russie. Oe. 56, in G. Berlin, Lischke, Schlesinger 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— 3 Airs russes variés. Oe. 56. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.

— Thême de Bischop varié. Oe. 65. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— 3 Airs favoris variés. Oe. 65. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.

— 7 Var. (Amanti costanti, de l'Opéra Figaro.) Oe. 66, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Wien, M. Artaria 38 Xr. Paris, Frey 3 Fr. 75 Ct.

— Air célèbre irlandois, varié. Oe. 67, No. 2. Hamburg, Böhme 8 Gr.

— Var. sur un Air russe. Oe. 73, No. 1. Leipzig, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Air baskyrien varié. Oe. 73, No. 2. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr.

— Introd. et Var. (Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher.) Oe. 75, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.

— 3 Thêmes favoris variés. Oe. 82. Paris, Nadermann 9 Fr.

— Thême de Griselda varié. Oe. 82, No. 1, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.

— Barcarolle vénitienne variée. Oe. 82, No. 2, in F. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.

— Charmante Gabrielle, Air varié. Oe. 82, No. 3, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.

— Marche de Tancredi variée. Oe. 96, in D. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Grindorf et Claudine, Air de Bishop, avec Var. Oe. 96, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hannover, Bachmann 9 Gr.

— Air militaire de Bishop avec Var. Oe. 96, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hannover, Bachmann 9 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Leidesdorf 12 Gr.

— Nelson, Air anglais varié. Oe. 96, No. 4, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Air écossais favorit avec Var. Oe. 101, No. 1, in G. Berlin, Lischke 10 Gr. Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. J. Meissonnier, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. P. Petit 3 Fr.

Ries (F.) Ballade écossaise variée. Oe. 101, No. 2, in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.
— Ballade écoss. variée. Oe. 101, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Ballade écossaise avec Var. Oe. 102. Leipzig, Peters 10 Gr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.
— Var. sur la Sentinelle. Oe. 105, No. 2, in F. Berl. Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr.
— Var. sur un Air allemand de Bishop. Oe. 105, No. 3, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
— Air moldavien varié. Oe. 105, No. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Leidesdorf 8 Gr. Cappi et C. 30 Xr.
— Var. sur un Air écossais. Oe. 106, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— gr. Var. (Rule Britannia.) Oe. 116, in Es. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
— Il faut partir, Romance de Blangini, variée. Oe. 118, No. 1, in D. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Weigl 45 Xr.
— Romance de Welsh (la Nuit pluvieuse) avec Var. Oe. 118, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Var. (Vive Henry IV.) Oe. 147, No. 1. Leipzig, Peters 12 Gr.
— do sur un Air allemand. Oe. 147, No. 2. Ebend. 12 Gr.
— Var. Oe. 149, No. 1, in D. (Songe danois.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— do (Songe allemand.) Oe. 149, No. 2, in G. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— 7 Var. (Je suis encore dans mon Pr.) No. 3, in G. Ebend. 2 Fr.
— 7 do (Schöne Minka.) No. 4, in Am. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr.
— 8 Var. (Thême de Beethoven.) No. 5, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Var. sur un Air russe. No. 8, in Gm. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Air allemand avec 9 Var. No. 9, in C. Ebend. 1 Fr. Paris, Carli, Langlois, H. Lemoine 3 Fr.
— Air écossais varié, in C. Offenbach, André 36 Xr.
— Danse cosaque favorite avec Var. in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 10 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Mailand, Ricordi 2 L. 20 Ct. Paris, Aulagnier, Chanel, Richault 3 Fr.
— 5 Var. sur un Thême célèbre, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 36 Xr. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— Var. sur un Thême de Mazzinghi (Tis merry, tis merry,) in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 9 Gr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Sonatine e Var. facili. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.

Riese, Var. (Wenn mein Pfeifchen.) Wien, Mollo 36 Xr.

Rigel, Var. (C'est l'Amour.) Oe. 37. Paris, Pacini 6 Fr.
— Mélange varié sur les Airs de Michel et Christine, et du Grenadier. Oe. 40. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Thême avec Var. Paris, G. Gaveaux 3 Fr.

Rindler, Var. (Seit ich ein Wehrmann bin.) Op. 13. Prag, Berra 18 Xr.
— Var. (Nichts soll dein Auge trüben.) Ebend. 24 Xr.
— do (Calamaika.) Prag (Leipzig, Hofmeister) 8 Gr.

Rink, Var. (Freut euch des Lebens.) Op. 39. Mainz, Schott 36 Xr.
— 8 Var. (Brüder lagert euch im Kr.) Op. 44. Ebend. 36 Xr.
— Var. Marche du Sacrifice interrompu. Oe. 51. Ebend. 1 Fl.
— 6 Var. (Thême de Corelli: Ik zag Cäcilia kommen.) Oe. 56. Eb. 48 Xr.
— 6 Var. (Das Vögelchen, von G. Weber.) Op. 61. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Zu Steffen sprach im T.) Op. 62. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Rink, 8 Var. über den Marsch: Zieht, ihr Krieger, zieht von dannen, in B. Mainz, Schott 1 Fl. Berlin, Lischke 14 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Riotte, 9 Var. No. 1, in F. Offenbach, André 45 Xr.
— 8 do (Thema a. d. neuen Sonntagskinde.) No. 2, in B. Ebend. 45 Xr.
— 9 Var. (Andiamo, mio Bene.) No. 3, in Es. Ebend. 45 Xr.
— 9 do (Thême des 2 Savoyards.) No. 4, in Dm. Ebend. 1 Fl.
— 8 do (Je suis encore dans mon Pr.) No. 5, in G. Ebend. 45 Xr.
— 9 do No. 6. Ebend. 45 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— 9 do (Thema aus der Schweizerfamilie.) No. 9. Wien, Weigl 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 9 do (Wenn sie mich nur.) No. 10. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— 8 do (Je suis modeste.) No. 11. Ebend. 10 Gr.
— 8 do (Romanze aus dem Augenarzte.) No. 13. Wien, Weigl 30 Xr.
— Var. (le Troubadour, de Jean de Paris.) No. 17. Ebend. 30 Xr.
— Variations. Oe. 18. Ebend. 40 Xr.
— Var. Oe. 20, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Thême (Canon) avec Var. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— Var. brill. (O cara Memoria.) Oe. 24. Wien, Weigl 45 Xr.
— Var. sur un Thême favori du Ballet: der Berggeist. Oe. 56, in F. Wien, M. Artaria 1 Fl.
— Var. (Thême de Federica ed Adolfo.) Wien, Mechetti 36 Xr.
Robbers, Air (Het Zoontje van 18 Jaar.) varié. Rotterdam, Plattner 15 St.
Rocchi, Var. (Tema originale.) Florenz, Cipriani 2 L.
Rode, 7 Var. arr. par Mockwitz. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Air varié, arr. in E. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Andante varié, arr. in G. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Amsterdam, Steup 15 S.
— Var. chantées par Mde Catalani, arr. Amsterdam, Steup 12 S.
— do do do, arr. par Gelinek. Copenhagen, Lose 4 Gr. Hamburg, Christiani, Cranz 6 Gr. Posen, Simon 8 Gr.
— Var. arr. (in A.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Röhner, Andante varié. Amsterdam, Steup 15 S.
Rohrmann, 6 leichte Var. (O mein lieber Augustin.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Romain, 4 Airs variés. Paris, Sieber 5 Fr.
Rommel, musikalische Scherze, Var. über ein beliebtes Thema. 1ste Lieferung. Hildburghausen, Kesselring 12 Gr.
Rösler, Variations. Prag, Berra 24 Xr.
Rosetti, Variations. Mailand, Ricordi 1 L.
Rudolph (Erzherzog von Oesterreich) Aufgabe von L. van Beethoven 40 Mal verändert. (Museum f. Klavierspieler 7s Heft.) Wien, Haslinger 2 Fl.
Ruhberg, 6 Var. (Wie stark ist nicht dein Zauberton,) und 6 Var. (Es kann ja nicht immer so bl.) Meissen, Autor 20 Gr.
Rumler, Var. (Die Welt ist nichts als ein Orchester.) Op. 29. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— 9 Var. (Schon fühl' ich mit Entz.) Op. 31. Prag, Berra 30 Xr.
— 8 Var. (Thême de Levenehr.) Oe. 37. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— 9 Var. über einen Favoritländler. Op. 41. Prag, Berra 24 Xr.
— Var. (Geliebte, weine nicht.) Wien, Haslinger 40 Xr.
— do (Thême de Himmel.) Op. 43. Prag (Leipzig, Hofmeister) 8 Gr.
Rummel, Var. (Thême espagnol.) Oe. 18. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Introd. et Var. (Sorte, secondami.) Oe. 44. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— do do sur 2 Thêmes favoris (Fahr' auf der Post — Mein Schatz is a Reuter.) Oe. 47. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Rummel, Fantaisie, Var. et Rondeau sur un Thême favori de L. van Beethoven (Ich war bei Chloën ganz allein.) Oe. 50. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Schott 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. sur des Thêmes de l'Opéra Oberon. Oe. 61. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— Introd. et Var. brillantes sur un Thême de Himmel. Oe. 62, in F. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
Rungenhagen, Thême norvégien var. Oe. 12. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— Var. (An Alexis send' ich dich.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 10 Gr.
— leichte Var. (Ah que l'Amour.) Ebend. 6 Gr.
Ruppe, Où peut-on être mieux, varié. Rotterdam, Plattner 1 Fl.
Rust, Allegretto con Var. Leipzig, G. Fleischer 12 Gr.
Rüttinger, 6 Var. (Thême d'Arlequin.) Wien, Haslinger 20 Xr.
Saal, Var. (Fröhlich und wohlgemuth.) No. 1. Ebend. 30 Xr.
Saalbach, Variations. No. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— 7 do sur un Thême original. Oe. 6. Leipzig, Peters 8 Gr.
Sagasti, Var. sur la Tiranna. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
Salzmann, 10 Var. (Ich klage dir, o Echo, hier.) Oe. 8. Augsburg, Gombart 1 Fl.
Sarti, Var. (Come un Agnello.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— do sur un Menuet. Wien, Mollo 36 Xr.
Saujon (Campet de) Fantaisie et Var. (Nel Cor più—) Oe. 2. Paris, Pacini 6 Fr.
— Fantaisie et Var. (Romance de Joseph.) Oe. 4. Ebend. 6 Fr.
— 2 Airs variés. Oe. 5. Ebend. 5 Fr.
— Vive Henry IV, Air varié. Oe. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. (Ne crois pas.) Oe. 14. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
— Viva Luigi, de Paer, varié. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
Sayve, Var. (O ma tendre Musette.) Oe. 8. Paris, Zetter 6 Fr.
Scheibler, Amusement musical, 12 Var. Bonn, Simrock 2 Fr.
Schepens, Var. (N'oubliez-pas que je vous aime.) Oe. 2. Mainz, Schott 1 Fl.
Schgraffer, Var. (Tema del Freischütz.) Mailand, Ricordi 2 L.
Schick, Andantino avec 8 Var. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Schlechter, Variations. Oe. 6, in B. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Schlesinger, Thême de Mozart avec Introd. et Var. Oe. 4, in F. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— Einleitung und Var. über die beliebte Arie von J. B. Cramer: Dein, auf ewig dein. Op. 6, in F. Ebend. 12 Gr.
Schloer, Air anglais avec Var. Oe. 17. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— le Graces, Fantaisie avec Var. sur une Allemande. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— le Gondolier, Fantaisie et Var. sur un Barcarolle. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Schlözer, Thema mit Var. und Allegro. Op. 2. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Schlüter, 6 Var. (In meines Lebens Blüthenmai.) Hannover, Bachmann 17 Gr.
Schmid (J.) Var. (Der Kosak u. sein Mädchen.) Op. 18. Wien, Weigl 36 Xr.
— Var. (Di tanti Palpiti.) Op. 19. Ebend. 45 Xr.
— leichte do (Es ist alles eins.) Oe. 22. Ebend. 45 Xr.
— do do (Caffé.) Op. 26. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Marche du Ballet Alfred le Grand.) Oe. 28. Ebend. 48 Xr.
— Var. brillantes (Jägerchor aus dem Freischütz.) Oe. 37. Ebend. 48 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— leichte Var. mit Fingersatz über den Jägerchor aus dem Freischütz. Op. 38. Wien, Weigl 45 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— Var. (Wollts ein Mann, sagt er, aus der modernen Wirthschaft) in einem leichten Style componirt. Op. 42. Wien, Weigl 45 Xr.

Schmid, Var. (War's vielleicht um eins.) Oe. 47. Wien, Weigl 1 Fl.
— Var. (Allemande favorite du Ballet: Arséna.) Oe. 48. Ebend. 45 Xr.
— brill. Var. (Marsch aus der Zauberschere.) Op. 50. Wien, Weigl 1 Fl.
— brillante und leichte Var. (Duett aus der Zauber-Oper: Aline.) Op. 51. Wien, Weigl 54 Xr.
— brillante Var. (In meines Vaters Garten.) Op. 52, in G. Ebend. 1 Fl.
— 8 Var. (God save the King.) in B. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 11 do (russisches Original-Thema.) in G m. Ebend. 30 Xr.
Schmidt (C.) 3 Thêmes variés. Oe. 4, No. 1 (Wann i in der Fruh.) No. 2 (An dem schönsten Frühlingsmorgen.) No. 3 (Seit ich so viele Weiber sah.) Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
Schmidt (J. P.) Var. (Romanze aus dem Waisenhause: Mir bot mit innigem Verlangen.) Berlin, Schlesinger 18 Gr.
Schmitt (Al.) 10 Var. sur un Thême de Don Juan. Op. 1, No. 1. Offenbach, André 48 Xr.
— 9 do do do. Oe. 1, No. 2, in A. Ebend. 1 Fl.
— Var. sur un Air russe. No. 3, in G. Ebend. 36 Xr.
— do (Contre les Chagrins.) No. 4, in G. Ebend. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Introd. et Var. (Wir winden dir.) Oe. 39. Mainz, Schott 1 Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— Var. brill. (O ma tendre Musette.) Oe. 43, in D m. Leipz. Probst 16 Gr.
— Var. en Forme de Fantaisie. Oe. 44, in C. Ebend. 16 Gr.
— Thême varié p. les jeunes Amateurs. Oe. 52, No. 8, (30 Xr.) No. 9, Thême russe. (30 Xr.) No. 10, Thême de Figaro. (30 Xr.) No. 11, God save the King. (48 Xr.) München, Falter.
— les mêmes. Oe. 52, No. 8—10, (à 36 Xr.) No. 11, (40 Xr.) Mainz, Schott.
— Introd. et Thême avec 9 Var. in A m. Mainz, Schott 48 Xr.
— Thême de Télémaque varié, in C. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. faciles. La A, in D m. Ebend. 30 Xr.
— Variations. Mailand, Ricordi 1 L.
— Var. (Einladung zur Kirchweih.) München, Falter 36 Xr.
— 6 Var. in E. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr.
— Var. faciles (Ascouta, Jeannette.) La A, in D m. Ebend. 30 Xr. Berlin, Lischke 6 Gr.
Schmitt (Jac.) Variationen. Op. 4. Mainz, Schott 40 Xr.
— Var. Oe. 7, in C. Offenbach, André 1 Fl.
— do. (Air sicilien.) Oe. 8, in E m. Ebend. 36 Xr. Hamburg, Böhme 7 Gr.
— do (Was gleicht wohl auf Erden.) Oe. 12. Mainz, Schott 40 Xr.
— do (Wir winden dir den J.) Oe. 13. Ebend. 36 Xr. Brauns. Spehr 8 Gr.
— Var. (Thême de Don Juan.) Oe. 14. Mainz, Schott 36 Xr.
— Var. brillantes. Oe. 36, in Es. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. faciles à l'Usage des Commençans. Oe. 41. Hamb. Böhme 6 Gr.
— Var. brillantes. Oe. 47, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
— Andante avec Var. de l'Oe. 50, in As. Ebend. 36 Xr.
— Variations, in F. Ebend. 1 Fl.
— leichte Var. (beliebter Tuktukwalzer.) Hamburg, Christiani 4 Gr.
Schmol (Dslle) Andantino varié. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Schnabel (J. Sohn) 5 Var. (An Alexis—) Breslau, Förster 6 Gr.
— Var. (Sehnsuchtswalzer von B.) Glogau, neue Güntersche B. 6 Gr.
Schneider (Ch.) Var. (Ich bin liederlich.) Oe. 3. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
Schneider (W. in Berlin) Var. Op. 3, in As. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— do über einige akademische Lieder. Op. 13. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Var. faciles sur une Marche de la Tragédie: die Weihe der Kraft. Oe. 14. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— Var. sur 3 Thêmes connus. Oe. 15. Ebend. 1 Thlr.

Schneider (W. de Berlin) Var. sur le Menuet à la Vigano. Oe. posth. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Schoberlechner, Var. sopra un Tema nel Ballo: la Slitta de Trieste. Oe. 3. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
— Var. sur un Thême favori d'Armide de Rossini. Oe. 4, in Am. Ebend. 1 L. 80 Ct. Wien, Pennauer 8 Gr.
— Var. (La dolce Speranza, nella Cenerentola di Rossini.) Op. 8, in C. Florenz, Lorenzi 2 L.
— Var. sur la Marche favorite du Ballet: Alfred le grand. Oe. 30, in B. Wien, Mechetti 50 Xr.
— Var. brillantes sur une Cavatine favorite de Carafa. Oe. 32. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Fantaisie et Var. (Thême de Rossini.) Oe. 38. Wien, Leidesd. 1 Thlr.
— Var. (Sorte, secondami, de Zelmira.) Oe. 40. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Ah circondatemi, de Zelmira.) Op. 42, in F. Florenz, Cipriani 2 L.
— grandes Var. brillantes sur un Thême de Sémiramis. Oe. 45. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— Var. brill. (Thême de Sémiramis.) Oe. 48. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Ah s'è ver, de Zelmire.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 12 do (Tema nella Clotilda di Coccia.) Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
— Var. (Tema della Cenerentola.) Ebend. 1 L. 80 Ct.
— do sopra un Tema di Pacini. Florenz, Cipriani 3 L.
— do (Ah come rinascere.) Ebend. 2 L.
— do (Oh cara Memoria.) Ebend. 2 L.
— Variazioni. Neapel, Girard 40 Gr.
Schrader, 10 Var. instructives et agréables sur un Thême connu. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.
Schröter, Var. Oe. 2, in Gm. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. (Mein Schatz is a Reiter.) Oe. 6, in D. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Schubart (J.) 14 Variations. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Schubert (J.) 8 Variations. Dresden, Hilscher 8 Gr.
Schüler, Variations. Augsburg, Gombart 45 Xr.
Schultesius, Andantino avec 5 Var. Oe. 8. Ebend. 1 Fl.
— 7 Var. sur un Thême original. Oe. 9, in B. Ebend. 1 Fl.
— Riconciliazione fra due Amici, Tema originale con Var. analoghe al Soggetto. Op. 12, in E. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Var. sentimentali sopra un Tema originale. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 10 Var. sur un Thême original. Oe. 16. Ebend. 12 Gr.
— 9 do do do et un Rondeau. Oe. 17. Ebend. 16 Gr.
Schulz (C. A.) 12 Var. (Nach so viel Leiden.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Schumann, 12 Var. (A Schüsserl u. a. R.) Oe. 1. Leipz. Peters 12 Gr.
Schuster (C.) 8 Var. (Verzeihen Sie, mein Herr Baron.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Schwarz (C.) Var. (Non più andrai.) Oe. 2. Copenhagen, Lose 12 Gr.
— Introd. et Var. brill. (Thême favori hongrois.) Wien, Weigl 30 Xr.
Schwarz (J. G. A.) 7 Var. sur un Thême original. Liv. 2. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
Schwarz (M.) Var. über das Tyrolerlied: Hoch droben auf'm Berge. Breslau, Förster 20 Gr.
Schwencke (C.) Var. (Air de Marlborough.) Oe. 6. Copenh. Lose 12 Gr.
— Var. (Gestern Abend war Vetter M.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Schwinck, Polonaise de Paer variée. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
Sechter, 12 Var. im strengen Style. Op. 7. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

Sechter, 2 Thema's aus Mozart's Zauberflöte, contrapunktisch durchgeführt. Op. 17. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 14 Var. (Ich bin liederlich.) Wien, Haslinger 24 Xr.
Seckendorf (C. de) Var. sur une Walse autrichienne. Berl. Concha 8 Gr.
Seidel, Var. sur la Musette de Nina. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— do (Ah qui bon la Richesse. Ebend. 14 Gr.
— do (Air du nouveau Seigneur.) Ebend. 8 Gr.
— do (Doch in des Mädchens Schoosse.) Ebend. 8 Gr.
Sernacchioli, Introd. e Var. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.
Sicca, 8 Variations. Wien, lithographisches Institut 8 Gr.
— Bravour-Variationen. Ebend. 8 Gr.
Siebeck (A. D.) 13 Var. sur le Coucou. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Sieber, Var. (Amour à la plus belle.) No. 1. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.
— do (Air du bon Chevalier.) No. 2. Ebend. 3 Fr.
— do (Vive Henry IV.) No. 3. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— do (Hongroise et Tyrolienne.) No. 4. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— do (les Folies d'Espagne.) No. 5. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— do (Air du Carnaval de Vénise.) No. 6. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— do (Au Clair de la Lune.) No. 7. Ebend. 3 Fr.
Siebigk (L. A. L.) Var. Oe. 5, 6. Leipzig, Br. et Härtel à 6 Gr.
— 25 Var. (Gestern Abend war Vetter M.) Leipzig, G. Fleischer 16 Gr.
Siegel, Var. (Menuet de Mozart.) Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Variations. Oe. 2, 3, 4. Ebend. à 8 Gr.
— 8 do (Setz' dich, liebe Emmeline.) Oe. 5. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 12 do (God save the King.) Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Var. sur 2 Thêmes. Oe. 7. Leipzig, Peters 8 Gr.
— do faciles (Guter Mond.) Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— do do (An meines Vaters Hügel.) Oe. 9. Leipzig, Peters 8 Gr.
— do do (Das Kaleidoscop.) Op. 10, in C. Ebend. 10 Gr.
— do do (Duo de la Vestale.) Oe. 11, in D. Ebend. 10 Gr.
— Var. (Duo de la Clemenza di Tito.) Oe. 12. Ebend. 12 Gr.
— do faciles (Marche de la Vestale.) Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Var. sur un Choeur de Figaro. Oe. 14. Leipzig, Peters 10 Gr.
— Var. sur un Air de Sargino. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— do faciles (Es tönen die Hörner.) Oe. 16. Leipz. Hofmeister 12 Gr.
— Var. (Duo de la Clemenza di Tito.) Oe. 17. Leipzig, Peters 12 Gr.
— do faciles (Dir bringen wir voll Fr.) Oe. 18. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
— Var. (Wenn der Freude Thränen fl.) Oe. 20. Ebend. 10 Gr.
— do sur un Air de Tigrane. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— do sur une Romance de Méhul. Oe. 22. Leipzig, Peters 14 Gr.
— do (Ich denk' an euch.) Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 12 leichte Var. (Liebstes Blondchen.) Op. 25. Wien, Haslinger 1 Fl.
— leichte Var. (Traute Heimath.) Op. 27. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Var. (Harder's) Rosenlied.) Op. 28, in G. Offenbach, André 48 Xr.
— do (O sanctissima.) Oe. 32. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 12 do sur un Air de Preciosa. Oe. 33. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— do (Di tanti Palpiti.) Oe. 34. Ebend. 12 Gr.
— do (Dem Frieden Heil.) Oe. 35. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— do sur une Cavatine favorite de la Gazza ladra de Rossini. Oe. 38. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— leichte Var. (Durch die Wälder.) Op. 39. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— do do (Ahnendes Verlangen.) Op. 40. Meissen, Klinkicht 10 Gr.
— Var. (Deh calma, o Ciel.) Op. 43. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 12 Var. (Que le jour me dure.) Op. 45. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Var. faciles sur un Thême original. Breslau, Förster 10 Gr.
Simler, 7 Var. (Vous me quittez.) Wien, Mechetti 20 Xr.

Simons (Candeille) grande Fantaisie suivie de 6 Var. (Trempe ton Pain, Julie.) Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.
Soldo, 10 Variazioni. Mailand, Ricordi 2 L.
Soliva, Var. (Là ci darem la Mano.) Ebend. 2 L. 80 Ct.
— Var. (Preghiera nel Otello.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Sörgel, Thême avec Var. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— 6 Var. Oe. 3. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Thême varié. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 6 Var. (Dort oben auf jenem Berge) in Es. Offenbach, André 1 Fl.
Sowinsky, Var. sur un Air favori de la Dame blanche. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Späth (A.) Introd. et Var. Oe. 78. Paris, Pacini 6 Fr.
— Fantaisie et Var. sur un Thême original. Oe. 102, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 5 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. Wien, Mechetti 1 Fl.
— 12 Variations. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
Späth (H.) 10 Var. sur un Air connu, in F. Bonn, Simrock 2 Fr.
Spech, Tema con Var. No. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
Sperber, 8 Var. (Thême original.) Oe. 10, in F. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— grandes Var. sur un Thême original, et Rondeau. Oe. 15, in F. Wien, M. Artaria 54 Xr.
— Var. (Menuet de Don Juan) in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Var. (Venni, Amore.) in D. Wien, M. Artaria 24 Xr.
Spontini, Var. (Ballet a. d. Waldmädchen.) Prag, Berra 48 Xr.
Springinsfeld, komische Var. (Ey du lieber Augustin.) Op. 200. Leipzig, Peters 10 Gr.
Stark (J. F.) Var. (Gieb mir die Blume.) Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Starke (Fr.) Var. (Es sind Thränen.) Oe. 50. Wien, Haslinger 40 Xr.
— do (Wenn ich mir einst.) Oe. 55. Ebend. 40 Xr.
— do (Thême de Federica ed Adolfo.) Oe. 67. Wien, Mechetti 30 Xr.
— do über den Alexander-Marsch. No. 2. Op. 86. Wien, Autor 45 Xr.
— do über den Rittermarsch aus Alfred. Oe. 114. Ebend. 45 Xr.
— do über den Trauermarsch aus Johanna von Arc. Op. 117, in Es. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— leichte Var. (Was gleicht wohl auf E.) Wien, Autor 20 Xr.
— do do (Marsch aus d. Fräulein vom See.) Ebend. 20 Xr.
Stegmayer, Var. über die Romanze: Eingeschlummert ist die Erde, aus dem Lustspiel: Das Nachtlager in Granada. Oe. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Var. mit Coda über Röschen's Arie aus der Oper Rothkäppchen. Oe. 2. Ebend. 30 Xr.
Steibelt, 6 petits Airs connus variés. Oe. 13. Paris, Nadermann 9 Fr.
— Air favori de Léonce varié, in D. (Oe. 66.) Paris, Frey 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Wien, Mollo 1 Fl.
— la Bohemienne, Romance de Choron, varié, in G. Oe. 72. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Weigl 40 Xr.
— Fantaisie avec 6 Var. sur Bélisaire, Romance de Garat, in Dm. (Oe. 73.) Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Fantaisie avec 6 Var. sur la Romance de Richard Coeur de Lion, in C. (Oe. 77.) Paris, Erard 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
— Fantaisie militaire sur la Sentinelle, in C. (Oe. 80.) Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Weigl 48 Xr.
— grande Fantaisie avec Var. Oe. 82, in D. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.

Steibelt, Fantaisie en Forme de Scène avec Var. Oe. 90, in G. Offenbach, André 48 Xr.
— Danse russe favorite variée. Oe. 102, in G. Ebend. 48 Xr. Paris, Beaucé, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— Var. sur un Air des Noces de Gamache. Liv. 2. Paris, Erard 6 Fr. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Var. sur une Polonaise de Viotti. Liv. 3. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. sur un Thême de Haydn. Liv. 4. Wien, Haslinger 24 Xr.
— do sur un Andante. Liv. 5. Ebend. 24 Xr.
— do (Air du petit Commissionair). Liv. 6. Ebend. 24 Xr.
— Var. sur un Thême de Haydn. Liv. 7. Ebend. 24 Xr.
— do (Thema aus der Zauberflöte). Liv. 8. Ebend. 24 Xr.
— do (Un Jour de cet Automne). Liv. 9. Ebend. 24 Xr. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
— Var. (Bei Männern, welche Liebe f.) Liv. 10. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Var. sur une Walse russe. La A. Paris, Sieber 6 Fr.
— do sur la nouvelle Zoé. La B. Ebend. 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
— Var. sur un Thême de J. Haydn. No. 1—3. Paris, Leduc à 4 Fr. 50 Ct.
— Air montagnard de Viotti avec 8 Var. (in C.) Paris, Frey 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 2.) Offenbach, André 48 Xr.
— Var. sur un Thême des Mystères d'Isis. No. 4, 6. Paris, Leduc à 4 Fr. 50 Ct.
— 2 Airs de Mozart variés. No. 11, in G, C. Offenb. André 48 Xr.
— 2 Airs russes (Schöne Minka — Ich bin eine kleine Zigeunerin) variés, in Dm. D. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie avec Var. sur une Romance de Mde de Narichkin. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
— Fantaisie sur les Airs: Richard, o mon Roi, Charmante Gabrielle, et Vive Henry IV, avec 8 Var. in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
— Fantaisie en Forme de Scène sur 2 Airs russes avec Var. (in D.) Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
— Fantaisie en Forme de Scène avec Var. dédiée à Mde de Narichkin. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Fantaisie avec 6 Var. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— grande Fant. avec 7 Var. sur la Jeanne, Air de Danse. Ebend. 16 Gr.
— Fantaisie avec 8 Var. Ebend. 16 Gr.
— do avec 9 Var. sur une Walse russe. Ebend. 16 Gr.
— do avec 9 Var. sur la nouvelle Zoé. Ebend. 1 Thlr.
— Fantaisie et Var. (Vive Henry IV.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
— do do (Air de Fioravanti) in C. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— do do (Au Clair de la Lune). Paris, Nadermann 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— nouvelle Fantaisie avec Var. sur l'Air favori de Joconde: L'on revient toujours. Oe. posthume, in E. Leipzig, Probst 20 Gr.
— Pastorale varié. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Polonaise de Viotti avec 7 Var. in E. Paris, Frey 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 36 Xr.
— Romance et Pastorale de Nina de Paisiello avec 8 Var. Leipzig, Peters 8 Gr. Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.
— Variations. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Var. (Alles fühlt der Liebe Freuden.) Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Steibelt, Var. (A peine au Sortir.) Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Weigl 45 Xr.
— Var. (Der Vogelfänger bin ich ja.) Hamburg, Cranz 6 Gr.
— do mit Coda über einen russischen Tanz. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 8 Variations. Wien, Mollo 36 Xr.
— 8 Var. et Fantaisie sur la Cavatine de Tancredi: Di tanti Palpiti, (in B.) Paris, Aulagnier, Janet et C. 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. (No. 16.) Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

Stein (F.) 12 Var. (Ich bin liederlich.) No. 1. Wien, Haslinger 40 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— 6 sehr leichte Var. mit Fingersetzung über ein beliebtes Thema. No. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 8 Var. (Wann i in der Fruh.) No. 3. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. (Thema a. d. feindlichen Volksstämmen.) No. 4. Ebend. 24 Xr.
— do (Thema aus dem Schatten von Faust's Weib.) Op. 12, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— Var. (Polonaise de Tancred.) Oe. 13, in D. Ebend. 30 Xr.
— do (Thême du Barbier de Seville.) Oe. 17, in G. Ebend. 30 Xr.
— do (Romance du Chaperon rouge.) Oe. 19, in F. Ebend. 30 Xr.
— do (Thême d'Elisabeth de Rossini.) Oe. 22, in D. Ebend. 45 Xr.
— do (Walse autrichienne.) Oe. 33, in D. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Variations. Oe. 45, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— do (Thême de la Donna del Lago.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— do (Marsch aus Kaiser Hadrian.) Wien Haslinger 24 Xr.

Stenzer, Introd. Var. et Finale (Heut san d'Nachbarsleut'). Oe. 4. München, Falter 48 Xr.

Sterkel, Air avec 12 Var. Oe. 35. Mainz, Schott 1 Fl. Mannheim, Heckel 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
— Var. sur un Air favori de l'Auteur: das Geheimniss. Leipzig, Br. et et Härtel 10 Gr.

Steup, Var. sur un Air tyrolien. No. 1. Mainz, Schott 30 Xr.
— Var. (Lasset die Politiker nur sprechen.) No. 2. Ebend. 30 Xr.
— do (O mein lieber Augustin.) No. 3. Ebend. 30 Xr.
— do (Der Tyroler Wildschütz.) No. 4. Ebend. 30 Xr.
— Var. sur un Thême connu. No. 5. Ebend. 30 Xr.
— do sur l'Air: Het Sheveningsche Meisje. No. 6. Ebend. 30 Xr.
— do sur l'Air: Hop Mariantje. No. 7. Ebend. 16 Xr.
— Allemande variée. Oe. 7. Ebend. 48 Xr.
— Ariette variée. Oe. 9. Amsterdam, Steup 16 S.
— Wilhelmus van Nassauwe, varié. Oe. 10. Ebend. 16 S.
— Air de F. H. Himmel varié. Mainz, Schott 40 Xr.
— Air de Lente varié. Amsterdam, Steup 12 S.
— Air ambulant varié. Ebend. 8 S.
— 3 Thêmes variés. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.
— Var. (Auf dieser Welt ists schön zu leben.) Ebend. 36 Xr.
— do (Es kann schon nicht immer so bleiben.) Amsterdam, Steup 15 S. Mainz, Schott 40 Xr.
— l'appertje Loeresje, Air ambulant varié. Amsterdam, Steup 15 S.
— Var. sur l'Air: Ah vous dirai-je, Maman. Ebend. 15 S.

Stocker, Var. (Là ci darem la Mano.) Mailand, Ricordi 3 L.
— do (Tema nel Ballo: la Spada di Legno.) Ebend. 3 L.

Stolpe, Variations. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Stöpel, Var. Oe. 10. Hildburghausen, Kesselring 12 Gr.

Streicher (A.) Rondeau ou Caprice et 8 Var. sur l'Air: the Lass of Richmondshill. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Streicher (A.) 12 Variations. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Strobel, Var. faciles, in F. Wien, M. Artaria 30 Xr.
Stroecken, God save the King, varié. Paris, Pacini 3 Fr.
Struve, Var. sur une Chanson suédoise. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Suchorzewski, Var. faciles et agréables. Posen, Simon 8 Gr.
Szekeressy, Variations, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
Szymanowska, Var. sur une Romance. Posen, Simon 8 Gr.
Tacchinardi (Elisa) Var. sopra un Tema di Mercadante. Florenz, Cipriani 3 L.
Tag, 70 Var. über ein Andante. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Tapray, Var. (Les Sauvages.) Paris, Nadermann 2 Fr. 40 Ct.
Taskin, le petit Tambour, varié. Paris, Pacini 6 Fr.
Telle, Var. (Durch die Wälder.) Oe. 1. Berlin, Magazin f. M. 14 Gr.
Tepper de Ferguson. Siehe vorher: Ferguson.
Terziani, Var. (God save the King.) Wien, Weigl 30 Xr.
Thalberg, Fantaisie et Var. Oe. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.
Thamm (Ida) 6 Variations. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
Theile, 9 Variationen. Meissen, Gödsche 3 Gr.
— 12 leichte anspruchslose Var. Sondershausen, Voigt 8 Gr.
Thema, 2, mit leichten Var. Züllichau, Darnmann 8 Gr.
Thibaut, Var. (Romance de Cendrillon.) Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
Töpfer (Catharine) Var. (Thême de D. Juan.) Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.
Traglio, Var. (Al par della Rosa.) Mailand, Bertuzzi 2 L. 50 Ct.
Triebensee, 12 Variations, in B. Wien, Haslinger 40 Xr.
Troyer (Comtesse) Variations. Oe. 1. Ebend. 30 Xr.
Trutschel, Introd. et Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Oe. 1. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Truzzi, Tema con Variazioni. Mailand, Ricordi 1 L.
Tsukly, Var. (Thême de Cenerentola.) Oe. 2. Pesth, Miller 1 Fl. 30 Xr.
Tuczek, Bolero varié. Oe. 35. Wien, Weigl 45 Xr.
— Var. brillantes (Oh cara Memoria.) Oe. 37. Ebend. 48 Xr.
— 10 Var. sur un Motif très-favori de Rossini. Oe. 38. Ebend. 48 Xr.
Uffenheim, Var. brillantes. Wien, lithograph. Institut 20 Gr.
Urbani, Introd. et Var. (Thême original.) Pesth, Miller 1 Fl.
Vanderghinste, Thême varié. Oe. 17. Lille, Bohém 3 Fr.
Variations (Wir winden dir den J.) No. 1. Mainz, Schott 30 Xr.
— (Was gleicht wohl auf Erden.) No. 2. Ebend. 1 Fl.
— (Durch die Wälder.) No. 3. Ebend. 30 Xr.
— (Freut euch des Lebens.) Wien, M. Artaria 15 Xr.
— (Un Bouquet de Romarin.) Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Vater, 6 Var. (Sie ging zum Sonntagst.) Oe. 4. Erfurt, Kaiser 8 Gr.
Vexirwalzer mit Var. (in B.) Berlin, Lischke 8 Gr.
Vicanego, Air russe varié. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Vietinghof, 6 Variations, in C. Wien, Haslinger 24 Xr.
Viguerie, Caprice et Var. Oe. 3. Paris, Chanel 3 Fr.
Vogler, Air de Marlborough varié. München, Falter 54 Xr.
— Marche avec Var. Hamburg, Böhme 7 Gr.
— 6 Var. (Schwedisches Lied aus Polymelos.) Brauns. Spehr 6 Gr.
— 6 do (Grönländische Romanze aus Polymelos.) Ebend. 6 Gr.
— 15 do (Lied aus dem Lügner.) Wien, Bermann 50 Xr.
— 16 do, in F. München, Falter 30 Xr.
— Var. (Marche et Chanson suédoise.) Leipzig, Peters 10 Gr.
Voisin (Dslle) le Caprice et le Sentiment, Fantaisie avec Var. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
Volkert, Var. (Was macht denn der Prater.) Wien, Weigl 30 Xr.

Vollweiler, Var. faciles et progressives. No. 1—3, in G, G, C. Offenbach, André à 18 Xr.
Wagner (W. A.) 6 Var. Op. 1. Wien, Weigl 1 Fl.
— 8 Var. (Wenn sie mich nur von weitem.) Oe. 2. Ebend. 40 Xr.
— 7 do (A quoi bon la Richesse.) Oe. 4. Ebend. 40 Xr.
Waldhör, leichte Var. (Du, du liegst mir am Herzen.) Kempten, Kösel (Leipzig, Central-Comptoir) 14 Gr.
Walsch, Walse de Don Juan variée. Oe. 1. Paris, Pleyel 3 Fr.
Walter (A.) Var. (Schöne Minka.) Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Var. (Was helfen mir tausend Dukaten.) Ebend. 6 Gr.
— do (God save the King.) Ebend. 10 Gr.
Walther (A.) 6 Var. et Finale. Oe. 1. Wien, Haslinger 40 Xr.
Walther (F.) Var. (O du lieber Augustin.) Augsburg, Gombart 30 Xr.
Walther (P.) Var. (Es kann schon nicht immer.) Mainz, Schott 48 Xr.
— 9 Var. (In des Waldes düstern Gründen.) Ebend. 36 Xr.
Wanhal, 12 Var. (Liebst du mich wieder.) Oe. 15. Offenb. André 30 Xr.
— 12 Variations. Oe. 34. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— 12 do. Oe. 60, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— Arietta italiana con 6 Var. Op. 61, in F. Ebend. 30 Xr.
— Var. Cahier 1—3. Wien, Leidesdorf à 10 Gr.
— do, in F (Tyroler sind oft.) No. 1. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— do. No. 1—4. Offenbach, André à 18 Xr.
— do. No. 1 (4 Gr.) No. 2 (6 Gr.) No. 3 (4 Gr.) No. 4, 5 (à 8 Gr.) No. 6 (6 Gr.) No. 7, 8 (à 4 Gr.) Berlin, Concha, Lischke.
— Variations. No. 2 et 3. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— do sur 2 Thêmes. No. 3. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— do sur un Air tyrolien. No. 4, in F. Offenbach, André 18 Xr. (No. 5.) Braunschweig, Spehr 4 Gr.
— Var. sur 2 Thêmes. No. 4. Bonn, Simrock 2 Fr.
— do sur 2 Airs connus. No. 5. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— do (Tu sei lieta, mia Nannita.) No. 5. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— Var. sur 2 Thêmes. No. 6. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 5 Variations. No. 6. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— Var. sur une Walse. No. 6. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— petite Ouverture ou Caprice avec 6 Var. faciles. (No. 7.) Braunschweig, Spehr 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Thême varié. No. 7. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Fantasia, Recit. Adagio, Rondo e 6 Var. No. 8. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Var. (Thême de Pleyel.) No. 10. Berlin, Lischke 8 Gr.
— do sur un Thême favori. No. 12, in A. Ebend. 8 Gr.
— do (Welche Lust gewährt das Reisen.) No. 12, in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 10 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Christiani 10 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. München, Falter 40 Xr. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Var. sur un Thême favori. No. 13, in C. Berlin, Lischke 12 Gr.
— Variations. No. 16. Ebend. 8 Gr.
— do caractéristiques. No. 17. Ebend. 8 Gr.
— Variations. La A, in A. Offenbach, André 36 Xr.
— do sur une Walse. La B, in B. Ebend. 24 Xr.
— do sur un Thême de Pleyel. La C, in Es. Ebend. 36 Xr.
— Variations. La D, in A. Ebend. 45 Xr.
— do sur un Thême favori. La E, in C. Ebend. 45 Xr.
— Variations. La F, in Am. Ebend. 45 Xr.
— do (Danse favorite de l'Opéra Cendrillon.) La G, in G. Ebend. 45 Xr.
— do sur un Thême favori. La H, in A. Ebend. 36 Xr.
— do (Wer hörte wohl jemals.) La L, in B. Ebend. 36 Xr.

Wanhal, Variations. La M, in Es. Offenbach, André 36 Xr.
— do (Chanson grecque.) La N, in G. Ebend. 36 Xr.
— do. La O, in B. La P, in A. Ebend. à 36 Xr.
— Fantaisie et 7 Var. sur une Marche d'Aline, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. (No. 11.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 12.) Berlin, Concha, Lischke 10 Gr. (No. 13.) Brauns. Spehr 8 Gr.
— Introd. et 6 Var. Wien, Bermann 40 Xr. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.
— Marcia di Trajano in Dacia con 6 Var. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Tema alla Boema con 10 Var. Prag, Berra 24 Xr.
— do con 6 Variazioni. Ebend. 30 Xr.
— do do do, in C. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Thema mit 9 Variat. Prag, Berra 30 Xr.
— Thême avec 6 Var. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Wien, Weigl 24 Xr.
— Variations. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
— do. Ebend. 8 Gr.
— do. Ebend. 8 Gr.
— Var. faciles. Wien, Weigl 30 Xr.
— Var. sur un Thême de Clementi, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.
— do sur un Thême de Pleyel, in Es. Ebend. 30 Xr.
— do sur un Thême original, in C. Ebend. 20 Xr.
— 6 Var. in C. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— 6 do (Danse favorite de Cendrillon.) Wien, Weigl 40 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr. (No. 9.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr.
— 6 Variations. Wien, Bermann 24 Xr.
— 6 leichte Vorspiele u. 6 Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Wien, Haslinger 24 Xr.
— 6 Var. (Wann i in der Fruh aufsteh') in G. Mainz, Schott 36 Xr. München, Falter 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Schlesinger 4 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Posen, Simon 6 Gr. Wien, Bermann 30 Xr.
— 6 Var. dans le Style polonais, et 6 Var. dans le Style hongrois sur le même Thême. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
— 6 Var. sur la Sentinelle, in C. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 7 Variations, in F. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— 7 do (Romance de Cendrillon.) Wien, Weigl 40 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— 7 Var. über ein Thema aus den feindlichen Volksstämmen, in F. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 8 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Wien, Weigl 30 Xr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— Var. (Thema a. d. Augenarzte,) in C. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 9 Variations, in Es. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 9 do sur un Andantino, in F. Ebend. 30 Xr.
— 10 do über ein Kohlbauernlied. Wien, Bermann 30 Xr.
— 12 do (Nel Cor più non mi sento.) Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thême d'Arlequin et Colombine.) Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— do (Müsst ma nix.) Ebend. 30 Xr.
— do (Der Weg von Freundschaft.) Wien, Haslinger 20 Xr.
— do (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Berlin, Schlesinger 8 Gr. München, Falter 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. (Eviva la Compagnia) in A. Wien, Haslinger 30 Xr.
— do (Viva, viva.) Wien, Mollo 24 Xr.

Weber (C. M. de) 6 Var. sur un Thême original. Oe. 1, in C. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— Thême original varié. No. 5, in F. Offenbach, André 48 Xr.

Weber (C. M. de) 8 Var. (Air de Castor et Pollux.) Oe. 5, in F. Wien, Bermann 30 Xr. Leipzig, Probst 8 Gr.
— 7 Var. (Vien quà, Dorina bella.) Oe. 12, in C. Augsburg, Gombart 1 Fl. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 14 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Christiani 14 Gr. Cranz 12 Gr. Wolfenbüttel, Hartmann 14 Gr. (Oe. 7.) Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Romance (A peine au sortir de l'Enfance) variée. Oe. 28, in C. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Air russe (Schöne Minka) varié. Oe. 37, in Cm. Berlin, Schlesinger 20 Gr. (Oe. 40.) Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 7 Var. über ein Zigeunerlied. Op. 55. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. (Caprice et Var.) Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
Weber (Fr.) Var. Oe. 6, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Weigelt, Andante avec Var. Posen, Simon 14 Gr.
— Air russe avec Var. Ebend. 10 Gr.
Weigl (J.) 6 Var. (Ich bin der Schneider Kakadu.) Oe. 6. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Weiskopf, 6 Airs variés. Liv. 1. Paris, Sieber 9 Fr.
Werner, Var. sur un Thême russe. Leipzig, Peters 12 Gr.
Wessely, Air de Danse d'Armide varié. Amsterdam, Steup 6 S.
Westenholz, Favoritpolonaise des Grafen Oginsky mit 2 Var. und Coda. Berlin, Concha 8 Gr.
— 2 Airs variés. Mainz, Schott 45 Xr.
Westphal, Var. instructives. Oe. 8. Hannover, Hahn 8 Gr.
— Thema mit 12 Var. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Wiedebein, Var. Oe. 4. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— Thême (Ich bin liederlich) varié. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Wiesner, 12 Var. (O mein lieber Augustin.) Mannh. Heckel 40 Xr.
Wilde, Ländler-Var. nach dem Thema: Que je vous aime, das muss ich gestehn. 22ste Lief. Wien, Haslinger 15 Xr.
Wildenfeld. Siehe später: Wodniansky de Wildenfeld.
Wilms, Var. faciles (Hopp, Marianchen.) Oe. 19. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— Var. (Lasset die feurigen Bomben erschallen.) Oe. 20. Amsterdam, Steup 1 Fl. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Thême de Mozart varié. Oe. 27. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— Var. (Unser alter Staatsverwalter.) Oe. 34. Hann. Bachmann 9 Gr.
— Chants nationaux variés. Oe. 48. Amsterdam, Steup 1 Fl. 6 S.
— Air varié. Mainz, Schott 45 Xr.
— Ariette (Einmal in meinem achten Jahr'.) Hannov. Bachmann 8 Gr.
— leichte Var. (Allemande von Gürrlich.) Berlin, Gröbenschütz et Seiler 8 Gr.
— nouv. Var. faciles (Nel Cor più.) Amsterdam, Steup 1 Fl.
Winkhler, Var. brillantes. Oe. 19. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Var. brillantes (Mädchen, lass dich doch erweichen.) Op. 23. Pesth, Lichtl 1 Fl. 24 Xr.
— Var. brillantes (Marche d'Otello) in D. Wien, Mechetti 1 Fl.
— do do (Thema aus dem Rosenhütchen) in C. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
— grandes Var. sur la Sentinelle, in C. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Wineberger, Var. (Femmes voulez-vous éprouver.) Hamb. Cranz 8 Gr.
— do (Gavotte de Vestris.) Ebend. 6 Gr.
Winter, Thême varié, in F. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
Witschka, Alpenlied mit leichten Veränderungen. Op. 6. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Witschka, Var. (Thême tiré d'un Ballet.) Oe. 8. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
— Var. (Partant pour la Syrie.) Oe. 9. Ebend. 1 Fl.
— do (Müsst ma nix in übel aufnehma.) Ebend. 1 Fl.
— do über eine Arie a. d. Missverständnisse. Ebend. 1 Fl.
Wodniansky de Wildenfeld, Fantaisie et Var. brillantes sur un Thême original. Oe. 10, in E. Wien, M. Artaria 1 Fl.
— Var. (Walse originale.) Wien, Bermann 1 Fl.
Woëts, 8 Var. brillantes (Rule Britannia.) Oe. 28. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Var. (Romance de Chateaubriant.) Oe. 43. Paris, Carli 5 Fr.
— do (le petit Chasseur noir.) Oe. 44. Ebend. 6 Fr.
— Fant. et Var. (Choeur du Crociato.) Oe. 54. Paris, Aulagnier 6 Fr.
— Var. (S'il est vrai.) Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
— do (Thême allemand de Vogler.) Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
Wojtischek, 9 Var. (Thema aus Axur.) Prag, Berra 30 Xr.
Wolf (J. N. C.) Introd. et Var. sur un Thême original. Oe. 1 (54 Xr.) Oe. 4 (38 Xr.) Wien, M. Artaria.
Wolff (J. N.) Var. (Menuet de Don Juan.) Oe. 1. Bonn, Simrock 2 Fr.
— do (Freut euch des Lebens.) Oe. 2. Ebend. 2 Fr.
— 13 Var. (Air favori.) Oe. 3. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— 8 Var. particulièrement composées à l'Usage de l'Instruction. Mainz, Schott 36 Xr.
— 15 Var. in G. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
Wölfl, Air avec Var. No. 4, in A. Offenbach, André 40 Xr.
— Air (the Storm) avec Var. No. 5, in G. Ebend. 40 Xr.
— Romance (Je suis encore dans mon Pr.) variée. No. 6, in G. Offenbach, André 1 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Variations. No. 7, in G. Offenbach, André 36 Xr.
— do. No. 8, in C. No. 9, in F. No. 10, in C. Ebend. à 48 Xr.
— do (The favorit Tamborin.) No. 11. Ebend. 36 Xr.
— Andante varié. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— 9 Var. (Mein Vater hat gewonnen.) Leipzig, Peters 8 Gr.
— 9 do (Se vuol ballare.) Ebend. 12 Gr. Paris, Frey 3 Fr. Pleyel 2 Fr. 40 Ct.
— 6 Var. (Weibchen, treu wie euer Schatten,) in B. Offenbach, André 36 Xr.
— 9 Var. (Wenn ich nur alle Mädchen wüsste.) Leipz. Peters 12 Gr.
— Var. (Wenn's Lieserl nur wollte.) Offenbach, André 45 Xr.
— do (Menuet de Fischer) in B. Ebend. 1 Fl.
Wolfram, 8 Var. (Nichts soll dein Auge trüben.) Prag, Berra 30 Xr.
Worel, 8 Var. (Thême des Virtuosi ambulanti.) Wien, Haslinger 30 Xr.
Wörner, Var. brillantes. Oe. 2, in A. Offenbach, André 1 Fl.
Worzischek, Var. sur la Sentinelle. Oe. 6, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
— Var. Oe. 19, in B. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Würfel, 7 Var. (Wlazl kotek na plotek.) Oe. 15, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 7 Var. sur un Air polonais. Oe. 16, in B. Ebend. 30 Xr.
— 7 do sur un Masur favori. Oe. 17, in D. Ebend. 30 Xr.
— Air varié. Oe. 19. Leipzig, Hofmeieter 10 Gr.
— 7 Var. sur un Masur favori. Oe. 29, in D. Ebend. 8 Gr.
Wustrow, Var. sur un Thême d'Oberon, précédées d'une Introduction. Oe. 6. Ebend. 12 Gr.
Zampieri, Tema con Var. Mailand, Bertuzzi 2 L.

Zampieri, Variations. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Zapf, die Galopade mit 10 Var. Wien, Bermann 45 Xr.
Zeilinger, Var. sur un Air de Titus, in B. Wien, Mollo 48 Xr.
Zentner (Madame Clary) Var. sur un Air national hongrois, in Gm. Wien, Mechetti 1 Fl.
Zeuner (C.) 7 Var. sur un Air de Paisiello. Oe. 3. Wien, Mollo 48 Xr.
— Var. in Fm. Frankfurt, Fischer 54 Xr.
Zimmermann, Var. sur la Romance: S'il est vrai que d'être deux. Oe. 2. Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Var. (Salut, o Sol hospitalier.) Oe. 3. Paris, Leduc 6 Fr.
— do (Guarda mi un poco, ou: Ma Zétulbé.) Oe. 6. Paris, Janet et C. 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— Romance favorite de Blangini (Il est trop tard) avec 10 Var. brillantes, précédées d'un Prélude. Oe. 7. Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— le Bouquet de Romarin, ou: J'ai vu Lise hier au Soir, varié. Oe. 12. Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— la Gasconne, Bluette avec Var. Paris, A. Petit 6 Fr.
— Ronde du petit Chaperon rouge variée. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. et Finale sur l'Air du Compliment de l'Opéra Emma. Paris, A. Petit 6 Fr.
Zingarelli, Var. facili (Deh, cari, venite.) Florenz, Cipriani 10 S.
Zöllner, Var. sur deux Thêmes. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Zschaler, 7 Var. (Der kleine Tambour Veit.) Meissen, Gödsche 6 Gr.
Zulehner, 2 Airs variés. Oe. 2. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
Zwing, Var. Oe. 1 (48 Xr.) Oe. 3, 4 (à 54 Xr.) Mannh. Heckel.

Qn. Ouverturen (auch Entr' Actes) für das Pianoforte, sowohl allein, als mit Begleitung der Violine (oder Flöte), theils auch noch des Violoncelle.

Abeille, Ouv. aus Amor u. Psyche. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— Ouv. aus Peter u. Aennchen. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Arnold, Ouv. d'Inkle et Yarico. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
Asioli, Sinfonia campestre. Mailand, Ricordi 2 L.
Auber, Ouv. de la Bergère Chatelaine, avec Violon. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du Concert à la Cour (d. Concert am Hofe). Frankfurt, Fischer 48 Xr. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Ouv. d'Emma avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— Entr' Acte et Walse d'Emma. Ebend. 3 Fr.
— Ouv. de Leicester. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Entr' Actes de Léocadie. Paris, Pleyel 3 Fr.
— Ouv. de Léocadie. Mainz, Schott 40 Xr. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— la même avec Violon. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du Maçon (d. Maurer). Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr. Frankfurt, Fischer 36 Xr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. Haslinger 30 Xr. Weigl 36 Xr.
— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Haslinger 20 Xr.
— la même avec V. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Fischer 36 Xr. Wien, Weigl 45 Xr.

Auber, Entr' Acte du Maçon. Wien, Weigl 15 Xr.
— Ouv. de la Neige (d. Schnee). Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Frankfurt, Fischer 48 Xr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr.
— la même avec Violon. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Entr' Acte de la Neige. Ebend. 25 Ct.
— Ouv. du Timide. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
Basily, Ouv. degl' Illinesi. Mailand, Ricordi 2 L.
— Ouv. dell' Ira d'Achille. Ebend. 2 L.
Beethoven, Ouv. de Prometeo. Oe. 43, in C. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister, Peters 8 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Coriolan. Oe. 62, in C m. Wien, Haslinger 30 Xr. Cappi et C. 45 Xr.
— Ouv. d'Egmont. Oe. 84, in F m. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Hofmeister 10 Gr. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— Siegessinfonie zu Egmont. Op. 84, in F. Wien, Weigl 15 Xr.
— Entr' Acte do. Op. 84. Ebend. 15 Xr.
— Ouv. zu den Ruinen von Athen. Op. 113, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouverture. Op. 115, in C. Ebend. 45 Xr.
— grande Ouverture arr. par C. Czerny. Oe. 124, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Fidelio, in E. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Hofmeister 8 Gr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Weigl 30 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— la même avec Fl. ou V. et Vcllo ad lib. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. de Léonore, in C. Ebend. 45 Xr.
Bertin, Ouv. du Loup-garou, avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
Berton, Ouv. d'Aline. Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr.
— Ouv. du nouveau d'Assas avec V. ad lib. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— do de la Charme de la Voix avec V. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
— do des Créoles avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Délia et Verdikan avec V. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— do du Délire. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— do du grand Deuil (d. tiefe Trauer). Paris, Pleyel 3 Fr. Wien, Haslinger 8 Gr.
— Ouv. de l'Enlèvement des Sabines. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— do de la Fenêtre secrète. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
— do de Féodor ou le Batelier du Don, avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du Franc Breton. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
— do de Françoise de Foix (Eifersucht in der Falle). Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— la même avec V. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. des Maris Garçons avec V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do de Montano et Stéphanie. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
— do des 2 Mousquetaires avec V. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.

Berton, Ouv. de Ninon chez Mde de Sévigné, avec V. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Ninette à la Cour. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— do du Rendez-vous supposé. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
— do de l'heureux Retour. Ebend. 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Ouv. des Rigueurs du Cloître. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Roger de Sicile, avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— do de la Romance, avec V. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.

Bianchi, Ouv. de Sémiramis. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.

Bierey, Ouv. aus dem Donauweibchen IIIr Theil. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Ouv. zu Heinrich IV vor Paris. Breslau, Förster 6 Gr.
— do aus Rosette (d. Schweizerhirtenmädchen). Berlin, Schlesinger 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr.
— Ouv. zu Stanislaus oder d. wunderbare Rettung. Bresl. Förster 8 Gr.
— Ouv. de Wladimir. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Haslinger, Weigl 24 Xr.
— la même avec Fl. ou V. Mainz, Schott 48 Xr.

Bigatti, Ouv. della Scoperta inaspettata. Mailand, Ricordi 2 L.

Blangini, Ouv. de Nephtali. Wien, Haslinger 45 Xr. Weigl 30 Xr.

Blasius, Ouv. de l'Amour Hermite. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

Blum, Ouv. du Ballet Achille. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Walzer als Ouv. z. Kanonikus Schuster. Potsdam, Rigel 5 Gr.

Bochsa (Fils) Ouv. des Héritiers Michaud. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
— Ouv. de la Lettre de Change. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— do du Roi et la Ligue. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

Böhner, Ouv. a. d. Dreiherrensteine. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Boieldieu, Ouv. du Calife de Bagdad. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger, Wagenführ 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme, Christiani 8 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Kruschwitz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenb. André 30 Xr. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct. Posen, Simon 8 Gr.
— la même avec Flûte. Copenhagen, Lose 8 Gr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 10 Gr.
— Ouv. de Calypso ou Télémaque. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— do du petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Breslau, Förster 10 Gr. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Peters 10 Gr. Posen, Simon 10 Gr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr. lithograph. Institut 6 Gr. Mollo 36 Xr.
— la même avec V. et Vcllc. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Charles de France avec V. et Vcllc. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du Comte Benjowsky. Wien, Weigl 30 Xr.
— do de la Dame blanche (d. weisse Frau). Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Cranz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr. Pennauer 12 Gr. Weigl 45 Xr.
— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Haslinger 30 Xr.
— la même avec V. ou Fl. Frankfurt, Pichler 1 Fl. 24 Xr.
— la même avec V. et Vcllc ad libitum. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mainz; Schott 1 Fl. 12 Xr. Wien, Weigl 1 Fl.
— Ouv. de la jeune Femme colère avec V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Boieldieu, Ouv. de la Fête du Village voisin (d. Kirchtag). Copenhagen, Lose 12 Gr. Wien, Cappi et C. Mollo, Weigl 36 Xr. Haslinger 45 Xr. lithographisches Institut 9 Gr.
— la même avec V. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— la même avec V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Jean de Paris (Herr Johann von Paris). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Christiani, Cranz 8 Gr. Hannover, Kruschwitz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenbach, André 40 Xr. Posen, Simon 8 Gr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Cappi et C. Mechetti, Mollo 36 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— la même avec V. et Vclle. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du 2ème Acte de Jean de Paris. Wien, Haslinger, Weigl 12 Xr.
— 2 Ouvertures de Jean de Paris. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Ouv. de Ma Tante Aurore. Wien, Weigl 45 Xr.
— la même avec V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Pharamond. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do aus Ruhm und Liebe. Wien, Haslinger 30 Xr.
— do du nouveau Seigneur du Village (d. neue Gutsherr). Copenhagen, Lose 6 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— la même avec V. et Vclle. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 30 Xr.
— Ouv. des Voitures versées (d. umgeworfenen Wagen). Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— la même avec Fl. ou V. Wien, Haslinger 1 Fl.
— la même avec V. et Vclle. Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Zoraïme et Zulnar. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.

Brambilla, Ouv. dell' Apparenza inganna. Mailand, Ricordi 2 L.

Brandl, Ouv. zur Posse: Unser Verkehr. Carlsruhe, Velten 18 Xr.

Braun (Gu.) Ouverture arr. Oe. 28, in C. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Breidenstein, Ouv. aus dem Kapellmeister. Mainz, Schott 30 Xr.

Bruni, Ouv. de l'Auteur dans son Ménage. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— do de l'Ile enchantée avec V. ad libitum. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— do du Major Palmer. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— do du Règne de 12 Heures avec V. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 60 Ct.
— do du Rencontre en Voyage. Paris, Janet et C. 3 Fr.

Cambini, Ouv. de la Ruse d'Amour. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.

Carafa, Ouv. d'Adele di Lusignano. Mailand, Ricordi 2 L.
— Ouv. de Gabrielle di Vergi. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Weigl 40 Xr.
— do de Jeanne d'Arc, avec V. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
— do du Solitaire (d. Einsiedler, oder der Klausner auf dem wüsten Berge). Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Langlois 2 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 1 Fl.
— la même avec V. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Ouv. du Valet de Chambre. Leipzig, Probst 10 Gr.
— la même avec Fl. ou V. Ebend. 12 Gr.

Catel, Ouverture. No. 1, 2. Paris, Schlesinger à 3 Fr. 75 Ct.
— do des Artistes, avec V. Ebend. 3 Fr.
— do des Aubergistes de Qualité (d. vornehmen Wirthe). Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 12 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr. Weigl 36 Xr.
— Ouv. des Bayadères. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Catel, Ouv. des Bayadères, avec V. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de l'Officier enlevé avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— do de Sémiramis. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Weigl 24 Xr.
— la même avec V. ad libitum. Paris, Schlesinger 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Ouv. de Wallace, avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— do de Zirphile et Fleur de Myrthe, avec V. ou Fl. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Catrufo, Ouv. de la Bataille de Denain. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.
— Ouv. de Félicie. Paris, Pacini 3 Fr. 80 Ct.
— Ouv. de l'Intrigue au Chateau. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Champein, Ouv. des Dettes. Paris, Frère, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de la Mélomanie avec V. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Cherubini, Ouv. des Abencerrages. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— la même avec V. et Vcllo ad libitum. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. d'Anacréon. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.
— la même avec V. Wien, Artaria et C. Haslinger 1 Fl.
— Ouv. de Démophon. Paris, Aulagnier 3 Fr. Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. et Vcllo. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. d'Elisa (d. Reise auf den Bernhardsberg). Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr.
— Ouv. d'Epicure. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
— do de Faniska. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. Haslinger 30 Xr. Cappi et C. Weigl 36 Xr.
— Ouv. de l'Hôtèlerie portugaise (d. portugiesische Gasthof). Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Frey 4 Fr. Wien, Mollo 36 Xr. Weigl 1 Fl.
— Ouv. des deux Journées (d. Wasserträger, oder die Tage der Gefahr.) Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Mollo 36 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr.
— la même avec Violon. Paris, G. Gaveaux 4 Fr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Ouv. de Lodoiska. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Copenhagen, Lose 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Paris, Aulagnier, Nadermann 3 Fr. Frère, Janet et C. Leduc, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Cappi et C. 36 Xr. Haslinger 40 Xr. Weigl 30 Xr.
— Ouv. de Médée. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr.
— la même avec V. ad libitum. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de la Prisonnière (die Gefangene). Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr.
— Ouv. de la Punition. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
Cimarosa, Ouv. del Credulo. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de l'Opéra: Chi d'altrui si veste, presto si spoglia. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. del Impressario in Angustie. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

Cimarosa, Ouv. de l'Italienne à Londres. Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du Maître de Chapelle avec Violon. Amsterdam, Steup 15 S.
— do del Matrimonio per Raggiro (d. Heirath durch List). Braunschweig, Spehr 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— la même avec V. ad libitum. Paris, Carli 3 Fr.
— Ouv. del Matrimonio segretto (d. heimliche Ehe). Berlin, Concha, Schlesinger 8 Gr. Lischke 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Janet et C. Nadermann, Pleyel, Sieber 2 Fr. 60 Ct. Carli, Frère 2 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. Petibon 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
— la même avec V. Amsterdam, Steup 1 Fl. 4 S. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— la même avec Fl. ou V. Berlin, Lischke 12 Gr. Hamb. Böhme 12 Gr.
— Ouv. degli Nemici generosi. Paris, Janet et C. 3 Fr. Carli, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. degli Orazj ed i Curiazj. Berlin, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Carli, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey 4 Fr. Wien, Weigl 30 Xr.
— la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Cranz 8 Gr. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
— la même avec V. ou Fl. Hamburg, Böhme 10 Gr.
— Sinfonie. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Ouv. degli Traci amanti. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.

Clasing, Ouv. aus Mischelli u. sein Sohn. Hamburg, Böhme 9 Gr.

Coccia, Ouv. del Arighetto. Wien, Mechetti 30 Xr.
— do della Donna de la Selvaggia. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.

Dalayrac, Ouv. de l'Actrice chez elle. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— Ouv. d'Adolphe et Clare. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 12 Gr. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. Sieber 3 Fr. 75 Ct.
— Ouv. d'Alexis ou l'Erreur d'un bon Père. Paris, Nadermann 3 Fr.
— do d'Ambroise ou voilà ma Journée. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— do de l'Amant Statue. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do d'Arnill, ou le Prisonnier américain. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— do d'Azémia (d. Wilden). Mainz, Schott 24 Xr. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de la Boucle de Cheveux (d. Haarlocke). Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.
— Ouv. de Camille ou le Souterrain. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de la Dot. Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. et Vclle. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Gt.
— Ouv. de Fanchette. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do de Gulistan. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct. Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Wien, Haslinger 20 Xr. Weigl 30 Xr.
— Ouv. de Gulnare. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Brüssel, Plouvier 3 Fr.
— la même avec V. ad libitum. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Ouv. d'une Journée de Catinat. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— do d'une Heure de Mariage. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
— do de Léon ou le Chateau de Montenero. Copenhagen, Lose 10 Gr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Lina ou le Mystère. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.

Dalayrac, Ouv. de Maison à vendre. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct. Mainz, Schott 24 Xr.
— Ouv. des deux Mots (d. zwei Worte). Copenhagen, Lose 10 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Cappi et C. Haslinger 30 Xr.
— Ouv. de Nina. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Philippe et Georgette. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do de Picaros et Diégo. Paris, Pleyel 3 Fr.
— do du Poète et le Musicien (d. Dichter u. Tonsetzer). Wien, Haslinger 30 Xr. Mollo 36 Xr. Weigl 40 Xr.
— la même avec V. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Raoul Sire de Crequi. Paris, Frère, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Renaud d'Ast. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du Rocher de Leucate. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Sargines. Paris, Frère, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
— do des 2 petits Savoyards. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.
— la même avec V. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Gr.
— Ouv. de la Soirée orageuse. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. des 3 Sultanes. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— do de la Tour de Neustadt (der Thurm von Gothenburg). Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct. Wien, Cappi et C. 36 Xr.

Dalvimare, Ouv, du Mariage par Imprudence. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.

Danzi, Ouv. aus der Mitternachtsstunde. Bonn, Simrock 1 Fr.

Darondeau, Ouv. de la Chatte merveilleuse. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— Ouv. de Pizarre. Paris, Momigny 3 Fr.

Dellamaria, Ouv. de Jaquot. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de l'Oncle Valet (der Oheim als Kammerdiener, oder die Entdeckung.) Paris, Sieber 3 Fr. Leipzig, Peters 10 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
— Ouv. de l'Opéra comique (das Singspiel). Paris, Carli, Frère, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. Wien, Weigl 36 Xr.
— Ouv. du Prisonnier (d. Gefangene). Amsterdam, Steup 15 S. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Aulagnier, Sieber 3 Fr. Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. Langlois 2 Fr. 50 Ct. Petibon 4 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Leduc 2 Fr. 50 Ct.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.

Démar (S.) Ouv. de l'Américaine. Orléans, Démar 1 Fr. 25 Ct.
— Ouv. du Sicilien. Ebend. 2 Fr.

Desaides, Ouv. de Blaise et Babet. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. Leduc, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Petibon 4 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. Paris, Frère, Joly 2 Fr. 50 Ct.

Devienne, Ouv. du Valet de deux Maitres, avec Violon ou Flûte. Paris, Beaucé 3 Fr.
— Ouv. des Visitandines (die Ursulinerinnen.) Paris, Frère, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 5 Fr. Wien, Weigl 45 Xr.

Dezède. Siehe vorher: Desaides.

Dittersdorf, Ouv. aus Hieronymus Knicker. Mannheim, Heckel 15 Xr.
— Ouv. aus Hocus Pocus. Ebend. 18 Xr.

Dittersdorf, Ouv. aus dem rothen Käppchen. Mannh. Heckel 15 Xr.
Donizetti, Sinf. nel Ajo in Imbarazzo. Mailand, Ricordi 2 L.
Drechsler, Ouv. aus dem Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. aus den Wienern in Bagdad. Ebend. 45 Xr.
Drieberg, Ouv. aus Don Tocagno. Mainz, Schott 40 Xr.
Dumonchau, Ouv. de l'Officier cosaque. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.
Dupuy, Ouv. d'une Folie, avec Fl. ou V. Copenhagen, Lose 12 Gr.
Eberl, Ouv. a. d. Königin d. schwarzen Inseln. Wien, Weigl 45 Xr.
Edelmann, Ouv. d'Arianne. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
Eilitz, Ouverture. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Eler, Ouv. de l'Habit du Chevalier de Grammont, avec Violon. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.
Estense, Sinfonia, in C. Mailand, Ricordi 2 L.
Eule, Ouv. aus dem Unsichtbaren. Breslau, Förster 6 Gr.
— dieselbe mit V. u. Vcllc. Hamburg, Böhme 12 Gr.
Farinelli, Ouv. de Chiarina. Mailand, Ricordi 2 L.
Ferrari, Ouverture. Paris, Pleyel 2 Fr.
— Ouv. des nouveaux Evénemens, avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 40 Ct.
— do della Villanella rapita. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Fesca, Ouv. de Cantemire. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— do d'Omar et Léila. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Fétis, Ouv. de l'Amant et le Mari, avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de la Vieille. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
Fioravanti, Ouv. delle Cantratrice villane (d. Dorfsängerinnen). Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 4 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Dresden, Hilscher 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr.
— Ouv. de la Capricciosa. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— do de' Virtuosi ambulanti (d. reisenden Virtuosen). Berlin, Schlesinger 6 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr.
— la même avec V. ad libitum. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Paris, Carli 3 Fr.
Fischer, Ouv. aus Raoul Blaubart. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
Floquet, Ouv. de la Cinquantaine. Paris, Nadermann 3 Fr.
— Ouv. du Seigneur bienfaisant, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
Fontenelle, Ouv. aus Hecuba. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
Gallenberg, Ouv. de Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 40 Xr.
— Ouv. del Ritorno d'Ulysse. Ebend. 30 Xr. Mailand, Ricordi 2 L.
Gallus, Ouv. aus den Pyramiden zu Babylon. Offenbach, André 30 Xr. Prag, Berra 24 Xr.
— Ouv. de Macbeth. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Garaudé, Ouv. de la Lyre enchantée, avec Violon. Paris, Vaillant 4 Fr. 50 Ct.
Garcia, Ouv. du Prince par Occasion. Paris, Momigny 3 Fr.
Gaveaux, Ouv. de l'Amour filial. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— la même avec V. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 3 Fr.
— la même avec V. et Vcllc ad libitum. Hamburg, Böhme 8 Gr.
— Ouv. de l'Avis aux Femmes ou le Mari colère, avec V. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du Billet de Lotterie. Mainz, Schott 32 Xr.
— do du Club des bonnes Gens, avec V. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— do du Club des honnêtes Gens, avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 40 Ct.

Gaveaux, Ouv. de l'Enfant prodigue. Mainz, Schott 32 Xr.
— Ouv. de la Famille indigente, avec V. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— do de Lise et Colin, avec V. Ebend. 3 Fr.
— do du Locataire, avec V. Ebend. 3 Fr.
— do et Entr' Actes de la Rose blanche et la Rose rouge, avec V. Paris, S. Gaveaux 5 Fr.
— Ouv. de Sophie et Moncars avec V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Geisler, Ouv. d'Alexina. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.
Generali, Ouv. des Bacchantes. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.
— Ouv. della Vedova delirante. Mailand, Ricordi 2 L.
Girardi, Sinfonia. No. 1, 2. Ebend. à 2 L.
Gläser (F.) Ouv. aus Arsena. Wien, lithographisches Institut 12 Gr.
Gluck, Ouv. d'Alceste. Berlin, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Copenhagen, Lose 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Paris, Aulagnier 3 Fr. Frère, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Weigl 45 Xr.
— Ouv. d'Armide. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Paris, Carli, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 3 Fr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Weigl 36 Xr.
— Ouv. d'Hélène et Paris. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— la même avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. d'Iphigénie en Aulide. Berlin, Concha 6 Gr. Lischke, Schlesinger 10 Gr. Trautwein 6 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Leduc, Pacini 3 Fr. Frey, Janet et C. Joly, Pleyel, Sieber 2 Fr. 50 Ct. A. Petibon, Richault 4 Fr. 50 Ct. Nadermann 2 Fr. 40 Ct. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Diabelli et C. 50 Xr. Weigl 30 Xr.
— la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Paris, G. Gaveaux 3 Fr. S. Gaveaux, Joly 2 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 45 Xr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— Ouv. d'Iphigénie en Tauride. Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.
— do do do (der Sturm). Berlin, Schlesinger 3 Gr.
— Ouv. aus Orpheus u. Euridice. Berlin, Lischke, Schlesinger 6 Gr.
Gnecco, Ouv. della Prova d'una Opera seria. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
Gretry, Ouv. de l'Amant jaloux, avec V. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de l'Ami de la Maison, avec V. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
— Ouv. de la Caravanne. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Paris, Aulagnier, Chanel, Pacini 3 Fr. Carli, Dufaut et Dubois, Frey, Janet et C. Joly, Leduc, Momigny, Nadermann, Pleyel, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct. A. Petibon 4 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. Paris, Frère, G. Gaveaux, Joly 2 Fr. 50 Ct.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr.
— la même avec Fl. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Ouv. de Colinette à la Cour. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 2 Fr. 40 Ct.
— Ouv. d'Elisca. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de l'Epreuve villageoise, avec V. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
— la même, avec V. Paris, G. Gaveaux, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. des Evénemens imprévus, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Panurge. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Paris, Carli, Dufaut et D. Joly, Leduc, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Aulagnier, Chanel, Nadermann, Pacini 3 Fr. A. Petibon 4 Fr. 50 Ct. Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct.

Gretry, Ouv. de Panurge, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct. G. et S. Gaveaux 3 Fr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— Ouv. de Pierre le Grand. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do de Raoul Barbe-Bleue. Hamburg, Cranz 8 Gr. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 45 Xr.
— la même avec V. ou Fl. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Ouv. de Richard Coeur de Lion (Richard Löwenherz.) Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 40 Xr.
— la même, avec V. Hamburg, Böhme 10 Gr. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— 2 Ouv. aus Richard Löwenherz. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— Ouv. du Rival confident. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— do de la Rosière de Salency. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
Grosheim, Ouv. aus Titania mit V. ad lib. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.
— Ouv. aus dem heiligen Kleeblatte. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
Grund, Ouv. aus der Burg Falkenstein. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Gürrlich, Ouv. aus der glücklichen Rückkehr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Guglielmi, Ouv. dei due Gemelli. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— Ouv. della Pastorella nobile. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. della bella Pescatrice. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Mollo 36 Xr.
— Ouv. de Sisara e Debora. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
Gyrowetz, Ouv. aus Agnes Sorel. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Kollmann 8 Gr. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr.
— dieselbe mit Flöte oder V. Copenhagen, Lose 10 Gr.
— Ouv. zum Ballet: Atalante u. Hippomenes. Wien, Weigl 48 Xr.
— Ouv. aus dem Augenarzte. Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Mechetti, Weigl 30 Xr.
— 2te Ouv. aus dem Augenarzte. Wien, Weigl 15 Xr.
— Ouv. de Federica ed Adolfo. Wien, Haslinger 30 Xr.
— do aus Ida. Wien, Weigl 45 Xr.
— 2te Ouv. dazu. Wien, Cappi et C. 15 Xr. Weigl 36 Xr.
— Ouv. aus den Inkas. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— do zu Mirina. Wien, Weigl 30 Xr.
— do des Pages du Duc de Vendome. Ebend. 36 Xr.
— Ouv. aus der Prüfung. Wien, Haslinger 30 Xr. Weigl 24 Xr.
— Ouv. de Selico. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— do del finto Stanislao. Mailand, Ricordi 2 L.
— Ouv. zu Wilhelm Tell. Wien, M. Artaria 45 Xr.
— Quodlibet-Ouv. zu der Oper: die Zeiträume. Wien, Weigl 15 Xr.
Halevy, Ouv. de l'Artisan, avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
Händel, Ouv. de Saül, avec V. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. aus Timotheus oder Alexanders Fest. Wien, Haslinger 20 Xr. Mechetti 30 Xr.
Häser, Ouv. zum Schauspiel: deutsche Treue. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— do aus des Hasses u. der Liebe Rache. Ebend. 10 Gr.
Haydn, Ouv. avec V. et Vclle. Paris, Pleyel 3 Fr.
— célèbre Ouv. avec V. et B. in D. Paris, Frey, Leduc, Pacini 3 Fr. Nadermann, Richault 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 6 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct.
— Ouv. d'Orlando Paladino avec V. ad lib. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— Ouv. aus der Schöpfung. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 15 Xr.
— do a. d. Jahreszeiten. Wien, Artaria et C. 24 Xr. Cappi et C. 30 Xr.
Herdlizka, Ouv. de la Ferme et le Chateau. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.

Herold, Ouv. de l'Auteur mort et vivant, avec V. et Vcle. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de la Clochette (d. Zauberglöckchen). Breslau, Förster 10 Gr. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Haslinger 40 Xr.
— la même avec V. Copenhagen, Lose 10 Gr.
— Ouv. de Marie (verborgene Liebe). Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Hamb. Böhme, Cranz 8 Gr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr.
— Ouv. et Marche de Marie, avec V. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Ouv. du Premier-venu. Wien, M. Artaria 45 Xr.
— Ouv. des Rosières (die Rosenmädchen). Copenhagen, Lose 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr.
— la même avec V. ou Fl. et Vcle. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Himmel, Ouv. aus Fanchon das Leyermädchen. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 10 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr. Weigl 30 Xr.
— la même avec Fl. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— Ouv. arr. par J. N. Hummel, avec V. et Vcle, in Cm. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. aus den Sylphen. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Hoffmeister, Ouverture. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
— Ouv. aus dem ersten Kusse. No. 3. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Ouverture. No. 4, in D. Ebend. 10 Gr.
— do aus dem Königssohne aus Ithaka. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
— Ouv. aus Rosalinde. Wien, Mollo 36 Xr.
— Ouv. Marsch u. Tanz aus Rosalinde. Offenbach, André 30 Xr.
— Ouv. de Télémaque, avec Fl. ou V. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Hummel (J. N.) Ouv. aus der guten Nachricht (la bonne Nouvelle). Op. 61. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Haslinger 20 Xr. Paris, Richault 3 Fr.
— Ouv. aus der Rückfahrt des Kaisers (le Retour de Souverain). Op. 69. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Paris, Petibon 4 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Ouverture. Oe. 101, in B. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Ouv. de Mathilde de Guise. Leipzig, Peters 8 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— Ouv. du Ballet Sappho. Paris, Richault 4 Fr.
— Ouv. zur Pantomime: der Zauberring. Wien, Weigl 48 Xr.
Jadin (L.) Ouverture et Chasse. Paris, Leduc 3 Fr.
Isouard. Siehe später: Nicolo Isouard.
Kanne, Ouv. aus Lindane. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. aus der Oper: deutscher Sinn. Wien, Mechetti 45 Xr.
Kauer, Ouv. aus dem Donauweibchen. 1r Theil. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
— dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— Ouv. aus dem Donauweibchen. 2r Theil. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— Ouv. aus dem Sternenmädchen. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
Kreube, Ouv. du Coq de Village. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. d'Edmond et Caroline. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. des Enfans de Maître Pierre. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

Kreutzer (C.) Ouv. aus Alimon u. Zaïde. Mainz, Schott 30 Xr.
— Ouv. aus der Alpenhütte. Augsburg, Gombart 36 Xr. Wien, Pennauer 8 Gr.
— Ouv. aus Cordelia. Wien, Pennauer 8 Gr.
— do aus Libussa. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Wien, Pennauer 8 Gr.
— dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— do aus dem Taucher. Ebend. 12 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— dieselbe mit Fl. u. V. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Kreutzer (R.) Ouv. d'Aristippe. Paris, Frey 3 Fr.
— Ouv. du Baiser et la Quittance. Ebend. 3 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.
— Ouv. du François I, avec V. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct. Berlin, Concha 8 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr.
— Ouv. de l'Homme sans Façon, avec V. Paris, Frey 4 Fr.
— do de Jadis et Aujourd'hui. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— do de Lodoiska. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Schlesinger 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Peters 8 Gr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Frère, S. Gaveaux, Janet et C. Joly, Nadermann 2 Fr. 50 Ct. Pacini, Sieber 3 Fr. Petibon 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 8 Gr.
— la même avec V. et Vclle. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— Ouv. du petit Page, avec V. Paris, Frey 3 Fr.
— do de Paul et Virginie. Paris, Frère, S. Gaveaux, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. des Surprises. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.
Küffner, Ouv. à l'Espagnole. Hannover, Bachmann 10 Gr.
— Ouv. zu Johann von Wieselburg, Quodlibet. Hamburg, Böhme 12 Gr. Hannover, Kruschwitz 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.
Kuhlau, Ouv. aus Elise. Copenhagen, Lose 10 Gr.
— Ouv. aus Hugo u. Adelheid. Ebend. 12 Gr.
— Ouv. de Lulu. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— do aus der Räuberburg. Copenhagen, Lose 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.
— dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Kunzen, Ouv. aus dem Feste der Winzer. Leipzig, Peters 5 Gr.
— dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Lacourt, Ouv. de Robinson, avec V. Paris, Imprimerie mus. 2 Fr. 50 Ct.
Langlé, Ouv. de Corisandre. Paris, Siebrr 2 Fr. 50 Ct.
Lannoy, Ouv. zum Melodrama: Ein Uhr. Wien, Haslinger 45 Xr.
Lebrun, Ouv. d'Astronome. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— Ouv. de Marcellin (Pächter Robert). Wien, Cappi et C. 45 Xr. Haslinger 24 Xr. Weigl 30 Xr.
— la même avec V. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du Rossignol. Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.
Lefèvre, Ouv. du Ballet Vénus et Adonis. Paris, Janet et C. 3 Fr.
Lemière, Ouv. des Rivaux de Village, avec V. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Lemoine, Ouv. du Mensonge officieux. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Nephté. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— do de Phèdre. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— do des Pommiers et le Moulin. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— do des deux Prétendus. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

Lentz, Ouv. grecque et Marche avec Var. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.
Lesueur, Ouv. de la Caverne. Paris, Lemoine ainé 1 Fr. 50 Ct. Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.
— Ouv. d'Ossian ou les Bardes. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
— do de Paul et Virginie. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— do de Télémaque. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
Lichtenstein, Ouv. de Bathmendi. Wien, Weigl 36 Xr.
Lindpaintner, Ouv. zu den Pflegekindern. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Ouv. aus Abrahams Opfer. Hamburg, Böhme 10 Gr.
— do aus dem Bergkönig. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— do aus Kunstsinn und Liebe. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— do aus Timantes. Ebend. 8 Gr.
Liverati, Ouv. de David. Wien, Haslinger 20 Xr.
Lossau, Ouv. zu den Schleichhändlern. Op. 3. Berlin, Trautwein 10 Gr.
Lully, Ouv. d'Orphée. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
Marcello di Capoa, Ouv. de Furberia e Pontiglio. Paris, Janet et C. 3 Fr.
Marek, Parodie der Ouv. zu Tankred. Wien, Haslinger 45 Xr.
Marschner, Ouv. aus Ali Baba. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Ouv. aus dem Vampyr. Ebend. 10 Gr.
Martin (V.) Ouv. del Arbore di Diana (der Baum der Diana.) Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Hannover, Kruschwitz 4 Gr. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. della Capricciosa corretta. Bonn, Simrock 75 Ct. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 30 Xr.
— Ouv. d'una Cosa rara (Lilla, oder Schönheit u. Tugend). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Hannover, Kruschwitz 4 Gr. Paris, Frère, Janet et C. Joly, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Posen, Simon 6 Gr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— la même avec Flûte. Mainz, Schott 30 Xr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 8 Gr. Cranz 6 Gr.
— Ouv. du Droit du Seigneur. Paris, Nadermann 3 Fr.
— do degli Sposi in Contrasto. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Martini, Ouv. d'Henry IV ou la Bataille d'Ivry. Paris, Dufaut et D. Frère, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 3 Fr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 14 Gr.
Maurer (L.) Ouv. aus dem neuen Paris. Hannover, Bachmann 10 Gr.
Mayer (S.) Ouv. d'Adelaide de Guesclin. Mainz, Schott 48 Xr.
— Ouv. Adelasia ed Aleramo. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 30 Xr.
— Ouv. nel Alfredo il Grande. Mailand, Ricordi 2 L.
— do d'Alonzo e Cora. Wien, Weigl 36 Xr.
— do d'Atar. Mailand, Ricordi 2 L.
— do del Barone deluso. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
— do delle due Duchesse. Mailand, Ricordi 2 L.
— do de Ginevra di Scozia. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Wien, Weigl 36 Xr.
— Ouv. d'Hercules en Lydie. Wien, Weigl 45 Xr.
— do d'Iphigenia. Mailand, Ricordi 2 L.
— do de la Locandiera. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 60 Ct. Erard 3 Fr.
— do de Lodoiska. Wien, Weigl 36 Xr.
— do de Medea in Corinto. Mail. Ricordi 2 L. Wien, Mechetti 36 Xr.
— do de la Pazza per Musica. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— do del Ritorno d'Ulysse. Mailand, Ricordi 2 L.

Mayer (S.) Ouv. de la Rosa bianca e la Rosa rossa. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.
— Ouv. del finto Sordo. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— do de Tamerlano. Mailand, Ricordi 2 L.
Meduglia, Ouverture. Ebend. 1 L. 50 Ct.
Méhul, Ouv. d'Adrien. Paris, Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct.
— do des deux Aveugles de Tolède (die beiden Blinden von Toledo). Berlin, Lischke 6 Gr. Breslau, Förster 6 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Posen, Simon 8 Gr.
— la même avec Violon. Paris, Langlois 3 Fr.
— la même avec Fl. ou V. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— Ouv. de Bion, avec V. et Vclle. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
— do d'Euphrosine. Paris, Janet et C. Langlois, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 3 Fr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. d'une Folie (Je toller, je besser, oder die beiden Füchse). Berlin, Lischke 8 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Cappi et C. Mollo 36 Xr. Weigl 30 Xr.
— la même avec Violon. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Ouv. du vieux Foux. Paris, Lémoine aîné 1 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 40 Ct.
— Ouv. de Gabrielle d'Estrées. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Cappi et C. Haslinger 30 Xr.
— la même avec Violon. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct.
— Ouv. d'Hélène. Copenh. Lose 10 Gr. Wien. Cappi et C. Weigl 36 Xr.
— Ouv. et Entr' Acte d'Hélène, avec V. ou Fl. Paris, Langlois 4 Fr.
— Ouv. du jeune Henry Chasse (d. Jagd Heinrichs IV). Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— la même avec V. Paris, Schlesinger 5 Fr. Brüssel, Plouvier 4 Fr. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
— la même avec V. ou Fl. Berlin, Concha 12 Gr. Hamb. Böhme 16 Gr.
— Ouv. de Joanna. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct. Wien, Weigl 40 Xr.
— do de Joseph (Jakob u. seine Söhne). Berlin, Concha 6 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Dresden, Hilscher 4 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Cranz 10 Gr. Hannover, Kruschwitz 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 10 Gr. Wien, Cappi et C. Mechetti, Mollo 36 Xr. Artaria et C. Haslinger, Weigl 30 Xr. lithographisches Institut 6 Gr.
— la même avec V. Paris, Langlois 3 Fr. Berlin, Concha 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 3 Ouverturen aus Joseph in Egypten. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— Ouv. de la Journée aux Aventures. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— do del Irato (der Tollkopf, oder die Temperamente). Wien, Haslinger 30 Xr. Weigl 36 Xr.
— la même avec V. ou Fl. Hamburg, Böhme 10 Gr.
— la même avec V. et Vclle. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
— Ouv. de Mélidor et Phrosine. Paris, Cousinau 2 Fr. 40 Ct.
— do du Ballet de Paris. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Sieber 3 Fr.
— do du Prince Troubadour. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct.
— Ouv. de Stratonice. Paris, Frère, Janet et C. Langlois, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Lemoine aîne 1 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Timoléon. Paris, Cousineau 2 Fr. 40 Ct.
— do du Trésor supposé (die Schatzgräber). Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

Mainz, Schott 24 Xr. Paris, Langlois 3 Fr. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Haslinger, Weigl 36 Xr.

Méhul, Ouv. d'Uthal. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct.

Mercadante, Ouv. dell' Apoteose d'Ercole. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Ouv. de Didone abbandonata. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.

— Ouv. d'Elisa e Claudio. Wien, Mechetti 50 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. caractéristique des deux Figaros. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.

— Sinfonia della Maria Stuarda. Florenz, Cipriani 3 L.

— Ouv. del Posto abbandonato. Mailand, Ricordi 2 L.

Mereaux, Ouv. nel Alessandro nell' Indie. Paris, Couperin 2 Fr.

Meyerbeer, Ouv. de Costanza e Romilda. Copenhagen, Lose 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Wien, Cappi et C. 45 Xr.

— Ouv. aus Alimelek oder die beiden Kalifen. Prag, Berra 30 Xr.

— Ouv. du Crociato in Egitto (der Kreuzfahrer). Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Leidesdorf 10 Gr.

— Ouv. d'Emma di Resburgo (Emma von Leicester). Berlin, Schlesinger 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct. Wien, Haslinger, Weigl 45 Xr. lithographisches Institut 9 Gr. Mollo 36 Xr.

— Ouv. militaire de Marguerite d'Anjou. Leipzig, Probst 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

Mirecki, Ouv. des Bohémiens. Warschau, Brzezina 14 Gr.

Momigny, Ouv. d'Arlequin Cendrillon. Paris, Momigny 3 Fr.

Monsigny, Ouv. de la belle Arsène. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.

— Ouv. du Deserteur. Paris, Janet et C. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.

— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.

— Ouv. de Félicie. Paris, Pacini 3 Fr. 80 Ct.

— do de Rose et Colas. Paris, Frère, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

Morange, Ouv. de la Bataille des Dunes. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. de l'Enfant prodigue. Ebend. 3 Fr.

Morini, grande Ouverture. Florenz, Cipriani 2 L.

Morlacchi, Ouv. del Barbiere di Seviglia. Mailand, Ricordi 2 L.

— Ouv. della Boadicea. Ebend. 2 L.

— do des Danaïdes. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— do de Gianni de Parigi (die Prinzessin von Navarra). Mailand, Ricordi 2 L. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Ouv. nell' Ilda. Mailand, Ricordi 2 L.

— do de Tebaldo ed Isolina. Dresden, Arnold 14 Gr.

Mosca, Ouv. nel Sciocca per Astuzia. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.

Moscheles, Ouv. du Ballet: les Portraits. Oe. 40, in D. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. Wien, Artaria et C. 40 Xr.

Mozart, Ouv. de la Clemenza di Tito (Titus der Grossmüthige). Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Hamburg, Böhme 7 Gr. Hannov. Bachmann 7 Gr. Leipzig, Hofmeister, Br. et Härtel 6 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Leduc, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey 2 Fr. 40 Ct. Pleyel 2 Fr. Schlesinger 3 Fr. 75 Ct. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Diabelli et C. Haslinger 30 Xr. lithographisches Institut 6 Gr. Mollo 36 Xr. Weigl 24 Xr.

— la même avec V. Hamburg, Cranz 10 Gr. Mainz, Schott 45 Xr.

— la même avec V. et Vcllc. Offenbach, André 45 Xr.

Mozart, Ouv. de la Clemenza di Tito (Titus der Grossmüthige) avec Fl. ou V. et Vcllc. Hamburg, Böhme 12 Gr.

— la même avec Fl. ou V. ou Vcllc ad lib. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Ouv. de Cosi fan tutte (Weibertreue). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey 2 Fr. 40 Ct. Pleyel 2 Fr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Haslinger 30 Xr. Mollo 36 Xr. Weigl 24 Xr.

— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— la même avec Fl. ou V. ou Vcllc ad lib. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Ouv. de Dom Giovanni (Don Juan, oder der steinerne Gast). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Laue 10 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Christiani 6 Gr. Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Peters 6 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 36 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Frère, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey, Langlois, Nadermann 2 Fr. 40 Ct. Janet et C. 3 Fr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Cappi et C. Haslinger, Mollo, Weigl 30 Xr. Diabelli et C. 45 Xr. lithographisches Institut 8 Gr.

— la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— la même avec V. et Vcllc. Offenbach, André 45 Xr.

— Ouv. de l'Enlèvement du Serail (die Entführung aus dem Serail, oder Belmont u. Constanze). Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Frey 2 Fr. 40 Ct. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Cappi et C. Mollo 36 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr.

— la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Cranz 10 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.

— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 10 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. d'Idomeneo. Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Frey 2 Fr. 40 Ct. Schlesinger 3 Fr. Prag, Berra 24 Xr. Artaria et C. Cappi et C. Haslinger 30 Xr. lithographisches Institut 6 Gr. Weigl 24 Xr.

— la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

— la même avec Fl. ou V. Hamburg. Böhme 12 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. delle Nozze di Figaro (Figaro's Hochzeit). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Hamburg, Christiani 8 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Frère, S. Gaveaux, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Petibon, Pleyel 3 Fr. Frey 2 Fr. 40 Ct. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr. lithographisches Institut 6 Gr. Mollo, Weigl 36 Xr.

— la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Mozart, Ouv. delle Nozze di Figaro (Figaro's Hochzeit) avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— Ouv. aus dem Schauspieldirector (l'Impressario). Berlin, Lischke, Trautwein 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr. Mollo 36 Xr.
— la même Ouv. avec Fl. ou V. ad lib. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— Ouv. aus der Zauberflöte (les Mystères d'Isis, il Flauto magico). Berlin, Lischke 6 Gr. Schlesinger 8 Gr. Hamburg, Christiani 6 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister, Peters 6 Gr. Mailand, Artaria, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Frère, Janet et C. Langlois, Nadermann, Pleyel, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey 2 Fr. 40 Ct. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C. M. Artaria, Haslinger, Weigl 30 Xr. Cappi et C. Mollo 36 Xr. Diabelli et C. 50 Xr. lithographisches Institut 6 Gr.
— la même Ouv. avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr.
— la même avec V. ou Fl. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— 7 Ouv. (aus D. Giovanni, Figaro, Idomeneo, Titus, Così fan tutte, d. Entführung, u. d. Zauberflöte.) Wien, Artaria et C. 2 Fl. 24 Xr.
Müller (A.) Ouv. a. Asträa d. Geisterfürstin. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Müller (W.) Ouv. aus der Posse: Aline. Ebend. 45 Xr.
— Ouv. a. d. Fee in Frankreich. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 12 Gr.
— do aus der schwarzen Frau. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— do aus den zwei Schwestern von Prag. Hamburg, Böhme 7 Gr.
— dieselbe, mit Fl. oder V. Ebend. 12 Gr.
— Ouv. aus dem Sonnenfeste der Braminen, mit Fl. Ebend. 7 Gr.
— do aus dem neuen Sonntagskinde. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Hamburg, Böhme 5 Gr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Wien, M. Artaria 15 Xr.
— Ouv. aus der Teufelsmühle. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— do aus der Posse: Wien, Paris, London und Constantinopel. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Nardetti, Sinfonia. Mailand, Ricordi 2 L.
Nasolini, Ouv. de Teseo al Stige. Wien, M. Artaria 24 Xr.
Naumann, Ouv. d'Acis et Galathée. Dresden, Hilscher 6 Gr.
Nicolini, Ouv. d'Annibale in Bitinia. Mailand, Ricordi 2 L.
— Ouv. della Casa del Astrologo. Ebend. 2 L.
— do de Coriolano. Wien, Artaria et C. Weigl 30 Xr.
— do dell' Ira d'Achille. Mailand, Ricordi 2 L.
— do de Carlo magno. Ebend. 2 L. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— do de Tesco. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— do de Trajano in Dacia. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr.
— Sinfonia. Mailand, Ricordi 2 L.
Nicolo Isouard, Ouv. d'Aladin, avec V. et Vcllc. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. d'Alamon. Wien, Haslinger 30 Xr.
— do du Billet de Lotterie (d. Lotterieloos). Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Peters 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
— la même avec V. et Vcllc. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
— Ouv. de Cendrillon (Aschenbrödel). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. München,

Falter 48 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr. lithographisches Institut 8 Gr. Wien, Mechetti, Mollo, Weigl 36 Xr.

Nicolo Isouard, Ouv. de Cendrillon (Aschenbrödel), avec V. ad libitum. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hannov. Bachmann 10 Gr.

— Ouv. de Cimarosa avec V. et Vcllc. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.

— Ouv. des Confidences. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Weigl 48 Xr.

— la même avec V. et Vcllc. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.

— Ouv. du Dejeuner des Garçons, avec V. et Vcllc. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

— do du Français à Venise, avec V. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.

— do de Jeannot et Colin. Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Posen, Simon 8 Gr. Wien, Haslinger 24 Xr. Mollo 36 Xr.

— la même avec V. et Vcllc ad libitum. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

— Ouv. de l'Impromptu de Campagne. Paris, Pleyel 3 Fr.

— do de l'Intrigue aux Fenêtres, avec V. et Vcllc ad libitum. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.

— Ouv. de Joconde (die Abenteurer). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr. Mollo 36 Xr.

— la même avec V. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.

— la même avec Fl. ou V. Copenhagen, Lose 16 Gr.

— Ouv. d'un Jour à Paris, avec V. et Vcllc ad libitum. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

— Ouv. de Léonce avec V. et Vcllc. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.

— do de Lulli et Quinault, avec V. et Vcllc. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.

— Ouv. du Magicien sans Magie (d. natürliche Zauberer). Mainz, Schott 32 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.

— la même avec V. et Vcllc. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.

— Ouv. des deux Maris, avec V. et Vcllc. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

— do du Médécin turc (d. türkische Arzt). Wien, Weigl 36 Xr.

— la même avec V. et Vcllc. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.

— Ouv. de Michel Ange. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Weigl 24 Xr.

— la même avec V. et Vcllc ad libitum. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.

— Ouv. du Prince de Catane, avec V. et Vcllc. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.

— Ouv. du Rendez-vous bourgeois, avec V. et Vcllc. Ebd. 3 Fr. 60 Ct.

— do de la Ruse inutile, avec V. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.

— do de l'Une pour l'autre, avec V. et Vcllc ad libitum. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.

Niedermeyer, Ouv. d'il Réo per Amore. Paris, Richault 3 Fr.

Onslow, Ouv. de l'Alcade de la Vega, avec V. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. du Colporteur. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Weigl 45 Xr.

— la même avec V. Bonn, Simroek 1 Fr. 50 Ct.

Orland, Ouv. del Rodrigo di Valenzia. Mailand, Ricordi 2 L.

Otto, Ouv. aus dem Aepfeldiebe. Hamburg, Böhme 7 Gr.

Ouverture aus dem Abenteuer in der polnischen Schenke. Berlin, Trautwein 4 Gr.

— d'Alexis et Justine. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.

— d'Alix de Beaucaire. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct. Pleyel 2 Fr.

— du Barbier de Village. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.

— de Bellarina amante. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

— de la Bergerie, avec V. ad libitum. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.

Ouverture du Bouquet de l'Amitié. Paris, Nadermann 3 Fr.
— du Bourru bienfaisant. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— del Burbero di buono Core. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— degli due Castellane. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— de Castor et Pollux. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.
— de Chuster. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— del finto Cieco. Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— de Clementine ou la bonne Mère. Paris, G. Gaveaux 3 Fr.
— del Convitato di Pietra. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— de Corisandre. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— de la Dansomanie, avec V. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— dn Docteur et Apothicaire. Paris, Pleyel 2 Fr.
— de Fanny Morna. Paris, Nadermann 3 Fr.
— del Fanatico burlato. Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— aus dem Fasching in Venedig. Wien, Weigl 30 Xr.
— des trois Fermiers. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— de la Forêt de Sicile. Paris, Pleyel 3 Fr.
— des Français en Alger, avec les Airs de Ballet, avec V. ad libitum. Paris, Frère 5 Fr.
— del Geloso in Cimento. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— des deux Hermites, avec V. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
— du Jaloux à l'Epreuve. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— de la feinte Jardinière, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— aus dem Kapellmeister. Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr. Cranz 8 Gr.
— de Labino e Carlotta, et de la Sposa bisbetica. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— de Laurette. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— de Louis IX. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— de la petite Maison. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
— de Miltiade. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— della modista Raggiratrice. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— de Mont Alphéa. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— de la petite Nannette. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— de Nicodème daus la Lune, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— des Noces de Gamache, avec V. ad libitum. Paris, Beaucé 3 Fr.
— des Noms supposés. Ebend. 3 Fr.
— zur Ochsenmenuet, nach J. Haydn. Berlin, Trautwein 8 Gr.
— du Pavillon des Fleurs. Faris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— de Pénélopé. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— de Phrosine et Mélidore. Paris, Lemoine ainé 1 Fr. 50 Ct.
— de Plus de Peur que de Mal. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— du Printems. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— des deux Prisonniers. Ebend. 3 Fr.
— des Promesses de Mariage. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— du Ballet de Psyché. Paris, Lémoine ainé 1 Fr. 50 Ct.
— aus den 3 Pumpernikln. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr.
— aus Pumpernikls Hochzeittag. Bonn, Simrock 75 Ct. Wien, Haslinger 24 Xr.
— de la Reprise de Toulon. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— du Rève. Paris, Nadermann 3 Fr.
— aus Rochus Pumpernikl. Berlin, Concha 6 Gr. Lischke 8 Gr. Schlesinger 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Hamburg, Böhme 7 Gr. Leipzig, Peters 6 Gr. Mainz, Schott 16 Gr. München, Falter 18 Xr. Wien, Weigl 40 Xr.
— Entr' Acte aus Rochus Pumpernikl. Berlin, Schlesinger 5 Gr.

Ouverture de Roland. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— de Romagnesi. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
— du Roman, avec V. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
— de Ruse contre Ruse. Paris, Janet et C. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— zu den Schneidermamsells. Berlin, Trautwein 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
— zu den Schülerschwänken. Berlin, Trautwein 4 Gr.
— du petit Souper. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— du Ballet de Télémaque. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
— de Thémistocle. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— de Toulon soumis, avec V. ad libitum. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— de Toute la Grèce. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— de to Astarto. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— du Trompeur trompé, avec V. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
— de la Vallée suisse. Paris, Pacini 2 Fr.
— de Vendemie. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— del vicende Amore. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— aus der Weihe der Kraft. Berlin, Concha, Lischke 2 Gr.
— aus den Wienern in Berlin. Hamburg, Böhme 4 Gr. Christiani, Cranz 5 Gr. Mainz, Schott 16 Xr.
— de Zéloïde. Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.
Ouverture et Entr' Actes de la Maison isolée, avec Violon. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
— — du Paria, ou la Chaumière indienne, avec Violon. Ebend. 5 Fr.
Pacini, Ouv. d'Adelaida e Comingio. Mailand, Ricordi 2 L.
— Ouv. del Barone di Dolsheim. Ebend. 2 L.
— do nel Falegname di Livonia. Ebend. 2 L.
— do d'Isabella et Gertrude. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 50 Ct.
— do de Marc' Antonio. Wien, Mechetti 36 Xr.
— do de Point d'Adversaire. Ebend. 3 Fr.
— do degli Sponsali de' Silfi. Mailand, Artaria 2 L.
— della Sposa fidele. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
— delle Vestale. Ebend. 2 L.
Paer, Ouv. d'Achilles. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Dresden, Hilscher 10 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. Wien, Cappi et C. Weigl 36 Xr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 9 Gr.
— Ouv. d'Agnèse. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Peters 6 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. 60 Ct. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Mechetti, Weigl 30 Xr.
— Ouv. des Bacchantes. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Camilla. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 6 Gr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Weigl 30 Xr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Ouv. de Diana et Endymion. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
— do de Didone abbandonata. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— do del Eroismo in Amore. Mailand, Ricordi 2 L.
— do de' Fuorusciti (die Wegelagerer). Braunschweig, Spehr 6 Gr. Copenh. Lose 6 Gr. Hamb. Cranz 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 8 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Haslinger 24 Xr.

Paer, Ouv. de' Fuorusciti (die Wegelagerer), avec V. Hamb. Böhme 7 Gr.
— Ouv. aus dem Gastrecht. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Ouv. de Griselda. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Paris, Carli, Frère, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Ouv. del Intrigo amoroso. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— do de Léonore. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 8 Gr.
— do du Maître de Chapelle, avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— do del Morto vivo (d. Scheintodte). Dresden, Hilscher 12 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Weigl 36 Xr.
— Ouv. de Numa Pompilio. Leipzig, Kollmann 9 Gr.
— do de Pirro. Leipz. Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Paris, Carli 3 Fr.
— do de Poche ma buone. Dresden, Hilscher 10 Gr.
— do de Sargino (der Zögling der Liebe). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Carli, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Mechetti 30 Xr. Weigl 24 Xr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Gr.
— Ouv. aus dem lustigen Schuster. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Prag, Berra 24 Xr.
— Ouv. de Sofonisba. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Breslau, Förster 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Haslinger 24 Xr.
— la même avec Flûte. Mainz, Schott 48 Xr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 8 Gr.
— Ouv. de la Testa riscaldata (d. Hitzkopf). Berlin, Schlesinger 6 Gr. Wien, Weigl 40 Xr.
— Ouv. d'Una in bene ed una in male. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— la même avec Violon. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.

Paisiello, Ouv. du Barbier de Seville. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. des deux Comtesses. Paris, Frère, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do de la Frascatana. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du Marquis du Tulipano. Paris, Frère, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de la Molinara (d. schöne Müllerin). Bonn, Simrock 50 Ct. Hamburg, Böhme 4 Gr. Paris, Carli, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. 60 Ct. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Cappi et C. Weigl 24 Xr. Mollo 36 Xr.
— Ouv. de Nina ou la Pazza per Amore. Mannheim, Heckel 18 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr. Nadermann 2 Fr. 40 Ct.
— Ouv. du Philosophe imaginaire. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do de Proserpina. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
— Ouv. del Rè Teodoro. Berlin, Trautwein 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Paris, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.

Panizza, Ouv. de l'Opéra: Sono eglino maritati. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.
Pauwels, Ouv. de Léontine et Fonrose. Brüssel, Weissenbruch 3 Fr.
Pavesi, Ouv. d'Arminio. Mailand, Ricordi 2 L.
— Ouv. d'Antigona e Lauso. Ebend. 2 L.
— do de Teodoro. Ebend. 2 L.

Persuis, Ouv. a. d. befreiten Jerusalem. Wien, Haslinger, Mechetti 30 Xr.

Persuis, Ouv. du Carnaval de Vénise, avec Fl. ou V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du Ballet Nina, avec Fl. ou V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Piccini, Ouv. d'Atys. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Didon. Paris, Carli, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do de la bonne Fille. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do de l'Hermite de Saverne. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— do du faux Lord. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do de la petite Nichon. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct.
— do de la Pie voleuse, avec V. Paris, Gambaro 4 Fr. 50 Ct.
— do de Tippo Saib. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
Pixis (J. P.) Ouv. d'Almazinde. Wien, M. Artaria 45 Xr.
— Ouv. aus dem Zauberspruch. Wien, Haslinger 45 Xr.
Plantade, Ouv. de Zoé. Paris, Erard 3 Fr.
Propiac, Ouv. de la fausse Paysanne, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. des 3 Déeses rivales. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Puccita, Ouv. de la Caccia d'Enrico IV. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
Reichardt (J. F.) Ouv. de Brennus. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.
Rigel, grande Ouverture. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.
— Ouv. dans le Genre bouffe. Paris, Pleyel 3 Fr.
— Ouv. pastorale. Paris, Erard 4 Fr.
Righini, Ouv. d'Armida. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr.
— Ouv. de Demorgogone (il Filosofo confuso). Breslau, Förster 8 Gr.
— do del Incontro inaspettato. Ebend. 8 Gr.
— do de Tigranes. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr.
— Ouv. del Trionfo d'Arianna. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Ouv. della Vedova scaltra. Breslau, Förster 10 Gr.
Riotte, Ouv. aus dem Singspiel: Welche Frau ist die beste? Wien, lithographisches Institut 7 Gr.
Ritter, Ouv. aus dem Mandarin. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Ouv. aus dem Zitterschläger. Bonn, Simrock 50 Ct.
Röhner, Ouv. avec V. et Velle ad libitum, in C. Ebend. 2 Fr.
Romberg (A.) Ouv. a. d. Ruinen von Paluzzi. Hamburg, Böhme 7 Gr.
Romberg (B.) Ouv. d'Ulysse et Circé. Leipzig, Peters 6 Gr.
Roser, Ouv. aus der Oper: der unterirdische Gang, u. J. P. Pixis Marsch. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Ouv. aus dem alten Jüngling. Wien, lithographisches Institut 9 Gr.
— Ouv. Entr' Acte u. Arie des Istvann aus Johann v. Wieselburg. Op. 7. Wien, Haslinger 45 Xr.
Rösler (J.) Ouv. d'Elisène. Prag, Berra 36 Xr.
Rossini, Ouv. d'Adelaide di Borgogna (Adelheid von Burgund). Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 40 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Posen, Simon 8 Gr. Wien, Diabelli et C. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo 36 Xr.
— Ouv. d'Armida. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli, A. Petit 4 Fr. 50 Ct. Pacini, Richault 3 Fr. 75 Ct. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo 36 Xr. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.
— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

Rossini, Ouv. d'Aureliano in Palmira. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Wien, Leidesdorf 8 Gr.

— la même avec V. ou Fl. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Ouv. del Barbiere di Seviglia. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Offenbach, André 40 Xr. Paris, Aulagnier, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Petibon, Richault 3 Fr. Carli, Nadermann, Pleyel 3 Fr. 50 Ct. Posen, Simon 8 Gr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mechetti, Mollo 36 Xr. Weigl 45 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. du Barbier de Seville (ou d'Elisabeth), avec V. Paris, Joly 3 Fr. Janet et C. Nadermann 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. de Bianca e Falliero. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mail. Ricordi 2 L. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Wien, Leidesdorf 8 Gr.

— Ouv. del Bruschino. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. Wien, Leidesdorf 8 Gr.

— Ouv. de Cenerentola (Aschenbrödel). Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. Pacini 3 Fr. 75 Ct. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. Weigl 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 12 Gr. Mechetti, Mollo 36 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— la même (im Theater an der Wien aufgeführt). Wien, Weigl 30 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— la même avec Fl. ou V. ou Velle ad lib. Wien, Haslinger 30 Xr.

— la même avec V. ad libitum. Paris, Carli, Joly 3 Fr.

— Ouv. de Ciro. Mailand, Ricordi 2 L.

— Ouv. de Corradino (Bellezza e Cuor di Ferro, ossia Matilda di Chabran). Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. Richault 3 Fr. 75 Ct. Wien, Artaria et C. Diabelli et C. Mechetti 45 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Weigl 30 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. de Demetrio e Polibio. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 40 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Posen, Simon 8 Gr. Wien, Diabelli et C. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr.

— Ouv. della Donna del Lago (d. Fräulein vom See). Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. Posen, Simon 8 Gr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mechetti 45 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. d'Edoardo e Cristina. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. Posen, Simon 8 Gr. Wien, Diabelli et C. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mechetti 45 Xr. Weigl 36 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Rossini, Ouv. d'Elisabetta. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. München, Falter 40 Xr. Paris, Aulagnier, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Langlois, Petibon, Richault 3 Fr. Carli 3 Fr. 50 Ct. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C. Mechetti, Weigl 36 Xr. Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

— la même arr. avec V. et Vcllc. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.

— Ouv. del Equivoco stravagante. Wien, Leidesdorf 8 Gr.

— Ouv. della Gazza ladra (d. diebische Elster). Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Breslau, Förster 12 Gr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier, Nadermann, Petibon 4 Fr. 50 Ct. Janet et C. Pacini, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Cappi et C. Mechetti, Weigl 45 Xr. M. Artaria, Diabelli et C. 54 Xr. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo 36 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— la même avec Fl. ou V. obligé. Wien, Bermann 1 Fl. 15 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Hamburg, Böhme 14 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— la même avec Fl. ou V. ou Vcllc ad libitum. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

— la même avec V. ad libitum. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Joly, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. del Inganno felice (die Getäuschten). Bonn, Simroek 1 Fr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 40 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr.

— la même avec V. ad libitum. Paris, Carli, Chanel 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr.

— Ouv. dell' Italiana in Algeri. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier, Pacini 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Petibon, Richault 3 Fr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, M. Artaria, Cappi et C. Diabelli et C. Mechetti 45 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo 36 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

— la même avec Fl. ou V. obligé. Wien, Bermann 50 Xr.

— la même avec V. ad libitum. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Joly 3 Fr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Hamburg, Böhme 14 Gr.

— la même avec Fl. ou V. ou Vcllc ad libitum. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Ouv. de Maometto II. Paris, Petibon, Richault 3 Fr. 75 Ct. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Mechetti 36 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. del Matrimonio per Cambiale. Wien, Leidesdorf 8 Gr.

— Ouv. de Mosè in Egitto. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Mailand, Ricordi 75 Ct. Prag, Berra 18 Xr. Wien, M. Artaria, Weigl 45 Xr. Diabelli et C. 20 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mechetti 30 Xr.

Rossini, Ouv. d'Otello. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier, Pacini 3 Fr. 75 Ct. Carli 3 Fr. 50 Ct. Chanel, Janet et C. Petibon, Richault 3 Fr. Posen, Simon 8 Gr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. M. Artaria, Haslinger 30 Xr. Cappi et C. Diabelli et C. Mechetti 45 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo, Weigl 36 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— la même avec V. Paris, Joly 3 Fr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— la même avec V. et Vcllc. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.

— Ouv. della Pietra del Paragone (d. Prüfstein, oder Weiberproben). Mailand, Ricordi 2 L. Wien, M. Artaria, Diabelli et C. 45 Xr. Leidesdorf 12 Gr.

— Ouv. de Ricciardo e Zoraïde. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Petibon, Richault 3 Fr. Wien, Diabelli et C. Mechetti 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Weigl 36 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. della Scala di Seta. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. Wien, Leidesdorf 10 Gr.

— Ouv. de Semiramis. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli, Pacini, Petibon, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 48 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. du Siège de Corinthe (die Belagerung von Corinth). Berlin, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Probst 12 Gr. Wien, Artaria et C. Haslinger 30 Xr. Cappi et C. Leidesdorf 1 Fl.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Haslinger 30 Xr.

— la même avec V. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mail. Ricordi 3 L. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Ouv. de Sigismondo. Wien, Leidesdorf 8 Gr.

— Ouv. de Tancredi. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Breslau, Förster 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Kruschwitz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 40 Xr. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois 3 Fr. Langlois 2 Fr. 50 Ct. Aulagnier, Pacini 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Posen, Simon 8 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, M. Artaria, Diabelli et C. Haslinger, Mechetti, Weigl 30 Xr. Cappi et C. 45 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo 36 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— la même avec V. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Joly, Richault 3 Fr.

— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 8 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct.

— Ouv. de Tancredi et del Turco in Italia. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. de Torwaldo e Dorliska. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. Wien, M. Artaria, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr. lithographisches Institut 9 Gr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo, Weigl 36 Xr.

— la même avec V. ad libitum. Paris, Carli 3 Fr. 60 Ct.

Rossini, Ouv. del Turco in Italia. Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 40 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier, Carli, Pacini, Richault 3 Fr. 75 Ct. Dufaut et Dubois, Petibon 3 Fr. Pleyel 3 Fr. 50 Ct. Wien, M. Artaria, Diabelli et C. Mechetti, Weigl 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr.
— la même (im Theater an der Wien aufgeführt). Wien, Weigl 45 Xr.
— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— la même avec V. ad libitum. Paris, Carli 4 Fr.
— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— Ouv. de Zelmira. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Florenz, Cipriani 2 L. 6 S. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Richault 3 Fr. 75 Ct. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— Collection des Ouv. arr. par Leidesdorf. 1er Volume, contenant 10 Ouv. Wien, Leidesdorf 2 Thlr. 12 Gr.
— do do do. 2ème Volume, contenant 10 Ouv. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.

Rousseau, Ouv. du Devin du Village. Paris, Dufaut et Dubois, Frère, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Rose et Colas. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.

Sacchini, Ouv. de Chimène ou le Cid. Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Dardanus. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do d'Evelina. Paris, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do d'Oedipe à Colone. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Schlesinger 8 Gr. Paris, Lemoine ainé 1 Fr. 50 Ct. Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 3 Fr. Wien, Weigl 36 Xr.
— la même avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Renaud. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

Salieri, Ouv. d'Angiolina. Wien, Weigl 30 Xr.
— Ouv. d'Axur Ré d'Ormus (Tarare). Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr. Mollo 36 Xr.
— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 8 Gr.
— Ouv. de Cesare in Farmacusa. Wien, Weigl 30 Xr.
— do de la Cifra. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— la même avec Fl. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
— Ouv. des Danaïdes avec V. et Vclle. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— do de Falstaff (le 3 Burle). Offenb. André 30 Xr. Wien, Weigl 30 Xr.
— do della Grotta di Trofonio. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do d'Héraclite et Démocrite. Wien, Weigl 30 Xr.
— Ouv. aus den Hussiten vor Naumburg. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— Ouv. de Palmira. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Cappi et C. Weigl 24 Xr.
— Ouv. et 4 Marches de Palmira. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— Ouv. del Talismanno. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
— la même avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.

Sarti, Ouv. delle Gelosie villane. Paris, Frère, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do des Noces de Dorine. Paris, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
— la même avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Giulio Sabino. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

Schack, Ouv. aus den beiden Antons. Bonn, Simrock 50 Ct.

Schenk, Ouv. aus dem Dorfbarbier, mit Flöte oder V. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Schmidt (J. P.) Ouv. aus der Alpenhütte. Hamburg, Christiani 8 Gr.

Schmidt (J. P.) Ouv. zum Singspiel: Ein Abend in Madrid. Berlin, Trautwein 8 Gr.
— Ouv. aus Feodore. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— do aus dem Fischermädchen. Hamburg, Christiani 8 Gr.
Schmiedt, Ouv. de Mélida. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Schneider (Fr.) der Dessauer Marsch als Ouverture. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Ouv. über: Gode save the King. Ebend. 8 Gr.
Schulz (C.) Ouv. zu Klingemann's Faust. Ebend. 8 Gr.
Seidel, Ouverture, Gemälde eines ländlichen Morgens. Hamburg, Christiani 10 Gr.
— Ouv. aus dem Kapellmeister von Venedig. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Seyfried, Ouv. aus Alemar der Maure. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. zu dem Trauerspiel Faust. Prag, Berra 24 Xr.
— do z. Schauspiel: der Hund des Aubry. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 2te u. 3te Ouv. zu Joseph u. seine Brüder. Wien, Weigl à 15 Xr.
— Ouv. zur Jungfrau von Orléans. Wien, Haslinger 30 Xr.
— do de l'Opéra: Au Lion d'or (zum goldnen Löwen). Oe. 48. Leipzig, Probst 12 Gr.
— Ouv. aus Oberon. Wien, Mechetti 36 Xr.
— do zur Ochsenmenuet, nach J. Haydn. Berlin, Trautwein 8 Gr.
— do zu Salmonäa und ihre Söhne. Wien, Haslinger 40 Xr.
— do zu Saul, König von Israël. Ebend. 20 Xr.
— do aus der Waise und dem Mörder. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Solié, Ouv. du Chapitre second. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.
— Ouv. du Jockey. Paris, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— do de Mslle de Guise, avec V. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct.
— do du Secret. Bonn, Simrock 1 Fr. Paris, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Soliva, Ouv. de la Testa di Bronzo. Mailand, Ricordi 2 L.
— Ouv. de Giulia e Sesto Pompejo. Ebend. 2 L.
— do delle Zingare dell' Asturia. Ebend. 2 L.
Spohr, Ouv. aus dem Berggeist. Leipzig, Peters 8 Gr.
— dieselbe mit V. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Ouv. aus Faust. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. de Jessonda. Leipzig, Peters 8 Gr.
— la même avec V. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Ouv. de la Tragédie Macbeth. Leipzig, Peters 10 Gr.
— do de Pietro d'Abano. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— do aus Zemire und Azor. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.
— do aus dem Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Böhme 6 Gr.
Spontini, Ouv. de Fernand Cortez. Berlin, Concha 8 Gr. Lischke, Schlesinger 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. Weigl 30 Xr. Haslinger 45 Xr.
— la même avec Fl. ou V. obligé. Wien, Bermann 50 Xr.
— Ouv. della finta Filosofa. Paris, Erard 4 Fr.
— do de Milton, avec V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do de Nurmahal. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
— do d'Olympia. Ebend. 18 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Ouv. de la Vestale (die Vestalin). Berlin, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Dresden, Hilscher 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Peters 6 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Hamburg, Christiani 10 Gr. Mannh. Heckel 36 Xr. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.

Prag, Berra 36 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Cappi et C. 36 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr. Mechetti 36 Xr.

Spontini, Ouv. de la Vestale (die Vestalin), avec V. ad libitum. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Steffani, Ouv. nationale polonaise. Warschau, Brzezina 6 Gr.

Steibelt, Ouv. et Polonaise. Paris, Leduc 4 Fr.

— Ouv. et Rondeau. Ebend. 4 Fr.

— do d'Albert et Adelaide. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.

— do de Romeo e Giulietta. Berlin, Lischke 10 Gr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 36 Xr.

— la même avec V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Ouv. turque, avec V. et Vclle. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. (Oe. 7.) Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.

— nouvelle Ouv. turque avec V. et Vclle. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 76.) Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.

— Ouv. a. d. Ballet: der blöde Ritter. Wien, Weigl 30 Xr.

— Ouv. et Airs du Ballet de la belle Laitière. Livre 1, 2. Paris, Erard à 6 Fr.

— Ouv. et Airs du Ballet du Retour de Zéphyr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Storace, Ouv. degli Sposi malcontenti. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Stuntz, Ouv. dell' Elvira e Lucindo. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.

— Ouv. della Rappressaglia. Ebend. 2 L.

— Ouv. zu Rossini's Weiberproben. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Süssmayer, Ouv. aus Solimann II oder die drei Sultaninnen. Bonn, Simrock 1 Fr. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr. Haslinger 24 Xr.

— Ouv. aus dem Spiegel von Arkadien oder die neuen Arkadier. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenb. André 20 Xr. Wien, Artaria et C. 24 Xr.

Sutor, Ouv. aus Apollo's Wettgesang. Hannover, Bachmann 10 Gr.

— Ouv. aus dem Tagebuche. Ebend. 8 Gr.

Tarchi, Ouv. d'Auberge en Auberge. Paris, Erard 3 Fr. Wien, Weigl 40 Xr.

— Ouv. du Cabriolet jaune. Paris, Janet et C. 3 Fr.

— do du Trente et Quarante avec V. et Vclle. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

Tomaschek, Ouv. de Séraphine. Prag, Enders 36 Xr.

Trento, Ouv. degli due Gemelli. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. de: Quanti Casi etc. Dresden, Hilscher 10 Gr.

Triebensee, Ouv. aus der wilden Jagd. Prag, Berra 36 Xr.

— Ouv. aus den Ehemännern nach der Mode. Ebend. 36 Xr.

Vaccaj, Sinfonia ed Introduzione nella Giulietta e Romeo. Mailand, Ricordi 2 L. 75 Ct.

Vogel, Ouv. de Démophon. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Leipzig, Hofmeister, Peters 8 Gr. Paris, Chanel, Frey, Momigny, Nadermann, Pacini, Sieber 3 Fr. Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. Langlois, Pleyel 2 Fr. 50 Ct. Lémoine ainé 1 Fr. 50 Ct.

— la même avec V. Paris, S. Gaveaux, Joly 2 Fr. 50 Ct.

— la même avec Fl. V. et Vclle. Hamburg, Böhme 14 Gr.

Vogler (G. J.) Ouv. de Gustave Adolphe. Ebend. 12 Gr.

— Ouv. aus Herrmann von Unna. Mainz, Schott 24 Xr. München, Falter 24 Xr.

— Ouv. de Samori, in G m. Breslau, Förster 8 Gr.

Volkert, Ouv. aus der Zauberschere. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Wanhal, petite Ouv. ou Caprice avec 6 Var. faciles. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 7.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.

— Gratulations-Ouverture, mit Violine. Wien, Haslinger 24 Xr.

Weber (B. A.) Ouv. de Déodata. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

— la même avec Fl. ou V. Ebend. 10 Gr.

Weber (B. A.) Ouv. zu Wilhelm Tell. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Weber (C. M. v.) Jubelouverture, zur Feier des 50jährigen Regierungs-Antritts Sr. M. des Königs von Sachsen. Op. 59, in E. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr.

— dieselbe mit Fl. u. V. Op. 59. Hamburg, Cranz 16 Gr.

— Ouv. d'Abu Hassan. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr.

— Ouv. aus Euryanthe. Wien, Haslinger 45 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Erfurt, Suppus 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Mannheim, Heckel 48 Xr. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.

— dieselbe leicht arr. mit Flöte und V. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 16 Gr.

— la même avec Fl. ou V. ad lib. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. aus dem Freischütz (Robin des Bois). Berlin, Schlesinger 8 Gr. Augsburg, Gombart 45 Xr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 8 Gr. Hannover, Kruschwitz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. Paris, Petibon, Richault 3 Fr. Pleyel, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct. Sieber 2 Fr. 75 Ct. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C. Mollo 36 Xr. Cappi et C. Diabelli et C. Haslinger, Mechetti 45 Xr. Weigl 30 Xr.

— dieselbe arr. von J. Schmid. Wien, Weigl 45 Xr.

— dieselbe leicht arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— la même avec V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Joly 3 Fr. 75 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— la même avec Fl. ou V. Paris, Schlesinger 3 Fr. 50 Ct.

— la même avec Fl. et V. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— Ouv. Introd. u. Marsch a. d. Freischütz. München, Falter 48 Xr.

— Entr' Acte zum dritten Act des Freischütz. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Braunschweig, Spehr 3 Gr.

— Ouv. aus Oberon. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

— dieselbe im leichten Style arr. Ebend. 12 Gr.

— Ouv. d'Oberon avec Fl. ou V. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. de Preciosa. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr. Hannover, Bachmann 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 50 Ct. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. lithographisches Institut 8 Gr. Leidesdorf 10 Gr. Weigl 30 Xr. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.

— la même avec Fl. ou V. ad lib. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— la même avec Fl. et V. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— Entr' Acte zu Preciosa. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Ouv. aus Sylvana. Ebend. 8 Gr. Prag, Berra 24 Xr.

— do zu Turandot. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

Weigl (J.) Ouv. aus Adrian von Ostade. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Braunschweig, Spehr 5 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Haslinger 24 Xr. Weigl 36 Xr.

— Ouv. zum Ballet Alceste. Wien, Weigl 36 Xr.

— Ouv. de l'Amor marinaro (der Korsar aus Liebe, oder die Liebe unter den Seeleuten). Augsburg, Gombart 30 Xr. Bonn, Simrock 75 Ct. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

— la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.

Weigl (J.) Ouv. aus dem Bergsturze. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Peters 4 Gr. Wien, Weigl 24 Xr.
— Ouv. du Concert du Maître de Chapelle Cissolfaut. Wien, Weigl 36 Xr.
— Ouv. aus dem Dorfe im Gebirge. Berlin, Lischke 6 Gr. Breslau, Förster 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— Ouv. de l'Imboscata (d. Hinterhalt). Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.
— Ouv. aus den Jugendjahren Peters des Grossen. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Wien, Weigl 30 Xr.
— Entr' Acte daraus. Wien, Weigl 15 Xr.
— Ouv. aus Kaiser Hadrian. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr.
— do aus Nachtigall und Rabe. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. della Principessa d'Amalfi. Wien, Artaria et C. Weigl 30 Xr.
— Ouv. aus der Schweizerfamilie. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Dresden, Hilscher 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Hofmeister 6 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Weigl 30 Xr.
— Ouv. des 2ten Actes der Schweizerfamilie. Bonn, Simrock 25 Ct.
— Ouv. aus der Schweizerfamilie, mit Fl. Mainz, Schott 30 Xr.
— dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— 2 Ouverturen a. d. Schweizerfamilie. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— Ouv. degli Solitari. Dresden, Hilscher 8 Gr. Wien, Weigl 36 Xr.
— Ouv. aus der Uniform. Berlin, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Cappi et C. Weigl 36 Xr.
— dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Ouv. aus Festa's Feuer. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr.
— Ouv. aus dem Waisenhause. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Hofmeister 8 Gr. Wien, Haslinger 24 Xr. Weigl 36 Xr.
— dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Böhme 10 Gr.
Weigl (T.) Ouv. aus Bacchus u. Ariadne. Wien, Weigl 36 Xr.
Weyse, Ouv. d'une Aventure au Jardin du Roi. Copenh. Lose 10 Gr.
— Ouv. de Faruk. Ebend. 12 Gr.
— do de Floribella. Ebend. 20 Gr.
— do aus Ludlams Höhle. Ebend. 16 Gr.
— do de Macbeth. Ebend. 12 Gr.
— do aus dem Schlaftrunke. Ebend. 8 Gr.
Winter, Ouv. de Calypso. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr.
— Ouv. de Colmal. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— do degli Fratelli rivali (die Brüder als Nebenbuhler). Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
— la même avec V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— Ouv. aus dem Labyrinthe. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Weigl 36 Xr.
— Ouv. du Laboureur chinois. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— do de Maometto. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Ouv. de Marie de Montalban. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 3 Fr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr.
— la même avec V. ad libitum. Paris, Frey 3 Fr.

Winter, Ouv. aus dem unterbrochenen Opferfeste. Berlin, Lischke 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Posen, Simon 6 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— la même Ouv. avec Fl. ou V. Hamb. Böhme 8 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— Ouv. aus Orpheus u. Euridice. Leipzig, Br. u. Härtel 6 Gr.
— do aus den Pyramiden von Babylon. Ebend. 4 Gr.
— do aus Romeo u. Julie. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.
— do aus dem Sänger u. d. Schneider. Mainz, Schott 30 Xr.
— Ouv. de Tamerlan. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. Haslinger, Weigl 30 Xr.
— Ouv. dei due Valdomiri. Mailand, Ricordi 2 L.
— do de Zaïre. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Wittassek, Ouv. aus dem Melodrama David. Prag, Berra 30 Xr.

Wölfl, Ouv. de l'Amour romanesque (die romanhafte Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Paris. Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.

Wolfram, Ouv. aus Maja und Alpino. Dresden, Arnold 8 Gr.

Wranitzky, Ouv. d'Oberon, avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 14 Gr.

Würfel, Ouv. aus Rübezahl. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Zamboni, grande Ouverture. Florenz, Cipriani 3 L.

Zingarelli, Ouv. della Distruzione di Gerusalemme. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Ouv. de Giulietta e Romeo. Bonn, Simrock 75 Ct. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Ouv. de Pirro. Wien, Weigl 24 Xr.

Zumsteeg, Ouv. aus der Geisterinsel. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Böhme 10 Gr.

Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte allein.

A-B-C-Walzer. Berlin, Magazin f. K. G. et Musik 2 Gr.

Abeille, 6 Allemandes. Liv. 1. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— 9 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 6 Walses. Liv. 1—4. Ebend. à 8 Gr.
— Walse en Forme de Rondeau. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 6 Gr.

Adam (F.) Danses. Ebend. 12 Gr.

Adam (J. G.) der lustige Klavierspieler. Eine Sammlung von 43 Musikstücken, bestehend in verschiedenen Tänzen, darunter mehrere 4händige, u. 12 Var. Meissen, Gödsche 1 Thlr.
— neuer lustiger Klavierspieler. Ebend. 1 Thlr.

Adam (L.) Walses. Oe. 11. Paris, Pleyel 6 Fr.

Adamer, 12 Menuets. Wien, Mollo 24 Xr.

Adelson, Berliner Lieblingstänze. 5s Heft. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Adler, Galanteriewalzer. Op. 9. Wien, M. Artaria 30 Xr.

Agthe (F. W.) Märsche und Tänze. Meissen, Gödsche 12 Gr.

Ahl, Walzer. Mannheim, Heckel 24 Xr.

Airs, 6, nationaux espagnols p. danser. Liv. 1, 2. Off. André à 36 Xr.

Albert, 6 Tänze. Liv. 1. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Alberti, 3 deutsche Tänze mit Trio. Grätz, Ferstl 3 Gr.

Albina, 12 Walses. Wien, Mechetti 30 Xr.

Alcidor-Walzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.

Alcine, grosses Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)

Alessandrini, 6 Valzer con Trio e Coda. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.

Aline-Walzer. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Allemande nach dem Bolero von Carafa. Berlin, Trautwein 4 Gr.
— de Furioso. Amsterdam, Steup 5 S.
— favorite de l'Op. Ser Marc Antonio. München, Falter 12 Xr.
Allemandes saxonnes. Wien, Haslinger 12 Xr.
Altfuldisch, 6 Walzer. Liv. 1. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— 6 do. Liv. 2 (36 Xr.) Liv. 3—6 (à 30 Xr.) Ebend.
Amphion. Eine Sammlung von Tänzen. 2 Hefte. Brauns. Busse à 4 Gr.
Amusement pour le Carnaval. Cah. 1 (6 Münchner Odeon-Walzer von J. Seiff). Cah. 2 (6 Walzer über Thema's aus Opern u. Ballets). Cah. 3 (6 do u. 1 Galoppe). München, Falter à 54 Xr.
— du Carnaval. Carnavalsbelustigungen der verschiedenen Nationen des österreich. Kaiserstaates. Eine Sammlung originaler Tänze. 5 Lieferungen (à 16 Gr.) complet mit illuminirtem Titelblatte, gebunden (2 Thlr. 16 Gr.) Wien, Pennauer.
Anding, Tänze. Hamburg, Böhme 10 Gr.
André (J. A.) Tänze. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 30 Xr.
— Walse favorite. Ebend. 30 Xr.
— 6 Walser mit Coda. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
Angebinde, musikalisches, zum neuen Jahre, enthaltend 40 Walzer von verschiedenen Tonsetzern. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
Angyal, Batskai Magyar. 6 ungar. Tänze. 2 Hefte. Ebend. à 24 Xr.
Anschütz (J. A.) 8 Allemandes. Liv. 1. Augsburg, Gombart 48 Xr. Mannheim, Heckel 48 Xr.
— Walses. Liv. 2, 3. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— do. Liv. 4. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— do. Hamburg, Böhme 9 Gr.
Araciel, 6 Valzer con Coda. Mailand, Bertuzzi 2 L. 75 Ct.
Arbinger, 6 Ländler u. 6 Ecossaisen. Wien, M. Artaria 38 Xr.
Arnold, Favoritwalzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.
— 6 Walses. Bonn, Simrock 1 Fr.
Aescherlingswalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
Assmayer, Polonaise. Augsburg, Gombart 16 Xr.
— Walzer mit Trios. Op. 39. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Atze, Polonaise. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
— do. Oe. 9. Berlin, Förster 4 Gr.
Auber, Anglaise de Leicester. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
— Beatillen aus dem Maurer in Form eines Contratanzes arr. von Ebers. Berlin, Trautwein 4 Gr.
— Cotillon aus dem Schnee. Hamburg, Böhme 5 Gr.
— Quadrille et grande Walse de Léocadie, arr. par Duvernoy. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— Walzer aus dem Concert am Hofe. Berlin, Lischke 2 Gr.
— 2 Walzer aus dem Schnee. Breslau, Förster 2 Gr.
— 4 Walzer über beliebte Thema's a. d. Maurer. Berl. Lischke 6 Gr.
Auberlen, 24 Allemandes et Contredanses. Augsb. Gombart 48 Xr.
Aubery-Duboulley, le Vermeil, Walse. Paris, Beaucé 3 Fr. 50 Ct.
Aubry, 12 Valses françaises faciles. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Auguste, Contredanses aveo Figures et Walses. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
Aulagnier, Quadrille sur les Motifs du Siège de Corinthe. No. 1. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.
Aumann, 12 Ecossaises. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 12 do et Rondeau à la Polonaise. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Aumer, i Paggi del Duca di Vendome, Ballo. Mailand, Ricordi 6 L.

Auswahl aus dem Ballet: die Eifersüchtigen auf dem Lande (l'Epreuve villageoise), arr. von Gäde. Berlin, Lischke 20 Gr.
— beliebter Hamburger Tänze, enthaltend Walzer, Hopser, russische Walzer, Cotillons, Françaisen u. Ecossaisen. 1ste—8te Lieferung. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.
— dieselben einzeln. No. 1—95. Ebend. à 4, 5 Gr.
— beliebter Tänze. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 50 Xr.
— der neuesten u. beliebtesten Tänze. No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (6 Gr.) No. 4—14 (à 4 Gr.) No. 15 (5 Gr.) No. 16—37 (à 4 Gr.) Hannover, Bachmann.
B***, 2 Quadrilles. Paris, Petibon 3 Fr. 75 Ct.
B***r, 5 Polonaises. Posen, Simon 10 Gr.
Baake, 6 Polonaises. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Bach (W. Fr.) 12 Polonaises. Leipzig, Peters 20 Gr.
Backofen, 12 Walses. Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl.
Balltänze, Berliner, im neuesten Geschmack. 2 Hefte. Berlin, Lischke à 16 Gr.
Bartay, ungarische Tänze. Pesth, Lichtl 24 Xr.
Barth (C.) 6 Ecossaises. Copenhagen, Lose 2 Gr.
Barthel (J. C.) musikalische Flora. (Eine Sammlung von 18 der geschmackvollsten neuesten Tänze.) 1ste Lief. Penig, Autor 12 Gr.
— 12 leichte Walzer. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
Baruch, Walses brillantes. Op. 2. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Baschny, Collection de Polonaises, Walses, Quadrilles et Masures. Lemberg, Kuhn et Millikowski 16 Gr.
Batka, 6 nationalungarische Tänze. Pesth, Miller 36 Xr.
— Quadrille. Ebend. 15 Xr.
— Walzer. Ebend. 45 Xr.
Battiste, Pièces originales anciennes et modernes de la Musique polonaise. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Baudouin, les Adieux à Tivoli, Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
— les Adieux et Souvenirs de Tivoli, 2 Quadrilles. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— le Carnaval de Venise, Collection de nouvelles Walses, Contredanses etc. par les meilleurs Auteurs. No. 1—6. Paris, Frey à 3 Fr. 75 Ct.
— Contredanses. Liv. 12—16. Paris, Langlois à 3 Fr. 75 Ct.
— les Invitations, Contredanses. Liv. 18. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.
— Quadrille du Crociato. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
— do de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
— Terpsichoré du Vaudeville, Contredanses et Valses. Liv. 1—3. Paris, Hentz à 4 Fr. 50 Ct.
— Vive le Roi, vive la France! Quadrille. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
Bauer, 6 Münchner Ländler. München, Falter 16 Xr.
— 6 Walzer. Ebend. 24 Xr.
Baumann, Polonaise. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— Walzer nach Fidelin. Frankfurt, Pichler 8 Xr.
Baumbach, 6 Polonaises. Gotha, Ettinger 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— neue Tänze. 1ste Sammlung. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Baumeister, 2 Walzer u. 1 Cotillon. Breslau, Förster 8 Gr.
Bay, 3 Walses sentimentales. Capenhagen, Lose 10 Gr.
Bayer (A.) Catalani-Walzer. Prag, Berra 24 Xr.
— Conversationstänze. Ebend. 24 Xr.
— der Kegeltanz. Ebend. 12 Xr.

Bayer (A.) Ländler. Prag, Berra 18 Xr.
— Hopswalzer. Ebend. 12 Xr.
— Maskentanz aus Faust. Ebend. 12 Xr.
— deutsche Tänze. Ebend. 18 Xr.
— do do. Ebend. 24 Xr.
— do do mit der parodirten Cavatine a. Tankred. Ebend. 24 Xr.
— Linzer Tänze. Ebend. 18 Xr.
— Walzer. Ebend. 24 Xr.
— do. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— Berliner Walzer. Ebend. 18 Xr.
— Walzer mit der parodirten Polacca aus Tankred. Ebend. 18 Xr.
— Strasburger Walzer u. 2 Ecossaisen. Ebend. 12 Xr.
— 3 Favoritwalzer. Ebend. 24 Xr.
— 23 originale österreichische, oder sogenannte Bierhäuslerländler. Wien, Haas 42 Xr.

Beaucé (Mde) la Berceuse. Oe. 1. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
— Quadrilles nouv. ou Contredanses. Oe. 2. Ebend. 6 Fr.

Beaugeard, Quadrille et Walses. Paris, Frère 3 Fr.

Beauvarlet-Charpentier, Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, Auteur à 4 Fr. 50 Ct.
— Recueil de nouvelles Contredauses tirées des Opéra de Rossini et Carafa. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct.

Becht, 3 Polonaises. Oe. 1, 2. Mainz, Schott à 24 Xr.
— Fantasie-Walzer. Mannheim, Heckel 16 Xr.
— Walzer. No. 1, 3. Ebend. à 15 Xr.

Beck, 6 Walzer, arr. Augsburg, Gombart 48 Xr.

Becker (C. L.) 6 Walses. Offenbach, André 1 Fl.

Becker (J. L. O.) 15 Walses. Augsburg, Gombart 48 Xr.

Beczwarzowsky, nouvelles Danses. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— neueste Berliner Hof- und Favorittänze. 3s, 4s Heft. Berlin, Schlesinger à 10 Gr.
— Polonaise. Ebend. 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— 2 Polonaises. Leipzig, Peters 12 Gr.

Beethoven, 12 Allemandes. No. 1. Leipzig, Peters 10 Gr. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— 6 Contredanses. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Peters 6 Gr.
— Favoritländler. Berlin, Trautwein 2 Gr.
— Favoritwalzer. Berlin, Lischke, Trautwein 2 Gr.
— do. No. 1, 2, 3. Hamburg, Böhme à 3 Gr.
— do. No. 15, 18. Frankfurt, Fischer à 8 Xr.
— 2 do. Berlin, Lischke 4 Gr.
— neuester Favoritwalzer. Berlin, Trautwein 2 Gr.
— 6 ländlerische Tänze. No. 1. Leipzig, Peters 6 Gr. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 7 ländlerische Tänze. Berlin, Lischke 6 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Cappi et C. 24 Xr. (No. 2.) Leipzig, Peters 6 Gr.
— Lieblingswalzer. Hannover, Kruschwitz 2 Gr.
— Menuet. (No. 28.) Wien, Haslinger 15 Xr.
— do, in Es. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Offenbach, André 15 Xr.
— do cavato d'un Septetto, in Es. Bonn, Simrock 50 Ct.
— 6 Menuets. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 6 do. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 8 Gr.
— 12 do à la Redoute. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Sehnsuchtswalzer. Berlin, Lischke 2 Gr. Frankfurt, Hoffmann u. Dunst 8 Xr. Hannov. Kruschwitz 2 Gr. Leipz. Hofmeister 3 Gr.
— neuester Sehnsuchts- oder Elisenwalzer. Hamb. Christiani 2 Gr.

Beethoven, Sehnsuchtswalzer, u. Walzer von Gallenberg. Berlin, Lischke 4 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr.
— Sehnsuchtswalzer, in As; u. Hoffmann's Walzer als Beantwortung desselben. Breslau, Förster 2 Gr.
— gli Uomini di Prometeo, Ballo. Wien, Cappi et C. 3 Fl. 30 Xr.
— Walzer, in Es. Hamburg, Cranz 3 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
— 6 Walses. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 12 do. Liv. 1. Paris, Sieber 3 Fr.
Behling, 3 Polonaises et 6 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Belcke, neueste Berliner Carnavalstänze. 6r Heft. Berlin, Trautwein 12 Gr.
— neueste Berliner Hof- u. Favorittänze. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 6 Gr.
— Carnavals-Tänze. 7tes Heft. Berlin, Laue 10 Gr.
— Cotillon nach dem Maurer. Ebend. 8 Gr.
— do nach Rossini's Aschenbrödel. Ebend. 6 Gr.
— do nach Joconde. Ebend. 6 Gr.
— do nach Sargino. Ebend. 6 Gr.
— do aus dem Schnee. Ebend. 6 Gr.
— Tambourwalzer, nach dem kl. Tambour. Berlin, Cosmar et K. 4 Gr.
— neue Tänze. Liv. 1—3. Hamburg, Christiani à 10 Gr.
Belgiojoso, 6 Walses. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Belloli, diversi Pezzi del Ballo: i Crociati. Ebend. 3 L.
Bengraf, 12 Danses hongroises. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Bentabole, Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 6 Fr.
Benzon, Polonaise. Oe. 12. Mainz, Schott 24 Xr.
Berens (C.) Cotillon nach der weissen Dame. Hamb. Böhme 7 Gr.
— Cotillon aus dem Freischütz. Ebend. 5 Gr.
— do aus dem Maurer. Ebend. 5 Gr.
— do nach beliebten Opern. No. 1. Ebend. 7 Gr.
— do aus den Wienern in Berlin. Ebend. 5 Gr.
— 12 Tänze. Op. 17. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Berg, Polonaise favorite. (No. 4.) Mainz, Schott 8 Xr.
Bergner, Magdeburger Balltänze. 1s Heft (14 Gr.) 2s Heft (18 Gr.) Magdeburg, Creutz.
Bergstun, 12 Ecossaises. Copenhagen, Lose 4 Gr.
— grande Walse. Ebend. 4 Gr.
Berlot (Dslle) Contredanses et Walses tirées des Opéra de Nicolo Isouard. Liv. 1 (3 Fr.) Liv. 2 (4 Fr. 50 Ct.) Paris, Troupenas.
Bernd, Freundschaftswalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.
Berner (F. W.) Polonaise zur Balleröffnung. Breslau, Förster 6 Gr.
— neuer Sehnsuchtswalzer. Ebend. 2 Gr.
— Geschwindwalzer. Ebend. 6 Gr.
Bernlochner, Cotillon-Ländler. München, Falter 16 Xr.
Berteau, 2 Quadrilles et 1 grande Walse. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Berthelin, Contredanses et Walses. Liv. 1, 2. Paris, Momigny à 4 Fr. 50 Ct.
Bertini, Walse favorite de la Reine de Prusse, et le Menuet du Boeuf. Brüssel, Plouvier 1 Fr. 50 Ct.
Berton, Aline-Walzer. Mannheim, Heckel 8 Xr.
— Etrennes, 6 Walses. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— et Lafillé, les Veillées parisiennes. Liv. 1—3. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
Besemann, 3 Polonaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
Besozzi, Walses. Paris, Sieber 2 Fr.
Beutler, Menuets brillants. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.

Bianchi, Walzer. Mailand, Ricordi 1 L.
Bibl, 6 Oberländler. Wien, Mechetti 20 Xr.
Bidell, 6 Walzer. Wien, M. Artaria 58 Xr.
Biel, Favorittänze. Op. 6. Leipzig, Peters 16 Gr.
Bierey, Ländler aus dem Alpenröslein. Breslau, Förster 4 Gr.
Bigot, 12 Valses. Paris, Hanry 6 Fr.
Bihary, 2 Hongroises. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— ungarische Tänze. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
Bihler, 12 Allemandes. Mainz, Schott 48 Xr.
Blankensee, Gruss an die Freunde und Freundinnen, zwei Walzer. Berlin, Trautwein 4 Gr.
Blaubart, grosses Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
Blink, Cotillon, Walse et Ecossaise. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Blondins-Tänze. No. 1—10. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.
Blum, Pas de deux a. d. Ballet Aline. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Polonaise daraus. Ebend. 4 Gr.
— Shawltanz daraus. Ebend. 6 Gr.
— Achilles, Ballet. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
— Allemande aus dem Singspiel: die Heirath im zwölften Jahre. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
Bochmann, 24 Tänze für die elegante Welt. 1ster Jahrg. 1828. Dresden, Autor, Arnold 16 Gr.
Bochsa (Fils) 6 Contredanses. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— les Graces, nouv. Quadrille. Oe. 190. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— nouvelles Walses, Sauteuses etc. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— 6 Walses ou Bacchanales. Paris, Janet et C. 3 Fr.
Bock, 11 Allemandes. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 6 Anglaises. Ebend. 12 Xr.
— 6 Menuets. Ebend. 24 Xr.
Böckh, 6 österreichische Ländler. Mainz, Zimmermann 8 Xr.
Bohacz, 6 Walzer. Wien, M. Artaria 15 Xr.
Böhmer, Polonaise. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
Böhner, 6 Walses en Caprices. Oe. 4. Leipzig, Peters 10 Gr.
— 4 gr. Walses (dont les deux dernières se peuvent exécuter avec la Pédale imitant la Musique turque). Oe. 20. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 6 neue Tänze. Op. 36. Offenbach, André 36 Xr.
— nouvelles Danses. Oe. 43. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— neue Tänze u. Siciliano mit Var. Op. 44. Erfurt, Suppus 6 Gr.
— les Antipodes ou 12 Danses. Cah. 1, 2 (à 8 Gr.) Cah. 3, 4 (à 10 Gr.) Cah. 5 (8 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
— 6 grandes Ecossaises. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
— Trauer- u. Klosterwalzer. Frankfurt, Pichler 8 Xr.
— 2 neue schottische Tänze. Erfurt, Suppus 2 Gr.
— Walse (in Es). Hamburg, Cranz 3 Gr.
— Walses et Ecossaises. Augsburg, Gombart 54 Xr.
Bohrer, Walses moscovites. Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
— Berliner Favoritwalzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
— 2 beliebte Walzer. Berlin, Concha 4 Gr.
Boieldieu, Cotillon nach der weissen Dame. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Favoritwalzer nach derselben. Berlin, Wagenführ 2 Gr.
— Polonaise nach derselben. Wien, Pennauer 4 Gr.
— do do, arr. von Löbmann. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.
— 6 Walzer nach derselben. Brauns. Spehr 8 Gr. Hamb. Cranz 8 Gr.
— die beliebte Polonaise aus den umgeworfenen Wagen, arr. von Löbmann. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.

Boieldieu, Walse du Chaperon rouge. No. 1, 2. Copenh. Lose à 2 Gr.
Bolero oder Castagnettentanz. Berlin, Lischke 2 Gr.
Bolivar-Walzer, zwei. Berlin, Magazin f. K. G. et Musik 4 Gr.
Boltzmann, Wiener Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Bombelles, Walse favorite. Copenhagen, Lose 2 Gr.
Bonn, Galopade. München, Falter 9 Xr.
Bonoldi, 5 Walses avec Trio. Mailand, Ricordi 2 L.
Bonora, 6 Walzer. Wien, M. Artaria 15 Xr.
Boom, 6 Walses. Oe. 9. Rotterdam, Plattner 12 S.
Bornhardt, 12 Ecossaisen. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— englische Nationalmärsche u. Tänze. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 6 Walzer. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
— 6 do. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Bott, Walzer. Mannheim, Heckel 8 Xr.
— Vexirgalop. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— Frankfurter Favoritländler. Ebend. 8 Xr.
Bougiers, Soirées parisiennes. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.
Boyd, 6 Walzer. Halle, Kümmel 6 Gr.
Boynebourgk (F. v.) Tänze. Liv. 1. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Danses. Liv. 2. Ebend. 12 Gr.
— nouv. Danses. Liv. 3, 4. Ebend. à 12 Gr.
— 20 différentes Danses. Oe. 6, 7. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
— Walses et Ecossaises. Leipzig, Peters 12 Gr.
— grande Walse. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Brand, Schornsteinfegertanz. Mannheim, Heckel 12 Xr.
— Walse favorite de la Dame blanche. No. 1, 2. Frankf. Pichler à 8 Xr.
Bräull, Polonaise. Oe. 7. Mainz, Zimmermann 12 Xr.
Braun (C.) 12 Walses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Braun (G.) deutsche Tempête. Wien, Mechetti 45 Xr.
Braunsdorf, 30 Favoritecossaisen. (Cöthen, Autor.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Bredahl, grande Walse. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Breitkopf, der Oberonstanz. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Terpsichore od. Samml. von Anglaisen, Quadrillen etc. Ebend. 12 Gr.
Breitschädel, deutsche Tänze. Wien, Mechetti 45 Xr.
Brendicke, Sonntagswalzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.
Bresson, Walses. Paris, Leduc 3 Fr.
Broes (Dslle) Contredanses. Paris, Gaveaux ainé 3 Fr.
Brunner, neue Tänze. Leipzig, Peters 10 Gr.
Brust, Polonaise. Posen, Simon 4 Gr.
— 2 Polonaises. Ebend. 6 Gr.
Buchbinder, Collection de Danses. Liv. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.
— 3 Polonaisen nach dem Freischütz. Ebend. 6 Gr.
Buck, 6 Walzer. Augsburg, Gombart 54 Xr.
Buhl, Quadrille. No. 1. Paris, Langlois 3 Fr.
Bühren, Brautwalzer zur Erzählung: das Feuerwerk. Leipzig, Kollmann 2 Gr.
Bury, Walses. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
Busch, Favoritwalzer. Frankfurt, Pichler 8 Xr.
— Polonaise. Ebend. 18 Xr.
Buschinsky, Potpourri-Cotillon a. d. Freischütz. Magdeb. Creuz 10 Gr.
Butzert, 6 Walses. Oe. 1. Offenbach, André 36 Xr.
C. (A. M.) nouvelles Contredanses sur des Motifs de Rossini. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.
Caignar, Quadrille sur des Motifs de Rossini. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
Caire (Dslle) Soirées d'Eté, Contredanses. Paris, Hanry 3 Fr. 75 Ct.

Callias, Walses. Paris, Nadermann 3 Fr.
Capisco, Abschiedswalzer der Dslle Sonntag. Berlin, Trautwein 4 Gr.
Carnaval 1823. Sammluung originaler deutscher Tänze von C. Czerny, Leidesdorf, Payer, Pixis, Schubert etc. 2 Hefte. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.
Carnavals-Belustigung. München, Falter 32 Xr.
Carlini, das beliebte Pas-de-deux u. 2 Märsche aus dem Triumph der Treue. Wien, Weigl 48 Xr.
Caroussel-Musik. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
Carulli (Fils) 6 Walses. Oe. 1. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
— Quadrille. No. 1—12. Ebend. à 3 Fr.
Casanuova, 3 Tänze. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Castagnetten-Tanz. Berlin, Lischke 2 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
Catel, Balletmusik aus den Bayaderen. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
Caussé, Walse, Gavotte et Polonaise. Paris, Chanel 3 Fr.
Cella, petites Pièces. Liv. 1 (8 Walses). Posen, Simon 6 Gr.
Cerutti, 6 Walses tirées des Opéra de Rossini. Liv. 1. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
Ch***a, 3 Walses, 1 Mazure et 1 Ecossaise. Posen, Simon 4 Gr.
Chaulieu, Quadrille de la Clochette. Paris, H. Lemoine 3 Fr.
Cherubini, Airs de Danse d'Anacréon. Paris, Frey 6 Fr.
— Achille à Scyros, Ballet en 3 Actes. Ebend. à 6 Fr.
— Polonaise favorite de Faniska. Wien, Weigl 20 Xr.
— Ballo de Faniska. Copenhagen, Lose 4 Gr.
— Tanz der Hedwig aus Faniska. Braunschweig, Spehr 3 Gr.
Chiarini-Walzer (in C). Berlin, Trautwein 4 Gr.
Chiarinische Tänze. No. 1 (2 Gr.) No. 2, 3 (à Gr.) Hannov. Kruschwitz.
Chotek, Faschingsunterhaltung (Tänze etc.) Op. 6 (45 Xr.) Op. 7 (1 Fl.) Wien, Bermann.
— 6 Walses. Ebend. 24 Xr.
Chrzastowski, Polonaise. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
Chwatal, 2 Polonaises brillantes. Ebend. 8 Gr.
Cichorius, 16 Tänze. Dresden, Rau 10 Gr.
Clam-Gallas (Gräfin) Favorit-Galopwalzer. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Clarmann (Nina) Walses. Augsburg, Gombart 18 Xr.
Claus, Dresdner Carnavalstänze. Leipzig, Peters 12 Gr.
Clementi, 12 Walses (avec Tambour et Triangle). Oe. 40. Paris, Leduc 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl.
— 12 Walses (avec Tambour et Triangle). Oe. 41. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— 12 Walzer. Op. 48. Ebend. 1 Fl.
— 12 Monferines. Oe. 49. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 1 Thlr. Mailand, Ricordi 4 L. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
— 12 Menuets. Wien, Weigl 45 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 1 Fl.
— Walse fav. (avec Tambour et Triangle.) Offenbach, André 15 Xr.
— 6 Walses en Forme de Rondeaux. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 20 Xr.
— 24 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Mail. Ricordi 6 L.
— Walzer. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
Clerico, Ballabile nel Ballo: Adelaide di Guesclino. Mailand, Ricordi 1 L. 25 Ct.
— Maometto, Ballo. Ebend. 2 L. 80 Ct.
— la Morte d'Ettore, Ballo. Ebend. 4 L. 50 Ct.
— Zemire u. Azor, Ballet. Wien, Weigl 1 Fl.
Cohn, 6 neue Tänze. Hamburg, Böhme 7 Gr.

Cohn, 9 Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.
Colla, grande Walse. Mailand, Ricordi 1 L.
— Walse facile. Ebend. 60 Ct.
Collection d'Allemandes. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— de Contredanses. Ebend. 15 Xr.
— d'Ecossaises. Ebend. 15 Xr.
— de Hongroises. Ebend. 20 Xr.
— de Menuets. Ebend. 30 Xr.
— de Polonaises favorites. No. 1—4. Wien, Pennauer à 4 Gr.
— de Walses autrichiennes. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Collinet, Contredanses. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— Contraddanze estratte della Gazza ladra. Mailand, Ricordi 3 L.
— les Soirées de Famille, Contraddanze francesi. Ebend. 3 L.
— Soirées de Paris et Londres (Sammlung der neuesten französischen Contratänze). Liv. 1 (12 Gr.) Liv. 2 (16 Gr.) Liv. 3 (12 Gr.) Berlin, Schlesinger.
— Walses extr. des Opéra de Rossini. Mail. Ricordi 2 L. 80 Ct.
Commerswalzer. (Motto: Edite, bibite.) Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
Congresswalzer zu Verona. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
— Wiener. Ebend. 1 Gr. Hamburg, Cranz 2 Gr.
— Wiener. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 4 Gr.
Constantin, le Caprice des Parisiennes, Collection de Danses. Liv. 1—3. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.
— le Carnaval de Venise. Neueste Pariser Contratänze u. Walzer nach Spontini, Rossini etc. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
— Contredanse. No. 1—3. Paris, Pacini à 75 Ct.
— Contredanses du Ballet de Proserpine. Paris, Hanry 3 Fr.
— les Noces d'Emma, Contredanses. Paris, A. Petit 3 Fr.
— Polichinel ou Collection de nouv. Contredanses. Mainz, Schott 48 Xr.
— Quadrille tiré de Moïse en Egypte. Paris, Schlesinger 3 Fr.
— do tiré de Robin des Bois. Ebend. 3 Fr.
— Quadrille in 3 neuen Contratänzen, mit Tanztouren, nach beliebten Thema's von Rossini. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Contin (Eléonore de) 12 Walses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Walses. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 L. 50 Ct.
Contratänze, fünf. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
Contredanses. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr.
— françaises. Posen, Simon 12 Gr.
— et Walses. No. 1—9. Paris, Dufaut et Dubois à 75 Ct.
— de la Famille Chiarini. Berlin, Lischke 8 Gr.
— 12, avec Figures. No. 1—12. Mainz, Schott à 8 Xr.
— cinq. Cah. 1, 2. München, Falter à 24 Xr.
Conversations-Tänze nebst Galanteriewalzer. Wien, lithogr. Institut 12 Gr.
Conversations-Walzer, Wiener. Hamburg, Cranz 3 Gr.
Cotillon. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 4 Gr.
— (ein), der Carlsbader, Frankfurter u. Münchner Favoritwalzer, nebst 2 Geschwindwalzern. Berlin, Lischke 8 Gr.
— oder deutsche Quadrille. No. 1—6. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
— nach Melodieen aus dem Abenteuer in der polnischen Judenschenke. Breslau, Förster 1½ Gr.
— nach C. M. v. Webers Aufforderung zum Tanze. Ebend. 4 Gr.
— u. 2 Polonaisen nach Melodieen aus Belmont u. Constanze, Cortez u. der Vestalin. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.
— nach dem Concert am Hofe. Berlin, Trautwein 4 Gr.
— nach der weissen Dame. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— aus Euryanthe. Berlin, Trautwein 4 Gr.

Cotillon nach Figaro von Mozart. Ebend. 6 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— nach Melodieen aus Marie von Herold, arr. von Weller. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— nach derselben Oper. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— militairischer, nach derselben Oper. Berlin, Lischke 12 Gr.
— nach beliebten Melodieen von Mozart, Weber, Rossini u. Boieldieu. Berlin, Trautwein 6 Gr.
— de la Neige. Hamburg, Böhme 5 Gr.
— nach Oberon von C. M. v. Weber, arr. von Weller. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— nach Preciosa von C. M. v. Weber. Hamburg, Böhme 5 Gr.
— des Thêmes favoris de C. M. de Weber. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Courirwalzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
Cousineau, 24 Contredanses françaises, avec les Figures. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz 20 Gr.
Cramer (F.) Airs de Danses. München, Falter 48 Xr.
— Divertissement (der Waffentanz). Ebend. 18 Xr.
Cramer (J. B.) 2 Walses. Offenbach, André 36 Xr.
— Walses. München, Falter 48 Xr.
Cranz, Divertissemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 Gr.
Czapek, 6 Walzer. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 4 Walzer. Ebend. 30 Xr.
— 8 Wiener Originalländler. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Czerny (C.) Walses ou Exercices. Oe. 6. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 50 Ct.
— Amusement pour le Carnaval. Choix de Walses brillantes et faciles. Oe. 15, Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr. Hamburg, Cranz à 8 Gr. Mailand, Ricordi à 2 L. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— les Etrennes, 24 Walses. Oe. 32. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— Walses di Bravura ou Exercices. Oe. 35. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— 3 Polonaises. Oe. 85, in C, D, G. Wien, Mechetti 45 Xr. (à 20 Xr.) Hamburg, Cranz 8 Gr. Hannover, Bachmann 8 Gr.
— 14 Walses. Décameron, Oe. 110, No. 3. Leipzig, Probst 8 Gr.
— 3 Polonaises, in E, A, B. Décameron, Oe. 110, No. 8. Ebend. 8 Gr.
— 3 Polonaises sentimentales. Oe. 150. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Galop. Frankfurt, Fischer 8 Xr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
— Galop u. Favoritallemande von A. Casorti. Bresl. Förster 2 Gr.
— nouvelle Galoppe avec Trio. Frankfurt, Fischer 8 Xr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
— 3 Walses. Mannheim, Heckel 12 Xr.
— neue Wiener Walzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Czerny (J.) 3 Polonaises. Oe. 6, Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 12 Ländler. Op. 12. Ebend. 45 Xr.
— Impromptu ou 3 Polonaises. Oe. 39. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 12 Ecossaisen. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— 3 Walzer. Mannheim, Heckel 12 Xr.
Czizeck, Prager Favoritwalzer (der blaue Bock). Hamb. Christiani 4 Gr.
D*** (Dslle) nouvelles Contredanses. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
D. (L. C. M.) 12 Walses. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
D—r, Polonaise nebst einer Ecossaise. Meissen, Gödsche 3 Gr.
Daël, Walzer. Mainz, Schott 16 Xr.
Danses détachées. No. 1—52. Amsterdam, Steup à 5 S.

Danses favorites de la Cour. Liv. 1—6. Copenhagen, Lose à 12 Gr.
— de l'Opéra Tancred. Posen, Simon 4 Gr.
Danzi, 6 Walses. Liv. 1, 2. München, Falter à 30 Xr.
Darondeau, Contredanses. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— nouveaux Recueil de do. No. 1—3. Paris, P. Petit à 3 Fr. 75 Ct.
— les Soirées parisiennes, Contredanses et Valses. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
Dasch, 6 Polonaises faciles. Ansbach, Rohmeder 24 Xr.
David, Walses et Airs russes. Paris, Frère 3 Fr.
Daubeck, Polonaise. Wien, Bermann 24 Xr.
— brillante Walzer. Ebend. 45 Xr.
Debinski, Polonaise et Mazure. Oe. 3, 4. Posen, Simon à 4 Gr.
— 2 Polonaisen. Ebend. 4 Gr.
— Polonaises, Mazur et Walse. Ebend. 4 Gr.
Déconninck, Walses. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
Delaval (Dslle) Contredanses. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
Demyttinaere, Essai ou 8 Valses. Lille, Bohem 4 Fr.
Despréaux, les Soirées de Paris. Contredanses, Walses, Anglaises et Sauteuses avec Figures. Paris, Janet et C. 3 Fr.
Destouches, Polonaise. Nünberg, Buchner 8 Gr.
Deszcinsky, 6 Polonaises. Oe. 1. Leipzig, Peters 14 Gr.
— 6 Polonaises nationales. Oe. 2. Ebend. 12 Gr.
Detroit, Walzer. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Copenh. Lose 4 Gr.
Detsch, 5 neue Tänze u. 1 Marsch. Offenbach, André 36 Xr.
Dettmer, Polonaise. Hannover, Bachmann (Osnabrück, Höffert) 4 Gr.
Diabelli, Friedensdeutsche. Op. 69. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Walzer. 1ste Lieferung. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— neue Waterloo-Tänze mit Trios, nebst dem beliebten Bolerowalzer u. einer grossen Coda. 2te Lieferung. Ebend. 1 Fl. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— Siegestänze nach der Schlacht bei Vittoria mit 8 Trios u. einer grossen Coda. 3te Lief. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Lachdeutsche mit Trios u. Coda. 4te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Walzer mit Trios u. Coda. 5te Lief. Ebend. 45 Xr.
— do do do. 6te Lief. Ebend. 45 Xr.
— Rossini-Walzer mit Trios u. Coda, nach Rossini's Otello und Gazza ladra. 7te Lief. Ebend. 45 Xr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— do do, Fortsetzung, nach dem Barbier von Sevilla, u. Richard u. Zoraide. 8te Lief. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Brauns. Spehr 12 Gr.
— 24 Originalländler nach den beliebtesten österreichischen Volksliedern, mit untergelegtem Texte. 9te Lief. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— deutsche Tänze mit Trios u. Coda. 10te Lief. Ebend. 45 Xr.
— Menuetten mit Trios. 11te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Alfred-Walzer mit Trios u. Coda nach den beliebtesten Motiven des Ballets Alfred. 12te Lief. Ebend. 1 Fl.
— Aschenbrödel-Walzer mit Trios u. Coda nach Rossini's Cenerentola. 13te Lief. Ebend. 45 Xr.
— Redoutewalzer mit Coda. 14te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Redoutemenuetten mit Trios. 15te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Rossini-Polonaisen mit Trios, nach Rossini's Hermione, Cenerentola, Sigismondo, la Donna del Lago, la Gazza ladra, und l'Italiana in Algeri. 16te Lief. Ebend. 1 Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— Originalwaldländler. 17te Lief. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Freischütz-Walzer. 18te Lief. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Freischütz-Ecossaisen. 19te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Freischütz-Menuetten mit Trios. 20ste Lief. Ebend. 30 Xr.

Diabelli, Trompetenwalzer nach Rossini's Donna del Lago. 21ste Lief. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Zelmira-Walzer. 22ste Lief. Ebend. 1 Fl.
— 12 leichte Walzer. 23ste Lief. Ebend. 30 Xr.
— Leopoldstädter Theatertänze mit untergelegtem Texte. 1ste Abtheilung, 24ste Lief. Ebend. 45 Xr.
— do do. 2te Abtheilung, 25ste Lief. Ebend. 45 Xr.
— Original-Walzer. 26ste Lief. Ebend. 30 Xr.
— 10 Ländler und eine Polonaise aus Moisasurs Hexenspruch. 30ste Lief. Ebend. 45 Xr.
— 4 Allemandes. Wien, Haslinger 12 Xr.
— der beliebte Kegeltanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 24 Ecossaises. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Freischütz-Walzer. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 12 Gr.
— 8 Menuets originaux avec Trios. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 12 Menuetten mit Trios. Ebend. 30 Xr.
— 13 Redoutedeutsche. Ebend. 40 Xr.
— Regdowak, neuester Gesellschaftstanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Wiener Gesellschaftsballtänze. Ebend. 45 Xr.
Diamantwalzer. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 2 Gr.
Dietrich et Schwarz, 12 Walses. Paris, Beaucé 3 Fr.
Dietrichstein, 12 Menuetten u. 12 Trios. Wien, Mechetti 50 Xr.
— 12 deutsche Tänze u. 12 Trios. Ebend. 45 Xr.
Dittersdorf, 12 Anglaisen aus Hocus Pocus. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
— 20 Anglaisen aus dem rothen Käppchen. Ebend. 8 Gr.
— Tänze aus dem Doctor u. Apotheker. Ebend. 6 Gr.
Dittmer (Mantey v.) 6 Baiersche Volksländler mit Coda, 1ste Abtheilung. Op. 2. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.
— 6 Rossini-Walzer. Op. 7, Liv. 1 (8 Gr.) Liv. 2 (10 Gr.) Ebend.
Dolezalek, 8 Allemandes. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 12 Ecossaises. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— 12 Walzer. Liv. 1, 2. Ebend. à 24 Xr.
— Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.
Dolivé, Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 3 Fr. 75 Ct.
Döll, Polonaise, in F. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Dombai, 6 Allemandes u. Trios. Wien, Mechetti 20 Xr.
Dominich, Walses. Paris, Gaveaux aîné 3 Fr. 75 Ct.
Dominique, Walses. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.
Donath, Tänze. 2 Hefte. Breslau, Förster à 8 Gr.
Doré, 3 Polonaises. Wien, Weigl 36 Xr.
Dorn, Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen Karl von Preussen und der Herzogin von Sachsen-Weimar. Berlin, Trautwein 6 Gr.
Dötzer, Contredanses, Walses etc. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.
Drechsler, 12 Ländlertänze. Op. 3. Prag (Leipz. Hofmeister) 6 Gr.
— Kaffee-Menuet aus Gisperl u. Fisperl. (Thalia, No. 25.) Wien, Haslinger 20 Xr.
— Millionär-Galoppe mit Coda. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Polonaise. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Seidenfärbertanz aus Gisperl u. Fisperl. (Thalia, No. 26.) Wien, Haslinger 15 Xr.
— schottischer Tanz aus der Parodie: Kabale u. Liebe. Ebend. 12 Xr.
— 6 ungarische Tänze. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Droling, Quadrilles suivies d'une Walse. No. 1, 2. Paris, P. Petit à 3 Fr. 75 Ct.
Druschetzky, Carousseltanz. Wien, Weigl 30 Xr.
Ducrêst, Walses. Oe. 1—4. Paris, Momigny à 3 Fr.

Ducrêst, 6 Polonaises. Paris, Momigny 3 Fr.
Dugazon, Quadrille. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
— les Plaisirs du bel Age, Contredanses. Liv. 15—20. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
Dumonchau, 12 Walses. Oe. 37. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Bacchanales. Liv. 2. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Dumont, 12 Walses. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl.
Dunkel, Doctor Faust, Ballet. Dresden, Hilscher 1 Thlr.
Duport, Stücke aus dem Ballet Telemach. Wien, Weigl 2 Fl.
— Stücke aus verschiedenen Ballets. 1s Heft (1 Fl. 15 Xr.) 2s Heft (1 Fl. 45 Xr.) Ebend.
— der blöde Ritter, oder die Macht der Frauen, Ballet, arr. Wien, Haslinger, Weigl 2 Fl.
Dupuy, Quadrilles, Walses et Ecossaises. Stockh. Gräff 1 Thlr. 8 Gr.
Düring, Walzer. Frankfurt, Pichler 8 Xr.
Dussek, 2 Anglaises et 2 Walses. Braunschweig, Spehr 3 Gr. Leipzig, Peters 5 Gr. Offenbach, André 20 Xr.
— 6 Contredanses, et 4 Walses de Mozart. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Duvernoy, Contredanses et Walse tirées de Léocadie. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
— Quadrille sur le Maçon. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Quadrille et grande Walse. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
Eberhard, 6 Ländler. Karlsruhe, Velten 20 Xr.
Ebers, 12 Ecossaisen u. 12 Walzer. Op. 13. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 18 schottische Tänze. Op. 16. Offenbach, André 36 Xr.
— 12 schottische Tänze u. 12 Walzer. Op. 19. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 6 schott. Tänze, 3 Walzer u. 3 Ländler. Op. 44. Offenb. André 36 Xr.
— Wiener Tänze. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Walses, Ecossaises etc. Oe. 46. Leipzig, Peters 10 Gr.
— 6 Polonaises. Oe. 62. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Beatillen in Form eines Contretanzes nach dem Maurer. Berlin, Trautwein 4 Gr.
— 12 Ecossaises. Mainz, Schot 30 Xr.
— 16 do. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Favorittänze der Familie Ravel. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— 2 Polonaisen. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
— Schnellpost-Cotillon. Berlin, Trautwein 6 Gr.
— 12 schottische Tänze. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
— 18 do do do u. 6 Walzer. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— 12 Sonntagswalzer nach beliebten Melodieen aus der Italienerin in Algier, dem Barbier von Sevilla u. dem Schnee. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.
— Wiener Tänze. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Trioletwalzer nach Fanchon, Freischütz u. Ypsilanti. Hamburg, Böhme 4 Gr.
— 2 langsame, 2 Geschwind- u. ein Galopwalzer auf beliebte Thema's aus dem Maurer. Berlin, Laue 4 Gr.
— 12 Walses. Mainz, Schott 45 Xr.
— 12 do. Hamburg, Böhme 8 Gr.
Ebhardt, 14 Tänze. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Ebner, 3 Fantaisies-Polonaises. Oe. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
Echowalzer aus dem Freischütz. Hamburg, Böhme 2 Gr.
Ecker, 6 Ländler. Wien, Bermann 15 Xr.
— 10 originale Brigittenauländler. Ebend. 15 Xr.
Eckersberg, 6 Polonaises. Dresden, Autor 12 Gr.
Eckert, Polonaise. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Ecossaisen, vier. Magdeburg, Creutz 2 Gr.

Ecossaisen, fünf. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Gr.
— 4 ausgewählte. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.
— beliebte. No. 1—5. Hamburg, Cranz à 2 Gr.
Ecossaises, six. Bonn, Simrock 1 Fr.
— trois. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.
Eder, 6 Walses. Oe. 5. Wien, Haslinger 15 Xr.
— 6 Allemandes. Oe. 6. Ebend. 20 Xr.
— 6 Walses. Oe. 8. Ebend. 20 Xr.
— 6 Allemandes très-faciles. Oe. 10. Ebend. 15 Xr.
Editeur, Polonaise et Mazure. Posen, Simon 4 Gr.
Egeling, 2 Tänze. Mainz, Zimmermann 12 Xr.
— 12 Tänze. Offenbach, André 1 Fl.
Ehrenfried, 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.
Eigensinnige, die, Divertissement. Wien, Weigl 1 Fl.
Eilitz, 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— verschiedene Tänze. 2te Sammlung. Ebend. 12 Gr.
Eleonora, grosses Ballet, arr. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr. (Auch einzeln.)
Eler, 6 Walses et une Anglaise. Paris, Erard 3 Fr.
Elite de Danses nouvelles. Liv. 1, 2. Amsterdam, Steup à 15 S.
Elliot, Berliner Carnavalstänze. Hamburg, Christiani 6 Gr.
— Amusement p. le Carnaval, 6 Walses brillantes. Oe. 12, Liv. 1. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.
Elster, 12 deutsche Tänze mit Coda. Prag, Berra 30 Xr.
Emmert, 16 deutsche Tänze. Salzburg, Duyle 14 Gr.
Endres, Contredanses et Walses. Liv. 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 3 Fr. 75 Ct.
— 6 Walzer. Augsburg, Gombart 45 Xr.
— 6 do. Regensburg, Reitmayr 8 Gr.
Engelhardt, 7 Contredanses de la Famille Chiarini. Berl. Lischke 8 Gr.
Enis, deutsche Tänze nebst Coda. Prag, Berra 18 Xr.
Eppinger, 12 Walses avec Coda. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Epprecht, 6 Walses. Amsterdam, Steup 6 S.
Ergelet, 6 Walses. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Walses. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 30 Xr.
Ernemann, Cotillon. Warschau, Brzezina 6 Gr.
Ernst u. Tändelei, eine Sammlung von verschiedenen Gesellschaftstänzen, von verschiedenen Verfassern. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.
Ertl, Wiener Basteiländler. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Etrennes ou Danses favorites de la Trouppe de Ravel. Cah. 1—5. Amsterdam, Steup à 12 S.
Euryanthe-Walzer. Wien, Haslinger 30 Xr.
Eybler, Polonaisen, Ecossaisen u. Contratänze. Op. 6. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 2 Polonaisen. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
— 12 deutsche Tänze u. 8 Trios. Wien, Mechetti 1 Fl.
— deutsche Tänze u. 12 Trios. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
F. (J. de) 6 Walses. Paris, Carli 2 Fr.
Faber, 12 leichte u. angenehme Tänze. Erfurt, Suppus 8 Gr.
Fabris, Ballabile nel Pirro. Mailand, Ricordi 2 L.
Faistenberger, Annens Angebinde, 6 Walzer. Wien, Weigl 30 Xr.
— Brauttänze. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Cotillons nach der Pantomime: der Schiffbruch. Ebend. 30 Xr.
— Cotillons aus der Zauberrose. Ebend. 45 Xr.
— Feuernelkendeutsche mit Trios u. Coda. Ebend. 45 Xr.
— Frühlingswalzer. Ebend. 45 Xr.
— Grazienwalzer. Ebend. 30 Xr.
— Ländler. Wien, Mechetti 20 Xr.

Faistenberger, Nina-Walzer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Rosenhütchen-Walzer. Ebend. 30 Xr.
— deutsche Tänze. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Theresien-Walzer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Vermählungswalzer. Ebend. 20 Xr.
— Walzer nach der weissen Dame. Ebend. 30 Xr.
— 12 Walzer. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 12 do. Ebend. 20 Xr.
Fandango, der, spanischer Nationaltanz. Hamburg, Böhme 3 Gr.
Farrenc (Mde) Quadrille sur le Crociato. No. 1. Paris, Farrenc 3 Fr.
Farzeck, Mainzer Citadellewalzer. Frankfurt, Hoffmann u. D. 8 Xr.
Faubel, 12 Allemandes. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Gr.
Fauller, 12 Allemandes. Wien, M. Artaria 24 Xr.
Favier, 6 Contraddanze e 6 Valzer. Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct.
Favoritcontratanz. Breslau, Förster 4 Gr.
Favoritgalop. Ebend. 2 Gr.
— Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— der Dslle Henriette Sonntag. Breslau, Förster 2 G.
Favoritgalopwalzer, Marienbader. Berlin, Gröbenschütz u. S. 2 Gr.
Favorithopser. No. 1—4. Hamburg, Cranz à 2 Gr.
Favoritländler, böhmischer. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Favoritmazurka. Offenbach, André 8 Xr.
Favoritpolonaise, Berliner. Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.
— des Kaisers von Russland. Ebend. 2 Gr.
— Prager. Ebend. 8 Gr.
Favoritstücke aus dem Ballet Kiaking, arr. Berlin, Trautwein 14 Gr.
Favorittänze, Hamburger neue. No. 1—67 (à 4 Gr.) No. 68—88 (à 3 Gr.) Hamburg, Böhme.
— Berliner. No. 1—60. Berlin, Concha, Lischke à 3 Gr.
— No. 1—21. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.
— Leipziger. No. 1—30. Leipzig, Hofmeister à 3 Gr.
— No. 1, a. Euryanthe. No. 2, von J. Schmitt. Mannh. Heckel à 8 Xr.
— des Offenbacher Casino. Liv. 1—9. Offenbach, André à 48 Xr.
— Alexanders. Liv. 1, von Wilde (10 Gr.) Liv. 2, von Eybler (8 Gr.) Berlin, Schlesinger.
— des Tänzers Antonie. Ebend. 6 Gr.
— des Frankfurter Casino. Offenbach, André 48 Xr.
— der Kaiserin von Russland. Liv. 1. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— 4, nach beliebten Thema's aus Marie. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— neue Pyrmonter. 2te Sammlung. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
Favoritwalzer. No. 1. Mannheim, Heckel 8 Xr.
— No. 16. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— aus dem Berggeist. Ebend. 8 Xr.
— Au Bord du Danube. Ebend. 8 Xr.
— Braunschweiger. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— aus dem Concert am Hofe. München, Falter 12 Xr.
— do do. No. 1, 2. Frankfurt, Fischer à 8 Xr.
— aus der weissen Dame. No. 28, 29. Ebend. à 8 Xr.
— aus Euryanthe. No. 1—4. Ebend. à 8 Xr.
— Frankfurter. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— Franzensbrunner. Wien, Weigl 10 Xr.
— Freienwalder. Berlin, Wagenführ 2 Gr.
— grosser. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— genannt Ahasverus u. Esther. Berlin, Gröbenschütz u. S. 2 Gr.
— des Herzogs von Sachsen-Coburg. Hamburg, Böhme 4 Gr.
— der Herzogin von Wellington. Hamburg, Cranz 3 Gr.

Favoritwalzer aus Johann von Paris (Troubadour). Frankf. Fischer 8 Xr.
— 6 neue, der Kaiserin von Frankreich. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— 6, der Kaiserin von Frankreich. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 8 Gr.
— 6, do do. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
— der Königin von Dänemark. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 3 Gr.
— der Königin von Preussen. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 3 Gr.
— do do. No. 1 (2 Gr.) No. 2 (4 Gr.) No. 3 (2 Gr.) Hamburg, Cranz.
— aus dem Maurer. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— Moabiter. Berlin, Lischke 4 Gr.
— des Napoleon Buonaparte auf Helena. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
— 10 Prager. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— 2 Prager. Ebend. 4 Gr.
— aus dem Schnee. No. 1—3. Frankfurt, Fischer à 8 Xr.
— über das schwäbische Schifferlied. München, Falter 8 Xr.
— der Dslle H. Sonntag. Breslau, Förster 2 Gr. Frankf. Fischer 8 Xr.
— So lang hab' i mein Schatz etc. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— 3 Töplitzer. Berlin, Lischke 8 Gr.
— aus Töplitz. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 2 Gr.
— Trompette à Clefs. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— der Herzogin von Wellington. Hamburg, Cranz 3 Gr.
— neuer Wiener. Bremen, Stock 2 Gr.
— aus den Wienern in Berlin. Erfurt, Suppus 2 Gr.
— Wiesbader. Bremen, Stock 2 Gr.
— Siehe auch später; Walse favorite.

Favre (Julie) 9 Danses. Constanz, Seemüller 8 Gr.

Fee, die, u. der Ritter, grosses Ballet. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)

Feisthamel, Contredanses sur Robin des Bois. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.

Ferrari, 3 Polonaises. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
— 18 beliebte Tyroler Walzer. Wien, Mollo 24 Xr.
— 6 Valzer con Trio e Coda. Mailand, Bertuzzi 2 L. 50 Ct.
— Walses avec Tambourin. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

Field, 6 Danses. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Frühlingswalzer. Berlin, Wagenführ 2 Gr.
— Polonaise, in Es. Berlin, Lischke 6 Gr. Bonn, Simrock 90 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Offenbach, André 24 Xr. Posen, Simon 4 Gr.

Fier, 22 Walzer. Op. 30. Wien, Mechetti 36 Xr.

Figarotanz u. Peregodine. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Fink, Schwermuthswalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.

Fischer, Polonaise. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Fischer (C.) Düsseldorfer Lieblingstänze. 1s Heft. Bonn, Simrock 75 Ct.

Fischer (G. W.) 12 Menuets. Wien, Weigl 1 Fl.
— Walzer. Hamburg, Böhme 4 Gr.

Fischhof, 3 Polonaises avec Trios. Oe. 4. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— Terpsichore, Collection de 18 Walses brillantes. Oe. 12. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
— Vive la Danse! Suite de Walses brillantes. Oe. 17. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— Galoppes. Oe. 20. Ebend. 6 Gr.
— 12 Allemandes brillantes avec Coda. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 12 Walses élégantes. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Fischzugwalzer, Stralower, historisch-declamatorisches Tongemälde. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.

Florschütz, grandes Walses. Leipzig, Peters 16 Gr.

Fodor, Walse à la Guédon. Amsterdam, Steup 6 S.

Folly, 6 Walses. Paris, Janet et C. 3 Fr.
Fontana, Walses. Mailand, Ricordi 2 L.
Forellenwalzer, nach Schubert's Forelle. Berlin, Trautwein 2 Gr.
Forioso, Allemande. Amsterdam, Steup 6 S.
— Walse favorite. Ebend. 6 S.
Foucher, nouv. Contredanses et Walses. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.
Frank, 6 Oberländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Franz, Walzer. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Frege, 12 neue Tänze (2 Walzer, 1 Geschwindwalzer, 6 russische Walzer, 1 Ecossaise, 1 Cotillon, 1 Polonaise). Leipz. Hofmeister 10 Gr.
Freudenreich, deutsche Tänze. Wien, Mechetti 30 Xr.
Freystädtler, 12 Contredanses. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 25 Ecossaises. Ebend. 24 Xr.
— Polonaise. Ebend. 18 Xr.
Frieb, Walzer. Wien, Mechetti 18 Xr.
Fried, 6 Ecossaises. Oe. 3. Wien, Haslinger 12 Xr.
— 6 Ländler. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Friedrich, 6 schottische Tänze. Wien, Haslinger 12 Xr.
— 3 schottische u. 3 Mailänder Tänze. Ebend. 12 Xr.
Fröbe, Sammlung 12 leichter Tänze. Leipzig, Andrae 10 Gr.
Fromelt, Tänze. Op. 66. Berlin, Lischke 10 Gr.
— Polonaise über: An Alexis send' ich dich. Op. 78. Ebend. 4 Gr.
— Contratanz. Op. 80. Ebend. 4 Gr.
— do u. Polonaise. Op. 81. Ebend. 6 Gr.
— Polonaise nach der Ouverture aus dem Türken in Italien. Op. 84. Berlin, Cosmar et Krause, Lischke 4 Gr.
— Cotillon a. d. Italienerin in Algier. Op. 87. Berlin, Lischke 6 Gr.
— 5 masurische Tänze. Op. 88. Ebend. 6 Gr.
— Adagio u. Polonaise nach Mozarts Zauberflöte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
— Berliner Ballmusik (2 Walzer, 2 Ecoss. u. 1 Cotillon). Ebend. 8 Gr.
— Cotillon nach dem Barbier von Sevilla. Berlin, Cosmar et Kr. 6 Gr.
— Cotillon nach Figaro von Mozart. Berlin, Trautwein 6 Gr.
— do nach Jessonda. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 6 Gr. Trautwein 8 Gr.
— Cotillon nach Preciosa von Weber. Berlin, Trautwein 4 Gr.
— do von Mozart, Weber, Rossini u. Boieldieu. Ebend. 6 Gr.
— do nach den Wienern in Berlin. Berlin, Lischke 6 Gr.
— Elisen-Polonaise, arr. Berlin, Lischke, Trautwein 4 Gr.
— Fantasiewalzer. Züllichau, Darnmann 4 Gr. Hamb. Christiani 4 Gr.
— do. No. 2. Hamburg, Christiani 4 Gr.
— do. No. 3, 4. Berlin, Autor à 6 Gr.
— 8 Ländler, nach den Wienern in Berlin. Berlin, Lischke 6 Gr.
— Polacca nach der Ouv. zu Don Juan. Breslau, Förster 4 Gr.
— Polonaise nach Don Juan. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— do nach dem Brautjungfernlied a. d. Freischütz. Berl. Lischke 4 Gr.
— 6 Polonaisen nach Mozarts Opern. Ebend. 10 Gr.
— 1 Polonaise, 2 Walzer u. 1 Ecossaise. Berlin, Autor 6 Gr.
— 3 militairische Polonaisen. Züllichau, Darnmann 12 Gr.
— Walse favorite. Leipzig. Br. et Härtel 3 Gr.
— Walzer, in B. Züllichau, Darnmann 2 Gr.
— 10 Walzer u. 6 Ecossaisen. Ebend. 12 Gr.
Früauf, Polonaise. Breslau, Grüson et C. 4 Gr.
Fuchs (F. X.) Polonaise. Wien, Weigl 24 Xr.
Fuchs (J.) 12 Menuetten. Wien, Mollo 1 Fl.

Fuchs (J.) 6 originalsteyrische Tänze aus dem Sulmthale. Grätz, Kräer et Deyrkauf 6 Gr.
— 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 24 Xr.
Fuhrmann, 3 Danses. Posen, Simon 8 Gr.
Funk, Wiesbader Favoritwalzer. Mainz, Zimmermann 8 Xr.
Fürstenau (C.) Favorit-Tänze. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
— Favorittänze. Hamburg, Böhme 3 Gr.
— Hopser. Ebend. 3 Gr.
— Walzer. Ebend. 3 Gr.
— beliebte Walzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— 6 Wiener Congresswalzer. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
Fuss, 12 Ecossaises. Oe. 33. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— Allemandes. Ebend. 24 Xr.
— 8 Ecossaises. Ebend. 15 Xr.
— 2 slavische Nationaltänze. Ebend. 15 Xr.
— 6 Ländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
G***, les Bayadères, Contredanses. Liv. 1—4. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
Gaal, 6 Hongroises et 6 Trios. Wien, M. Artaria 45 Xr.
Gabler (C. A.) 6 Allemandes. Oe. 18, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 6 Gr. Mannheim, Heckel à 30 Xr.
— 6 Polonaises. Oe. 21. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 6 Walzer. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
— 8 do. Leipzig, Peters 8 Gr.
Gabler (Jeannette) Danses. Leipzig, Peters 10 Gr.
Gabussi, 6 Quadriglie. Florenz, Cipriani 2 L.
Gäde, Ballmusik. Op. 9. Berlin, Lischke 12 Gr.
— 2 grosse Walzer. Op. 13. Ebend. 8 Gr.
— grosser Walzer. No. 1—3. Ebend. à 4 Gr.
— 2 Geschwindwalzer. No. 5. Ebend. 4 Gr.
— Cotillou. No. 2, 6. Ebend. à 4 Gr.
— 6 Ecossaises brillantes. No. 7. Ebend. 4 Gr.
— 12 nouvelles Ecossaises brillantes. Liv. 9. Ebend. 8 Gr.
— die Eifersüchtigen auf dem Lande, Ballet. Ebend. 20 Gr.
— Cotillon à la Jean de Paris. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 6 Gr.
— Opernwalzer. Ebend. 4 Gr.
— Walzer nach Melodieen von Spontini. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Gährich, 18 Tänze. Leipzig, Peters 10 Gr.
— 12 Tänze. Liv. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— 24 Tänze im Modegeschmack. Liv. 4. Ebend. 16 Gr.
— 20 Modetänze. Liv. 5. Leipzig, Probst 16 Gr.
Gall, 6 Ländler. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Gallenberg, Polonaises. Op. 34. Ebend. 40 Xr.
— Alfred, Ballet, arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr. Mechetti 2 Fl.
— der beliebte Arsena-Cotillon. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Leidesdorf 5 Gr.
— die Feuernelke, grosses Ballet, arr. Wien, Mechetti 4 Fl.
— Jeanne d'Arc, Ballet, arr. Ebend. 6 Fl.
— Margaretha, Königin von Catanea, Ballet. Wien, Artaria et C. 5 Fl.
— Pinelli-Galoppe. No. 14. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Quintetto nel Ballo: il Crociato. Mailand, Ricordi 1 L.
— un Souvenir du Carnaval, Walse. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— Terzett aus dem Ballet: Psyche. Wien, Weigl 24 Xr.
— la Tombe d'Ismaan, Ballet arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
— Danse chinoise du même Ballet. Ebend. 12 Gr.
— Walse autrichienne. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 10 Walses et Cotillon d'Arsena. Wien, Leidesdorf 12 Gr.

Galop, der beliebte, in D. Breslau, Förster 2 Gr. Berlin, Lischke 2 Gr. München, Falter 6 Xr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 15 Xr.
— neuer, sammt Allemande, in C. Wien, Diabelli et C. Weigl 15 Xr.
— neuester, sammt Trio. Wien, Weigl 15 Xr.
Galoppen, neueste, von Wien, Paris, London, Berlin, Neapel, Petersburg, München u. Pesth, von C. Czerny, Lenoire, Blake, Schwarz, Nerino, Tschitschikoff und Mohaupt. Wien, Haslinger 1 Fl. (Einzeln à 10 Xr.)
Galop- und Vivatwalzer, der allgemein beliebte Karlsbader. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
Galopwalzer. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— 2, mit Trios. Berlin, Lischke 4 Gr.
— 4, mit Trios. Ebend. 6 Gr.
— der Dslle Sonntag. Frankfurt, Hoffmann et Dunst 8 Xr.
— Marienbader. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
— und Allemande. Berlin, Lischke 2 Gr.
Galzerani, Amore e Dovere, Ballo. Mailand, Ricordi 3 L.
Gardelle, Gavotte. Hamburg, Böhme 3 Gr.
Garnier, Walses. Paris, Janet et C. 3 Fr.
Garth, 12 Walses. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
Gasse, les Osagiennes. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
Gautsch, Cotillon nach den beliebtesten Melodien aus Oberon von C. M. v. Weber. Hamburg, Lübbers u. Schubert 6 Gr.
Gavotte aus dem Ballet die Tanzsucht. Berlin, Lischke 4 Gr.
— de Vestris. Hamburg, Böhme, Cranz 3 Gr.
— et Menuet à la Reine. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
Gebauer, 6 Polonaises. Oe. 1, Wien, M. Artaria 45 Xr.
— Walses. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
— 12 do. Liv. 1, 2. Wien, M. Artaria à 24 Xr.
Geede, 4 Danses. Posen, Simon 4 Gr.
Geiger, 6 Walzer, München, Falter 36 Xr.
Geisler (C.) 7 Tänze. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
Geissler (H.) 4 neue Walzer. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
Gelinek, 12 Allemandes. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 13 do tirées de Ferdinand Cortez. Ebend. 30 Xr.
— Ecossaise. Wien, Haslinger 12 Xr.
— 9 Ecossaises. Wien, M. Artaria 15 Xr.
— 6 do. Wien, Cappi et C. 40 Xr.
— 6 do. Liv. 1. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 6 do. Wien, Haslinger 12 Xr.
— 10 Ländler. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— 8 ungarische Nationaltänze von Lavotta. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Originalschweizerländler. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
— Polonaise favorite. Copenhagen, Lose 4 Gr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— 10 Walzer. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Genoier, 12 Monferrines. Mailand, Artaria 2 L.
— 6 Walses. Ebend. 2 L.
Genser, Buntigams- u. Dobbelbadsdeutsche. Grätz, Ferstl 6 Gr.
— neueste Dobbelbadsdeutsche u. Trio. Ebend. 4 Gr.
— Grätzer Casinodeutsche. Grätz, Kaiser 30 Xr.
— 6 deutsche Tänze mit Trios. Grätz, Ferstl 6 Gr.
Gentzen, grosser Cotillon nach beliebten Themas aus dem Maurer von Auber. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Georgi, 12 Danses. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.
— 12 Tänze. 2 Sammlungen. Leipzig, Industrie-Comptoir à 6 Gr.
Gerke, 6 Walses brillantes. Oe. 5. Leipzig, Peters 16 Gr.

Gerke, beliebte Walzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Gerlach, 6 Walses et 6 Ecossaises. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Cotillon nach Webers Freischütz. Copenhagen, Lose 5 Gr.
— Walzer do do. Ebend. 4 Gr.
Gerson, 2 grandes Walses. Ebend. 6 Gr.
Geschwindwalzer, zwei. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.
Gesellschaftsballtänze, Wiener. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Geyer, leichte Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Hinrichs à 6 Gr.
Geyschläger, 6 Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.
Gielis, 6 Walses nouvelles. Paris, Pacini 3 Fr.
Gioja, Acbar gran Mogol, Ballo. Mailand, Ricordi 4 L.
— Ballabile nel detto. Ebend. 1 L. 50 Ct.
— l'Allievo della Natura, Ballo. Ebend. 4 L.
— i Baccanali aboliti, Ballo. Ebend. 7 L.
— Ballabile nel Tamerlano. Ebend. 1 L. 50 Ct.
— Ballabile nel Ballo la Testa di Bronza. Ebend. 1 L.
— Capriccio e buon Cuore, Ballo. Ebend. 4 L.
— Pas de deux nel do. Ebend. 2 L. 50 Ct.
— il Conte d'Essex, Ballo. Ebend. 3 L.
— Danza nel Ballo Kenilworth. Ebend. 1 L.
— Arrivo della Regina nel do. Ebend. 1 L.
— Atto 1, Num. 1 e 5 nel do. Ebend. 1 L. 60 Ct.
— Atto 2, Num. 2 nel do. Ebend. 75 Ct.
— Fandango nelle Nozze di Figaro. Ebend. 75 Ct.
— la Gabriella di Vergi, Ballo. Ebend. 7 L.
— l'Ingegno supera l'Età, Ballo. Ebend. 4 L.
— la Niobe. Ballo. Ebend. 3 L.
— Settimino, nel do. Ebend. 2 L.
— Ottavio, Ballo. Ebend. 5 L.
— Saffo, Ballo. Ebend. 4 L.
Girsa, 3 Walzer sammt Trio u. Coda. Wien, Bermann 24 Xr.
Giuliami, 12 Ländler. Op. 75, 80, 94. Wien, Weigl à 36 Xr.
— 12 Originalländler. Wien, Mollo 24 Xr.
Gläser (C.) Tänze. No. 1 (Walzer). Barmen, Autor 2 Gr.
Glatz, 16 Allemandes. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Gleissner, 6 Allemandes avec Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 6 Menuets. Ebend. 20 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 20 Xr.
Gluck, Don Juan, Ballet, arr. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 8 Gr.
Golberg, 12 Walses. Paris, Beaucé 3 Fr.
Göpfert, 8 Walses avec Coda. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 16 Anglaises, Ecossaises et Walses. Ebend. 8 Gr.
Gori, 12 Contraddanze francesi. Mailand, Ricordi 3 L.
Görner, Walses. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Görtz-Wrisberg, 2 Polonaises, 3 Walses et 1 Ecossaise. Fulda, Rohr 8 Gr.
Gottlieb, 7 Walzer. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— 6 beliebte Ländler mit dem Posthorn. Ebend. 15 Xr.
Götz (G. A.) 6 neue Tänze. Op. 3, 5. Offenbach, André à 36 Xr.
— Marches et Danses. Oe. 3. Mainz, Schott 40 Xr.
Grabowsky (Clementine) Polonaise. Posen, Simon 8 Gr.
— do, in G m. Ebend. 4 Gr.
— grande Polonaise. Warschau, Brzezina 6 Gr.
Grahl, 12 Polonaisen nebst Trios. Dresden, Arnold 16 Gr.
Grambeck, 8 Walzer. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Granchon, Walses. Paris, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.

Grassi, il primo Giorno del Anno, 6 Valzer. Mail. Bertuzzi 2 L. 50 Ct.
Greiner, 3 Allemandes. Mannheim, Heckel 20 Xr.
Greith, 12 Walzer. Freiburg, Herder 16 Gr.
Greulich, nouv. Contredanses et grande Walse. Berlin, Laue 10 Gr.
— 3 grandes Walses. Hamburg, Christiani 8 Gr.
Gröbenschütz (Amalie) 2 Favoritwalzer. Berl. Gröbenschütz et S. 4 Gr.
Groos, Cotillon nach Fiorella von Auber. Berlin, Lischke 6 Gr.
Grosheim, Anglaises. Mannheim, Heckel 6 Xr.
Grosser, russischer Walzer u. 1 Ländler. Breslau, Grüson et C. 3 Gr.
Grossmann, 6 Walses et 6 Contredanses. Bonn, Simrock 2 Fr.
Grotefend, 4 neue Tänze. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
Gruber, 12 Ländler. Liv. 1—5. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— Walses. Liv. 6—8. Ebend. à 30 Xr.
— 12 Cotillons. Liv. 9. Ebend. 45 Xr.
— 15 Walses. Liv. 10 (45 Xr.) Liv. 11 (36 Xr.) Ebend.
— Cotillons. Liv. 11, 12. Ebend. à 30 Xr.
— do. Liv. 13. Ebend. 48 Xr.
— Walses. Liv. 14. Ebend. 36 Xr.
— Cotillons. Liv. 15. Ebend. 36 Xr.
— Walses. Liv. 16 (30 Xr.) Liv. 17 (36 Xr.) Ebend.
— Cotillons et Polonaise. Liv. 18. Ebend. 36 Xr.
— 15 Walses. Liv. 19—21. Ebend. à 36 Xr.
— 3 Galoppes. Liv. 22. Ebend. 24 Xr.
— 15 Cotillons. No. 23. Ebend. 36 Xr.
Grünwald, 9 Walzer nebst Coda. Prag, Berra 24 Xr.
— 9 do do. Ebend. 24 Xr.
— 10 do do. Ebend. 24 Xr.
— deutsche Tänze. Ebend. 24 Xr.
— do do. Wien, Mollo 18 Xr.
Gspann, 6 neue Walzer. Wien, Bermann 24 Xr.
Guido, 17 Walses et Anglaises (dont les 2 dernières Walses à 4 Mains). Liv. 1, 2. Leipzig, Hinrichs 20 Gr.
Gumlich, Amusement en Forme de Danses. Oe. 9. Leipz. Peters 12 Gr.
Gumprecht, 6 Walses. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Günther (C. F.) 12 Ecossaisen u. 8 Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Günther (T.) Geschwindmarsch u. Walzer. Hannover, Bachmann 4 Gr.
Gürrlich, Kronentanz aus dem Ballet Alexander und Campaspe. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.
— die glückliche Rückkehr, Ballet. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
— Allemande daraus. Berlin, Gröbenschütz et S. Schlesinger 4 Gr. Hannover, Bachmann 3 Gr.
— Cosaque daraus. Berlin, Gröbenschütz et S. Schlesinger 2 Gr. Hannover, Bnchmann 1 Gr.
— Allemande aus den deutschen Frauen. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— geschwinder Walzer daraus. Ebend. 4 Gr.
Gusiur, Divertissement du Carnaval. Oe. 5. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Gyika, 6 Allemandes. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Gyrowetz, 13 Allemandes. Oe. 29, Liv. 1, 2. Offenb. André à 48 Xr.
— 12 Menuets. Oe. 30, Liv. 1, 2. Ebend. à 40 Xr.
— 13 Allemandes. Liv. 1—5. Augsburg, Gombart à 48 Xr.
— Amenie, Ballet, arr. Wien, Bermann 4 Fl. 30 Xr.
— ländlicher Tanz daraus. Ebend. 24 Xr.
— Ecossaises. Wien, Mollo 24 Xr.
— 12 do. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 12 do. Offenbach, André 30 Xr.
— 12 do. Wien, Haslinger 30 Xr.

Gyrowetz, 18 Ecossaises. Wien, Weigl 36 Xr.
— die Hochzeit der Thetis und des Peleus, ein mythologisches Ballet, arr. Wien, Haslinger 3 Fl.
— Menuets. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 48 Xr.
— 12 Menuets. Wien, Weigl 45 Xr.
— 12 do. Wien, Mechetti 36 Xr.
— die Pagen des Herzogs v. Vendome, Ballet. Wien, Mollo 3 Fl.
— 12 Redoutetänze. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Redoutemenuetten sammt Trios. Wien, Weigl 45 Xr.
— Redoutewalzer mit Trios u. Coda. Ebend. 45 Xr.
— das Schweizermilchmädchen, Ballet. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
— deutsche Tänze a. d. Augenarzte. Liv. 1, 2. Ebend. à 20 Xr.
— Tarantelle a. d. Fee u. d. Ritter. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 6 Walzer. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 12 Walses avec Coda. Wien, Weigl 45 Xr.
— Gustav Wasa, Ballet. Wien, Haslinger 3 Fl.
— der Zauberschlaf, Ballet. Ebend. 2 Fl.
— et Mozart, Walses. Liv. 3. Paris, Sieber 4 Fr.

H—dt, 4 Tänze. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.

Haake, 3 Polonaises. Leipzig, Autor 8 Gr.

Hacke, Walzer mit Coda. Wien, Mechetti 24 Xr.

Hagek, deutsche Tänze mit Coda. Prag, Berra 24 Xr.
— 10 do do do. Ebend. 24 Xr.
— 9 Walzer mit Coda. Ebend. 24 Xr.

Hahn (W.) 6 leichte Walzer u. 6 Ecossaisen mit Fingersatz in verschiedenen Dur- und Molltönen. Berlin, Lischke 8 Gr.

Halm, 12 Ecossaises. Wieu, Haslinger 20 Xr.
— 12 Ländler. Wien, Mechetti 36 Xr.

Hamburgs Auferstehungswalzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Hampeln, 7 Walses. Augsburg, Gombart 48 Xr.

Hänsel, Polonaise. Oe. 20. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 12 Ländlertänze. Prag (Leipzig, Hofmeister) 6 Gr.
— 6 Polon. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (45 Xr.) Liv. 3—5 (à 30 Xr.) Wien, Cappi et C.

Hartmann (F.) Polonaise. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Hartung (C. H.) Polonaise. Oe. 5. Ebend. 4 Gr.
— 6 Walses modernes. Oe. 12. Ebend. 8 Gr.

Hasch, Walses brillantes. Wien, Pennauer 8 Gr.

Hasenbalg, 12 Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 3 Gr.

Hasenhut, 12 Ländler. Wien, Haslinger 20 Xr.

Hasselbeck, deutsche Tänze. Wien, Mollo 24 Xr.

Haub, 6 deutsche Tänze. Liv. 1—3. Augsburg, Gombart à 45 Xr.

Hänsel, 24 Tänze. Dresden, Autor 12 Gr.

Häuser, 3 Polonaises. Oe. 5. Meissen, Gödsche 5 Gr.

Hausmann (Dslle) Soirées d'Automne, Contredanses. Paris, Hanry 3 Fr.

Haydn (J.) Favoritmenuetten. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 30 Xr. Mannheim, Heckel à 30 Xr.
— 12 Ländler. Wien, Mollo 24 Xr.
— Menuet et Trio en Canon. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 12 Menuets. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
— Ochsenmenuet (Menuet de Boeuf). Berlin, Lischke 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr. Leipzig, Peters 4 Gr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. Weigl 15 Xr. Haslinger 10 Xr.
— 12 Redoutemenuetten. Wien, Mollo 36 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 36 Xr.
— Walzer. Braunschweig, Spehr 2 Gr.

Hayn, schottische, englische u. ländrische Tänze. Leipzig, G. Fleischer 8 Gr.
Heckel, Musique de Caroussel. Wien, Mollo 1 Fl.
Hedwig, Fortuna-Galop. Wien, Weigl 24 Xr.
— 7 Originalwalzer. Ebend. 30 Xr.
Heger, grande Walse. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Heilinski, Collection de Danses. Posen, Simon 9 Gr.
— Danses. Ebend. 6 Gr.
— Polonaise. Ebend. 4 Gr.
— do dédiée à Jonemann. Ebend. 4 Gr.
— 3 Polonaises. Ebend. 6 Gr.
— 2 do. Ebend. 4 Gr.
Heisler, 4 Polonaises. Wien, Weigl 36 Xr.
Held, 6 Allemandes. Liv. 1. Augsburg, Gombart 45 Xr.
— 12 deutsche Tänze. München, Autor 48 Xr.
Hemmerlein, Marche, 12 Menuets et 12 Anglaises. Mainz, Schott 1 Fl.
Henkel, Polonaise. No. 14, 22, 25, 26, 28. Ebend. à 8 Xr.
Hennigk, Polonaise. Dresden, Arnold, Tode 6 Gr.
Herdlizka, Polonaise. Hamburg, Böhme 3 Gr.
Herget, 2 charakteristische Walzer. Offenbach, André 36 Xr.
Hering, Terpsichore oder Sammlung 60 leichter Tanzmelodieen. 1s Bändchen. Leipzig, G. Fleischer 16 Gr.
Herold, Cotillon. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— 4 Favorittänze aus Marie. Ebend. 4 Gr.
— Favoritwalzer daraus. Frankfurt, Hoffmann et D. 8 Xr.
— Rondeau-Walse. Oe. 34. Paris, Hanry 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Wien, Pennauer 12 Gr.
Herrmann, neueste Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Förster 14 Gr.
— Favoritgalop, u. Galop von Fr. Schubert. Ebend. 4 Gr.
Herrmann (F. W.) 12 Walzer und 12 schottische Tänze. Dresden, Hilscher 18 Gr.
Herrmann (J. C. J.) 4 Walzer. Hamburg, Cranz à 2 Gr.
Herz (H.) 12 Walses brillantes. Oe. 26. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Hofmeister, Probst 12 Gr.
— Contredanses variées suivies d'une Walse. Oe. 35. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— Galop à la Giraffe. Wien, Pennauer 4 Gr.
Herzig, 3 gr. Polonaises. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— gr. Polonaise sur une Romance de Cendrillon. Oe. 4. Ebend. 8 Gr.
Hess de Calve, 6 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Hildebrandt, die Schlacht bei Salamanka, grosser Walzer. Hannover, Bachmann 6 Gr.
Himmel, Favoritwalzer der Königin von Preussen. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
— Polonaise favorite. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr. Leipzig, Peters 4 Gr. Mainz, Schott 8 Xr. Offenbach, André 15 Xr.
— Polonaise: An Alexis send' ich dich. Erfurt, Suppus 4 Gr.
— Quadrille de la Reine. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— 6 Tänze aus Fanchon. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Walzer aus Fanchon. Hamburg, Böhme 2 Gr. Cranz 4 Gr. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
— 6 Walzer aus Fanchon (mit Fl. ad libitum). Hamburg, Böhme 8 Gr.
— 6 grosse Walzer. Op. 30. Leipzig, Peters 16 Gr.
Hindorf, 6 Walzer u. Ecossaisen. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 6 Gr.
Hirsch, 12 Ländler. Wien, Weigl 30 Xr.

Hirsch, 12 Walzer. Wien, Weigl 36 Xr.
Hirtl (H.) 6 deutsche Tänze mit Coda. Liv. 1 (45 Xr.) Liv. 2—4 (à 30 Xr.) Wien, Mechetti.
— deutsche Tänze. Liv. 5 (30 Xr.) Liv. 6—8 (à 45 Xr.) Liv. 9, 10 (à 36 Xr.) Ebend.
— Oberländler. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— do. Liv. 3—6. Wien, Mechetti à 30 Xr.
— 7 Walzer sammt Coda. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— Walzer. Liv. 2, 3 (à 20 Xr.) Liv. 4 (30 Xr.) Liv. 5, 6 (à 20 Xr.) Liv. 7, 8 (à 30 Xr.) Liv. 9 (20 Xr.) Wien, Mechetti.
Hirtl (J.) Diamantwalzer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Hoffmann, 6 Allemandes et 6 Anglaises. Mainz, Schott 1 Fl.
Hoffmann (B.) Tänze. Marburg, Garthe 16 Gr.
Hoffmann (C. C.) 6 Ecossaisen. Prag, Enders 15 Xr.
Hoffmann (C. E.) Walses et Ecossaises. Dresden, Hilscher 8 Gr.
Hoffmann (F.) grande Polonaise. Hamburg, Böhme 6 Gr.
Hoffmeister, 12 Allemandes. Liv. 1. Augsburg, Gombart 48 Xr.
— 12 do. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 20 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 24 Xr.
— deutsche Tänze aus dem Spiegel von Arcadien. Ebend. 36 Xr.
Hoffnungswalzer (Wenn Hoffnung nicht wär'). Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 2 Gr.
Horetzky, Walses brillantes. Oe. 10. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.
— Walzer. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Hörmann, 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.
Horn, Tänze oder Handstücke. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
Horup, 6 grosse charakteristische Walzer. Op. 2. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Horwitz, 8 Allemandes avec Coda. Hamburg, Christiani 8 Gr.
— neuer Berliner Lieblingswalzer. Berlin, Trautwein 2 Gr.
— 3 Polonaises favorites. Ebend. 8 Gr.
— Tanzsuchtswalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
Horzalka (F.) Ecossaises. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Polonaise, in A. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Polonaise nebst Trio, in C. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 12 Walses brillantes. Ebend. 24 Xr.
— Walses. Ebend. 24 Xr.
— Walses passionnées. Ebend. 30 Xr.
Horzalka (Th.) 6 Ländler. Ebend. 24 Xr.
Horzizky, 2 Walzer. Berlin, Lischke 6 Gr.
Hrachowetz, 10 Walses caractéristiques. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Xr.
— Polonaises originales. Oe. 4 (36 Xr.) Oe. 5 (20 Xr.) Ebend.
— Wiener Walzer. Op. 8. Ebend. 50 Xr.
Huber, 6 Ländler. Stuttgart, Weber 24 Xr.
— 6 Walses. Mainz, Schott 36 Xr.
Huberich, Gefühl des Schmerzes beim Scheiden der Unsrigen und Freude des Wiedersehens, 2 charakteristische Polonaisen. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 36 Xr.
Hubowsky, Walses et Galop. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 10 Walses. Ebend. 30 Xr.
Huldigung der Freude. Eine Sammlung ausgewählter Modetänze von C. Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles, Weber etc. 1r bis 5r Heft. Leipzig, Probst à 1 Thlr.
— dieselben einzeln. No. 1—35 (à 3 Gr.) No. 36 et 37 (6 Gr.) No. 38 (3 Gr.) No. 39 et 40 (6 Gr.) No. 41—44 (à 3 Gr.) No. 45 et 46 (6 Gr.) No. 47—53 (à 3 Gr.) Ebend.

Hulin, Walses. Livre 1. Paris, Frère 3 Fr.
Hummel, 6 Balli tedeschi e 12 Trii. Op. 16. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Balli ongaresi. Op. 23. Wien, Haslinger 20 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
— 12 Menuets et Trios. Oe. 24. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 12 deutsche Tänze. Op. 25. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
— Helene und Paris, Ballet. Op. 26. Wien, Haslinger 4 Fl.
— 12 Menuets et Trios. Oe. 27. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 12 deutsche Tänze. Op. 28. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 12 Redoutedeutsche. Op. 29. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Tänze für den Apollosaal. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.
— das belebte Gemälde, Ballet. Op. 33. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
— Tänze für den Apollosaal. Op. 39. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Op. 40. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— 12 do do. Op. 44. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr.
— Tänze für den Apollosaal. Op. 45. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— Sappho, Ballet héroïque. Oe. 58. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
— 6 Polonaises favorites. Oe. 70. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr. Paris, Chanel, Hanry, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— les mêmes. Oe. 70, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 5 Gr.
— neue Walzer mit Trios u. Coda. Op. 91. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
— 12 neue Favoritländlerwalzer à la Sonntag. Op. 112. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Ballabile ongarese. Mailand, Ricordi 1 L.
— neue Wiener Walzer. No. 1, 2. Copenhagen, Lose à 4 Gr.
— Walses. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 15 Xr.) Offenbach, André.
— Collection de Walses (Schlittagewalzer). Bonn, Simrock 2 Fr.
— les mêmes séparées. No. 1—6. Ebend. à 60 Ct.
— Polonaise. Copenhagen, Lose 4 Gr.
— nouvelles Walses. Paris, Richault 5 Fr.
— Walzer. Augsburg, Gombart 18 Xr.
— Wiener Walzer. No. 1—6 (à 4 Gr.) No. 7 (8 Gr.) Hamb. Böhme.
— der Zauberring, Pantomime. Wien, Weigl 5 Fl. 30 Xr.
Hünten (F.) Polonaise. Oe. 6, in G m. Mainz, Schott 24 Xr.
— 12 Ecossaises. Ebend. 36 Xr.
— gr. Walse tirée de l'Op. der Freischütz. Wiesbaden, Ritter 20 Xr.
Hünten (Gu.) le Bouquet, 6 Walses brill. Oe. 15. Paris, Farrenc 5 Fr.
— Quadrille de Contredanses. No. 1. Ebend. 3 Fr.
Hünten (P. E.) 6 Walses et Sauteuses. Oe. 28. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Hunyady, 3 Hongroises. Pesth, Lichtl 36 Xr. Wien, Pennauer 8 Gr.
Husarendeutsche, der sogenannte. München, Falter 8 Xr.
Hus-Desforges, Walse et Sauteuse. Paris, Sieber 3 Fr.
Hüttenbrenner, Erlkönig-Walzer, nach Franz Schuberts Ballade: der Erlkönig. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Krönungstänze. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— obersteyrische Tänze. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Hysel, deutsche Tänze. 2 Hefte. Grätz, Ferstl à 30 Xr.
Jadin (L.) Figaro, Ballet, vollständig. Wien, Weigl 6 Fl.
— Auswahl daraus. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Favoritwalzer daraus. Wien, Weigl 15 Xr.

Jadin (L.) 12 Contredanses. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— 12 do. Paris, Pleyel 3 Fr.
— les Plaisirs de la Campagne, nouveau Recueil de Contredanses, suivi de 3 Walses. Paris, S. Gaveaux 3 Fr. 50 Ct.
— 12 Walses. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— Walses et Fandango. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— 10 Walses et 2 Anglaises. Paris, Erard 4 Fr.
— Walses, Sauteuses, Anglaises et Ecossaises. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
— Walzer aus der Schlacht von Austerlitz. Hamburg, Böhme 4 Gr.
Jagdwalzer. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.
Jäger (C.) Polonaise. Op. 10. Berlin, Lischke 4 Gr.
— 1 Polonaise, 6 Walses, 3 Françaises et 6 Ecossaises. Oe. 10. Berlin, Concha 12 Gr.
— 6 Walses et 6 Ecossaises. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.
— beliebter Walzer. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
— grosser Walzer. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
Jahn, musikalischer Blumenstraus (Märsche, Menuetten, Anglaisen, Dreher u. Polonaisen). Arnstadt, Hildebrand 8 Gr.
Jähns, Polonaise brillante. Berlin, Lischke 4 Gr.
Jäll, Bravour-Ländler. Wien, Mollo 18 Xr.
Janda, 12 Walses. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Janicki, 3 Polonaises. Oe. 5. Posen, Simon 8 Gr.
— 3 Polonaises. Ebend. 8 Gr.
— Polonaise dédiée à Mslle Comtesse Grudzinska. Ebend. 4 Gr.
— do dédiée à Mslle de Straczewska. Ebend. 4 Gr.
— do, in B. Ebend. 4 Gr.
— do, in Es. Ebend. 4 Gr.
Jansen, 2 Polonesi. Lib. 1 (1 L. 50 Ct.) Lib. 2 (2 L.) Mail. Ricordi.
— 6 Walses avec Trios et Coda. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 L.
— 6 Ländler. Lib. 3. Ebend. 1 L. 50 Ct.
— 7 Walses avec Trios et Coda. Liv. 4. Ebend. 2 L. 50 Ct.
— 5 gr. do do do. Liv. 1 (1 L. 75 Ct.) Liv. 2 (1 L. 80 Ct.) Ebend.
— 12 Ländler. Parte 1, 2. Ebend. à 2 L.
— Divert. in Forma di Ländler, e 3 Scozzesi. Ebend. 1 L. 50 Ct.
— 1 Polonese e 6 Scozzesi. Ebend. 1 L. 50 Ct.
— Valzer estratti dell' Opera Elisa e Claudio. Ebend. 2 L.
— 5 Valzer con Coda. Ebend. 2 L.
— 6 gran Valzer. Ebend. 2 L.
Jany, 3 neue Galoppen. Wien, Bermann 24 Xr.
— 12 Walses. Ebend. 30 Xr.
— 8 Walses. Ebend. 30 Xr.
Ignatius, Tänze. Berlin, Concha 6 Gr.
Ilinsky, 3 Walses avec Trio. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Jocko-Walzer. Breslau, Förster 4 Gr.
Joël, 12 Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 6 do. Ebend. 10 Xr.
Jordacky-Walzer. Magdeburg, Creutz 2 Gr.
Julien, 18 Walses. Paris, Frère 3 Fr.
Junghanns, 9 Favorittänze der Familie Ravel. Prag, Enders 30 Xr.
— Polonaise. Augsburg, Gombart 10 Xr.
K. Polonaise à la Neumann. Hannover, Bachmann 2 Gr.
K. (R. v.) 12 Tänze. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Kabell, Walse et Marche. Copenhagen, Lose 2 Gr.
Kaczkowsky, 3 Polonaises. Oe. 18. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— 3 Polonaises brillantes. Oe. 20. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 4 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Kaczkowsky, 6 Polonaises et 4 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Polonaise, in A. Augsburg, Gombart 16 Xr.
Kähler, 12 Walzer mit Coda in Form eines Cotillons nach Melodieen aus dem Vaudeville: Das Fest der Handwerker. Op. 11. Berlin, Trautwein 10 Gr.
— Walzer aus dem Alpenröslein. Posen, Simon 4 Gr.
Kalkbrenner (F.) grande Walse. Oe. 63. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— les Charmes de la Walse. Oe. 73 (ou 77). Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 6 Gr. Leipzig, Peters, Probst 8 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 36 Xr.
— 6 Walses. Paris, Sieber 3 Fr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Probst 8 Gr.
— Walzer, in D. Bremen, Stock 2 Gr.
Kallenbach, musikal. Würfelspiel, unzählige Walzer, Hopser und Anglaisen zu compopiren. Magdeburg, Creutz 1 Thlr. 8 Gr.
Kalliwoda, Walzer mit Coda. Prag, Berra 24 Xr.
— 8 do do. Ebend. 24 Xr.
Kaltenmarken, 8 Walzer. Wien, Mechetti 36 Xr.
Kambra, the Princess of Wales new favourite Danses. Leipzig, Industrie-Comptoir 6 Gr.
Kämmerer, 12 leichte Tänze. Magdeburg, Creutz 8 Gr.
Kanne, Lindane-Walzer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 6 Zauberschmink-Walzer. Wien, Weigl 45 Xr.
Kappal, 8 Walzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 6 do. Wien, Mechetti 30 Xr.
Karr, Contredanses de l'Absence. Paris, Aulagnier 75 Ct.
— Hommage au beau Sexe, Contredanses sur des Motifs de Rossini. Paris, Hentz 3 Fr. 75 Ct.
— 2 Quadrilles. Paris, Petibon 3 Fr. 75 Ct.
— Walses nouvelles. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Kauer, 12 Hongroises. Op. 20. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— 12 do. Wien, Weigl 30 Xr.
— 12 ländlerische Tänze. Wien, M. Artaria 15 Xr.
— 12 neue ungarische Tänze. Wien, Bermann 24 Xr.
— 13 Tänze aus dem Sternenmädchen. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— Walzer aus dem Donauweibchen. Ebend. 12 Gr.
— 12 Walzer sammt Coda. Wien, Weigl 36 Xr.
Kaufmann, Tänze u. Fanfaren auf Belloneon u. Chordaulodion, arr. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 36 Xr.
Kegler, 6 Cotillons, 8 Ländler u. 1 Walzer. Breslau, Förster 14 Gr.
— 7 Walzer, 3 Ländler u. 3 Ecossaisen. Breslau, Leuckart 8 Gr.
Keller (C.) Polonaise favorite: Kennst du der Liebe Sehnen, arr. Berlin, Lischke 4 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 5 Gr.
Keller (M.) 12 Ländlertänze. München, Falter 24 Xr.
Kelz, Polonaise. Op. 63. Berlin, Lischke 4 Gr.
— 3 Cotillons. Op. 64. Ebend. 8 Gr.
— Walzer über den Namen B-a-c-h. Op. 110. Ebend. 4 Gr.
— der Fünfnoten-Walzer über den Namen Gaede, ein musikalischer Scherz. Oe. 115. Berlin, Trautwein 4 Gr.
— gr. Contretanz u. Cotillon nach d. Türken in Italien. Ebend. 8 Gr.
— Cotillon nach dem Concert am Hofe. Ebend. 4 Gr.
— Cotillon nach der bezauberten Rose. Ebend. 6 Gr.
— do nach Figaro. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Walzer. Ebend. 4 Gr.

Kerch, 2 Galoppen mit Trio. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Kern, 12 Tänze. Hamburg, Böhme 8 Gr.
Kessler, 6 Walses et 6 Ecossaises. Oe. 5. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 6 Ländler. Op. 8. Ebend. 24 Xr.
— 6 Ecossaisen. Ebend. 24 Xr.
Kettenacker, 12 Ländler u. 2 Anglaisen. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Keyper, grande Walse. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Khym, 12 Menuets. Op. 8. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— 6 Allemandes. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— Menuets et Anglaises. Ebend. 36 Xr.
— 12 Contredanses. Wien, Mollo 36 Xr.
Kienlen, Polonaise mit Trio. Berlin, Trautwein 4 Gr.
Kill, 3 Polonaises. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Killian, 3 Polonaises. Prag, Kronberger et Weber 6 Gr.
Kinninger, musikalisches Füllhorn, Sammlung von 24 Tänzen. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— 6 deutsche Tänze aus dem Schnee. Grätz, Ferstl 12 Gr.
— 6 deutsche Tänze. Liv. 2. Ebend. 8 Gr.
— Redoutedeutsche mit Introd. Trios u. Coda. Ebend. 6 Gr.
Kinsky, Aschenbrödel, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl.
— Chevalier Dupré, Ballet. Wien, Mollo 4 Fl.
— die kleine Diebin, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl. Weigl 1 Fl.
— Emma, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl.
— das ländliche Fest, Ballet. Ebend. 2 Fl. Weigl 1 Fl. 30 Xr.
— die Hochzeit auf dem Lande, Ballet. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Weigl 1 Fl.
— Nettchen u. Paul, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
— die beiden Savoyarden, Ballet. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
— Salomons Urtheil, Ballet. Ebend. 42 Xr.
— das Waldmädchen, Ballet. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
Kirchberg, Parademärsche u. Walzer. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Kircher, Favoritwalzer. Mannheim, Heckel 8 Xr.
— 6 Walzer. Ebend. 24 Xr.
Kis Janos, 3 ungarische Nationaltänze. Wien, Haslinger 20 Xr.
Kiszwalter, 2 Polonaises, Masure et Walse. Oe. 4. Posen, Simon 6 Gr.
— 2 Polonaises, 2 Mazures, 2 Ecossaises. Ebend. 6 Gr.
— 2 Polonaises, 2 Valses etc. Ebend. 8 Gr.
— Polonaise et Cotillon. Ebend. 4 Gr.
Klage, Berliner Lieblingstänze. 1s Heft. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— do do. 2s, 3s Heft. Ebend. à 8 Gr.
Klatschwalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 4 Gr. Wien, Weigl 24 Xr.
Kleffel, 6 Tänze. Mainz, Zimmermann 24 Xr.
Klemp, 12 Menuets de la Redoute. Liv. 1, 3. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— 12 Redoutedeutsche. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
Klengel, Polonaise. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Kliche, 6 Polonaisen. Leipzig, Sommer 16 Gr.
Klinger, 6 Allemandes avec Trio. Regensburg, Daisenberger 24 Xr.
Klingohr, Polonaise. Breslau, Förster 2 Gr.
— 6 Walses et 6 Allemandes. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Gr.
Kloss, 3 Polonaises. Oe. 8. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— 6 Walses. Oe. 8. Leipzig, Peters 8 Gr.
Kluger, 6 Menuetten. Prag, Enders 27 Xr.
— 12 deutsche Tänze für 1815. Ebend. 45 Xr.
— 12 Ländlertänze do. Ebend. 30 Xr.
— 12 deutsche Tänze für 1816. Ebend. 30 Xr.
— 1 Quadrille u. 4 Ecossaisen do. Ebend. 15 Xr.

Kluger, 12 österreichische Quodlibetwalzer mit Coda für 1816. Prag, Enders 30 Xr.
— 13 Ländlertänze für 1817. Ebend. 30 Xr.
— 13 österreichische Walzer mit Coda do. Ebend. 30 Xr.
Knecht, 10 Contredanses. Frankfurt, Hoffmann et D. 45 Xr. (gebunden 1 Fl. 45 Xr.)
— 10 Contredanses. Frankfurt, Pichler 2 Fl.
Kneissler, moderne Wiener Walzer. Wien, Haslinger 24 Xr.
Knittelmayer, 6 Allemandes. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Knöferl, 2 grandes Polonaises. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Koch (C.) Unterhaltungen. Augsburg, Gombart 54 Xr.
Köhl, 12 Walzer. Wien, Haslinger 20 Xr.
Köhler (B. F.) musikalisches Würfelspiel, Hopswalzer zu componiren. Breslau, Grass, Barth u. C. 16 Gr.
Köhler (G.) 12 Modetänze. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
— Etrennes pour 1828, 6 Contredanses arr. par Jerwitz. Leipzig, Hofmeister 4 Gr. (Mit Touren 12 Gr.)
Köhler (H.) Walses, Ecossaises et une Polonaise. Oe. 60. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 12 Walses et 4 Ecossaises. Oe. 78. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 3 Fr.
— 6 Walses et 6 Ecossaises. Oe. 89. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
— grosser Walzer. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Kojanitz, 6 Menuets. Wien, Haslinger 24 Xr.
Kolb, 2 Polonaises. Mainz, Schott 16 Xr.
Kölges, 12 Walses. Ebend. 48 Xr.
Kolowrat, 3 Polonaises avec Trios. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Koniczek, 6 deutsche Tänze. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Walses brillantes. Ebend. 45 Xr.
— do do. Ebend. 36 Xr.
König, 6 Walses. Liv. 1, 2. Wien, Cappi et C. à 20 Xr.
Kopprasch, 6 Walses. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Korbmann, 12 Danses. 2 Cahiers. Bern, Burgdorfer 1 Thlr. 4 Gr.
Körner, 6 Polonaises. Oe. 16. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— 12 Contredanses françaises. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— nouvelle Polonaise. No. 1. Hannover, Bachmann 4 Gr.
— do do. No. 2 (3 Gr.) No. 3 (4 Gr.) Ebend.
— 12 Quadrilles françaises. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— 4 Walzer. Ebend. 3 Gr.
Kornke, Walses brillantes. Oe. 7. Wien, Weigl 36 Xr.
Koslowsky, Polonaise nach der Ouverture aus dem Kalifen von Bagdad. Berlin, Lischke 4 Gr.
— Polonaise. No. 1—8. Berlin, Concha, Lischke à 4 Gr.
Kosteritz, 6 deutsche Tänze. Op. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.
Kozelsky, 13 deutsche Tänze mit Coda. Wien, Haas 40 Xr.
— 12 ländlerische Tänze mit Coda. Ebend. 30 Xr.
Kozeluch, 6 Contratänze. Wien, M. Artaria 15 Xr.
— 12 Menuetten mit Trios. Ebend. 38 Xr.
— 15 neue deutsche Tänze. Ebend. 38 Xr.
— 15 deutsche Tänze u. 6 Ecossaisen. Ebend. 45 Xr.
— 12 deutsche Tänze sammt Coda. Leipzig, Joachim 8 Gr.
— 13 do do. Ebend. 8 Gr.
— Wachtelmenuet. Wien, M. Artaria 15 Xr.
Kräckmann, 6 Marches et 2 Walses. Mainz, Schott 48 Xr.
Krahl, 2 Polonaises. Oe. 7. Posen, Simon 6 Gr.

Krahl, 12 Danses pour le beau Monde. Liv. 1. Posen, Simon 8 Gr.
— Walse pastorale de la Suisse. Ebend. 4 Gr.
Krall, Sololändler. Op. 6. Wien, M. Artaria 30 Xr.
Krappwalzer, russischer. Berl. Lischke 4 Gr. Hamburg, Christiani 2 Gr.
Kratschinger, Frühlingswalzer. Wien, Pennauer 6 Gr.
Kraus (A. H.) Walses de Société. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Walses brillantes. Oe. 2. Ebend. 30 Xr.
Kraus (V.) Sperlwalzer. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— neue do. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— neue Originallländler. Op. 5. Wien, Weigl 50 Xr.
— 8 Walses et Coda. Oe. 7. Ebend. 30 Xr.
Krause (C.) 3 Polonaises. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Krause (C.) 2 neue Galoppen. Wien, Mechetti 20 Xr.
Krause (J. H.) Berliner Carnaval- u. Balltänze. Berl. Gröbens. et S. 4 Gr.
— Elisenwalzer. Ebend. 2 Gr.
Krch, 8 Walses avec Coda. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Krenner, 6 Allemandes. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
Kressner, 18 Tänze. Leipzig, W. Härtel 12 Gr.
Kretschmer, Recueil de Contredanses. Paris, Omont 2 Fr. 80 Ct.
Kreusser, 12 Walses. Oe. 29, Liv. 1, 2. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.
— 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.
Kreutzer (Conr.) Matrosentanz a. d. Taucher. Brauns. Spehr 4 Gr.
— Rittertanz do. Ebend. 2 Gr.
— 12 deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— 6 Walzer mit 6 Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Walzer u. Ecossaise nach Libussa. Breslau, Förster 2 Gr.
Kreutzer (R.) Antonius u. Cleopatra, Ballet. Wien, Haslinger 3 Fl.
— Air de Danse d'Aristippe suivi d'un Air de Ballet du Triomphe de Trajane. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
— Paul et Virginie, Ballet arr. par Chancourtois. Acte I (1 Thlr. 8 Gr.) Acte II (1 Thlr.) Acte III (1 Thlr. 6 Gr.) Berlin, Lischke.
Krippner, 9 Walses. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Xr.
— 2 do. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 6 do. Ebend. 30 Xr.
— Walse de Caprice. Wien, Mechetti 30 Xr.
Krogulsky, Mazure et Anglaise. Posen, Simon 2 Gr.
— Polonaise. Ebend. 2 Gr.
— do. Ebend. 4 Gr.
Krommer, Polonaise favorite de Warsowie. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— 12 Walses viennoises. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
Krufft, 12 Ecossaises. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 20 Xr.
— 40 Ländler. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (45 Xr.) Wien, Mechetti.
— 12 Ländler. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Krüger, 8 neue Tänze. Hamburg, Christiani 6 Gr.
Kruschwitz, 3 Polonaises. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
Kruthofen, Polonaise. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Krützner, Polonaise. Prag, Berra 12 Xr.
Küchler, 6 Walzer u. 2 Ecossaisen. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Küffner, 5 Polonaises. Oe. 129. Mainz, Schott 1 Fl.
— Pantomime. Op. 149. Ebend. 36 Xr.
— le Bouquet, 7 Walses. Oe. 197. Ebend. 1 Fl.
— 5 Allemandes et 2 Ecossaises. Offenbach, André 48 Xr.
— Polonaise. (No. 6.) Mainz, Schott 8 Xr.
— do favorite. (No. 29.) Ebend. 8 Xr.
— Spagniola. Ebend. 8 Xr.
— 6 Walzer. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.

Küffner, 6 Walzer oder Ländler. Offenbach, André 36 Xr.
— 2 Walzer u. 1 Ecossaise. Ebend. 30 Xr.
Kuhlau, 12 Balli scozzeri. Hamburg, Böhme 8 Gr.
— 6 leichte Ecossaisen. Ebend. 3 Gr.
— Kaleidakustikon, eine Unterhaltung um Walzer zu componiren. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 12 Gr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
— 10 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 12 do. Copenhagen, Lose 12 Gr.
— Walse. Ebend. 5 Gr.
— grande Walse héroïque. Hamburg, Cranz 5 Gr.
Kuhn, 12 Walses. Cahier 1—3. Augsburg, Gombart à 1 Fl.
Kühn, 16 Tänze. Op. 32. Breslau, Förster 12 Gr.
— 10 Breslauer Favorittänze. Op. 41. Ebend. 16 Gr.
— 6 Contratänze über Melodieen aus Oberon. Ebend. 4 Gr.
— Cotillon u. Ländler do do. Ebend. 10 Gr.
— Galop do do. Ebend. 2 Gr.
— 2 Walzer über Lieder aus dem alten Feldherrn. Ebend. 6 Gr.
Kummer (F. A.) 12 Danses (3 Polonaises, 5 Walses, 2 Mazures, Menuet, Cotillon). Oe. 1, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— 28 Danses (10 Walses, 4 Quadrilles, 2 Allemandes, 12 Ecossaises). Oe. 1, Liv. 2. Ebend. 16 Gr.
— 40 Tänze. 2 Hefte. Dresden, Meinhold 1 Thlr.
Kunt, Walses élégantes. Oe. 4. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Kunze (C. H.) 7 Walses. Cahier 19. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— 6 Walses. Oe. 26, 27. Mannheim, Heckel à 30 Xr.
Kurpinski, Collection de 14 Polonaises à danser et 4 Mazures. Oe. 11, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
— 3 Polonaises. Liv. 1 (6 Gr.) Liv. 2 (8 Gr.) Ebend.
— Polonaise sur des Motifs de Rossini. Warschau, Brzezina 4 Gr.
— Polonaise Pustota. Ebend. 4 Gr.
Kutscher, 10 Walses tirées de l'Opéra Oberon par C. M. de Weber. Regensburg, Reitmayr 20 Gr.
L**, la Terpsichoré des Salons, Recueil de Contredanses, Walses etc. No. 8. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
L—n (H. D.) 6 Tänze. Liv. 2. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.
L****w, 6 Frühlingsblumen-Walzer. Berlin, Magazin f. K. G. et M. 8 Gr.
— Parapluie-Walzer nach Staberle's Reiseabenteuern. Ebend. 6 Gr.
— Vielliebchen-Walzer. Ebend. 4 Gr.
— Waldteufel-Walzer. Ebend. 4 Gr.
— Spandauer Zimmtprätzel-Walzer. Ebend. 4 Gr.
Laager, Walses improvisées avec Coda. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
Lachner, Favoritwalzer mit Trio über Motive aus der weissen Dame. Wien, Pennauer 10 Gr.
Lachnith, Danses de diverses Nations. Leipzig, Peters 14 Gr.
— la Terpsichoré des Salons, nouvelles Contredanses, Walses etc. Liv. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 3 Fr.
— Walses et Anglaises. Liv. 1. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Lacoste, les Adieux, Fantaisie-Polonaise. Posen, Simon 4 Gr.
Ladowski, 2 Polonaises, 2 Mazures, 1 Walse et 2 Ecossaises. Posen, Simon 6 Gr.
Lafond, Polonaise héroïque sur la Mort du Prince Poniatowsky. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Lallemand, Divert. en Forme de Danses. Oe. 1. Hamb. Cranz 12 Gr.
— Amusemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Gr.
— brillante Walzer. No. 1—6. Ebend. à 4 Gr.

Lamatsch, Kinderwalzer. Op. 1. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 8 neue Walzer. Wien, M. Artaria 30 Xr.
Lambert, Recueil de Contredanses. Paris, Omont 2 Fr. 80 Ct.
Lance (de la) Recueil de Walses. Wien, Mollo 36 Xr.
Ländler, die beliebten schmelzenden. Wien, Mechetti 15 Xr.
Ländlertänze, 12 neue und beliebte. München, Falter 45 Xr.
Landsberg, Walzer aus Aline. Berlin, Lischke 4 Gr.
Lange (C. G.) Danses. Leipzig, Peters 10 Gr.
— Tänze. Ebend. 8 Gr.
Langer, Polonaise. Breslau, Leuckart 4 Gr.
— Breslauer Favorittänze. Breslau, Förster 12 Gr.
Langer, 6 Walzer. Mailand, Ricordi 2 L.
Langlotz, 12 Danses brillantes. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Lanner, Gowatschische Ländler. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 7 Oberländler. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Jewatzdorfer Ländler. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Krönungsdeutsche mit Trios u. Coda. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— Tyroler Ländler. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
— Aufforderung zum Tanze. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Mitternachtswalzer. Op. 8. Ebend. 30 Xr.
— Dornbacher Ländler. Op. 9. Ebend. 30 Xr.
— Cotillons. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— nationaloberösterreichische Ländler. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Terpsichore-Walzer. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Kirchweihländler. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Damengaloppe. No. 16. Ebend. 10 Xr.
— Amouretten-Walzer. Pesth, Miller 30 Xr.
— Ecossaises. Wien, Mollo 24 Xr.
— Wiener Ländler. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— deutsche Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.
— Steyerische Tänze. Ebend. 18 Xr.
— 8 ungarische Tänze. Pesth, Lichtl 24 Xr.
Lannoy (E. v.) die 4 Jahreszeiten, Ballet aus dem Melodrama: Ein Uhr, arr. von L. Landsberg. Berlin, Trautwein 10 Gr.
Lannoy (Mde de) 6 Walses. Hamburg, Böhme à 2 Gr.
Lanz (J. M.) 6 Ecossaises. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Lanz (J. u. Fr.) Salzburger Ländler. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Lassen, 15 Walses. Copenhagen, Lose 10 Gr.
— 5 Walses. Ebend. 4 Gr.
Latour, 2 Walses. Offenbach, André 36 Xr.
— 3 do. Ebend. 36 Xr.
Lauska, 6 Walzer. Hamburg, Böhme 7 Gr.
— Fackeltanz. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— do u. Schleifer. Ebend. 4 Gr.
— 6 Fackeltänze. Leipzig, Peters 4 Gr.
Lazarini, 6 Allemandes avec Trios. Grätz, Ferstl 24 Xr.
Lebeis, 6 Walzer. 2 Hefte. Frankfurt, Fischer à 36 Xr.
Léchopier, 6 Contredanses et Walses. Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Walses et Sauteuses. Paris, Janet et C. 3 Fr.
Ledesma, 6 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Legrand, Allemandes. München, Falter 45 Xr.
— 6 Ländlertänze. Ebend. 12 Xr.
— 24 do. Ebend. 45 Xr.
— 6 Münchner Redoutedeutsche. 9r Jahrgang. Ebend. 45 Xr.

Legrand, Quadrilles. München, Falter 45 Xr.
— der beliebte Schweizertanz. Ebend. 8 Xr.
— Tanzmusik vom Hofballe. Ebend. 36 Xr.
Lehmann (J. G.) 1 Cotillon, 1 Française, 3 Walzer, 3 Ländler und 4 Ecossaisen. Berlin, Lischke 8 Gr.
Leibl, 6 Münchner Redoutedeutsche. München, Falter 32 Xr.
Leichsenring, 10 Walses. Zullichau, Darnmann 16 Gr.
Leidesdorf, 6 Ecossaises. Oe. 13. Wien, Mechetti 8 Xr.
— 12 Ländler. Op. 15. Ebend. 30 Xr.
— 6 Polonaises et 6 Trios. Oe. 29. Ebend. 50 Xr. Brauns. Spehr 12 Gr.
— 12 Walses. Oe. 79. Wien, Mechetti 36 Xr.
— neueste Waterloo-Tänze mit 4 Trios, Bolero-Walzer und Coda. Op. 94. Wien, Haslinger 45 Xr.
— olympische Walzer. Op. 102. Wien, M. Artaria 38 Xr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Amusement pour le Carnaval. Oe. 129. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— Agrémens du Carnaval, Walses. Cah. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.
— 9 Ländler. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— 5 Walzer über die Polonaisen der Redoute parée. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Walses. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Leithner, Souvenir du Carnaval, 12 Walses. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Lélu, la Terpsichoré des Salons, nouveau Recueil de Contredanses, Anglaises, Sauteuses et Walses. No. 4—6. Paris, Carli à 3 Fr.
Lemière de Corvey, Le Bal de Sceaux, Contredanses. Oe. 50. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— le Caprice des Parisiens, Contredanses. Liv. 6. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
— les Morceaux de la Cruche cassée. Contredanses. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— 34 Walses et Allemandes. Paris, Nadermann 5 Fr.
Lemming, Walse favorite. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Lemoine (H.) Walses et Anglaises. Oe. 4. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
— Contredanses. Cahier 1—5. Ebend. à 3 Fr. 60 Ct.
— Contredanses et Walses faciles. Cahier 28. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Quadrille sur des Motifs de Semiramis. No. 11. Ebend. 3 Fr.
— do sur des Motifs de Maometto. No. 12. Ebend. 3 Fr.
Lenz, 6 Münchner Odeonländler. München, Falter 18 Xr.
Leopold, 4 Polonaises. Hannover, Bachmann 6 Gr.
Lerche, neue Tänze. Liv. 1, 2. Leipzig, Kollmann à 12 Gr.
Lessel, 12 Ländler. Wien, Haslinger 20 Xr.
Leutner, 6 deutsche Tänze mit Coda. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 6 Walzer mit Coda. Ebend. 30 Xr.
Levasseur, Etrennes du Jour de l'An, 8 Walses. Liv. 1, 2. Paris, Chanel à 3 Fr.
— Recueil de Contredanses et Walses. Paris, Hentz 3 Fr. 75 Ct.
— Terpsichoré en Goquette, Contredanses et Walses. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Walses de Frontin Mari Garçon. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Walses. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Lewit, Walses de Société. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— 10 Walses élégantes. Warschau, Brzezina 10 Gr.
Ley, 18 Pièces (Danses). Oe. 1. Belgern, Autor 12 Gr.
Lichtenstern, 9 Allemandes. Wien, Pennauer 8 Gr.
Lickl (C. G.) Zelmiradeutsche. Op. 10. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Wiener Walzer. Op. 13. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

Lickl (C. G.) Aufforderung zum Tanz, Huldigung zum Carnaval 1826. Op. 17. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— echte Steyrer Ländler. Op. 21. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Krähwinkler Modewalzer. Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— Frauenwalzer. Op. 30. Ebend. 24 Xr.
— Wiener Ländler. Liv. 1, 2. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.
Liebeswalzer, moderne (mit Vignette). Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Lieblingsgalopwalzer der Fräulein Henriette Sonntag. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr. Frankfurt, Hoffmann et Dunst 8 Xr.
— (Mariandl). Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.
Lieblingsquadrille, genannt der Kegeltanz. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
Lieblingstänze, neueste Berliner, von Klage, Weller, Adelson, Nolde, Krause, Merz. 1ster bis 25ster Heft. Berlin, Schlesinger à 6, 8, 10, 12, 14, 16 u. 18 Gr. (Siehe auch einzeln unter diesen Autoren.)
Lieblingstänze, Hallische, arr. von Taubert. Halle, Kümmel 6 Gr.
— neue Hamburger. No. 1—12. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
— Leipziger. No. 1—7. Berlin, Schlesinger à 4 Gr.
Lieblingswalzer der Dslle Montag in Potsdam. Hamburg, Böhme 4 Gr.
— der Dslle Sonntag. Hamburg, Christiani 4 Gr.
— 12, der Prager Studenten. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
— Quadrille u. Jagdstück des Napoleon Bonaparte auf der Insel St. Helena. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
Liebmann, 6 Ländler. Wien, M. Artaria 15 Xr.
Lienard, Quadrille. No. 1, 2. Paris, Petibon à 3 Fr. 75 Ct.
Liertzer, 4 Polonaises. Oe. 6. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— Amusem. du Carnaval en 6 Walses avec Coda. Wien, Bermann 45 Xr.
Lindemann (F.) 13 Tänze. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Lindemann (J. D.) Walses et Ecossaises. Liv. 1—10. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
— 12 Walses, 8 Ecossaises et 2 Sauteuses. Liv. 11. Ebend. 12 Gr.
— 9 Walses. Liv. 12. Ebend. 10 Gr.
— Favoritwalzer. Hannover, Kruschwitz 2 Gr.
— 6 Polonaises d'après des Airs favoris d'Opéra etc. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Lindner, 6 Walses. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 30 Xr.
Lindpaintner, Ballet a. d. Bergkönig. Mannheim, Heckel 8 Xr.
— Danina, oder Jocko der brasilianische Affe, Ballet, arr. Ebend. 8 Fl.
— Air choisis du Ballet Danina. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
— 3 Favorittänze u. 2 Galoppen nach Danina. Ebend. 36 Xr.
Link, deutsche Tänze. Op. 4. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 3 Polonaisen. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— neue Wiener Bocksaal-Ländler. Op. 8. Ebend. 20 Xr.
— 8 deutsche Tänze u. 6 Ecossaisen. Ebend. 36 Xr.
Lipawsky, 6 Menuets. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 6 Polonaises. Oe. 13. Ebend. 45 Xr.
Lipinski, Polonaise. Posen, Simon 4 Gr.
— do pathétique. Wien, Haslinger 15 Xr.
— 3 Polonaises. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Liskow, Alexandrinenwalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
— Parapluiewalzer. Ebend. 6 Gr.
— Siehe auch vorher: L****w.
Litski, 6 Walses. Paris, Erard 2 Fr. 40 Ct.
Lizius, Favoritwalzer. Frankfurt, Fischer 8 Xr. Mainz, Schott 8 Xr.
Löbmann, Cotillon nach Melodieen aus: Ein Uhr. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.

Löbmann, Muskauer Badetänze. Berlin, Logier 8 Gr.
— Polonaise a. d. weissen Dame. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
Lohmann, Tänze. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
Lo Presti, 6 Polonaises. Wien, Mollo 24 Xr.
Lossau, Tänze. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— do. 2ter Heft, Op. 2. Berlin, Trautwein 14 Gr.
Lotti, 6 Walzer. Op. 1. Wien, Mechetti 20 Xr.
Louisen-Walzer. Bremen, Stock 2 Gr.
Löwenthal, Amorwalzer. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— Walzer. Frankfurt, Pichler 8 Xr.
Lubin (Léon de St.) 6 Walzer. Op. 15. Wien, Mechetti 20 Xr.
Lüders, 2 Ecossaises. Hamburg, Böhme 6 Gr.
— 10 Walses. Copenhagen, Lose 6 Gr.
Lutzenbecher, Menuetto et Trio. Augsburg, Gombart 16 Xr.
M***, Walses favorites de la Reine de Prusse, suivies d'Allemandes et une Walse de Clementi. Paris, Sieber 3 Fr.
Macario, 6 Walses avec Trio. Liv. 1. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct.
— 6 do do. Liv. 2. Ebend. 3 Fr.
Machholdt, 12 Walzer. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
Mädel, 3 Walzer. 2 Sammlungen. Hamburg, Böhme à 6 Gr.
Magnus, 3 Polonaises. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Mainzer, Wiener Damenländler. Liv. 1, 2 (à 8 Gr.) Liv. 3 (6 Gr.) Wien, Leidesdorf.
Maltzan, 6 Walses. Offenbach, André 48 Xr.
Mangold, 10 Walzer u. 2 Bacchanalen. Op. 3. Brauns. Spehr 12 Gr.
— 18 Ecossaisen. Op. 4. Ebend. 8 Gr.
Männchen, Amenaide u. Tancred, Ballet. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Carnavalstänze. No. 1. Dresden, Hilscher 16 Gr.
Manouvrier, grande Walse. Bremen, Stock 4 Gr.
Marc-Antonio-Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.
Marchand, Walse. Paris, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.
Maresse (L.) 4 Walses brillantes (la 4ème avec Violon). Oe. 8. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Walses brillantes. Oe. 10. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Markl, 12 neue Ländler. Wien, Bermann 40 Xr.
— 12 Walzer mit Trios u. Coda. Wien, Haslinger 20 Xr.
Marque, Contredanses. No. 1—5. Paris, Pacini à 75 Ct.
— do. Livre 8. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— do. Livre 14. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— Quadrille de Robin des Bois. Livre 15. Ebend. 3 Fr.
Marschner, 6 Tänze für die elegante Welt. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Martinn, les Soirées agréables du Carnaval, Contredanses, Allemandes, Walses et Anglaises. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
Maschek (V.) 12 Allemandes. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 12 Ecossaises. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 12 Ländler. Ebend. 20 Xr.
— 12 do. Wien, Weigl 40 Xr.
— 12 ländlerische Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 12 Menuets. Liv. 1 (45 Xr.) Liv. 2 (1 Fl.) Wien, Weigl.
— Ossian, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl.
— 6 Polonaises avec Trios. Ebend. 40 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.
— deutsche Tänze. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.
— Walses avec Coda. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 1 Fl.
Massack, leichte Oberländler. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

Masur aus dem Ballet das Waldmädchen. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
— (beliebte). Ebend. 15 Xr.
Matauschek, 6 Polonaises. Wien, Haslinger 30 Xr.
Maurer (L.) 2 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Maurer (M.) 6 Augsburger Redoutedeutsche vom J. 1822. 1ster Heft. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Mauri, 6 Walzer. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
Mayer (C.) nouvelles Quadrilles françaises tirées de l'Opéra: der Freischütz. Hannover, Bachmann 8 Gr.
— Polonaise. (No. 2.) Wien, Pennauer 4 Gr.
— Walse, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 3 Gr.
Mayer (Henriette) différentes Danses. Leipzig, Probst 8 Gr.
Mayer (J. P.) 12 Allemandes. Oe. 6. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Mayseder, Pas de deux aus Psyche. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Polonaise très-favorite. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Solo a. d. Ballet Blaubart. Wien, Mechetti 45 Xr.
Maysl, 11 deutsche Tänze u. 1 Walzer mit 2 Trios. Prag, Berra 24 Xr,
Mazurka, Danse russe nationale. Hannover, Kruschwitz 2 Gr.
Meiller, 2 Galoppes. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Walses viennoises. Ebend. 30 Xr.
Meisler, Danses. Dresden, Hilscher 12 Gr.
Melzer, Polonaise sur le Thême du petit Tambour et sur l'Air de l'Envoi de la Rose à Alexis. Leipzig, Autor 4 Gr.
Mendes, Walse brillante. Amsterdam, Steup 15 S.
Menges, Walses avec Fantaisie. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
— Pas seul aus dem Opernschneider. Berlin, Concha 2 Gr.
Menuet à la Vigano. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
Mercadante, 8 Walzer dell' Opera: Elisa e Claudio. Florenz, Cipriani 2 L.
Merk, 6 Wiener Walzer. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Merz, neueste Berliner Lieblingstänze. Op. 1, Liv. 1 (12 Gr.) Liv. 2 (16 Gr.) Berlin, Schlesinger.
Messemaeckers, 6 Walses. Paris, Carli 5 Fr.
Methfessel, 12 Tänze. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— 8 do. Op. 51. Ebend. 8 Gr.
— 6 neue Walzer. Op. 80. Hamburg, Böhme 8 Gr.
— Tänze. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— 2 russische Walzer. Ebend. 4 Gr.
Meyer (A. C. G.) 6 Polonaises. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 8 Gr.
— 6 Walses. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
Meyer (C. H.) Walses et Ecossaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 Gr.
— 18 verschiedene Tänze im neuesten Modegeschmack. Liv. 3, 4. Ebend. à 10 Gr.
— 14 do do do. Liv. 5—8, 10, 11. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.
— 24 neue Tänze. 13te Sammlung. Ebend. 12 Gr.
— 6 Polonaises effectuelles. 14ème Collection. Ebend. 12 Gr.
— Journal des Marches et Walses. 15ème Collection, Cah. 1 (14 Gr.) Cah. 2 (10 Gr.) Ebend.
— 24 neue Tänze. 16te Lief. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 24 Tänze im neuesten Modegeschmack. 17te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 24 neue Tänze. 18te Lief. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 24 do. 19te Lief. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 24 do. 20ste Lief. Leipzig, Peters 16 Gr.
— neue Tänze. 21ste Lief. Ebend. 12 Gr.
— do do. 22ste bis 25ste Lief. Ebend. à 16 Gr.

Meyer (C. H.) 4 Walzer u. 1 Quadrille. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Meyer (G.) 30 Casino- u. Gesellschaftstänze für 1826, 1827. Dresden, Autor à 16 Gr.
— 30 do do für 1828. Ebend. 16 Gr.
— Polonaise. No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 4 Gr.
Meyerbeer, Polonaise du Crociato. (No. 1.) Wien, Pennauer 4 Gr.
Meysenberg, Quadrille et Walse tir. du Solitaire. Paris, Langlois 3 Fr.
Mihali, ungarische Tänze. Wien, Mechetti 30 Xr.
Miheuz, 2 Polonaises. Oe. 17. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
— neueste Galoppe sammt Trio. Ebend. 15 Xr.
— Laybacher Schiessstättdeutsche. Ebend. 36 Xr.
— do do f. 1827. 2 Hefte. Ebend. à 30 Xr.
— Maurer- u. Schlosserwalzer. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Walzer. Ebend. 20 Xr.
— Walses. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Minarski, 3 Polonaises. Berlin, Lischke 14 Gr.
Milony, Menuet et Gavotte. Hamburg, Böhme 4 Gr.
Miné, Contredanses brillantes. Liv. 8. Paris, A. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.
— Contredanses du Ballet de Cendrillon. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— Quadrille des Cuisinières. Paris, Frère 3 Fr.
— do de Leicester. Ebend. 3 Fr.
— Soirées d'Hiver, Contredanses. Paris, Hanry 3 Fr. 75 Ct.
Minutillo, 12 Walses. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Mirecki, Mazury (Danses polon. de Masovie). Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 4 Polonesi. Mailand, Ricordi 1 L.
— 3 Polonaises. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— 3 do. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 9 Valzer. Mailand, Ricordi 1 L.
— Walses. Paris, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.
Mocca, neuester Berliner Caffeewalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
Mockwitz, 6 Walzer u. 6 Ländler. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 6 Walzer. Liv. 2. Ebend. 6 Gr.
Modewalzer (allgemein beliebter Prager). Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.
Mohaupt, 6 ungarische Tänze. Op. 16. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 3 Polonaisen. Pesth, Lichtl 30 Xr.
Molitor, 6 Ecossaises. Wien, Mollo 24 Xr.
— 6 Ländler. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 12 Menuets. Ebend. 40 Xr.
— 11 Walses. Ebend. 1 Fl.
Möller (J. C.) 24 Tänze. 1s Heft. Erfurt, Suppus 6 Gr.
Möller (J. G.) 4 Walzer u. 2 Anglaisen. Leipzig, Hinrichs 6 Gr.
Monferines, trois, et 3 Ecossaises. München, Falter 16 Xr.
Montcalm, 6 Walses. Paris, Langlois 3 Fr. 75 Ct.
Montu, 3 Polonaises. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— 6 Walses et 3 Menuets. Oe. 2. Ebend. 12 Gr.
— 6 Ecossaises. Ebend. 4 Gr.
— 4 Walses et 4 Monferrines. Hamburg, Böhme 10 Gr.
Morandi, 6 Walses et Rondeau. Mailand, Ricordi 1 L. 55 Ct.
Moreau, Contredanses et Walses. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 4 Fr. 50 Ct.
Moro, 16 Monferrine. Mailand, Ricordi 2 L.
— Monferrine, Contraddanze e Valzer. Ebend. 1 L. 55 Ct.
Morowsky, 3 Polonaises. Posen, Simon 8 Gr.
Mortellari, Tamerlano e Bajazeth, Ballo. Rott. Plattner 1 Fl. 10 S.
Moscheles, 12 Walses. Oe. 1. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 10 Walses. Oe. 8. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Moscheles, 48 Ländler. Op. 12. Liv. 1—3. Paris, Richault à 5 Fr.
— 21 Walses. Oe. 16. Paris, Carli, P. Petit, Richault, Schlesinger 5 Fr.
— les Portraits, Ballet arr. Oe. 40. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
— Auswahl aus den Portraits. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
— Auswahl österreichischer Nationalländler. Liv. 1—14. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— Choix de Danses caractéristiques de diverses Nations de l'Europe, No. 1—4. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Ecossaisen. Wien, Haslinger 15 Xr.
— 6 do. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 12 do. Paris, Richault 3 Fr.
— 48 Ländler ou Danses nationales autrichiennes. Paris, Carli, Chauel, Richault 5 Fr.
— 2 Pariser Lieblingswalzer. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
— 3 Modewalzer. Hamburg, Böhme 3 Gr.
— 5 deutsche Tänze. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Walses. Liv. 1, 2. Paris, Aulagnier à 3 Fr. 75 Ct.
— Walses. Leipzig, Peters 12 Gr.
— do. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 6 Walzer. Wien, Mechetti 15 Xr.

Moscheles et Auber, 3 beliebte Walzer aus dem Schnee. Berlin, Lischke 4 Gr.

Möser, Ballmusik. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 10 Gr.
— Fackeltanz. Berlin, Trautwein 8 Gr.
— Polonaise militaire arr. Hannover, Bachmann 4 Gr.
— Quadrillen der Bergschotten. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Mozart (W. A.) 12 Redoutedeutsche. Op. 1. Wien, Mollo 36 Xr.
— 12 do. Op. 2. Ebend. 48 Xr.
— 6 Allemandes. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— 6 Contredanses. Wien, Mollo 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Cotillon aus Don Juan. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Favoritwalzer. No. 1—5, 8. Hamburg, Böhme à 3 Gr.
— 6 Ländler. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— Menuet. Ebend. 15 Xr. Copenhagen, Lose 2 Gr.
— 12 Menuetten. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— Polonaise favorite. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr.
— 12 deutsche Tänze. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— 6 do do. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— 12 do do. Liv. 2, 3. Ebend. à 1 Fl.
— Walse favorite, in B. Offenbach, André 15 Xr. Paris, Carli 2 Fr.
— Walse. (No. 55.) Amsterdam, Steup 6 S.
— do (die Schlittenfahrt, No. 55). Ebend. 6 S. Hamburg, Böhme 3 Gr.
— Walses. Paris, Gaveaux ainé 3 Fr.
— do. Liv. 4. Paris, Sieber 3 Fr.
— 12 Walses favorites. Paris, Hentz 2 Fr. 50 Ct.
— 12 Walses. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr. 30 Ct.
— 24 do. Liv. 1, 2. Paris, Frère à 3 Fr.
— 3 beliebte Walzer. Berlin, Lischke 4 Gr.

Mozart (W. A. Fils) 6 Polonaises mélancoliques. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 4 Polonaises mélancoliques. Oe. 22. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 2 Polonaises. Oe. 26. Lemberg, Autor (Leipzig, Peters) 6 Gr.

Mozin, Recueil de Walses. Oe. 17. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— le Retour du Carnaval, Contredanses. Oe. 18. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— les Souvenirs, Contredanses. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Mühling, 12 Walzer für schon geübte Spieler. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— Walzer u. 6 schottische Tänze. Ebend. 6 Gr.
Müller (Ad.) Jocuswalzer. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Linzer Walzer. Op. 7. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 österreichische Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Müller (A. E.) Walzer in den 12 Durtönen, vorzüglich für den Unterricht. Mit Applicatur. Op. 33. Leipzig, Peters 10 Gr.
Müller (A. P.) Allemande. Amsterdam, Steup 6 S.
— Danse cosaque. Ebend. 8 S.
Müller (C. F.) neue Tänze für frohe Familienzirkel. Op. 2. Berlin, Lischke 8 Gr.
— 3 petites Polonaises nationales. Oe. 5. Berlin, Magazin f. K. G. et Musik 12 Gr.
— 4 Quadrilles écossaises. Oe. 11. Hannover, Bachmann 6 Gr.
— Carnavalswalzer u. Ecossaise. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 4 Gr.
— Seid uns zum zweiten Mal willkommen! 50 neue Walzer verschiedener Tonsetzer, als Fortsetzung des musikalischen Angebindes. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.
— Walzer nach Preciosa. Berlin, Lischke 4 Gr.
Müller (C. G.) Redoutentänze. 1ste Sammlung. Leipzig, Probst 12 Gr.
Müller (C. W.) 3 Polonaisen. Op. 18. Leipzig, Peters 12 Gr.
Müller (F.) Tänze. Liv. 3, 4. Rudolstadt, Müller à 12 Gr.
Müller (G. A.) verschiedene Tänze u. Märsche im neuesten Geschmack. 1stes, 2tes Heft (à 10 Gr.) 3tes Heft (16 Gr.) 4tes Heft (10 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
Müller (H. F.) Cotillon. Breslau, Förster 4 Gr.
— 2 Favorithopswalzer. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.
— 12 Hopsecossaisen. Op. 13. Ebend. 6 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
— 6 Menuets. Oe. 14. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— Walzer, Hopser, Anglaisen u. Quadrillen. 2 Hefte. Ebend. à 8 Gr.
— 24 Walzer. Ebend. 12 Gr.
Müller (J. C.) 6 Anglaises. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— Nina-Galoppe. (No. 11.) Wien, Haslinger 10 Xr.
— Strasburger Galoppe. (No. 13.) Ebend. 10 Xr.
— Brünner Galoppe. (No. 15.) Ebend. 10 Xr.
— Marches et Walses. Dresden, Hilscher 8 Gr.
— 2 Polonaisen sammt Trio. Wien, Bermann 24 Xr.
— Walses élégantes. Ebend. 24 Xr.
— 12 Walses. Offenbach, André 36 Xr.
— 6 do. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.
— 6 do. Cahier 5. Ebend. 36 Xr.
Müller (P. A.) Française. Amsterdam, Steup 6 S.
— Polonaise agréable. Ebend. 6 S.
— Walse. No. 1, 2. Ebend. à 6 S.
Müller (Wenzel) 12 Anglaisen aus dem neuen Sonntagskinde. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— 3 Favoritländler aus Aline. Breslau, Förster 4 Gr.
— 18 Ländler. Wien, Weigl 1 Fl.
— die beliebten Grätzer u. Presburger deutschen Tänze u. Ländler sammt Coda. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Fiakerländler aus Glück in Wien. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 12 Tänze aus der Zauberzitter. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— deutsche Tänze. Wien, Weigl 45 Xr.
— russischer Walzer aus der Fee in Frankreich. Breslau, Förster 2 Gr.
— 3 Walzer nach Melodien aus Aline. Ebend. 2 Gr.

Müller (Wenzel) 3 Walzer nach Melodien aus Aline. Berl. Lischke 4 Gr.
Müller (W. A.) Sammlung verschiedener Tänze im neuesten Geschmack zur angenehmen Unterhaltung. Op. 8. Meissen, Gödsche 8 Gr.
Musard, Quadrille. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.
— Soirées de Paris, Contredanses et Walses. Paris, Gambaro 3 Fr. 60 Ct.
— Soirées de Londres et de Paris, Contredanses. Paris, Autor 3 Fr. 75 Ct.
Mycielsky, 3 Polonaises, 3 Marches et 2 Walses. Oe. 1. Breslau, Förster 10 Gr.
N**, les Amusemens de Terpsichoré ou Contredanses et Walses. Paris, Beauce 3 Fr.
Nagel (A.) 18 Tänze, wobei zwei für 4 Hände. 2te, 3te Sammlung. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
— 10 Walses et 6 Ecossaises. Liv. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Nagel (J. F.) Anglaisensammlung. Halle, Hendel 8 Gr.
Nani (G.) Walzer. Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (45 Xr.) Wien, Mechetti.
Narz, Polonaise. Frankfurt, Pichler 8 Xr.
Nationalgalopwalzer, neuester Böhmischer. Berl. Gröbenschütz et S. 2 Gr.
Nationalmärsche u. Tänze, englische. Leipzig, Peters 12 Gr.
Naue, 12 Ecossaises. Oe. 1. Ebend. 6 Gr.
— 12 Walses. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Nawratill, Polonaise mélancolique. No. 1, in F m. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr.
— Polonaise. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— do. No. 3, in G m. Ebend. 24 Xr.
— 3 Polonaises. Liv. 4 (30 Xr.) Liv. 5, 6 (à 1 Fl.) Ebend.
— 2 do. Liv. 7. Ebend. 36 Xr.
— Polonaise, in A. Augsburg, Gombart 16 Xr.
Nebel (Dslle) Contredanses, Walses. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
Nebesky, Ländler mit Coda. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Neithardt, neueste Berliner Balltänze. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.
— neueste Berliner Carnavalstänze. 1s, 2s Heft (à 10 Gr.) 3s Heft (12 Gr.) 4s Heft (10 Gr.) 5s Heft (12 Gr.) 6s, 7s Heft (à 10 Gr.) Hamburg, Christiani.
— Berliner Favorittänze. Berlin, Cosmar et Krause 6 Gr.
— les Charmes du Carnaval de Berlin, Danses. Cah. 1, 2. Ebend. à 12 Gr.
— 6 Contredanses d'après de Motifs des Opéra favoris. Berl. Laue 8 Gr.
— nouvelles Contredanses. Berlin, Cosmar et Krause 6 Gr.
— Cotillon nach Cosi fan tutte. Hamburg, Christiani 8 Gr.
— do aus der weissen Dame. Berlin, Cosmar et Krause 6 Gr.
— do nach Don Juan. Hamburg, Christiani 8 Gr.
— do nach der diebischen Elster. Berlin, Laue 10 Gr.
— do nach Figaro. Hamburg, Ghristiani 8 Gr.
— do nach dem Freischütz. Ebend. 4 Gr.
— do nach der Italienerin in Algier. Berlin, Laue 6 Gr.
— do nach Webers Aufforderung z. Tanze. Hamb. Christiani 6 Gr.
— do en Forme de Rondeau tiré de l'Opéra Oberon de C. M. de Weber. Berlin, Laue 10 Gr.
— Cotillon nach den Wienern in Berlin. Hamburg, Christiani 4 Gr.
— Echowalzer aus Euryanthe. Berlin, Laue 4 Gr.
— do aus Preciosa. Hamburg, Christiani 4 Gr.
— Pausenwalzer a. d. Barbier v. Sevilla. Berl. Magazin f. K. G. u. M. 4 Gr.
— Polonaise nach den Wienern in Berlin. Hamburg, Christiani 4 Gr.
— Polonaise favorite de l'Opéra: die schöne Müllerin. Ebend. 6 Gr.
— 3 Polonaises. Ebend. 8 Gr.
Netusehil, 6 Menuets. Wien, M. Artaria 24 Xr.
Neubert (A.) 6 Polonaises. Oe. 4. Augsburg, Gombart 54 Xr.

Neubert (A.) 6 Tänze. Op. 7. Offenbach, André 36 Xr.
— 6 Tänze aus dem Freischütz. Op. 8. Ebend. 36 Xr.
— 6 neue Tänze. Op. 9. Ebend. 36 Xr.
Neukäufler, 12 Walses. Mainz, Schott 1 Fl.
— 7 Walzer über Themata aus der Oper Tancred. Ebend. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
Neukomm, 12 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Leduc 3 Fr.
Neukomm-Cresenzia, 12 Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.
Neumann (F. A.) Etwas für den Carnaval. Tänze. Op. 29. Wien, Weigl 30 Xr.
— 10 Allemandes avec Trios. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 14 Walzer mit Trios. Ebend. 40 Xr.
— 12 beliebte deutsche Tänze. Wien, Mechetti 36 Xr.
Neumann (J. C.) 12 Tänze. Hildburghausen, Autor 48 Xr.
Neumayer, 3 Polonaisen. Op. 4. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 8 Walses avec Coda. Ebend. 30 Xr.
Neuner, die 3 Sklaven, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
Neupauer, 12 Ländler. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— 6 nouvelles Ecossaises. Ebend. 15 Xr.
Nicolo Isouard, Walzer nach Joconde. Bremen, Stock 2 Gr.
Nielsen, Polonaise. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Nisle, Walses. Neapel, Girard 60 Gr.
Nitschner (Therese) 6 Menuets et Trios. Wien, Weigl 45 Xr.
— 12 deutsche Tänze mit Trios u. Coda. Ebend. 45 Xr.
Nolde, neueste Berliner Carnavalstänze. Berlin, Lischke 10 Gr.
— neueste Berliner Lieblingstänze. Liv. 11. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
Norberg, Walzer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Nowakowski, Polonaise mélancolique. Berlin, Lischke 4 Gr.
Nowey, Walse à la Giraffe. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Nözel, schottische Tänze, Anglaisen etc. Liv. 2. Dresden, Arnold 14 Gr.
— Monferinen, Quadrillen etc. Liv. 3. Ebend. 16 Gr.
Oberländler von der Wasserkuranstalt. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Oberon-Walzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
Oberleitner, Ländler. Wien, Mollo 24 Xr.
Obermayer (Jeannette) 4 Walses. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Ochss, Tänze. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— Tänze. Dresden, Autor 12 Gr.
Ochsenwalzer nach Lieblingsmelodieen aus der Ochsenmenuet. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 6 Gr.
Oginsky, Favoritpolonaise. No. 1—3. Berlin, Concha, Lischke à 2 Gr.
— 2 Masuren u. 1 Walzer. Dresd. Inkermann. Leipz. Hofmeister 4 Gr.
— 3 Nationalpolonaisen. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 4 Nationalpolonaisen. Berlin, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— les 8 dernières Polonaises. Mailand, Ricordi 3 L.
— Polonaise favorite, in F. Berlin, Concha, Schlesinger 2 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr. Magdeburg, Creutz 2 Gr. Offenbach, André 15 Xr. Paris, S. Gaveaux 1 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
— 2 Polonaises fameuses (in F, G). Leipzig, Peters 6 Gr.
— 3 Polonaises, in F, Es, Cm. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
— 4 Polonaisen. Posen, Simon 8 Gr.
— 12 Polonaisen (herausgegeben von Koslowski). Berlin, Concha, Lischke 20 Gr.
— Collection complète de Polonaises. Warschau, Brzezina 1 Thlr.
— Recueil de Polonaises. Dresden, Inkermann. Leipz. Hofmeister 20 Gr.

Okonsky, Mazures et Krakowiaks. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Ölrich, Tänze. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Ölschig, neuester Prager Favoritwalzer. Hamburg, Christiani 6 Gr.
Opletal, 10 Walzer sammt Coda. Prag, Kronberger et Weber 8 Gr.
Ortmann, Marche, Polonaise et Pas redoublé. Posen, Simon 8 Gr.
Otbek, Tänze für Damen. Leipzig, Klemm 8 Gr.
P—r, 4 Mazures. Posen, Simon 4 Gr.
Pachelbel-Gehag, 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Pacini, Veillées de Terpsichoré. Liv. 1—4. Paris, Pacini à 2 Fr. 50 Ct.
Paer, Polonaise. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
— Polonaise favorite de Sargino arr. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.
— Walse. Amsterdam, Steup 8 S.
— 6 Walses. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Mechetti 45 Xr.
— la Hollandaise, Walse favorite. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
Pamer, 10 Cotillons. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— neueste Cotillons. 4 Hefte. Wien, Weigl à 30 Xr.
— 8 Ecossaises. Wien, Mechetti 15 Xr.
— 8 neue Ecossaisen. Wien, Bermann 15 Xr.
— Eipeldauer deutsche Tänze. Wien, Weigl 45 Xr.
— neueste Eipeldauer Tänze. 4 Hefte. Ebend. à 30 Xr.
— Favoritwalzer. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— Jagddeutsche mit Echo, Trios u. Coda. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— das Jahr, characteristisch dargestellt durch 12 deutsche Tänze, die zwölf Monate nebst ihren Eigenthümlichkeiten ausdrückend. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— 12 neue Ländler. Wien, Bermann 1 Fl.
— 6 oberösterreichische Ländler. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— 12 do do u. 6 Ecossaisen. Ebend. 30 Xr.
— Nina-Walzer. Ebend. 30 Xr.
— Quodlibetdeutsche aus Mozart's Opern. Ebend. 54 Xr.
— die Tanzmusik, wie sie war. Menuetten u. deutsche Tänze. Wien, Haslinger 45 Xr.
— neueste Linzer Tänze. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 7 oberösterreichische Tänze. Wien, Mollo 18 Xr.
— 12 do do sammt Ecossaisen. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— verschiedene Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.
— Unter- u. Oberösterreicher in ein System vereinigt. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 12 beliebte Walzer. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 12 neue Walzer. Wien, Bermann 24 Xr.
— 12 neue Wiener Walzer. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 12 do do. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 10 Walzer. Wien, Mollo 24 Xr.
— neueste Walzer a. d. Idee: die Launen. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— neueste Wiener Walzer. Wien, M. Artaria 45 Xr.
— Payer u. List, 7 Walzer. Ebend. 45 Xr.
Panizza, Divertimento in Forma di Valzer. Mail. Bertuzzi 1 L. 50 Ct.
Panormo, grande Walse de l'Oiseau, Récréation facile. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
Paradewalzer, 2 Wiener. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
Partsch, Pièces. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Tänze. Dresden, Rau 8 Gr.
— 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Pas du Schawl des Dslles Köhler. Amsterdam, Steup 6 S.
— du Schawl favori d'Amsterdam. Ebend. 8 S.
— de trois aus Kiaking, arr. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 8 Gr.
Pastenaci, 8 grandes Walses. Königsberg, Unzer 16 Gr.
Pausenwalzer, 2 neue, u. Trompetenwalzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Paulikowsky, 6 Polonaises. Wien, lithographisches Institut 10 Gr.
Payer (H.) neue Walzer. Op. 1. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— 7 Favoritwalzer u. 2 Ländler. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— 6 Walzer mit Coda. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— moderne Tänze. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— 6 Monferines. Oe. 27. Ebend. 30 Xr.
— verschiedene Tänze. Op. 40. Wien, Mollo 36 Xr.
— 12 Walzer mit Coda. Op. 48. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— leichte Ländler. Op. 49. Wien, Mollo 36 Xr.
— moderne Wiener Favoritländler. Op. 69. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Galanteriewalzer. 1ste Lieferung. Ebend. 45 Xr.
— Cotillon avec 6 Trios sur l'Allemande favorite du Ballet Arséna. Wien, Weigl 30 Xr.
— Ecossaisen. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Gesellschaftswalzer. Wien, Mollo 36 Xr.
— 12 leichte Ländler. Wien, Weigl 30 Xr.
— 12 Ländlers fáciles et agréables. Ebend. 36 Xr.
— 8 Ländler sammt Coda. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 6 Menuetten. Ebend. 50 Xr.
— 12 Originalländler. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— Quadrille du Crociato. No. 1, 2. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.
— do de Semiramis. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Walses du Crociato. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 6 do de Semiramis. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 8 Walzer. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 12 Walses brillantes. Wien, Weigl 30 Xr.
— Zelmirawalzer mit Coda, nach Rossini's Motiven. Ebend. 45 Xr.
— Czapek, Schubert, Leidesdorf, Halts enk zsamm, Sammlung original-österreichischer Ländler. 2 Hefte. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.
Pax, 6 Contratänze nach dem Maurer u. der weissen Dame. Op. 27. Berlin, Lischke 12 Gr.
— Augusten-Walzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 6 Gr.
— Berliner Caffée-Polonaise. Ebend. 2 Gr.
— neueste Carnavalstänze. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Louisenwalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
— Terpsichore, eine Auswahl der neuesten Tänze. 2 Hefte. Berlin, Cosmar et Krause, Lischke à 12 Gr.
— russischer Walzer. Berlin, Lischke 2 Gr.
— Walzer. No. 1. Ebend. 2 Gr.
Pechatschek, 12 Ecossaisen. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— 12 ländlerische Tänze. Ebend. 24 Xr.
— 12 Walzer. Op. 56. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 12 do. Ebend. 24 Xr.
Peneduk, 84 Ländler. 2 Hefte. Ebend. à 45 Xr.
Pensel, Walzer mit Coda. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 Walzer mit Coda. Op. 14. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
— Walses. Oe. 17. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 8 deutsche Tänze. Op. 18. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 6 Walzer sammt Coda. Op. 21. Ebend. 30 Xr.

Pensel, die Tanzlust, eine Sammlung charakteristischer Nationaltänze. Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (45 Xr.) Liv. 3 (30 Xr.) Liv. 4 (38 Xr.) Wien, Cappi et C.
— 6 deutsche Tänze. Liv. 13. Pesth, Miller 45 Xr.
— originalösterreichische Ländler. Liv. 22. Wien, Pennauer 8 Gr.
— 6 Ecossaises favorites. Ebend. 15 Xr.
— 6 Oberländler u. steyerische Walzer. Wien, Pennauer 5 Gr.
— beliebte Oberländler oder Linzer Tänze. Liv. 1—6. Ebend. à 30 Xr.
— 6 ländlerische Tänze mit Trios. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— Walses de Société. Wien, Pennauer 5 Gr.
— 6 Walzer mit Coda. Wien, Mechetti 50 Xr.
— 6 do mit Trio u. Coda. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— Walzer a. der Fee u. d. Ritter. Wien, Mechetti 30 Xr.

Perelli, 12 Contraddanze francesi. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct.

Persuis, Nina, Ballet. Wien, Mechetti, Weigl 2 Fl.
— u. Umlauf, der Zauberschlaf, Ballet. Wien, Haslinger 3 Fl.

Peschka, Polonaise. Wien, Bermann 24 Xr.

Petersen, Rondeau en Forme de Walse. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— second do do. Hannover, Bachmann 10 Gr.
— Walse. Hamburg, Böhme 3 Gr.
— 3 Walzer. Ebend. 5 Gr.
— 2 neue Wiener Walzer. Copenhagen, Lose à 2 Gr.

Petzina, Polonaise. Wien, Mollo 24 Xr.

Peyfuss, Carnavalsfreuden, 6 Walzer u. Coda. Wien, Weigl 30 Xr.

Pfeiffer, 12 Menuetten. Ebend. 48 Xr.
— deutsche Tänze u. Ländler. Ebend. 36 Xr.
— 12 Walses avec Coda. Ebend. 1 Fl.
— 12 Walzer. Wien, M. Artaria 24 Xr.

Piantanida, Walzer, nach seiner beliebten italienischen Cavatine. Breslau, Förster 4 Gr.

Pichon, les Soirées d'Hiver, Contredanses. Paris, Janet et C. 3 Fr.

Pillore, nouvelles Contredanses et Walses faciles. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 3 Fr. 75 Ct.

Piltz, 6 Allemandes u. 6 Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 3 Märsche, 3 Menuetten u. 1 Polonaise. Ebend. 8 Gr.
— 6 ländlerische Tänze. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Pixis (J. P.) 3 Polonaises. Oe. 13 ou 15. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Paris, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Walses avec Trios. Oe. 27. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— Alinewalzer oder Wiener Tänze in einem andern Welttheile, nach den Motiven der Zauberoper Aline. Op. 40. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr.
— les Etourderies du Carnaval, Walses et Ecossaises. Oe. 47. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Feeenwalzer, nach beliebten Motiven aus dem Zauberspiel: die Fee aus Frankreich. Op. 50. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Walzer aus der Posse: Wien, Paris etc. Op. 51. Ebend. 30 Xr.
— Walses. Oe. 50 et 51. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Exercices en Forme de Walses. Oe. 80, Liv. 1, 2. Leipzig, Probst à 12 Gr.
— Amusemens p. le Carnaval. Walses élégantes. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 6 Ecossaisen (aus dem Freischütz). Wien, Mechetti 20 Xr.
— les Folies parisiennes, Collection de Contredanses et Walses tirées des Opéra et Ballets les plus favoris. Liv. 1—4. Wien, Weigl à 45 Xr.
— 6 Ländler u. 6 Ecossaisen. Wien, Mechetti 30 Xr.

Pixis (J. P.) Quadrille d'Elisa e Claudio. Paris, Schlesinger 3 Fr.
— do de Semiramis. Ebend. 3 Fr.
— do de Zelmira. Ebend. 3 Fr.
— Soirées de Muses, 2 Quadrilles de Contredanses. Leipz. Probst 8 Gr.
— 12 Walses. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— 12 do. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
— 12 do nebst einer Polonaise, arr. Prag, Enders 30 Xr.
Plachy, Walzer mit Trios u. Coda. Op. 14. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Pleyel, Ecossaises faciles. Hamburg, Cranz 2 Gr.
— 12 Menuets. No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 36 Xr.
— 12 do. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
— Polonaise. Copenhagen, Lose 6 Gr.
— Polonaise favorite. Posen, Simon 4 Gr.
— Favoritpolonaise, in B. Berlin, Lischke 4 Gr.
Plüharsch, 6 Ländler mit Coda. Wien, Weigl 30 Xr.
Podmaniczky, 6 Ecossaisen. Op. 2. Wien, Haslinger 20 Xr.
Pohl, Polonaise. No. 1—3. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— 7 ungarische Tänze. Prag (Leipzig, Hofmeister) 4 Gr.
Pohlenz, 6 Polonaises. Liv 1. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 6 do. Liv. 2. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 20 Tänze. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Pollini, 12 Monferrine. Mailand, Ricordi 2 L.
— 4 Scozzesi e 7 Valzer con Coda. Mailand, Bertuzzi 2 L. 50 Ct.
— 8 Valzer con Coda ed una Quadriglia. Ebend. 3 L.
— 12 Walses. Mailand, Artaria 4 L.
Polonaise à la Neumann. Hannover, Bachmann 2 Gr.
Polonaise fameuse. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Polonaises favorites. No. 1—8. Hamburg, Böhme à 3 Gr.
Polt, 10 Prager Favoritwalzer. Op. 6. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— 13 Prager deutsche Tänze. Op. 10. Ebend. 10 Gr.
— 11 Prager Ländlertänze. Op. 11. Ebend. 10 Gr.
— neue Prager Lieblingstänze mit Coda. Op. 12. Ebend. 8 Gr.
— do do do. Op. 13. Ebend. 10 Gr.
— 12 neue Ecossaisen. Op. 14. Ebend. 8 Gr.
— 6 Menuets u Trios. Op. 14, 15. Prag, Enders à 30 Xr.
— Terpsichore (Ecoss. Quadrillen u. Angl.) Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Originalwalzer u. Coda. No. 21. Ebend. 24 Xr.
— Terpsichore (Ecoss. Quadrillen u. Angl.) Liv. 2, Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— deutsche Walzer und Coda. Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— 12 deutsche Tänze sammt Coda. Op. 28. Nürnberg, Buchner 6 Gr.
— Nationaltänze der Böhmen. Op. 37. Prag, Enders 30 Xr.
— 11 neué Hamburger Walzer. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
Pontelibero, Walse chinoise et Danse egyptienne. Mail. Ricordi 1 L.
Portig, Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.
Pospischil, Walses de Baden. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Potter, 3 Walses dans le Genre allemand. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 5 Walses dédiées aux Dames. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Walses. Paris, Sieber 3 Fr.
Pracht, 3 Walzer (einer zu 4 Händen). Berlin, Lischke 4 Gr.
Prandau, Polonaise. Wien, Pennauer 4 Gr.
Praschak, Walzer. Wien, Mechetti 36 Xr.
Preiss, 6 Polonaises sammt Trios. Op. 2. Wien, Weigl 45 Xr.
Preuss, Walzer. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
Preyssinger, moderne Wiener Tänze. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Cotillons. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— 12 Walzer. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Xr.

Priester, Polonaise. (No. 32.) Mainz, Schott 8 Xr.
Printsch, 12 Tänze. 1ste Sammlung. Breslau, Leuckart 12 Gr.
Prochaska, 6 Walses avec Coda. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Originaloberländler. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— 6 sehr leichte u. angenehme Walzer. Ebend. 24 Xr.
Psyché, Ballet, arr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
— grosses Ballet arr. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
Pulverstoffel-Dreher (der sogenannte). München, Falter 6 Xr.
Pulverstoffel-Hopser. Berlin, Lischke 2 Gr. Bremen, Stock 2 Gr. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Püringer, 6 ungarische Tänze. Wien, Mollo 24 Xr.
Puttrich, 15 Ländler u. 2 Wiener Walzer. Leipzig, Peters 12 Gr.
Putzer, Danses. Cahier 1, 2. Augsburg, Gombart à 45 Xr.
— Walzer über: O cara Memoria. Ebend. 8 Xr.
— Walzer u. Trio. Wien, Mechetti 15 Xr.
Quadrille, (eine,) ein langsamer Walzer u. 2 Geschwindwalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.
Quadrilles françaises. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
— 10, avec l'Explication des Figures. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— ou Contredanses françaises. No. 1–6. Hamburg, Cranz à 2 Gr.
— favorites. No. 1–5. Ebend. à 2 Gr.
Queisser, 24 neue Tänze. Liv. 1. Leipzig, W. Härtel 16 Gr.
Raabski, Polonaise. No. 1, 2. Posen, Simon à 4 Gr.
Rabitti, 3 gran Valzer. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Racz, 6 deutsche Tänze. Pesth, Miller 36 Xr.
Raczkowsky, 2 Mazures et 1 Walse. Warschau, Brzezina 4 Gr.
Radisch, 9 Walzer u. ein Lied. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Rafael, Tanz aus der Zauberposse: Wien, Paris, London u. Constantinopel. Breslau, Leuckart 4 Gr.
Raiger, 6 originale ungarische Tänze. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Randhartinger, Cotillons. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Rapp, 6 Walses. Offenbach, André 36 Xr.
Rappel, 2 Galoppen. München, Falter 8 Xr.
Räusche, grande Walse. Oe. 10. Hamburg, Cranz 5 Gr.
— 3 Divertissemens en Forme de Walse. Oe. 13. Ebend. 6 Gr.
— 3 Walses. Oe. 14. Ebend. 5 Gr.
— 3 Polonaises favorites. Liv. 1–4. Hamburg, Böhme à 5 Gr.
Rebentisch, 4 Walzer u. 2 schottische Tänze. Dresden, Hilscher 6 Gr.
Rechenberg, Polonaise, in C. Hamburg, Christiani 4 Gr.
Rechl, 6 Favoritwalzer. Op. 5. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— neue Faschingswalzer. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Carolinen-Walzer. Op. 8. Ebend. 24 Xr.
— 6 Walzer sammt Coda. Liv. 10. Ebend. 24 Xr.
— 6 neue Cotillons. Liv. 13. Ebend. 24 Xr.
— Hausballtänze. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— 12 neue deutsche Tänze. Ebend. 45 Xr.
Recueil de Walses, Polonaises, Russes, Allemandes etc. à l'Usage des Bals. No. 1—8. Paris, Collinet à 3 Fr. 75 Ct.
Redern, 6 neue Contretänze nach beliebten Thema's aus französischen Vaudevilles. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— 2 Quadrillen (eine griechische u. eine böhmische), arr. Ebend. 12 Gr.
Redontedeutsche, 12 Münchner. Mainz, Schott 30 Xr.
Redoutewalzer u. Franzensbrunner deutsche Tänze. Liv. 1 (8 Gr.) Liv. 2 (9 Gr.) Wien, lithographisches Institut.
Reduar, Lieblingsgalopwalzer. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.

Reichardt (C. A.) 2 Märsche, 2 Walzer, 1 Ecossaisenwalzer, 1 Quadrille, 2 Ecossaisen, 1 Bärentanz u. 1 Polonaise. Leipzig, W. Härtel 10 Gr.
Reichel, 6 Polonaises. Oe. 3. Leipzig, Peters 10 Gr.
— 16 Walses favorites. Oe. 4. Ebend. 10 Gr.
Reichmann, Fortuna-Walzer. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Reimann et Hasch, Walses modernes. Wien, Pennauer 10 Gr.
Reinholdt, Recueil de Danses favorites de St. Petersbourg. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Reisserth, 12 Walses. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Reissiger, Danses brillantes. Oe. 26. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Danses modernes brillantes, 12 Walses. Liv. 2, Oe. 38 (8 Gr.) Liv. 3, Oe. 46 (12 Gr.) Leipzig, Probst.
— Walses. Oe. 38, 46. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
— 3 grandes Walses. Oe. 49. Leipzig, Probst 8 Gr.
— le bon Ton. Neueste Contretänze über beliebte Thema's aus Rossini's Donna del Lago, Zelmira u. Semiramis. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 12 Gr. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Tänze u. Märsche. Leipzig, Peters 12 Gr.
Reithmayer, Bergknappenwalzer. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— 6 Harmonieball-Tänze. Ebend. 36 Xr.
— 6 deutsche Tänze. Ebend. 36 Xr.
Rembielinski, 6 Walses. Paris, Carli 3 Fr.
Remde, 12 schottische Anglaisen. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— 6 Walzer. Op. 2. Ebend. 8 Gr.
Renzsch, grande Polonaise. Dresden, Rau 6 Gr.
Resnitschek, Prager Galoppe, in F. Wien, Diabelli u. C. 15 Xr.
Retemeyer, grosser Walzer. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
— Walse. Amsterdam, Steup 8 S.
Reuling, 6 Walses de la Dame blanche. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
Réunions, les, d'Hiver. Contredanses. Cah. 1, 2. Paris, H. Lemoine 3 Fr.
Rheinländer, 6 Tänze. Carlsruhe, Marx 6 Gr.
Richter (C.) 6 nouvelles Anglaises. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
— 18 Redoutentänze. 2s, 3s Heft (à 12 Gr.) 4s Heft (16 Gr.) 5s, 6s Heft (à 12 Gr.) 7s Heft (16 Gr.) 8s Heft (12 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
— Cotillon nach Thema's aus Oberon. Ebend. 6 Gr.
Richter (F. W.) Sammlung von Tänzen. 2 Hefte. Halle, Anton à 12 Gr.
Richter (J.) 14 deutsche Tänze mit Coda. Hamburg, Böhme 10 Gr.
Rieger (G.) Faschingsunterhaltung. Gesellschaftstänze. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Rieger (J. N.) Walses. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
— do. Liv. 3, Oe. 11. Paris, Frey 5 Fr.
— do. Liv. 4, Oe. 24. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Riel, Favoritpolonaise über ein Thema aus dem Kosakenofficier von J. Miller. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Riem, 12 Ecossaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.
— 12 Anglaisen u. 12 Ländler. Ebend. 16 Gr.
— 6 Polonaises. Ebend. 12 Gr.
— 12 Walses. Ebend. 8 Gr.
Ries (F.) 6 Walses et 1 Ecossaise. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
— Walses. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Paris, Richault 3 Fr.
Righini, 2 Danses russes. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— Ballet de Tigrane. Ebend. 3 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— 12 karakteristische Tänze. Braunschweig, Spehr 20 Gr.

Riotte, der Berggeist, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
— Elisene od. der Wald bei Herrmannstadt, do. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— 12 Menuetten. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Monferines. Wien, Weigl 15 Xr.
— 12 schottische Tänze. Ebend. 24 Xr.
— Moisasurs Galoppe. Ebend. 15 Xr.
— 12 schottische Tänze. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 9 Walses. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 45 Xr.
— 6 Walses. Liv. 1—3. Ebend. à 36 Xr.
— 6 do. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 36 Xr.
— 6 do. Liv. 2, 3. Hamburg, Böhme à 6 Gr.
Rogat, Offrandes à Terpsichoré, 2ème Recueil de Contredanses. Paris, Haury 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Walses, 1 Sauteuse et 1 Anglaise faciles. Paris, P. Petit 3 Fr.
Rohrer, 9 Allemandes. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Röhrig, 4 Favorittänze. 2 Hefte. Osterode, Hirsch à 4 Gr.
Roitzsch, Choix de Danses. Görlitz, Autor 18 Gr.
Rohrwerder, Contredanses. Dresden, Hilscher 6 Gr.
Romagnesi, Contred. et Walses. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 4 Fr. 50 Ct.
Romanus, 2 Walses et 2 Mazourques. St. Petersburg, Veh 3 Gr.
Romberg (B.) Kronentanz, arr. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
— nouvelle Polonaise. No. 1. Leipzig, Peters 6 Gr.
Rommel, komische Tänze. No. 1, 2. Speyer, Arolsen 4 Gr.
— do do. No. 3—5. Ebend. 4 Gr.
Ronge, 2 Polonaises. Oe. 3. Posen, Simon 6 Gr.
Roquefort, Contredanses et Walses. Paris, Momigny 5 Fr.
Rosenberger, Wiesbader Favoritwalzer. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
— Walse favorite. Offenbach, André 18 Xr.
Roser (F.) Kupfer-, Silber- u. Goldwalzer. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 6 originale Pesther Redoutenländler. Pesth, Miller 36 Xr.
— 10 deutsche Tänze. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 12 do do. Ebend. 45 Xr.
— 12 do do. Wien, Weigl 45 Xr.
— 6 Walzer mit Trio u. Coda nach beliebten Motiven aus der Feenoper: die blaue Katze. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
Roser (J. A.) originaldeutsche Tänze. Grätz, Ferstl 8 Gr.
Rösler, 12 deutsche Tänze aus allen Tonarten für die Jugend. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Prager Walzer. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
Rösler (B. G.) 12 Danses. Leipzig, Centralcomptoir 12 Gr.
— 16 neue Tänze. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Rossini, Ballet aus Semiramis, arr. Dresden, Paul 4 Gr.
— Favoritpolonaise aus Corradino. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
— Cotillon nach Melodieen aus Corradino. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Cotillon du Barbier de Seville. Copenhagen, Lose 2 Gr.
— 4 Favorittänze (3 Walzer u. 1 Hopser) nach Armida. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Lieblingswalzer des Kronprinzen von Preussen. Berlin, Lischke 4 Gr. Braunschweig, Spehr 3 Gr. Hamburg, Christiani 4 Gr.
— Polonaise du Barbier de Seville. Copenhagen, Lose 2 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
— Polonaise aus Tancred. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Copenhagen, Lose 4 Gr. Hannover, Kruschwitz 4 Gr. Leipzig, Hofmeister 4 Gr. Offenbach, André 18 Xr. Posen, Simon 4 Gr. Prag, Berra 15 Xr.

Rossini, Polonaise nach Tancred. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 3 Gr.
— Polonaise suivant un Choeur de Tancred. Amsterdam, Steup 8 S.
— Tancred-Walzer. Ebend. 6 S.
— 10 Valzer estratti delle sue Opere. Florenz, Cipriani 1 L. 6 S.
— 6 Walses tirées du Barbier de Seville, du Turc en Italie et de la Gazza ladra. Paris, Langlois, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— 6 do do do. 2ème Recueil. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— 2 beliebte Walzer aus der diebischen Elster u. Tancred. Berlin, Lischke 4 Gr.
— Walzer nach dem Fräulein vom See. Hamburg, Cranz 4 Gr. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
— Walse du Barbier de Seville. No. 1 et 2. Copenhagen, Lose 4 Gr.
— Walse de Tancred. No. 1 et 2. Ebend. 4 Gr.
— Walzer aus Tancred arr. von Gelinek. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— do über die beliebte Cavatine daraus. Augsburg, Gombart 8 Xr.

Rossmann, 12 steyerische Tänze. Grätz, Ferstl 8 Gr.
— 12 neue steyerische Tänze. Ebend. 6 Gr.

Röth, 6 Allemandes. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— Pulverstoffels Lieblingstanz. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Rothe, 24 Favorittänze, 5 Sammlungen. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.

Röthler, 6 Walzer mit Coda. Wien, Bermann 30 Xr.

Rothkrepf, Panonia, Sammlung ungarischer Tänze. 3 Hefte. Wien, Mechetti à 1 Fl. 15 Xr.

Rotter, 6 Walses. Wien, Pennauer 5 Gr.

Rotter et Randhartinger, Galoppes. Ebend. 6 Gr.

Rottmanner, 7 deutsche Tänze. Op. 1. Nürnberg, Buchner 9 Gr.

Rousseau, Walse. No. 1, 2. Paris, Nadermann 3 Fr. 20 Ct.

Ruckgaber et Baschny, Collection de Polonaises, Walses, Quadrilles, Galops et Cotillons. Berlin, Kuhn et Millikowski 1 Thlr. 12 Gr.

Rudersdorf, 6 Polonaises. Oe. 5. Copenhagen, Lose 12 Gr.

Rudl, 6 Walses modernes. Oe. 9. Berlin, Lischke 8 Gr.
— militairischer Cotillon nach Herold's Marie. Ebend. 12 Gr.
— Töplitzer Walzer. 2 Hefte. Berlin, Gröbenschütz et S. à 8 Gr.
— 2 Freundschaftswalzer. Ebend. 4 Gr.
— Schneewalzer. Berlin, Magazin f. K, G. u. Musik 2 Gr.
— 4 Walzer. Berlin, Laue 6 Gr.
— 2 do. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.

Rudolph, 7 Tänze. Mainz, Zimmermann 48 Xr.

Rummel, le Delivré, gr. Walse arr. Oe. 54. Hannover, Bachmann 8 Gr.
— 6 Walses et 6 Ecossaises. Liv. 1. Mainz, Schott 45 Xr.
— 6 Walses. Liv. 2. Ebend. 48 Xr.
— Amusement de Société, Walse arr. Frankfurt, Fischer, Hoffmann et Dunst 36 Xr.
— Walses brillantes. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 12 Walzer. Mannheim, Heckel 48 Xr.

Russes, Walses et Ecossaises par différens Amateurs, Amsterd. Steup 12 S.

Rüth, 12 Allemandes. München, Weber 8 Gr.

Rüttinger, 6 Walses. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

S. (A.) deutsche Tänze. Prag, Berra 18 Xr.

S. (Sophie) Walzer. Hamburg, Christiani 4 Gr.
— Walses et Ecossaises. Leipzig, Whistling 6 Gr.

Sailer, 12 Walses, Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.

Salomon, 10 Contredanses et 2 Walses. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.

Salvini, 6 Walses et 2 Ecossaises. Oe. 7. Augsburg, Gombart 30 Xr.

Sammlung neuer Pyrmonter Favorittänze. No. 1, 2. Hannover, Kruschwitz à 8 Gr.

Sammlung beliebter Kosakentänze. Hamburg, Cranz 2 Gr.
— originalösterreichischer Ländler. 2 Hefte. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.
— ausgewählter Dresdner Modetänze. No. 1—7. Dresden, Paul à 3 Gr.
— ächt ungarischer Nationaltänze. Liv. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.
— gesellschaftlicher Tänze mit Touren, Attituden u. Erklärung. 1ste Sammlung von Agthe, Gährich und Strauch. Leipzig, Klemm 18 Gr.
— auserlesener Tänze. No. 1. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.
— beliebter Tänze. 1ster Heft. München, Falter 45 Xr.
— beliebter schottischer Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr. Industriecomptoir à 12 Gr.
— leichter u. gefälliger Tänze. 3 Hefte. Leipzig, Hinrichs à 9 Gr.
— von Tänzen, herausgegeben von P. de la Croix, F. Maczewsky u. A. Meyrer. 1s Heft. Mitau, Reyher 1 Thlr. 12 Gr.
— ungarischer Tänze. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
— von Zigeunertänzen. Ebend. 8 Gr.

Sarközy und Herfurth, 10 ganz neue ungarische Tänze. Pesth, Miller 30 Xr.

Sarnowsky, 3 Polonaises. Posen, Simon 8 Gr.
— 2 Polonaises. Ebend. 4 Gr.
— Polonaise. Ebend. 4 Gr.

Sassadius, 16 Tänze. Breslau, Förster 8 Gr.

Sauerbrey, 16 Tänze. 1ster Heft. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Saulson, 3 Polonaises. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
— 4 Walzer. Ebend. 6 Gr.

Saujon (Dslle) Contredanses. Liv. 1. Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.

Sauvage, Quadrille sur des Motifs de Rossini. No. 1—4. Paris, Aulagnier à 3 Fr. 75 Ct.
— 1er Quadrille de Contredanses. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Contredanses. No. 1—5. Ebend. à 75 Ct.

Schade, 16 Tänze als Handstücke. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— Polonaise. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.

Schäffer, 12 Walses. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

Schall, 6 Ecossaises. Copenhagen, Lose 4 Gr.
— gr. Walse de Roméo et Julie. Hamburg, Christiani 6 Gr.

Schauer, Tänze nach beliebten Melodieen der Opern des Königsstädter Theaters in Berlin. 1stes Heft (14 Gr.) 2tes Heft (12 Gr.) Berlin, Lischke.

Schediwy, Walzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Scheibler, 3 Cotillons, 1 Walzer, 3 Wiener Walzer, 3 Ecossaisen, 1 Française u. 1 Quadrille. Op. 2. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Tänze. Op. 4. Ebend. 10 Gr.
— Tänze. Ebend. 4 Gr.

Scheltz, 6 Walzer. Rotterdam, Plattner 12 S.

Scherf, 6 Allemandes et Coda. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 9 Ecossaises. Ebend. 10 Xr.
— 12 Ländler. Ebend. 20 Xr.
— 12 Menuets. Wien, Weigl 45 Xr.

Schick, Walses et Contredanses. Paris, Sieber 3 Fr.

Schiedermayer, 6 Menuetten. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 4 do. Ebend. 20 Xr.
— 11 deutsche Tänze mit Introd. Trios u. Coda. Ebend. 30 Xr.
— 11 do do, arr. Ebend. 40 Xr.

Schiessler, Carnavalstänze (12 deutsche Tänze mit Coda, 5 Menuets mit Trios, 1 Quadr. 2 Ecossaisen, 2 Contratänze). Prag, Enders 1 Fl.
— 12 Prager Favorittänze nebst Coda. Meissen, Gödsche 7 Gr.

Schiessler, 2 Walses avec Trios. Prag, Kronberger et Weber 3 Gr.
Schilling, 12 Tänze. Leipzig, W. Härtel 10 Gr.
Schinomio, Walses. Florenz, Cipriani 2 L.
Schlechter, 3 grandes Polonaises. Oe. 2. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 3 Polonaisen mit Trio. Ebend. 30 Xr.
Schlesinger, 6 Walzer. Oe. 3. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Schlittagewalzer, 8 neue. Berlin, Lischke 8 Gr. (Einzeln à 2 Gr.)
Schlossbauer, 8 Walzer. Hamburg, Böhme 8 Gr.
Schlösser, le Caprice de Parisiennes, Contredanses. Liv. 4, 5. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.
Schlottauer, Balletmusik a. seiner Pantomime. Wien, Haslinger 40 Xr.
Schlözer, Cäcilienwalzer. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
— neuer Prager Sehnsuchtswalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.
— Walzer u. Quadrillen. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 Gr.
— Tänze. Liv. 3. Ebend. 8 Gr.
— grosser Walzer, in Es. Hamburg, Böhme 4 Gr.
— 2 Jägerwalzer, in C. Ebend. 4 Gr.
Schlums, 12 Walzer mit Coda. Op. 6. Prag, Berra 30 Xr.
— 12 deutsche Tänze mit Coda. Op. 8. Ebend. 24 Xr.
— 12 Walzer mit Coda. Op. 9. Ebend. 42 Xr.
— 3 Polonaises favorites. Oe. 10. Ebend. 24 Xr.
— Allemandes avec Coda. Ebend. 24 Xr.
— 10 Ländler mit Coda. Ebend. 30 Xr.
— 8 Ländler. Ebend. 24 Xr.
— Polonaise über die Romanze: Son gelsomino. Ebend. 12 Xr.
— 8 deutsche Tänze. Ebend. 24 Xr.
— 8 Walzer mit Coda. Ebend. 24 Xr.
Schmaltz, 2 Walses. St. Petersburg, Veh 6 Gr.
Schmeisser, Polonaise. Halle, Ruff 4 Gr.
Schmid, 12 deutsche Tänze. Op. 24. Wien, Weigl 45 Xr.
Schmidl, 12 Walzer. Op. 5, 6. Wien, Haslinger à 20 Xr.
— deutsche Tänze mit 12 Trios. Ebend. 40 Xr.
Schmidt (A.) 20 Pièces (Polonaises, Walses etc.) Meissen, Autor 16 Gr.
Schmidt (J.) 12 neue Tänze. No. 1—5. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
— Frühlingsländler. Pesth, Miller 30 Xr.
Schmidt (L.) grande Walse. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Schmiedt, 12 deutsche Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Schmit (J.) neueste Karlsbader Tänze. Leipzig, Peters 8 Gr.
— neueste Karlsbader Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Schmitt, 6 Walses. Mainz, Schott 30 Xr.
Schmitt (Al.) 12 Walses. Cah. 1. Offenbach, André 45 Xr. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Walse favorite. Hannover, Kruschwitz 2 Gr.
Schmitt (J.) 2 Polonaises. Op. 42, No. 1, 2. Frankf. H. et Dunst à 18 Xr.
— Favoritwalzer. Mannheim, Heckel 8 Xr.
— 4 Walses. Liv. 1. Hamburg, Cranz 5 Gr.
Schneewalzer. No. 1—3. Frankfurt, Fischer à 8 Xr.
Schneidelbach, Menuetten, Anglaisen etc. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
Schneider (A.) 6 Walzer. Wien, Haslinger 30 Xr.
Schneider (Fr.) 6 Walses et 6 Marches. Oe. 7. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
— 12 Ecossaises, 6 Walses et 3 Polonaises. Oe. 9. Leipz. Peters 12 Gr.
— Tänze aus dem Festspiel: die Königseiche, arr. Ebend. 6 Gr.
Schneider (G. A.) beliebte Stücke aus dem Ballet: das Fest des Gutsherrn od. der Unterofficier, arr. Op. 8. Leipz. Hofmeister 18 Gr.
Schneider (Gu.) Walses et Ecossaises. No. 14. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 6 grosse Walzer. Berlin, Lischke 12 Gr.

Schneider (H.) 6 neue Wiener Walzer. Züllichau, Darnmann 8 Gr.
Schnetter, 3 Walzer, 2 Françaisen, 2 Cosaken, 1 Ländler u. 1 Cotillon. Berlin, Lischke 12 Gr.
Schnoor, Walses et Ecossaises. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
Schoberlechner, Walses brillantes en Forme d'Exercices. Oe. 35. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Scholl, Waidlingbacher Ländler. Op. 21. Ebend. 30 Xr.
— 12 Ländler u. Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.
— deutsche Tänze. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 6 Walses avec Trios. Mailand, Ricordi 2 L.
— 12 Walzer mit Coda. Wien, Haslinger 20 Xr.
Schönring, Polonaise. Leipzig, Serig 4 Gr.
Schramm, 3 Remissuri-Galoppen. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Schubert (Franz) Originaltänze. Op. 9, Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Walzer, Ländler u. Ecossaisen. Op. 18, Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— deutsche Tänze u. Ecossaisen. Op. 33. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— Galoppe et Ecossaise. Oe. 49. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Walses sentimentales. Oe. 50, Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Hommage aux belles Viennoises (Wiener Damen-Ländler). Oe. 67. Ebend. 45 Xr.
— Walses nobles. Oe. 77. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Grätzer Walzer. Op. 91. Ebend. 36 Xr.
— Grätzer Galoppe. Op. 92. Ebend. 10 Xr.
— et Leidesdorf, nouvelles Galoppes favorites et Ecossaises. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Schubert (G.) 3 Polonaisen u. 3 Walzer. Op. 8. Hamb. Lübbers et S. 8 Gr.
— 4 Favorittänze. Berlin, Trautwein 6 Gr.
— 2 Magdeburger Favoritwalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 6 Gr.
Schubert (J.) Polonaise. Berlin, Concha 4 Gr.
Schuller, Redoutedeutsche f. 1821. Grätz, Ferstl 24 Xr.
— 7 Valzer. Mailand, Ricordi 2 L.
Schulthesius, 15 Walses. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Schulz (A. W.) Berliner Balltänze. Berlin, Concha 8 Gr.
Schulz (C.) Tanzphantasieen zum Trauerspiel Faust. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Schulz (C. A.) 5 Polonaisen u. 2 Walzer. Ebend. 6 Gr.
Schunck, Walse autrichienne. Oe. 4. Paris, Pleyel 3 Fr.
— Walses brillantes. Oe. 7. Ebend. 5 Fr.
— Recueil de Walses nouvelles précédé d'une Invitation à la Walse. Paris, Autor 7 Fr. 50 Ct.
Schunke, le bon Ton, 4ème Quadrille de Contredanses variées et dialoguées. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
Schurz, nouvelles Walses. Wien, Autor, Pennauer 6 Gr.
Schüssler. 9 Tänze. 1ster Heft. Marburg, Garthe 12 Gr.
Schuster (F. A.) 10 Polonaisen, wovon die letzte vierhändig ist. Meissen, Gödsche 18 Gr.
Schuster (J.) Feeenwalzer. Prag, Berra 24 Xr.
Schütz, 6 Polonaisen. Op. 1—3. Wien, Haslinger à 40 Xr.
Schwab, Tanzstücke (Walzer u. Ballets). Leipzig, Sommer 8 Gr.
Schwarz (C.) 6 Divertissemens en Forme de Walses. No. 1—6. Hamburg, Böhme à 4 Gr.
— 12 Ecossaises. Copenhagen, Lose 4 Gr.
— Favoritwalzer nach Euryanthe. Breslau, Förster 4 Gr.
— 1 Ländler u. 1 russischer Walzer, do. Ebend. 4 Gr.
— 6 Walses. Copenhagen, Lose 6 Gr.
Schwarz (J. G. A.) Echowalzer. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.

Schwarz (M.) deutsche Tänze mit Trios u. Coda. 10te Lief. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— 7 Walzer mit Posthorncoda. 11te Lief. Wien, Weigl 30 Xr.
— 6 do mit Trio u. Echocoda. 12te Lief. Ebend. 36 Xr.
— 6 do mit Coda. 13te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Walzer mit Trios. 14te Lief. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 8 oberösterreichische Tänze sammt Quodlibet-Coda. 17te Lief. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Schlittagewalzer. 20ste Lief. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 8 Allemandes. Wien, lithographisches Institut 12 Gr.
— 12 do Ebend. 12 Gr.
Schweizerwalzer u. Ecossaise. Hamburg, Cranz 3 Gr. Hannover, Kruschwitz 3 Gr.
Scigalski, 4 Polonaises. Liv. 1, 2. Posen, Simon à 6 Gr.
— do Ebend. 8 Gr.
— 3 do arr. par Dreschke. Ebend. 8 Gr.
Sechter, 6 Menuetten u. deutsche Tänze, contrapunktisch bearbeitet. Op. 13. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Sedlaczek, deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Sedlak, 3 Polonaises faciles. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— 12 deutsche Tänze mit Trio. Ebend. 1 Fl.
Seeber, 6 Danses faciles. Erfurt, Suppus 6 Gr.
Segnitz, grosser Walzer. Nürnberg, Buchner 4 Gr.
Sehnsuchtswalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 2 Gr.
— und neuer Triangelwalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.
Sejan, Contredanses tireés de Sinfonies de I. Haydn. Paris, Lemoine aîné 4 Fr. 50 Ct.
Seidel, Walses aimables. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Seiff, Carnavalsbelustigung f. 1823. München, Falter 24 Xr.
— do f. 1826. Ebend. 36 Xr.
— Codawalzer als Entr' Acte z. Geist v. Hofgarten. Ebend. 12 Xr.
— 2 Galoppen. Ebend. 8 Xr.
— 6 Ländler zur Vermählungsfeier etc. Ebend. 16 Xr.
— 6 Walzer do. Ebend. 36 Xr.
— 6 do do. Ebend. 24 Xr.
— 4 Walzer u. 4 Ländler. Ebend. 36 Xr.
— 6 Münchner Walzer. Ebend. 24 Xr.
— 6 deutsche Tänze f. 1817. Ebend. 32 Xr.
— 12 Münchner Redoutelándlertänze f. 1813. Ebend. 24 Xr.
— Walzer über die Feldflasche. Augsburg, Gombart 8 Xr.
— 12 Münchner Redoutedeutsche f. 1814. Ebend. 48 Xr.
Seigneux, 12 Walses dansantes. Mailand, Ricordi 2 L.
Servaczynski, Polonaise brillante. Wien, M. Artaria 15 Xr.
— Polonaise mélancolique. Warschau, Brzezina 6 Gr.
— 3 Polonaises. Leipzig, Peters 8 Gr.
Sendelweck, 6 Walses et 2 Sauteuses. Mainz, Schott 36 Xr.
Seyfried, Oberon, Ballet, arr. Wien, Mechetti 4 Fl.
Seyler, deutsche Tänze. Ebend. 36 Xr.
— 3 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Sicca, 12 Ländler. Wien, lithographisches Institut 6 Gr.
— 8 do. Ebend. 6 Gr.
— 8 do. Ebend. 4 Gr.
— 6 do. Ebend. 3 Gr.
Sieber, 10 Contratänze, 2 Walzer, 1 Ecossaise u. 1 Anglaise. Berlin, Lischke 12 Gr.
Sidler, Cotillon-Ländler. München, Sidler 8 Xr.

Sidler, 12 Ländler, 3 deutsche Tänze, 3 Monferines u. 3 Ecossaisen. Leipzig, Industriecomptoir 12 Gr.
Siekierski, Polonaise. Posen, Simon 6 Gr.
Simonsen, Polonaise, in G. Copenhagen, Lose 2 Gr.
Sintzel, 6 deutsche Tänze. München, Weber 6 Gr.
Sippel, Tänze im neuesten Modegeschmack. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.
— 3 Favorittänze (1 Walzer u. 2 Ecossaisen). Ebend. 4 Gr.
Sirletti, gr. Walzer del Ballo Kenilworth. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.
Skall, 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.
Smidh (L. E.) 6 Polonaises brillantes. Oe. 3. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 3 Polonaises. Wien, Weigl 24 Xr.
Soirées, les, agréables de la Campagne, Collection de plus jolies Contredanses et Walses de Julien etc. No. 1—31. Paris, Frère à 3 Fr.
— les, de Tivoli. Recueil de Contredanses, Walses, Sauteuses, Anglaises par les meilleurs Auteurs. No. 1—6. Paris, Garaudé à 2 Fr. 50 Ct.
Soliva, 6 Walzer. Mailand, Ricordi 2 L.
Sommaruga, 6 Walzer. Ebend. 1 L.
Sor, Walses. Liv. 1, 2. Paris, A. Meissonnier à 3 Fr.
Sörgel, 10 Walses et 4 Ecossaises. Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— 4 Polonaises. Oe. 24. Ebend. 6 Gr.
— 8 do tirées des Opéras de Rossini et C. M. de Weber. Ebend. 10 Gr.
Sowinski, les Souvenirs du Carnaval de Vienne, Walses brillantes. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Späth (A.) 16 Pièces de Danse. Oe. 85. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— 12 do do. Oe. 88. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Frühlingstänze (6 Walzer u. 2 Galoppen). 2 Hefte. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.
— deutsche Tänze, nach dessen 4händigen Compositionen arr. von F. Roser. Grätz, Ferstl 8 Gr.
Späth (H.) Polonaise. (No. 5.) Mainz, Schott 8 Xr.
Sperber, 6 deutsche Tänze u. 6 Originalländler. Op. 14. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 6 Walses et 6 Ecossaises. Wien, Mechetti 30 Xr.
Spiess, 2 Walzer. Mannheim, Heckel 16 Xr.
Spiker, Berliner Favoritländler u. Ecossaise. Wien, Haslinger 15 Xr.
Splittgerber, 6 Ecossaises brillantes. Oe. 4. Berlin, Lischke 6 Gr.
— 3 Polonaises brillantes. Oe. 7. Berlin, Trautwein 12 Gr.
— Danses brillantes (6 Galops). Oe. 8. Ebend. 6 Gr.
— Polonaise. No. 1 (4 Gr.) No. 2, 3, 5 (à 6 Gr.) Berlin, Lischke.
Spohr, Menuet aus Faust. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
— Polonaise aus Faust. Berlin, Lischke 4 Gr. Frankfurt, Fischer 8 Xr. Pichler 18 Xr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 4 Gr. Hannover, Bachmann 2 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr. Mainz, Schott 8 Xr. Pesth, Miller 15 Xr. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Haslinger 10 Xr.
— Walzer a. d. Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Cranz 3 Gr.
— 3 Walzer nach Melodieen aus dem Berggeist. Offenbach, André 36 Xr. Hamburg, Cranz 5 Gr.
Spontini, Ballets de l'Opéra Ferdinand Cortez arr. par Naue. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
— Ballets et Marches de F. Cortez. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
— Ballets u. Marsch aus Nurmahal, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 2 Gr.
— Ballets aus Olympia. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (16 Gr.) Ebend.
— Ballets de la Vestale, arr. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

Spontini, Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Alexandrine. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— do zur Vermählung des Kronprinzen von Preussen. Ebend. 10 Gr.
— do zur Vermählung des Kronprinzen der Niederlande u. der Prinzessin Louise von Preussen, arr. Ebend. 10 Gr.
— 4 Favoritwalzer. Ebend. 4 Gr.
— Festwalzer aus Olympia, u. C. M. v. Webers Friedenshopser. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— 6 Walses sur des Thêmes d'Olympia. Breslau, Förster 6 Gr.
— Walses tirées de la Vestale. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Spoth, Frühlingstänze. 2 Hefte. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.
— Originalwalzer. 3te Lieferung. Ebend. 20 Xr.
St. (F.) 6 Walzer. Berlin, Tondeur 8 Gr.
Stab, 3 franz. Märsche u. 3 Wiener Walzer. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Stadler (J.) Tänze. Op. 1. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Op. 8. Wien, Bermann 30 Xr.
— 6 Anglaises. Oe. 11. Ebend. 24 Xr.
— 8 Ecossaises. Oe. 12. Ebend. 24 Xr.
— 6 Originaltanzstücke. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— 8 brill. Walzer u. 3 Galoppen. Op. 17. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 4 Ecossaises. Ebend. 10 Gr.
— 6 Menuets. Ebend. 20 Xr.
— 12 Ecossaises. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Ländler. Ebend. 30 Xr.
— 12 Walzer. Ebend. 30 Xr.
Stäcker, 2 Polonaises et Rondeau. Oe. 4. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Stadtfeld, Galoppade für 2 u. 4 Hände. Mainz, Schott 8 Xr.
Staes, Contredanses. Liv. 2. Brüssel, Plouvier 4 Fr.
— 2 gr. Walses. Ebend. 3 Fr. 50 Ct. Paris, Nadermann 3 Fr.
Stark (J. F.) 6 Walses et 2 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Starke (F.) Choix de Danses. Oe. 1. Wien, Mechetti 36 Xr.
— do do. Oe. 2. Ebend. 24 Xr.
— neue Redoutenwalzer. Op. 82. Wien. Autor 45 Xr.
— neue Faschingsunterhaltung, enthaltend die beliebtesten Wiener Tänze. Op. 107. Ebend. 1 Fl.
— Militairtänze als Faschingsunterhaltung. Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— der travestirte Alfred, Faschingsunterhaltung. Op. 115. Ebend. 36 Xr.
— Cotillons. Op. 130. Ebend. 30 Xr.
— Cotillonswalzer nach Zelmira u. Corradino. Ebend. 24 Xr.
— Ländler. Ebend. 24 Xr.
— Wiener Redoutetänze. 3 Hefte. Ebend. à 24 Xr.
— Rossini-Walzer nach Zelmira u. Corradino. Ebend. 48 Xr.
— 12 Musikstücke. Wien, Weigl 36 Xr.
Stefani, 2 Polonaises. Warschau, Brzezina 6 Gr.
Stegmann, Favoritpolonaise. Erfurt, Suppus 2 Gr.
— Walzer. Mainz, Zimmermann 8 Xr.
Stegmayer, 6 Menuets et Polonaises. Oe. 3. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 6 Walses. Oe. 5. Wien, M. Artaria 45 Xr.
— Ländler. Wien, Mollo 36 Xr.
Steibelt, 12 Walses av. Tambourin et Triangle. Oe. 34. Off. André 2 Fl.
— 12 do do. Oe. 36. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
— 6 Bacchanales avec Tambour de Basque ad libitum. Oe. 39, 68, 74. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
— 6 do do. Oe. 78. Ebend. 2 Fl.
— 12 do do. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 6 Fr.
— 12 nouvelles Bacchanales, Walses etc. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 6 Fr.

Steibelt, 6 Bacchanales avec Tambour de Basque. Liv. 3, 4. Paris, Leduc à 6 Fr.
— 6 do do. Liv. 5. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 6 do do. Liv. 6. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Airs du Ballet: le Jugement de Paris. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
— Ouv. et Airs de la belle Laitière. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
— Ouv. et Airs du Retour de Zéphyr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Walse. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
— 6 Walses. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 20 Xr.
— 4 Walzer. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Steidler, Schlittagedeutsche mit Trios. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Hirten-Walzer. Ebend. 30 Xr.
— 8 beliebte Walzer. Ebend. 30 Xr.
Stein (A.) 7 Allemandes. Wien, Haslinger 40 Xr.
Stein (C.) 6 Allemandes avec Trios et Coda. Oe. 1. Ebend. 20 Xr.
— 12 Allemandes. Ebend. 45 Xr.
— Ecossaisen. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
— 12 do. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 15 Xr.
— 9 Walses. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Walzer sammt Trios u. Coda. Wien, M. Artaria 45 Xr.
Stein (F.) Faschingsunterhaltung. Op. 16. Ebend. 1 Fl.
— Amusement pour le Carnaval. Oe. 29. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Algeri-Walzer. Ebend. 30 Xr.
— Baadener Walzer. Ebend. 15 Xr.
— Freischütz-Ecossaisen. Ebend. 24 Xr.
— Schlachtdeutsche. Ebend. 36 Xr.
— Walses tirées de l'Opéra Zelmira. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 Walzer mit Coda. Ebend. 30 Xr.
Steiner, Favoritwalzer aus dem Schnee. Mainz, Zimmermann 8 Xr.
— 6 neue österreichische Ländler. Ebend. 12 Xr.
— Recueil de Walses de la Dame blanche. Ebend. 48 Xr.
Steinfels, 7 Walzer, arr. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Stelter, Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Stemmler, 4 Walses. Carlsruhe, Velten 24 Xr.
Stenzer, 6 Münchner Odeon-Walzer. München, Sidler 36 Xr.
Sterkel, 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.
Steup, Polacca de la Capricciosa corretta de Martini. Amst. Steup 12 S.
— 8 Walses favorites. Ebend. 1 Fl. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Walses et Ecossaises. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Walse sur l'Air: O du lieber Augustin. Amsterdam, Steup 8 S.
— la Parodie, Walse. (No. 53.) Ebend. 6 S.
— Postillonswalzer. (No. 56.) Ebend. 6 S.
Steyrer, 16 österreichische Originalwalzer. Wien, Weigl 45 Xr.
Stika, Allemandes avec Coda. Prag, Berra 24 Xr.
— 9 do do. Ebend. 24 Xr.
— 13 do do. Ebend. 30 Xr.
— 2 Ecossaisen, 1 Tempête, 1 Cotillon. Ebend. 12 Xr.
— 10 Ländler nebst Coda. Ebend. 24 Xr.
— 6 Menuets. Wien, Haas 30 Xr.
— 8 Originalwalzer. Prag, Berra 24 Xr.
— 9 deutsche Tänze. Ebend. 24 Xr.
— Walses avec Coda, et 2 Ecossaises. Ebend. 18 Xr.
— 6 Walzer mit Coda. Ebend. 18 Xr.
— 6 do do. Ebend. 18 Xr.
— 7 do do. Ebend. 18 Xr.
— 10 do do. Ebend. 18 Xr.

Stirl, neue Tänze. Op. 1. Meissen, Gödsche 18 Gr.
Stirzenhuffer, 2 Polonaises. Wien, Brzezina 6 Gr.
Stohl, 6 Walses avec Coda. Wien, Pennauer 6 Gr.
Stolpe, 15 Polonaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
— Polonaise. No. 16, 17. Ebend. à 6 Gr.
— do. No. 18. Ebend. 4 Gr. Posen, Simon 4 Gr.
— do. No. 21. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
— do. No. 22. Ebend. 6 Gr.
— 12 différentes Danses. Warschau, Brzezina 8 Gr.
— Polonaise militaire. Ebend. 6 Gr.
— Polonaise. Berlin, Concha, Lischke 2 Gr.
— 2 Polonaises. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— 4 Polonaises. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Stolze, 12 Tänze. Op. 1. (Zelle, Autor.) Erfurt, Andreae, Suppus 12 Gr.
Stössel, 12 Redoutedeutsche für 1818. Augsburg, Gombart 48 Xr.
— 6 do f. 1821. 2 Hefte. Ebend. à 54 Xr.
— 12 Balltänze f. 1819. Ebend. 45 Xr.
— 6 Walzer über beliebte Thema's a. d. Freischütz. Ebend. 45 Xr.
— 6 deutsche Tänze für die Harmoniegesellschaft in Augsburg. Ebend. 36 Xr.
— Polonaise über das Lied: An dem schönsten Frühlingsmorgen. Ebend. 10 Xr.
Strauss (J.) Nina-Galoppe. No. 11. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Kettenbrücken-Galoppe. No. 12. Ebend. 10 Xr.
— Wiener Carnavalswalzer. 3te Lief. Ebend. 24 Xr.
— Kettenbrücken-Walzer. 4te Lief. Ebend. 24 Xr.
— Tempête, Polstertanz, Galopade u. Sauvage. Ebend. 20 Xr.
— Gesellschaftswalzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Döblinger Réunionwalzer. Ebend. 30 Xr.
— 7 Walzer. Ebend. 30 Xr.
Streber, 6 Walzer. München, Falter 36 Xr.
Strebinger, Walses brillantes. Wien, Pennauer 5 Gr.
Streck, 12 Ländler. München, Falter 30 Xr.
— Walzer über ein Thema aus Oberon. Ebend. 18 Xr.
— 4 Walzer u. 1 Galoppe. Ebend. 36 Xr.
Ströber, 6 Ländler. München, Sidler 4 Gr.
Succau, la Christine, Contredanse. Paris, Hentz 76 Ct.
— Contredanses et Walses. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Contredanses. No. 1—5. Ebend. à 75 Ct.
Sundelin, Polonaise. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.
— Berliner Studenten-Cotillon. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
— Marsch, Menuet, Polonaise, Walzer, Galopwalzer und Cotillon. Ebend. 6 Gr.
— 2 neue Masuriks. Ebend. 2 Gr.
Supan, Walses d'Amitié. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Suppus, Walzer aus Leocadie. Mainz, Zimmermann 8 Xr.
— Walzer aus der schönen Müllerin. Ebend. 8 Xr.
Süssmilch, Auswahl beliebter Tänze. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
— Casinotänze. Liv. 1 (8 Gr.) Liv. 2 (4 Gr.) Hamburg, Böhme.
— do (Quadrillen). No. 1—8. Ebend. à 2 Gr.
— do (Quadrilles françaises). Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
— neue Casinotänze, Walzer u. Hopser. No. 1, 2. Ebend. à 4 Gr.
— schottische Quadrillen. No. 1, 2. Ebend. à 3 Gr.
— Tänze. Liv. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.
— Tänze zu den Bällen der Börsenhalle. No. 1, 2. Ebend. à 4 Gr.

Süssmilch und Andere, Tänze, enthaltend Walzer, Hopser, russische Walzer, Cotillons, Quadrillen, Ecossaisen etc. 18 Lieferungen. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
— Walzer u. Ecossaisen. Ebend. 4 Gr.
Svinka, Allemandes de Berlin. Wien, M. Artaria 24 Xr.
Swinarska (Dslle de) Polonaise. Posen, Simon 4 Gr.
— 1 Polonaise, 1 Walse et 1 Masure. Ebend. 4 Gr.
Szmitd, 6 Polonaises. Cah. 1—3. Wien, Haslinger à 20 Xr.
Szymanowska, Cotillon en Forme de Rondeau. Hamb. Christiani 8 Gr.
— Danse polonaise. Leipzig, Probst 3 Gr. Mainz, Schott 8 Xr.
— 24 Mazurkas ou Danses nationales de Pologne, arr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr.
— Triangelwalzer. Hamburg, Cranz 2 Gr.
T. 6 Walses. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
T. (A. F. G.) 13 Walzer. Meissen, Gödsche 12 Gr.
Tadolini, 6 Walses. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
Taglioni, Castore e Pollux, Ballo. Ebend. 3 L. 50 Ct.
— Pas de deux nel Ballo Sesostri. Ebend. 1 L.
Tambourwalzer nach dem kleinen Tambour, arr. von Belke. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.
Tanzcomponist, der allezeitfertige. Meiss. Klinkicht. Leipz. Mittler 16 Gr.
Täuze, 1ste, 2te Sammlung. Berlin, Concha à 4 Gr.
— neue Bremer. No. 1—5. Bremen, Stock à 2 Gr.
— Krähwinkler. Liv. 1, 2 (à 45 Xr.) Liv. 3 (30 Xr.) Wien, Leidesdorf.
— neue, zu 2 u. 4 Händen. 1ste Sammlung. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— russische. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 2 Gr.
— neue Pyrmonter. Liv. 1, 2. Hannover, Kruschwitz à 8 Gr.
— ungarische. No. 1—5. Pesth, Lichtl 2 Fl.
— 12 Breslauer deutsche. München, Falter 45 Xr.
— 6 ausgewählte originale steyerische. Grätz, Ferstl 24 Xr.
— 12 ländlerische. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— Carlsbader. München, Falter 24 Xr.
— aus der Schlacht von Waterloo. Wien, Haslinger 40 Xr.
— aus der Tanzsucht. Berlin, Lischke 10 Gr.
— neue Wiener. Berlin, Gröbenschütz et S. 8 Gr.
Tanzsucht, die, Ballet. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
Taubert, Hallische Favorittänze. Halle, Kümmel 6 Gr.
Télémaque, Ballet, arr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Telle, die Abende der Terpsichore, Auswahl gesellschaftlicher Tänze mit Touren. Op. 2. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 18 Gr.
— 2 Polonaisen. Op. 5. Ebend. 6 Gr.
Tempête, Danse favorite. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
Terborch, Walse. No. 1 et 2. Copenhagen, Lose 2 Gr.
Terpsichore, Auswahl der neuesten u. beliebtesten Tänze, arr. von Herbrand. 1stes Heft (4 Walzer u. 3 Dreher). Landshut, Storno 8 Gr.
— ou Collection de Danses. Liv. 1—12. Posen, Simon à 6 Gr.
— Collection de Danses favorites. Liv. 1—4. Copenhagen, Lose à 12 Gr.
— eine Sammlung von 50 der neuesten deutschen Tänze für den Carnaval, von verschiedenen Tonsetzern. Liv. 1 (1 Fl.) Liv. 2 (50 Xr.) Liv. 3, 4 (à 1 Fl.) Wien, Mechetti.
— beliebte Stücke aus Ballets arr. No. 1—26. Wien, Mechetti à 15, 20, 30, 36 u. 45 Xr.
Tegber, 12 Allemandes. Wien, Mollo 36 Xr.
Thamm (Ida) Schmetterlingswalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 2 Gr.
— 2 Walzer. Berlin, Lischke 4 Gr.
Theuss, Collection de Marches, Walses etc. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Theuss, der neue kleine reisende Musiker. Siehe in Klasse Qg.
Thiele, 3 Galopwalzer, 3 Ländler u. 3 russ. Walzer. Berl. Lischke 6 Gr.
— 8 Walzer. Dresden, Hilscher 12 Gr.
Thierfelder, Tanzunterhaltung, enthaltend 84 verschiedene Tänze. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
— Tanzunterhaltung, 2ter Theil, enthaltend 50 Tänze. Ebend. 1 Thlr.
Thorgroschenwalzer der vom Professor Gruithuisen in München entdeckten Mondfestung. Leipzig, Hartmann 4 Gr.
Thorheiten, die verliebten, Ballet. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
Tobiaschek, 12 deutsche Tänze. Liv. 1—7. Wien, Mollo à 30 Xr.
— 12 do do. Liv. 8, 9. Ebend. à 30 Xr.
Tolbèque, Quadrille de Cendrillon. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
— do do en Feuilles séparées. Ebend. à 75 Ct.
— Quadrille de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
Tomala, Favoritwalzer nach beliebten Motiven aus den neuesten Opern für das Jahr 1822. Pesth, Hartleben 12 Gr.
— do do do für das Jahr 1823. Ebend 18 Gr.
— Jeanne d'Arc-Walzer. Ebend. 12 Gr.
— Quadrille u. Masur. Ebend. 4 Gr.
Tomanik, Erinnerungen an Presburg, 4 ungarische Nationaltänze. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Tömösmar, 2 Polonaises. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Tost, 12 nouvelles Danses hongroises. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Trautmann, 6 Walses. Oe. 3. Posen, Simon 6 Gr.
— 4 Walses. Oe. 10. Ebend. 4 Gr.
Trautmannsdorf-Weinsberg (J. de) 4 Polonaises avec Trios sur des Motifs favoris des Opéra de Rossini, Mercadante, C. M. de Weber. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 4 Polonaises. Wien, M. Artaria 30 Xr.
Treblin, originelle Ecossaisen. Ratibor, Juhr 2 Gr.
— 6 Walses. Ebend. 4 Gr.
— Blumen für den Kranz der Carnavalsfreuden. Ratibor, Autor 8 Gr.
Trevani, 6 Valzer. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 L.
Triangelwalzer. Berl. Lischke 2 Gr. Brauns. Spehr 2 Gr. Copenh. Lose 2 Gr.
Triebensee, Tänze. Wien, Haslinger 1 Fl.
Trioletwalzer nach Opernmelodieen. Bremen, Stock 4 Gr.
Truka, die Hirtenschalmei, 6 Ländler. Op. 18. Wien, Weigl 24 Xr.
— 6 Walses avec Trios. Oe. 19. Ebend. 30 Xr.
— 12 do do. Oe. 20. Ebend. 30 Xr.
— Walses caractéristiques et brillantes. Oe. 28. Ebend. 30 Xr.
— Allemandes. Wien, Pennauer 5 Gr.
— böhmische Nationalländler. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Walzer. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Trompetenwalzer, schlesischer. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
Tröstler, Walzer. No. 1, 2. Frankfurt, Pichler à 8 Xr.
Troubadourwalzer aus Jean de Paris. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Tsukly, 3 Hongroises. Pesth, Miller 45 Xr.
Tuczek, Polonaises, Menuets et Walses. Wien, Weigl 36 Xr.
— 6 Walses de l'Opéra Dämona. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
Tuch, 6 Ecossaises. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
— 6 ländlerische Tänze u. 2 Walzer. Ebend. 9 Gr.
— 6 Ländler. Liv. 2—4. Ebend. 8 Gr.
— 6 Karaktertänze. Ebend. 8 Gr.
— 2 Polon. brill. 2 Walses agréables et 2 Ecossaises. Ebend. 12 Gr.
Türk, Polonaise. Hannover, Kruschwitz 2 Gr.
Übelein, 6 deutsche Tänze. Wien, Bermann 24 Xr.

Uhlic, 12 Valzer. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
Umlauf, Amors Rache, Ballet. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
— der Charlatan, Ballet. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 12 Xr.
— das eigensinnige Landmädchen, Ballet. Ebend. 2 Fl. 12 Xr.
— Paul und Rosette, Ballet. Wien, Weigl 2 Fl.
— die Weinlese, Ballet. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 20 Xr.
— Pas de deux a. d. Ballet: die Tanzsucht. Wien, Weigl 30 Xr.
— die feindlichen Volksstämme, Ballet. Ebend. 5 Fl.
Umlauf u. Gyrowetz, Lodoiska, gr. Ballet. Wien, Haslinger 5 Fl.
Urhan, 3 grandes Walses. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
Vech, Walzer. Wien, Mollo 24 Xr.
Veillées, les, du Salon. Suite des Soirées de la Campagne. Recueil de Contredanses et Walses des meilleurs Auteurs. No. 1—5. Paris, Frère à 3 Fr.
Verlegenheit durch Zufälle, Ballet. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
Vestris, Contratänze. Wien, Mechetti 20 Xr.
Vexirwalzer. Hamburg, Cranz 3 Gr.
Vielliebchen-Walzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
Vierling, 6 Walzer. Mannheim, Heckel 36 Xr.
Vigano, Alessandro nell' Indie, Ballo. Mailand, Ricordi 8 L. 30 Ct.
— Bianca, Ballo. Ebend. 5 L.
— Dedalo, do. Ebend. 5 L. 25 Ct.
— la Didone, do. Ebend. 9 L.
— la vera Felicità, do. Ebend. 3 L.
— Giovanni d'Arco, do. Ebend. 9 L.
— il Noce di Benevento, do. Ebend. 9 L.
— Otello, do. Ebend. 4 L. 50 Ct.
— Furlana nel detto. Ebend. 50 Ct.
— 2 Pas de deux nel Ballo Numa Pompilio. Ebend. 2 L. 50 Ct.
— Prometeo, Ballo. Ebend. 4 L.
— Psammi, Rè d'Egitto, do. Ebend. 4 L.
— la Spada di Hennetk, do. Ebend. 4 L.
— i Titani, do. Ebend. 7 L.
— la Vendetta di Venere ossia Mirra, Ballo. Ebend. 4 L.
— la Vestale, do. Ebend. 5 L.
— Ballabile nel detto. Ebend. 1 L. 50 Ct.
— Terzett. Wien, Weigl 1 Fl.
— Pas de deux. Ebend. 45 Xr.
Vincent (St.) Contredanses et Walses tirées des Opéra de Nicolo Isouard. Liv. 1—3. Paris, Troupenas à 3 Fr. 60 Ct.
— les Folies du Carnaval, Quadrille. Paris, A. Petit 3 Fr. 75 Ct.
— Recueil de Contredanses. No. 2—4. Paris, Carli à 3 Fr. 75 Ct.
Vion, Walses. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
Vitadeo, 6 Originalmenuetten. Wien, Haslinger 20 Xr.
Vivenot, Walses et Galop. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 8 Cotillons avec Coda. Ebend. 30 Xr.
Vogler, Polonaise favorite, in D. Leipzig, Peters 6 Gr.
Voisin (Dslle) la Terpsichoré des Salons, nouvelles Contredanses, Walses etc. Liv. 7. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— Contredanses. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
Volkert, Rinaldo d'Asti, Pantomime. Wien, Weigl 1 Fl.
— die Unterhaltung in der Herrschaftsküche, do. Ebend. 1 Fl.
— die Zauberschere, Ballet. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
— Stiertanz daraus. Ebend. 15 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Wien, Bermann 24 Xr.
Vötsch, différentes Danses. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

W. (Th.) 4 Walses. Carlsruhe, Mark 6 Gr.
Wachtelschlag, sicilianischer. Geschwindwalzer. Hamb. Christiani 2 Gr.
Waffentanz, der, arr. (in Em.) München, Falter 18 Xr.
Wagner (C.) 12 Walses. Oe. 14, 15. Mainz, Schott à 1 Fl.
— Califen, Affen, Juden et Compagnie, oder der buchstabirende Tanzmeister. Eine Sammlung von Tänzen über gegebene Themata. 1ste Lieferung. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
Wagner (F.) 6 Walses. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.
— 6 Walzer. Mannheim, Heckel 40 Xr.
Walch (F.) 24 Ecossaises. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Walch (J. H.) Marches et Danses. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 16 Gr.
— 24 Tänze. Liv. 2—4. Ebend. à 16 Gr.
— neue Tänze. Liv. 5, 6. Ebend. à 18 Gr.
— do do. Liv. 7—11. Ebend. à 16 Gr.
— Cotillon. Ebend. 8 Gr.
— 2 Cotillons et 2 Polonaises. Ebend. 10 Gr.
— Polonaise favorite. Mainz, Schott 8 Xr.
— neuer Triangelwalzer. Hannover, Bachmann 2 Gr.
— 2 Walzer u. 1 Hopser. Ebend. 4 Gr.
Waldenburg (Eveline v.) 1 Walzer u. 1 Ecoss. Berl. Schlesinger 2 Gr.
Waldenfeld (Friederike) Polonaise. No. 1. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— do. No. 2. Ebend. 4 Gr.
Walse favorite. No. 1—318. Mainz, Schott à 8 Xr.
— d'après des Thêmes de Tancredi. Copenhagen, Lose 4 Gr.
— de St. Héléna. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— favorite de S. M. Marie Louise. Wien, Haslinger 10 Xr.
— favorite de Figaro. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— favorite d'Offenbach. Offenbach, André 30 Xr.
— de la Société musicale à Francfort. Mainz, Schott 16 Xr.
— tyrolienne et Ecossaise. Liv. 1—3. Hamburg, Cranz à 3 Gr.
— de Lord Wellington. Paris, Gambaro 75 Ct.
— et Ecossaise très-favorite. Leipzig, Industriecomptoir 2 Gr.
Walses, 3, favorites de la Neige. Copenhagen, Lose 6 Gr.
— 5, favorites du Maçon. Ebend. 6 Gr.
— et Ecossaises par différens Amateurs russes. Amsterdam, Steup 8 S.
Walter, Walses. Liv. 1—3. Paris, Pleyel à 3 Fr.
Walther (F.) 12 Ecossaisen. Op. 6. Augsburg, Gombart 27 Xr.
Walzer, 18 beliebte Wiener. Berlin, Lischke 12 Gr.
— 6, als zweiter Theil vom Posthornwalzer. Wien, M. Artaria 15 Xr.
— 6, als dritter Theil vom Posthornwalzer. Ebend. 15 Xr.
— 6, aus den Wienern in Berlin. Brauns. Spehr 6 Gr. Hamb. Böhme 7 Gr.
— sechs. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.
— zwei. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.
— beliebter, vom Verfasser des Favoritwalzers der Königin v. Preussen. Berlin, Concha 3 Gr.
— à la Rochus Pumpernikl. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— auf den Einzug der Alliirten in Paris 1814. Leipz. Ind.-Comt. 3 Gr.
— aus Euryanthe. Mannheim, Heckel 8 Xr.
— u. Cotillons nach Thema's a. d. Freischütz. Copenhagen, Lose 4 Gr.
— mit Foppländler. Wien, lithographisches Institut 9 Gr.
— Freyburger. Wien, Mechetti 8 Xr.
— aus Joconde. Bremen, Stock 2 Gr.
— Karlsbader. Mainz, Schott 30 Xr.
— 6 Karlsbader, für das Jahr 1825. München, Falter 24 Xr.
— genannt Duckwalzer, Hamburg, Cranz 2 Gr.
— genannt Glockenspiel. Ebend. 2 Gr.

Walzer ohne Titel. Leipzig, Hartmann 4 Gr.
— Pressburger. Wien, Weigl 15 Xr.
— nach Preciosa. Copenhagen, Lose 4 Gr.
— nach dem Maurer (Auf Handwerksmann). Berlin, Lischke 4 Gr.
— sächsische. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 2 beliebte sächsische, u. 1 Ecossaise. Wien, M. Artaria 15 Xr.
— aus der Schweizerfamilie. Hannover, Kruschwitz 3 Gr.
— über die beliebte Cavatine aus Tancred. Ebend. 3 Gr.
— über: Ich komme vom Gebirge her. Augsburg, Gombart 8 Xr.
— (So lang hab' i mein Schatz nit gesehn.) Frankf. Hoffmann et D. 8 Xr.
— Töplitzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.
— des Ypsilanti. Hamburg, Christiani 2 Gr. Hannov. Kruschwitz 2 Gr.
— aus den Wienern in Berlin. No. 1—5. Hannover, Kruschwitz à 2 Gr.
— do do (Wars vielleicht um eins). Erfurt, Suppus 2 Gr.
— vier, wobei der Pausenwalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.
— 3 beliebte Wiener, u. 1 Cotillon. Ebend. 4 Gr.

Wandt, 6 Walses. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

Wanhal, 12 Ecossaises. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 6 do. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Mailand, Ricordi 1 L.
— 12 leichte Ländler. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— 12 beliebte Menuetten. Ebend. 30 Xr.
— 12 Menuets. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 12 do. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 12 do do. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 6 do do. mit Introd. u. Coda. Berlin, Lischke 4 Gr.
— 6 leichte deutsche Tänze. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
— 6 ungarische Tänze. Ebend. 30 Xr.
— 6 Walzer mit Introd. u. Coda. Offenbach, André 18 Xr.

Wassermann, 5 Walses et 1 Cotillon. Oe. 11, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— Favoritwalzer über: An Alexis. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Waterloodeutsche mit 4 Trios. Wien, lithographisches Institut 15 Gr.

Waterloo-Walzer. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.

Weber (B. A.) Tänze aus dem Ballet: Arlequin im Schutze der Zauberei. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— Tanz der Kinder u. Ballet aus Deodata. Ebend. 6 Gr.
— Pas de deux aus der Griechheit. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.

Weber (C. M. de) 12 Allemandes. Augsburg, Gombart 45 Xr.
— Cotillon de ses Thêmes favoris. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
— 6 Ecossaisen. Hamburg, Böhme 5 Gr.
— Polonaise, arr. in B. Hamburg, Christiani 6 Gr.
— 6 Walses (dont 2 à 4 Mains). Hamburg, Cranz 5 Gr.
— Cotillon nach der Aufforderung zum Tanze. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— gr. Walzer nach der Aufforderung zum Tanze. Bremen, Stock 2 Gr.
— Polonaise aus Abu Hassan. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Balletstück (Pas de Cinq) zur Oper Euryanthe, neu componirt. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— Euryanthe-Walzer nach beliebten Motiven dieser Oper. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Polonaise nach der Ouv. daraus. Berlin, Lischke 4 Gr.
— Tanz der Landleute daraus. Erfurt, Suppus 3 Gr.
— Tänze nach beliebten Thema's daraus. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Hopswalzer nach dem Jägerchor daraus. Wolfenb. Hartmann 4 Gr.

Weber (C. M. de) Contredanses et Walses de Robin de Bois. No. 1–6. Paris, Dufaut et Dubois à 75 Ct.
— Freischützwalzer. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr.
— Polonaise aus dem Freischütz. Hamburg, Böhme 5 Gr.
— Quadrille de Robin de Bois. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— Walses du même. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.
— Walzer aus dem Freischütz. Augsburg, Gombart 8 Xr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Hannover, Kruschwitz 4 Gr. Offenbach, André 18 Xr. Prag, Berra 8 Xr.
— do do (Wir winden dir —). Hamb. Cranz 4 Gr. Hann. Kruschwitz 4 Gr.
— do do nach dem Duett: Schelm halt fest. Hamburg, Cranz 2 Gr.
— do do nach dem Jägerchor. Berlin, Lischke, Schlesinger 4 Gr. Hamburg, Cranz 2 Gr. Offenbach, André 15 Xr.
— 6 Walzer aus dem Freischütz. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— 2 Oberonwalzer. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— Polonaise de l'Opéra Oberon, arr. par G. Köhler. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
— Walse favorite de l'Opéra Oberon. Frankfurt, Hoffmann et D. 8 Xr.
— Walzer nach beliebten Melodieen a. Oberon. Hann. Kruschwitz 4 Gr.
— Ballet u. Chor a. Preciosa, arr. Berlin, Lischke 4 Gr.
— Cotillon tiré de Preciosa. Copenhagen, Lose 6 Gr.
— Echowalzer a. Preciosa. Brauns. Spehr 4 Gr. Hamb. Christiani 4 Gr.
— Favoritwalzer daraus. München, Falter 8 Xr.
— Lieblingstanz daraus. Bremen, Stock 2 Gr.
— spanische Nationaltänze daraus. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— Polonaise daraus. Mainz, Schott 8 Xr.
— Walse favorite de Preciosa. Hamburg, Cranz 2 Gr.
— Walzer aus Preciosa. Brauns. Spehr 3 Gr. Wolf. Hartmann 2 Gr.
— Zigeunerwalzer daraus. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Hamb. Böhme 4 Gr.
— Favoritwalzer aus Silvana. Frankfurt, Hoffmann et D. 8 Xr.
— Pantomime u. Spiegeltanz daraus. Prag, Berra 12 Xr.
— Polonaise daraus. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
— Tanz der Silvana, daraus. Hamburg, Cranz 4 Gr. Hannover, Kruschwitz 2 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr. Prag, Berra 12 Xr.
— Walse favorite de Silvana. Frankfurt, Hoffmann et D. 8 Xr.

Weber (Fr.) 12 Originalländler. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 Polonaisen. Op. 6, Liv. 1, 2. Ebend. à 40 Xr.
— 2 Walzer. Op. 11. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 3 Polonaisen u. Trios. Wien, Paterno 30 Xr.

Weber (F. D.) 12 Allemandes avec Coda. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Ecossaises et Quadrilles. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 12 Ländler mit Coda. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— 6 Menuets avec Trios. Ebend. 8 Gr.
— 6 do do. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 3 Rondeaux en Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Weber (M. v.) Walse militaire. Berl. Trautwein 2 Gr. Mainz, Schott 8 Xr.
Wegener, Tänze. Hannover, Kruschwitz 3 Gr.
Weigelt, Polonaise mélancolique. Posen, Simon 6 Gr.
Weigl (J.) Alceste, Ballet. Wien, Weigl 5 Fl. 30 Xr.
— Alcina, do. Ebend. 4 Fl.
— Alonzo u. Cora, do. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— Cleopatra's Tod, do. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Clotilde, do. Ebend. 4 Fl.
— Favoritwalzer a. d. Schweizerfamilie. No. 1–3. Hamb. Böhme à 3 Gr.
— das Fest der Bacchanten, Ballet. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.

Weigl (J.) 12 Menuetten. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 12 do. Wien, Weigl 45 Xr.
— Rolla oder die Spanier in Peru, Ballet. Ebend. 2 Fl.
— die Spanier in Christina, do. Ebend. 4 Fl.
— die Tänzerin aus Athen, do. Ebend. 4 Fl.
— vollständige Carousselmusik. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— 2 Walzer nach der Schweizerfamilie. No. 1, 2. Hamb. Cranz à 2 Gr.
— die Zerstörung der Stadt Troja, Ballet. Wien, Weigl 2 Fl.
— u. Gyrowetz, Wilhelm Tell, do. Ebend. 5 Fl.
Weigl (Th.) Bacchus u. Ariadne, Ballet. Ebend. 5 Fl. 30 Xr.
— die isthmischen Spiele, do. Ebend. 6 Fl.
— die Vermählung im Keller, do. Ebend. 45 Xr.
— die Waise der Berghöhle, do. Ebend. 1 Fl.
— Zulima u. Azem, do. Ebend. 3 Fl.
— u. Clerico, der Tod des Hercules, Ballet. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
Weimar, 6 Walzer. Frankfurt, Fischer 30 Xr.
Weiss (F.) der grossmüthige Kalif, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl.
Weigl 2 Fl. 30 Xr.
— 6 Menuetten mit 6 Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 6 do do. Ebend. 24 Xr.
Weller (A. H.) 18 Danses. Leipzig, Hinrichs 20 Gr.
Weller (F.) Cotillon. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— Cotillon aus Oberon. Ebend. 10 Gr.
— do nach Melodieen aus der weissen Dame. Ebend. 10 Gr.
— Favoritgalopwalzer der Gräfin Clam-Gallas, u. Marsch, genannt Nachtigall. Ebend. 4 Gr.
— Galopwalzer. Hamburg, Christiani 2 Gr.
— 2 Galopwalzer. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— 3 do. Ebend. 4 Gr.
— Berliner Lieblingstänze, auf den Subscriptionsbällen gespielt. 1s Heft. Berlin, Lane 14 Gr.
— neueste Berliner Lieblingstänze. 3s Heft (8 Gr.) 4s Heft (10 Gr.) 5s—8s Heft (à 10 Gr.) 9s Heft (14 Gr.) 10s Heft (12 Gr.) 11s Heft (14 Gr.) 12s Heft (16 Gr.) 13s Heft (14 Gr.) 14s Heft (10 Gr.) 15s Heft (10 Gr.) 16s Heft (8 Gr.) 17s Heft (14 Gr.) 18s Heft (12 Gr.) 19s Heft (16 Gr.) 20s Heft (14 Gr.) 21s Heft (12 Gr.) 22s Heft (18 Gr.) 23s—25s Heft (à 16 Gr.) Berlin, Schlesinger.
— Lieblingswalzer nach den Wienern in Berlin. Ebend. 6 Gr.
— 2 Oberonwalzer. Ebend. 5 Gr.
— Tänze zur Vermählungsfeier des Kronprinzen von Preussen. Hamburg, Christiani 12 Gr.
— Walzer aus dem Schnee. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— Wiener Schlittagenwalzer. No. 1—10. Ebend. à 2 Gr.
Wellingtons-Walzer, in Es. Hamburg, Christiani 2 Gr.
Wendloëpah, 2 Polonaises. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
Wenzel (E.) Walses avec Coda. Oe. 5. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 6 Walses avec Trio. Oe. 6. Ebend. 38 Xr.
— 12 Walses. Oe. 11. Ebend. 30 Xr.
— 12 do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Wenzel, Danses. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 12 beliebte Wiener Walzer. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
Werbungstänze, ungarische. Wien, Haslinger 40 Xr.
Werner (E.) 2 Polonaisen. Prag, Berra 24 Xr.
Werner (F.) Tänze. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
Wernicke, diverses Danses. Leipzig, Peters 10 Gr.
Wertheimstein, Favoritdeutsche. Wien, M. Artaria 24 Xr.

Wertheimstein, 20 Walzer. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
Werrlein, 9 Walses. Hamburg, Böhme 8 Gr.
Westenholz, Favoritpolonaise. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
— Favoritwalzer, in Es. Ebend. 4 Gr.
— do u. Quadrille. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— Polonaise. No. 8—10. Berlin, Lischke à 4 Gr.
— neue do. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— russische Tänze. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
Westphal (A. W. F.) Ecossaisen u. Walzer. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
— Walzer, Quadrillen u. Ecossaisen. Hamburg, Böhme 12 Gr.
Westphal (J. C.) 4 schottische Tänze u. 2 Walzer. Ebend. 5 Gr.
Weyrauch (Sophie de) 6 Danses. Dresden, Meinhold 4 Gr.
— différentes Danses. Ebend. 4 Gr.
Weyse, 24 Ecossaises. Copenhagen, Lose 4 Gr.
— grande Walse. No. 1 et 2. Ebend. à 4 Gr.
Wieck, Walses, Ecossaises etc. Cah. 1. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 24 Danses brillantes. Liv. 2. Ebend. 12 Gr.
— 15 do do. Liv. 3. Leipzig, Autor 12 Gr.
— Recueil de Danses. Liv. 8. Ebend. 8 Gr.
— 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Wiegers, Neunaugenwalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
Wieprecht, Trompeten-Polonaise. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.
Wiersen (Dslle) Walses. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
Wilde, 32 beliebte Walzer. 1ste, 2te Lief. Wien, Haslinger à 24 Xr.
— Walzer sammt Coda. 3te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Alexanders Favorittänze. 4te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Redoutewalzer. 5te Lief. Ebend. 24 Xr.
— neue Posthornwalzer. 6te Lief. Ebend. 24 Xr.
— Wiener Hofballtänze. 7te Lief. Ebend. 1 Fl.
— Tänze des Brasilianischen Ballfestes. 8te Lief. Ebend. 40 Xr.
— Redoutemenuetten. 10te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Redoutedeutsche. 11te Lief. Ebend. 40 Xr.
— Wiener Lieblingswalzer. 12te Lief. Ebend. 40 Xr.
— Conversationstänze über das beliebte Lied: Das ist alles eins, nebst Galanteriewalzer mit Coda. 13te Lief. Ebend. 1 Fl.
— Nationaltänze nebst einem Anhange von 12 der beliebtesten Volkslieder. 14te Lief. Ebend. 1 Fl.
— 12 oberösterreichische Ländler, nebst einem Anhange von 8 österreichischen Volksliedern mit Texte. 15te Lief. Ebend. 45 Xr.
— 12 Redoutewalzer nebst Coda nach einer beliebten Melodie aus der diebischen Elster. 16te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Polonaise u. Trio aus der diebischen Elster u. Otello, nebst 12 Ecossaisen. 17te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Cotillons. 12 Redoutedeutsche nach den beliebtesten Melodieen aus der diebischen Elster, dem Barbier von Sevilla, und dem Rosenhütchen. 18te Lief. Ebend. 1 Fl.
— Gesellschaftswalzer. 19te Lief. Ebend. 45 Xr.
— 13 Redoutewalzer mit Coda. 20ste Lief. Ebend. 30 Xr.
— Cotillons. Redoutedeutsche sammt Coda nach den beliebtesten Motiven aus Alfred u. Aschenbrödel. 21ste Lief. Ebend. 45 Xr.
— Cotillons, Redoutedeutsche sammt Coda, nach Motiven aus dem Freischütz, der schönen Müllerin u. dem Ballet Lodoiska. 23ste Lief. Ebend. 1 Fl.
— Cotillons. Zelmira u. Corradino-Walzer. 24ste Lief. Ebend. 45 Xr.
— Guckguckdeutsche. 25ste Lief. Ebend. 15 Xr.

Wilde, Floh-Menuet von Mozart, mit 2 Solo-Trios für die Phys-Harmonika. 26ste Lief. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Ballparétänze, enthaltend: 1) Cotillons mit Coda, 2) Ländler u. Galoppe, 3) Walzer mit Coda, 4) Polonaise u. Contratänze. 27ste Lieferung, in 4 Heften. Ebend. 2 Fl.
— Pressburger Hofballtänze. 28ste Lief. Ebend. 45 Xr.
— grand Cotillon. Liv. 29. Ebend. 45 Xr
— Gisperl- u. Fisperl-Walzer. 30ste Lief. Ebend. 20 Xr.
— weisse Frau-Walzer. 31ste Lief. Ebend. 30 Xr.
— Cotillons et Galoppes. Liv. 32. Ebend. 36 Xr.
— des Kaisers Alexanders Favorittänze. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Polonaise aus der diebischen Elster u. Otello. Berlin, Lischke 4 Gr.
— Walses, Hongroise, Viennoise. Paris, Gaveaux aîné 3 Fr.
— Walses sur des Airs de Rossini. Liv. 1. Paris, Janet et C. 4 Fr.
— 10 Walzer sammt Trio u. Coda. Wien, Weigl 36 Xr.
— Wiener Lieblingswalzer. Berlin, Lischke 10 Gr.

Wilms, Oranje-Walzer. Amsterdam, Steup 12 S.
— Walse. No. 1, 2. Ebend. à 8 S.

Winkelmayer, 6 Walzer. Mannheim, Heckel 36 Xr.

Winkhler, 3 Hongroises. Oe. 16. Wien, Mechetti 30 Xr.

Winter, 4 Divertissemens aus Tamerlan, Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
— Vologesus, Ballet. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Wiss, Fantasiewalzer. Mannheim, Heckel 18 Xr.

Witkowsky, 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 6 do avec Trios. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Wittassek, 10 Ländlertänze u. Coda. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Menuets u. Trios. Ebend. 8 Gr.
— deutsche Tänze u. Coda. Ebend. 8 Gr.
— Ballet aus dem Melodrama David. Prag, Berra 18 Xr.

Wittkugel, 2 Walzer, 2 Hopser u. 2 Ecossaisen. Brauns. Spehr 6 Gr.

Wöber, Walses et Ecossaises. Oe. 3. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Walzer. Wien, Mechetti 36 Xr.

Wodniansky de Wildenfeld, 12 Walses. Oe. 4. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 12 Walses. Oe. 6. Wien, Weigl 36 Xr.
— 3 Polonaises et 6 Ecossaises. Oe. 11. Wien, Bermann 45 Xr.
— Catharinen-Walzer. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 3 Polonaises. Wien, Weigl 36 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.

Wodrhanek, Walzer. Prag. Berra 24 Xr.

Woldemar, Polonaise. Berlin, Gröbenschütz u. S. 4 Gr.
— 4 Walzer. Prag, Berra 12 Xr.

Wolf (L.) Polonaise. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— 6 Polonaises. Wien, Mollo 36 Xr.

Wölfl, 12 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Walses. Bonn, Simrock 1 Fr.

Wollank, Walzer. Berlin, Trautwein 2 Gr.
— u. Rungenhagen, 6 Walzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.

Wollenhaupt, neue Tänze. Naumburg, Wild 12 Gr.

Worel, 6 Ecossaisen und 4 Contratänze. Op. 18. Wien, Haslinger 20 Xr.

Wörner, Walses d'Oberon. No. 25, 26. Frankfurt, Fischer à 8 Xr.
— Walzer. No. 20, 27. Ebend. à 8 Xr.

Worzischek, 12 deutsche Tänze. Wien, Haas 30 Xr.

Wozet, 22 Ländler mit Coda. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 16 do do. Ebend. 20 Xr.
— 15 do do. Ebend. 20 Xr.
— 6 Menuets avec Trios. Ebend. 20 Xr.
— 6 do mit 4 Trios. Ebend. 20 Xr.
— 6 do do. No. 1. Ebend. 20 Xr.
— 22 Walzer mit Coda. Ebend. 20 Xr.
— 16 do do. Ebend. 20 Xr.
— 16 Walzer mit Trios. Ebend. 20 Xr.
Wranitzky, Musique du grand Caroussel. Wien, Weigl 1 Fl.
— Stücke a. d. Ballet: das Waldmädchen. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Stücke a. d. Ballet: Zephyr u. Flora. Wien, Weigl 40 Xr.
Wresitz, Walzer (in Des). Grätz, Ferstl 8 Xr.
Wühr, Polonaise avec Introd. No. 1, 3. Bamberg, Lachmüller à 18 Xr.
— 6 deutsche Tänze. 3te Sammlung. Ebend. 30 Xr.
Würfel, 2 Polonaises. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— 3 do. Oe. 24. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— 2 do. Oe. 26. Leipzig, Peters 6 Gr.
— 2 do pathétiques. Oe. 27. Ebend. 8 Gr.
— nouvelle Galoppe et Walse (in As). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 12 Ländler über die beliebtesten Themata aus Johann von Paris. Op. 11. Wien, Haas 30 Xr.
— 10 deutsche Tänze. Ebend. 24 Xr.
Wurm, 9 Allemandes avec Trio et Coda. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 14 Ländler. Ebend. 20 Xr.
— 12 do mit Coda. Ebend. 20 Xr.
— 7 Menuets. Ebend. 30 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 40 Xr.
Ypsilanti-Polonaise. Meissen, Gödsche 6 Gr.
Zäch, Walses brillantes. Wien, Pennauer 5 Gr.
— 6 Walzer. Ebend. 5 Gr.
Zakowsky, 6 Cotillons sammt Intermezzo. Wien, Bermann 24 Xr.
— 6 Katharinen-Walzer. Ebend. 24 Xr.
— 6 Kirchweihländler sammt Coda. Ebend. 24 Xr.
— 6 Ländler, die Reise mit der Post vorstellend. Ebend. 24 Xr.
— 12 deutsche Tänze sammt Trio, Marsch u. Coda, oder Unterhaltung bei Ankunft des Eilwagens. Ebend. 40 Xr.
Zarzicki, Polonaise. Breslau, Förster 2 Gr.
— 2 Polonaises. Ebend. 6 Gr.
— 5 do. Ebend. 12 Gr.
— 10 do. Ebend. 18 Gr.
Zaunmüller, 12 Walses. Wien, Bermann 30 Xr.
Zbior oder Sammlung von Warschauer Redoutetänzen. 4 Hefte. Warschau, Brzezina à 6 Gr.
Zenoni, 9 Valzer con Coda. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.
Zepharowitsch, Walses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Zettwitz, 8 Walses. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 9 do. Ebend. 36 Xr.
Zeuner (C.) 3 Walses et 1 Marche. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr
— Polonaise. Bonn, Simrock 50 Ct.
— do. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Zeuner (F.) Amusement pour le Carnaval, Quadrille, Walses et Ecossaises. Wien, Weigl 36 Xr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— 3 Polonaises brillantes. Wien, Weigl 45 Xr.
Zeuner (H.) 4 Polonaisen. Erfurt, Suppus 6 Gr.

Zibulka, 14 deutsche Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Ziegelhauser, 24 ländlerische Tänze. Wien, Mollo 24 Xr.
Zieger, Sammlung von Tänzen. Dresden, Hilscher 12 Gr.
— Choix de Walses et Ecossaises. Oe. 4. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 24 Walses dans un Genre facile et agréable. Ebend. 14 Gr.
Ziegler, 12 Walses. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
Zimmermann, 12 Walses et 6 Ecoss. Liv. 1. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
Zopfwalzer, Wiener. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
Zöschinger, Harmoniestücke, arr. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Zschiesche, 6 Polonaises. Meissen, Gödsche 6 Gr.
— 18 neue Tänze. Ebend. 10 Gr.
Zulehner, 12 Walses. Oe. 15. Mainz, Zimmermann 48 Xr.
Zumsteeg (Emilie) 3 Polonaises. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Zwaneveld, Polonaise. Berlin, Lischke 8 Gr.
Zwiesel, 6 Walzer. Mannheim, Heckel 30 Xr.

Qp. Märsche für das Pianoforte.

Abeille, Trauermarsch aus Amor u. Psyche. Augsb. Gombart 12 Xr.
Agthe (F. W.) Märsche u. Tänze. (1 Parademarsch, 2 Geschwindmärsche, 3 Walzer, 2 Geschwindwalzer, 1 Quadrille u. 3 Ecossaisen.) Meissen, Gödsche 12 Gr.
Albers, 8 Parademärsche u. 4 Geschwindmärsche. Hamb. Cranz 12 Gr.
Alexander-Marsch. Amsterdam, Steup 3 S. Hamburg, Christiani 4 Gr. Cranz 3 Gr. Mainz, Schott 8 Xr.
Almers, Marsch, in Es. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.
Altenhauser, 6 Märsche. 2 Hefte. München, Falter à 24 Xr. Mainz, Schott à 24 Xr.
Anacker, 4 Marches. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Anschütz, Marche des Francs-Maçons. Bonn, Simrock 50 Ct.
Arnold, 6 Marches arr. Ebend. 1 Fr.
Aumann, Marche triomphale sur le Retour de l'Empereur Alexandre I. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Triumphmarsch nach der Schlacht bei Leipzig. Ebend. 4 Gr.
Auswahl beliebter neuer Märsche. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 4 Gr.
Bach (A. W.) Jubelmarsch. Op. 7. Berlin, Lischke 4 Gr.
Batka, ungarischer Nationalmarsch. Pesth, Miller 12 Xr.
Bayer (A.) Marsch aus Marchese Bragadino. Prag, Berra 20 Xr.
Beczwarzowsky, 3 Siegesmärsche der verbündeten Mächte nach der Völkerschlacht bei Leipzig. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Beethoven, Marche militaire. Oe. posth. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Marcia funebre sulla Morte d'un Eroe. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Haslinger 20 Xr. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Bonn, Simrock 50 Ct. Leipzig, Peters 5 Gr. Mainz, Schott 18 Xr. Offenbach, André 15 Xr.
— Marsch aus Fidelio. Wien, Artaria et C. 10 Xr. Berlin, Lischke 2 Gr. Copenhagen, Lose 2 Gr.
— Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 114. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Triumphmarsch aus Tarpeja. Berlin, Lischke 4 Gr.
Belcke (C. G.) 6 Marches. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Benda, Marsch aus Medea. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
Berger (L.) 3 Marches militaires, arr. Oe. 16. Berlin, Laue 8 Gr.
— 4 Märsche für die Infanterie, arr. Op. 21. Ebend. 10 Gr.
— Marche des Pyrénées. Hamburg, Christiani 6 Gr.

Berton, Marsch aus Aline. Berlin, Concha 3 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 2 Gr. München, Falter 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Bierey, Bürgermarsch. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Gr.
— Marche funèbre. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
— Marsch. Ebend. 2 Gr.
— Parademarsch. Breslau, Förster 4 Gr.
— Marsch u. Tanz zu Harlequin im Schutz der Zauberei. Ebend. 4 Gr.
— Marsch a. d. Turnier zu Kronstein. Ebend. 6 Gr.
— Marsch aus Wladimir. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
Bischoff, 3 Marches. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Blum, Fahnenmarsch aus der Oper: die Pagen des Herzogs von Vendome. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 6 Gr.
— Favoritmarsch aus dem Ballet Aline. Berlin, Lischke 4 Gr.
— 3 Märsche a. d. Ballet Achilles. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Blumenthal (J. v.) Marsch der bürgerlichen Grenadiere. Wien, Haslinger 12 Xr.
— Marsch aus Gustav Wasa. Ebend. 12 Xr.
— do aus König Lear. Ebend. 20 Xr.
— 3 Märsche aus Turandot. Ebend. 24 Xr.
Blumenthal (L. v.) Marsch der bürgerl. Grenadiere. Ebend. 12 Xr.
Boieldieu, Favoritmarsch a. d. weissen Frau. Berlin, Lischke 4 Gr.
— Marsch aus Johann von Paris. Berlin, Lischke 2 Gr. Copenh. Lose 2 Gr.
— 2 Märsche do. Wien, Mechetti 15 Xr.
Braun (B.) 6 Märsche. Mannheim, Heckel 48 Xr.
Brümer, Märsche. Altenburg, Litteraturcomptoir 6 Gr.
— Reveils, Märsche u. Zapfenstreiche. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Busch, Geschwindmarsch. Frankfurt, Pichler 8 Xr.
Cannabich (C.) Marsch aus Palmer u. Amalie. München, Falter 8 Xr.
Carafa, Marcia, Caccia e Polacca nel Ballo Arsena. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
— Marsch aus Gabrielle di Vergi. Wien, Diabelli et C. Mechetti 15 Xr.
Cario, Marsch a. d. Eroberung von Mexico. Hamburg, Cranz 3 Gr.
Catel, Evolutionsmarsch aus Semiramis. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Marsch daraus bei der Königswahl. Ebend. 10 Xr.
— do do beim Einzuge des babylonischen Heeres. Ebend. 10 Xr.
— Priestermarsch daraus. Ebend. 10 Xr.
Cella, Marsch aus dem Schutzgeiste. München, Falter 8 Xr.
Cherubini, Marche religieuse éxécutée le Jour du Sacre de Charles X. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
— Marsch aus Graf Armand oder der Wasserträger (les 2 Journées). Hamburg, Cranz 2 Gr.
— do do. No. 1, 2. Berlin, Concha à 3 Gr. Hamburg, Böhme à 2 Gr. Wien, Cappi et C. à 6 Xr.
— dieselben. Berlin, Lischke 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch aus Faniska. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 3 Märsche daraus. München, Falter 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Haslinger 10 Xr. Weigl 24 Xr. (No. 1—3.) Braunschweig, Spehr à 2 Gr.
— 2 Märsche aus Medea. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 3 do do. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Trauermarsch, in G m. Prag, Berra 8 Xr.
Chotek, Souvenir ou Marche et Trio. Oe. 5. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— grosser Parademarsch v. Regiment Max. Joseph. Op. 8. Ebend. 15 Xr.
— Marche courageuse. Oe. 12. Ebend. 15 Xr.
Christmann, Recueil de 12 Marches. Oe. 3. Offenbach, André 1 Fl.

Collection de Marches favorites. No. 1, Alfredmarsch. No. 2, Trauermarsch. Prag, Berra à 30 Xr.
Cramer (J. B.) grande Marche. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
— 3 Marches et 3 Andante. München, Falter 36 Xr.
— Marcia e Pastorale. Leipzig, Peters 6 Gr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Czapek, Triumphmarsch beim Einzuge der Prinzessin von Baiern in Wien. Op. 23. Wien, Mechetti 30 Xr.
Czerny (C.) 3 gr. Marches. Oe. 79, in C, D, Es. Leipzig, Probst 20 Gr.
— ungarischer Krönungsmarsch. Op. 101, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr. Brauns. Spehr 6 Gr. Hamb. Cranz 6 Gr.
— Marcia funebre sulla Morte de Luigi von Beethoven. Op. 146. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Hamburg, Cranz 5 Gr.
Dalvimare, Marche religieuse. Berlin, Concha 3 Gr.
Danzi, 2 Marches des Horaces. München, Falter 12 Xr.
— Marche d'Iphigenie. No. 1, 2. Ebend. à 8 Xr.
— Hochzeitmarsch zum Trauerspiel Medea. Ebend. 8 Xr.
Davidos, Marche espagnole. Wien, Mollo 1 Fl.
Delange, grosser Parademarsch. Wien, Mechetti 15 Xr.
— 2 Regimentsmärsche v. König Max. Joseph. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Detroit, Marsch. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
Diabelli, Marsch a. d. Kurgästen. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Marsch mit Trio nach beliebten Motiven aus der Oper: l'ultimo Giorno di Pompei, von Pacini. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Marsch mit Trio nach dem Maurer. Ebend. 15 Xr.
— Trauermarsch auf Maria Theresia. Wien, Haslinger 10 Xr.
— do auf Petty Roose. Ebend. 10 Xr.
— 3 grosse Triumphmärsche. Ebend. 40 Xr.
Dittmer (Mantey von) grosser Festmarsch u. Fackeltanz zur Vermählung der Kronprinzessin von Preussen. Op. 10. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.
Dolezalek, 6 Marches russes. Wien, M. Artaria 30 Xr.
Donath, Siegesmarsch. Breslau, Förster 2 Gr.
Drechsler, Amazonenmarsch aus der Wölfin um Mitternacht, arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Hochzeitsmarsch daraus. Ebend. 15 Xr.
— Einzugsmarsch aus dem Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 10 Xr.
Dupuy, Revue-Marsch. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Ebers, Marsch u. Harmoniestück, arr. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
Eckschläger, Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 20 Xr.
Egger, grosser Marsch mit 2 Trios von Giulay's Infanterie-Regiment. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Einzugsmarsch der Verbündeten in Paris. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
Ellmenreich, Marsch aus dem Kapellmeister. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Wien, Weigl 8 Xr.
Elsner, Marche militaire arr. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
Emir Zadech, Leibmarsch des grossen Mogols. Leipzig, Peters 4 Gr.
Endres, Marche favorite. No. 78. Mainz, Schott 8 Xr.
Eppinger, Marsch des Bürgerregiments. Wien, Haslinger 10 Xr.
Ernemann, Marche triomphale. Warschau, Brzezina 4 Gr.
Eule, Marsch des Scharfschützencorps. Wien, Weigl 8 Xr.
Fauvel, 3 Marches de différens Caractères. Hamburg, Böhme 6 Gr.
Favoritmarsch. Breslau, Förster 2 Gr.
— des Fürsten Blücher. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— der Berliner Bürgergarde. Berlin, Lischke 3 Gr.
— des Kaisers Alexander. Hamburg, Böhme 3 Gr.
— Prager. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Favoritmarsch a. d. Zauberscheere, arr. Breslau, Förster 2 Gr.
Favoritmärsche der russischen Trnppen. No. 1—3. Hamb. Cranz à 2 Gr.
Federici, 2 Marches de Zaire. No. 1, 2. Wien, Weigl 10 Xr.
Ferdinandi, Zapfenstreich. Wien, M. Artaria 15 Xr.
Ferrari, 3 gran Marcie p. Pf. od Arpa intitolate la Schwarzenberg, Platoff e la Blücher. Mailand, Ricordi 2 L.
Fischer (A.) Marsch a. d. Festung an der Elbe. Brauns. Spehr 2 Gr.
— Marsch des 2ten Bürgerregiments. Wien, Weigl 15 Xr.
— Marsch aus Swetards Zauberthal. Wien, Artaria et C. 6 Xr. Haslinger 10 Xr. Weigl 8 Xr.
Fischhof, grosser Marsch des Regiments Gyulay. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 2 grandes Marches. Oe. 15. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Fränzl, 3 Märsche. Mannheim, Heckel 12 Xr.
Flankenmarsch der Hamburger Bürgergarde. No. 1—3. Hamburg, Böhme, Cranz à 3 Gr.
Friedrich, 3 Märsche der Chasseurs. Wien, Haslinger 24 Xr.
Fröhlich, Trauermarsch auf Prof. Siebold. Offenbach, André 15 Xr.
— do auf Prof. Thomann. Ebend. 15 Xr.
Frommelt, 3 Pas redoublés. Berlin, Autor 6 Gr.
Fürstenau (C.) Geschwindmärsche. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
Gallenberg, Marsch aus dem Ballet Alfred. Mainz, Schott 8 Xr. Mailand, Ricordi 60 Ct. München, Falter 8 Xr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. Haslinger, Mechetti, Weigl 20 Xr. Mollo 24 Xr.
— Krönungsmarsch aus Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Triumphmarsch do, in C. Ebend. 30 Xr.
— 2ter do do, in B. Ebend. 20 Xr.
— Marsch a. d. Turnier von Kronstein. Breslau, Förster 6 Gr.
— Sammlung beliebter Märsche. No. 1—6. Wien, Weigl à 36 Xr.
— Triumphmarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Gallus, Priestermarsch aus Babylons Pyramiden. Brauns. Spehr 2 Gr.
— Priester- u. Assyrermarsch daraus. Prag, Berra 30 Xr.
Gebauer, Marches éxécutées à l'Entrée de S. M. Louis XVIII à Paris. Paris, Frey 3 Fr.
Gebauer (M. J.) 12 Marches nouvelles. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 36 Xr.
Geisler, Krönungsmarsch zur Jungfrau von Orleans. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
Gelinek, Kosakenmarsch. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Gentzen, Festmarsch. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Gerlach, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Giulay-Marsch mit 2 Trios. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
Giuliani, Marsch aus Armiro u. Daura. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
Gläser (F.) 2 Arsenius-Märsche, arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Erlkönig-Marsch, arr. Ebend. 20 Xr.
— Rolandsmarsch. Ebend. 20 Xr.
Gleissner, 6 Märsche. Wien, Haslinger 24 Xr.
Gluck, Opfermarsch aus Iphigenie. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
— Marche d'Alceste et Danse des Scythes. Paris, Pleyel 3 Fr.
Götz, Marches et Danses. Oe. 3. Mainz, Schott 40 Xr.
— Marche. (No. 122.) Ebend. 8 Xr.
Graf, Musikspiel oder Tabellen, Märsche für das Klavier u. andere Instrumente mit Würfeln zu erfinden. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
Gretry, Marsch aus dem Kapellmeister. Wien, Mollo 12 Xr.
— Marsch aus Raul Blaubart. Hamburg, Böhme 3 Gr. Mannheim, Heckel 8 Xr. Wien, Haslinger, Mollo 10 Xr.

Gretry, Marsch aus Richard Löwenherz. Wien, Haslinger 10 Xr.
— 2 Märsche aus den Samniterinnen. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Salieri et Persuis, Märsche aus den Opern: Raul Blaubart u. Palmira, dann Alexanders Favoritmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Grönland, 12 Märsche u. ein Schlachtgesang. Hamb. Böhme 16 Gr.
Günther (T.) Märsche des Bremischen Hanseatischen Feldbataillons, arr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— Geschwindmarsch u. Walzer. Hannover, Bachmann 4 Gr.
Gyrowetz, Marsch für die Freiwilligen in Wien. Augsb. Gombart 8 Xr.
— Marsch aus Agnes Sorel. Brauns. Spehr 2 Gr. Wien, Haslinger 10 Xr.
— do aus dem Ballet: Amenie. Wien, Bermann 40 Xr.
— do aus Ida. Wien, Haslinger 10 Xr.
— do aus dem Ballet: die Inka's. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
— do aus Johann von Paris. München, Falter 8 Xr.
— 3 Märsche aus Selico. Augsburg, Gombart 20 Xr.
— 9 Märsche aus Mirina. Wien, Weigl 1 Fl. 10 Xr. (Einzeln à 8 Xr.)
Hackel, 3 Marches. Wien, lithographisches Institut 4 Gr.
Hagen, Pas redoublé. Mainz, Zimmermann 8 Xr.
Händel, Marsch a. Jephta, arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Marsch aus Samson. Wien, Haslinger 12 Xr.
Hänsel (C. A.) 6 Märsche, arr. Dresden, Autor, Meinhold 6 Gr.
Hauster, Marche. Wien, M. Artaria 15 Xr.
Haydn (J.) 2 Märsche. Wien, Bermann 15 Xr.
Hedwig, Abschiedsmarsch. Wien, Weigl 24 Xr.
— 3 Originalmärsche. Ebend. 24 Xr.
Hellenen-Marsch, arr. Leipzig, Hofmeister 2 Gr.
Henkel, Trauermarsch auf Adalbert III. Offenbach, André 10 Xr.
Herdliczka, Marche militaire. Hamburg, Böhme 3 Gr.
— Marsch zum Einzug der Russen in Hamburg. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Herold, Marche de Marie. No. 2. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— Marche et Ouv. de do. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Marsch aus den Rosenmädchen. Mainz, Schott 16 Xr.
Herrmann, Flankenmarsch. Hamburg, Cranz 3 Gr.
Himmel, Marche militaire. No. 1—3. Leipzig, Peters à 4 Gr.
— 2 Märsche. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
Hirtl (H.) Kirchweihmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— der beliebte Pratermarsch, arr. Ebend. 15 Xr.
Hirtl (J.) Diamantmarsch nach J. Drechsler. Ebend. 15 Xr.
Horzalka, Marche. Wien, M. Artaria 15 Xr.
— militairischer Marsh. Wien, Mechetti 15 Xr.
Hummel (J. N.) Marsch aus Helena u. Paris. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
Jäger, 2ter Marsch der Berliner Nationalgarde. Op. 7. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
— Trauermarsch. Op. 14. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
— Geschwindmarsch der Berliner Bürgergarde. Berlin, Concha 2 Gr.
Jansen, Marcia funebre nel Ballo: Adelaide di Guesclino. Mailand, Ricordi 25 Ct.
— gran Marcia. Ebend. 60 Ct.
Ilinski (J. v.) Marche, in C. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Kabell, Walse et Marche. Copenhagen, Lose 2 Gr.
Kageneck, Marsch. Karlsruhe, Velten 18 Xr.
Kähler (E. C.) Marsch nach beliebten Melodieen aus der Oper: die diebische Elster. Breslau, Förster 4 Gr.

Kähler (E. C.) Marsch nach C. M. v. Weber's Gesang: Lützow's wilde Jagd. Posen, Simon 4 Gr.
Kanne, Favoritmarsch a. d. Zauberschminke. Wien, Leidesdorf 4 Gr.
— 3 Märsche. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Marsch der österreichischen Armee. Ebend. 18 Xr.
Kauer, Marsch aus der Sternenkönigin. Berlin, Dunker u. H. 3 Gr.
Kegler, Marsch der Griechen. Breslau, Förster 4 Gr.
Kelbe, 2 Parademärsche u. 1 Geschwindmarsch. Brauns. Spehr 4 Gr.
Keller (F.) 6 Märsche. Berlin, Autor, Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Kirchberg, Parademärsche, Geschwindmärsche u. Walzer. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Klein (F. G.) grande Marche. Oe. 10. Berlin, Lischke 8 Gr.
Kloss, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Köhler (E.) Geschwindmarsch. Breslau, Förster 4 Gr.
Kosakenmarsch. München, Falter 8 Xr.
Kozeluch, Marsch für die Freiwilligen des Wiener Handelsstandes. Augsburg, Gombart 8 Xr.
Krall, Trauermarsch. Op. 10. Wien, Mechetti 15 Xr.
Krause, 2 Geschwindmärsche. Op. 3. Berlin, Gröbenschütz et S. 12 Gr.
Kreckmann, 6 Marches et 2 Walses. Mainz, Schott 48 Xr.
Kreutzer (Conr.) Marsch aus Libussa. Wien, Pennauer 3 Gr. Braunschweig, Spehr 3 Gr. Leipzig, Hofmeister 2 Gr.
— Marsch aus Conradin von Schwaben. Augsburg, Gombart 18 Xr.
— do aus Sigune. Wien, Pennauer 4 Gr.
— do aus dem Taucher. Ebend. 4 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Hamburg, Cranz 3 Gr. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
Kreutzer (R.) Marsch aus Lodoiska. Berlin, Concha, Lischke 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr. Cranz 2 Gr. München, Falter 8 Xr.
Krönungsmarsch. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
— des Kaisers Napoleon. Berlin, Schlesinger 2 Gr. Mannheim, Heckel 8 Xr. Wien, Weigl 10 Xr.
Krommer, 2 Märsche. Wien, Haslinger 10 Xr.
— 6 neue Märsche. Ebend. 20 Xr.
— 6 Marches. Oe. 31. Offenbach, André 30 Xr.
— 6 do, arr. Mannheim, Heckel 36 Xr.
Küffner, 3 Marches et 3 Pas redoublés. Oe. 167. Mainz, Schott 1 Fl.
— Parademarsch. No. 12, 14. Ebend. à 8 Xr.
— Geschwindmarsch. No. 13. Ebend. 8 Xr.
— Marche favorite. (No. 109.) Ebend. 8 Xr.
Kuhlau, Marche pour la Garde royale. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Kunt, grande Marche avec 2 Trios. Oe. 3. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Lachner, grande Marche héroïque. Wien, Pennauer 8 Gr.
Lannoy, Marsch aus dem Löwen von Florenz. Wien, Mechetti 20 Xr.
Legrand, Marsch a. d. Jungfrau v. Orleans. München, Falter 8 Xr.
Lehmann (F. A. de) 2 Marcie caracteristiche. Leipz. Hofmeister 8 Gr.
Leibmarsch des Generals Kutusow. Leipzig, Kollmann 4 Gr.
— des Generals Wittgenstein. Ebend. 4 Gr.
Leidesdorf, 3 Marches et Trios. Oe. 60. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Marche, Rondoletto et Andante. (Selam, No. 7.) Wien, M. Artaria 45 Xr.
— Marche, Romance et Scherzo. (Selam, No. 12.) Ebend. 54 Xr.
— Triumphmarsch, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.
Leopold, Duma o Generale Grabovskim. Warschau, Brzezina 8 Gr.
Lesueur, Marsch der Catalonier aus den Barden. Brauns. Spehr 2 Gr.
— do der Heldentöchter daraus. Ebend. 2 Gr.

Lesueur, Marche fav. du Couronnement de Napoléon. Münch. Falter 12 Xr.
Lewit, Marche funèbre sur la Mort de l'Empereur Alexandre I. Warschau, Brzezina 4 Gr.
Lickl, Trauermarsch auf Alexander I. Op. 18. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Lieblingsmarsch des Prinzen Leopold v. Coburg. Leipz. Hofmeister 4 Gr.
— des Fürsten Blücher. Breslau, Förster 4 Gr.
— des Generals Moreau. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
Lieblingsmärsche, 3, des Generals Mina. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
Lindpaintner, 3 Märsche zu dem Schauspiel die drei Wahrzeichen. Mainz, Schott 18 Xr. München, Falter 18 Xr.
Liskow, Favoritmärsche. Op. 16, No. 1. Berlin, Lischke 6 Gr.
Louisenmarsch. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Lüders, grande Marche. Copenhagen, Lose 4 Gr.
Mälzel, Marsch der Wiener Nationalgarde. Wien, Weigl 15 Xr.
Mangold, 6 Marches. Oe. 15. Halberstadt, Vogler 4 Gr.
Männchen, Sammlung vorzüglicher Märsche der königl. sächsischen Armee. 1s Heft. Dresden, Hilscher 12 Gr.
— Sammlung russischer u. preussischer Märsche. Ebend. 12 Gr.
Marchal, Pas redoublés français et Walses. Leipzig, Peters 8 Gr.
Marche des Chevaliers de l'Ordre des Seraphims en Suède. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
— des Consuls. Bonn, Simrock 50 Ct.
— française. Wien, M. Artaria 8 Xr.
— du Corps de Maréchal Davoust. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
— des Marseillois (Allons, Enfans). Hamburg, Böhme, Cranz 3 Gr.
— des Pyrénées (François, laisserions-nous flétrir). Ebend. 3 Gr.
— de Zaire. Wien, Artaria et C. 6 Xr.
Marches du Couronnement de Napoléon. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— 6, tirées des Opéras. Mainz, Schott 45 Xr.
— favorites. No. 1—17. Ebend. à 8 Xr.
— françaises. Wien, Haslinger 40 Xr.
Marcia di 3 Nazioni. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
Marsch. Berlin, Gröbenschütz et S. 3 Gr.
— Hannover, Kruschwitz 2 Gr.
— beliebter. Wien, Haslinger 10 Xr.
— aus Agnes Bernauerin. Mainz, Schott 8 Xr.
— aus der schönen Arsene. München, Falter 12 Xr.
— des Bonaparte. No. 1—3. Mannheim, Heckel à 6 Xr.
— der Berliner Bürgergarde. Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.
— der Breslauer Bürgergarde. Breslau, Förster 4 Gr.
— des 2ten Bürgerregiments in Wien. Wien, M. Artaria 8 Xr.
— der preussischen Garde in Paris. Breslau, Förster 4 Gr.
— des Gardeschützenbataillons nach dem Jägerchor aus dem Freischütz. Berlin, Lischke 4 Gr.
— der französ. Grenadiere zu Pferde. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
— des Regiments Giulay, arr. Wien, Mechetti 15 Xr.
— der russischen Infanterie. Wien, Haslinger 10 Xr.
— bei der Krönung Karls X. Hamburg, Christiani 4 Gr.
— bei Marengo. Mannheim, Heckel 6 Xr.
— neuester, des Kaisers Napoleon, in D. Wien, Weigl 10 Xr.
— der Russen beim Einzuge in Berlin 1813. Hamburg, Böhme 3 Gr.
— der Russen. Wien, Haslinger 10 Xr.
Märsche, 2, auf den Frieden. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
— 2, aus Kiaking, arr. von Neithardt. Hamburg, Christiani 6 Gr.
— 3 originale spanische. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 2 russische, beim Einzuge in Hamburg. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Märsche, 6 russische, der Armée Kutusow's. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 10 russische. Augsburg, Gombart 30 Xr.
— 6, von verschiedenen Meistern. Liv. 1—3. Wien, Mollo à 36 Xr.
— der französischen Truppen. No. 1—5. Wien, Haslinger à 20 Xr.
— der verbündeten Mächte. Ebend. 45 Xr.
— beim Einzug in Neapel. Ebend. 30 Xr.
— 2, aus der französischen Revolution. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.
Maschek (P.) Marsch v. d. Schlacht bei Leipzig. Wien, Haslinger 10 Xr.
Matthäi, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Maurer (F.) 6 Favoritmärsche. Wien, Weigl 30 Xr.
Méhul, Marche. Wien, M. Artaria 15 Xr.
Meyer (C. H.) Journal de Marches et Walses. 15ème Collection, Cah. 1 (14 Gr.) Cah. 2 (10 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
Militairmärsche. No. 1. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
— österreichische. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— 8, der verbündeten Truppen. Ebend. 8 Gr.
Mirecki, Marcia nel Ballo Kenilworth. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
Montù, Marsch der Bürgergarde in Stettin. Op. 10. Stettin, Autor. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
Morlacchi, Marche de l'Opéra Corradino. Dresden, Hilscher 4 Gr.
Mosca, Marcia del Terzetto: Con Rispetto. Mailand, Ricordi 75 Ct.
Moscheles, Abschiedsmarsch des Regiments Kaiser Alexander, in G. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Marche militaire. Hannover, Bachmann 2 Gr.
— do do avec un nouvelle Introd. Paris, Schlesinger 6 Fr.
— Favoritmarsch des Regiments Kutschera und Max. Joseph. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Marsch. Wien, Haslinger 15 Xr.
— do aus dem Ritter des Eisenbundes, in A. Wien, Mechetti 8 Xr.
— Märsche vom 2ten Regimente, in C. Ebend. 8 Xr.
— 2 grosse Märsche für das Regiment Kaiser Alexander. Wien, Mechetti 20 Xr. Breslau, Förster 6 Gr.
Mozart (W. A.) Marche. No. 1—4. Hamburg, Böhme à 3 Gr.
— do. No. 1. Offenbach, André 15 Xr.
— do à la Turque. Bonn, Simrock 75 Ct. Hamburg, Böhme 3 Gr. Cranz 4 Gr. Mannheim, Heckel 15 Xr.
— 4 différentes Marches. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Marsch aus Titus. Bonn, Simrock 25 Ct. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr. Cranz 2 Gr. Hannover, Bachmann 2 Gr. München, Falter 8 Xr. Wien, Cappi et C. 6 Xr.
— 2 Märsche daraus. Mannheim, Heckel à 6 Xr.
— Marsch aus: Così fan tutte (Mädchentreue). Braunschweig, Spehr 2 Gr. Wien, Cappi et C. 6 Xr.
— Marsch aus Figaro. Wien, Cappi et C. 15 Xr. Diabelli et C. 20 Xr.
— Marche d'Idomeneo. Berlin, Schlesinger 2 Gr. Bonn, Simrock 50 Ct. Wien, Weigl 15 Xr.
— 3 Märsche aus Idomeneo. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. (No. 3.) Offenbach, André 15 Xr.
— 4 do do. Mannheim, Heckel 36 Xr. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 2 Marches de Titus et de la Flûte enchantée. No. 2. Offenbach, André 15 Xr.
— Marsch a. d. Zauberflöte. Wien, M. Artaria 15 Xr. Cappi et C. 6 Xr.
Müller (C. F.) Marches et Walses. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— do do. Liv. 2. Ebend. 10 Gr.
Müller (C. G.) 2 Märsche zur Erbhuldigung Sr. M. des Königs Anton von Sachsen. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Müller (H. F.) Marsch. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
Müller (J. C. J.) Marches et Walses. Dresden, Hilscher 8 Gr.
Münzel, 6 Geschwindmärsche. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Nadermann, Favoritmarsch. Brauns. Spehr 2 Gr. Wien, Cappi et C. 6 Xr.
Nationalmärsche der verbündeten Mächte. No. 1, 2. Wien, Weigl à 36 Xr.
— amerikanische. Leipzig, Peters 12 Gr.
Nawratill, Marche. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Neithardt, Favoritmärsche des königl. preussischen Gardeschützen-Bataillons. 1s Heft (12 Gr.) 2s Heft (8 Gr.) 3s Heft (12 Gr.) Berlin, Gröbenschütz et S.
— Elisen-Marsch, arr. Ebend. 4 Gr. Braunschweig, Spehr 3 Gr.
— Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Karl von Preussen u. der Prinzessin Maria von Weimar. Berlin, Cosmar et Krause 8 Gr.
— Marsch des Gardeschützen-Bataillons nach dem Jägerchor aus dem Freischütz. Hamburg, Christiani 4 Gr.
— do do do nach dem Lachchore daraus. Ebend. 4 Gr.
— do do do nach dem Trinkliede daraus. Ebend. 2 Gr.
— Märsche der k. preussischen Garde-Regimenter, von verschiedenen Componisten. 2 Hefte. Ebend. à 12 Gr.
— Siegesmarsch. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
Nemetz, 2 Märsche mit Trios. Op. 14. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Marsch nach der Oper: il Pirata. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Neuwirth, Märsche. Wien, Mechetti 8 Xr.
— Originalkosakenmarsch. Ebend. 8 Xr.
Nicolini, Marsch aus Coriolan. Augsburg, Gombart 8 Xr. Berlin, Schlesinger 2 Gr. München, Falter 8 Xr. Wien, Cappi et C. 6 Xr.
— Marsch aus Quinto Fabio. Münch. Falter 8 Xr. Wien, Mechetti 8 Xr.
— do aus Trajano in Dacia. Wien, Cappi et C. 6 Xr.
— 2 Märsche daraus. Wien, Weigl 15 Xr.
Nicolo Isouard, Marsch aus Cendrillon (Aschenbrödel). Berlin, Concha 2 Gr. Prag, Berra 20 Xr. Wien, Cappi et C. 6 Xr. Weigl 15 Xr.
— 2 Märsche daraus. Leipzig, Peters 4 Gr.
— Turnirmarsch daraus. Berlin, Lischke, Schlesinger 2 Gr.
Nisle, Marche. Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Normann, Marsch. Op. 19. Berlin, Lischke 8 Gr.
Oginsky, 3 Marches. Dresden, Inkermann 4 Gr.
Onslow, Entr' Acte et Marche de l'Opéra: le Colporteur, arr. par Kalkbrenner. Leipzig, Probst 8 Gr.
Originalmärsche, 12, der französ. Armee. 2 Hefte. Wien, Weigl à 45 Xr.
— der kaiserlich-russischen Garde-Regimenter. 1s, 2s Heft. (à 30 Xr.) 3s Heft (36 Xr.) Ebend.
— spanische. 1ste Lieferung. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— spanische. No. 1—3. Wien, Weigl à 30 Xr.
Ortmann, Marche, Polonaise et Pas redoublé. Posen, Simon 8 Gr.
Östreich, Trauermarsch. Frankfurt, Pichler 18 Xr.
Pacini, grosser Einzugsmarsch a. d. Zauberballet: die Fee u. der Ritter. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Weigl 24 Xr.
— Marcia nell' Opera: la Vestale. Mailand, Ricordi 50 Ct.
Paer, grande Marche composée à Warsowie 1807. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 50 Ct. Leipzig, Peters 4 Gr.
— 4 Marches exécutées le Jour de la Benédiction nuptiale de Napoléon I et Marie Louise. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leipzig, Industrie-Comptoir 16 Gr.
— 3 Marches. Paris; Janet et C. 3 Fr.
— Marches. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Marsch a. Achilles. No. 1, 2. Berl. Concha à 3 Gr. Mannh. Heckel à 12 Xr.

Paer, 3 Märsche aus Achilles. München, Falter 24 Xr.
— Marsch aus Fuorusciti (d. Wegelagerer). Berlin, Concha, Lischke 3 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr.
— Marsch aus Sargino. Berlin, Concha 3 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr. Cranz 2 Gr. München, Falter 8 Xr.
— Marsch aus Sofonisba. Brauns. Spehr 2 Gr. Dresden, Hilscher 5 Gr.
Pankowsky, 2 Marches. Wien, M. Artaria 8 Xr.
Panno, Marcha constitucional espanuola del General Quiroga. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
Payer (H.) Auswahl der beliebtesten Märsche für das Regiment Giulay. 1ste Lief. Op. 34. 2te Lief. Op. 72. Wien, Mechetti à 30 Xr.
— do do do. 3te Lieferung, Op. 93. Ebend. 45 Xr.
— 3 Märsche u. Trios f. das Regiment Alexander. Ebend. 20 Xr.
— Märsche für dasselbe. Ebend. 15 Xr.
— Märsche für das Regiment Esterhazy. Ebend. 36 Xr.
Pechatschek, 3 Bürgermärsche. Wien, Haslinger 10 Xr.
Pensel, Marsch des Regiments Giulay. Wien, Mechetti 15 Xr.
Pixis (J. P.) Marsch a. d. Zauberspruch, in D. Wien, Haslinger 20 Xr.
— do do, in E. Ebend. 15 Xr.
Plachy, 2 Wiener Favoritmärsche. Op. 30. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
Polt, 2 türkische Märsche. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
Poissl, Marsch aus Antigonus. München, Falter 12 Xr.
— Märsche zu Belisar. Ebend. 18 Xr. Mainz, Schott 18 Xr.
Ragoczi, Marsch. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
Raphael, Marsch der Wiener Bürgerschaft. Augsburg, Gombart 8 Xr.
— Marsch der Wiener Freiwilligen. Ebend. 8 Xr.
Regimentsmärsche, 4, bei der Wiederkehr nach Berlin. Berl. Concha 4 Gr.
Reichardt, Marsch aus Brennus. Berlin, Concha 4 Gr.
— Marcie e Balli dell' Op. Rosmonda. Berlin, Dunker et H. 16 Gr.
Reinthaller, Marche de la Paix. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Trauermarsch beim Rückzug der Franzosen. Wien, Mechetti 15 Xr.
Reissiger, Tänze u. Märsche. Leipzig, Peters 12 Gr.
Reithmayr, 6 Märsche im Feldschritt. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Resnitschek, Abschiedsmarsch, in G. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Auswahl der beliebtesten Märsche des Regiments Giulay. Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (24 Xr.) Wien, Mollo.
— Kaisermarsch über: Gott erhalte Franz d. K. Wien, Mechetti 15 Xr.
— grosser Marsch für das Infanterie-Regiment Giulay. Ebend. 15 Xr.
— neuer Parademarsch, in F. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 2ter Parademarsch des Regiments Giulay. Ebend. 15 Xr.
— Pressburger Marsch. Ebend. 15 Xr.
— 2 ungarische Märsche mit Trio. Ebend. 15 Xr.
— Siegesfeier von Giulay. Ebend. 30 Xr.
Reuling, Marche triomphale. Mainz, Schott 40 Xr.
Ries, Introd. et grande Marche. Oe. 53, No. 3. Berlin, Lischke 3 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
— Marche. Oe. 140, No. 1. Bonn, Simrock 75 Ct.
— do avec Trio. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
— Introd. et Marche, in Es. Copenh. Lose 4 Gr. Offenb. André 18 Xr.
Righini, Marsch. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
— do aus Tigranes. Berlin, Concha, Lischke 2 Gr. Hamburg, Cranz 2 Gr.
Riotte, Marche favorite. Offenbach, André 15 Xr.
Rivas, Marche espagnole. Hamburg, Böhme 4 Gr.
Röhner (G. W.) Marsch. Amsterdam, Steup 8 S.
Röhner (J. C.) Musique militaire. Ebend. 1 Fl.
Roser, Marche. Wien, M. Artaria 15 Xr.

Rösler (J.) Marsch, in C. Prag, Enders 4 Gr.
Rossini, 2 Märsche aus Armida. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 2 Märsche aus Aschenbrödel. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
— Marsch aus Aureliano. No. 1—3. München, Falter à 8 Xr.
— 3 Märsche aus dem Barbier von Sevilla. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— griechisch. Marsch a. d. Belagerung v. Corinth. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
— Marcia nell' Opera Bianca e Falliero. Mailand, Ricordi 60 Ct.
— Marche de Corradino arr. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.
— Marche de Corradino. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 3 Märsche aus Elisabeth. Ebend. 20 Xr.
— Marche de l'Opéra: Elisabeth. Berlin, Lischke 4 Gr. Copenhagen, Lose 2 Gr. (No. 7.) Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch aus der diebischen Elster u. dem Türken in Italien. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
— 3 Märsche aus la Gazza ladra. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marche de la Gazza ladra, arr. (No. 3.) Mainz, Schott 8 Xr.
— 3 Märsche aus der Italienerin in Algier. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 20 Xr.
— Trompetenmarsch daraus. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 3 Märsche aus Moses. Ebend. 20 Xr.
— Marsch aus Moses (Elisenmarsch genannt). Amst. Steup 3 S. Berlin, Lischke 2 Gr. Braunschw. Spehr 3 Gr. Hamburg, Christiani 4 Gr. Mainz, Schott 8 Xr. München, Falter 8 Xr. Prag, Berra 12 Xr.
— 3 Märsche aus Otello. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 2 do do. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Marche d'Otello. Mainz, Schott 16 Xr.
— 3 Märsche aus Richard u. Zoraide. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marche des Grecs du Siège de Corinthe, arr. par Herz. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 8 Gr. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
— Marche de Tancred, arr. No. 1, 2. Hamburg, Böhme, Cranz à 3 Gr.
— 2 Märsche aus Tancred. Berlin, Concha 2 Gr. Wien, Mechetti 8 Xr. Weigl 15 Xr. Copenhagen, Lose 4 Gr.
— 3 Märsche aus Tancred. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch aus Tancred. Berlin, Lischke 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Frankfurt, Fischer 8 Xr. Mainz, Schott 8 Xr. Münch. Falter 8 Xr.
— Märsche aus Tancred, arr. von Schlums. Prag, Berra 20 Xr.
— Sammlung beliebter Märsche. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
Rumler, 6 Märsche. Prag, Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Rummel, Marche, in Es. Augsburg, Gombart 16 Xr.
Salieri, Marsch aus Palmira. Berlin, Schlesinger 2 Gr. Mannheim, Heckel 8 Xr. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Ouv. et 4 Marches de Palmira. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Mainz, Schott 24 Xr.
Sammlung von Märschen, arr. Liv. 1. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.
— von Märschen, arr. Liv. 2, 3. Ebend. à 4 Gr.
— neuer beliebter Märsche. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 3 Gr.
— schöner Märsche. No. 1—33. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.
— vorzüglicher Märsche. No. 1—3. Berlin, Concha, Lischke à 5 Gr.
Sarti, Marsch aus Giulio Sabino. Brauns. Spehr 2 Gr. Wien, Weigl 8 Xr.
Scherf, 3 Märsche mit Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.
Schiroll, Pas redoublés français. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Schlimbach, Marsch der Garde du Corps. Münster, Coppenrath 2 Gr.
Schlösser, 3 Marches caractéristiques. Oe. 10. Mainz, Schott 48 Xr.
Schmidt (J.) Marsch zu den Kreuzfahrern. Wien Haslinger 30 Xr.
Schmitt (Al.) Marsch, den Befreiern Griechenlands gewidmet. Offenbach, André 30 Xr.

Schmitt (Al.) Marsch aus den Kreuzfahrern. Mainz, Schott 16 Xr. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
— Offenbacher Landsturmmarsch. Mainz, Schott 18 Xr.
Schnabel (J.) 2 Märsche der verbündeten Truppen beim Einrücken in Paris. No. 1 (4 Gr.) No. 2 (2 Gr.) Breslau, Förster.
Schneider (Fr.) 6 Walses et 6 Marches. Oe. 7. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
Schneider (Gu.) 5 grandes Marches. Oe. 8. Ebend. 16 Gr.
— grande Marche funèbre. Oe. 9. Ebend. 8 Gr.
Scholl, Festmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Originalmarsch mit Trio. Op. 5. Ebend. 15 Xr.
Schubert (Ferd.) Originalmarsch mit Trio. Ebend. 15 Xr.
Schubert (Fr.) Marche funèbre à l'Occassion de la Mort de l'Empereur Alexandre I. Oe. 55. Wienn, Pennauer 8 Gr.
— Marche héroique à l'Occassion du Sacre de l'Empereur Nicolas I. Oe. 66. Ebend. 12 Gr.
Schulz (C.) Marsch aus den Kreuzfahrern. Leipzig, Kollmann 4 Gr.
— Geschwindmarsch der Leipziger Bürgergarde, u. Zigeunermarsch aus Preciosa. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— Parademarsch der Leipziger Bürgergarde. Ebend. 6 Gr.
— 2 Märsche a. d. Jungfrau von Orleans. Leipzig, Peters 6 Gr.
Schwarz (C.) Marche p. la Garde royale à Pied. Copenh. Lose à 4 Gr.
Schwarz (M.) 2 Märsche. Wien, Haslinger 20 Xr.
Seidel, 3 Siegesmärsche der schlesischen Armee nach dem Übergange über den Rhein. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— 3 Trauermärsche auf Moreau's Tod. Ebend. 6 Gr.
Seiff, Märsche, arr. Liv. 1. München, Falter 36 Xr.
Seyfried, Maurischer Marsch aus Alamar. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
— 3 Märsche aus Alane. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Marsch aus Gabrielle d'Estrées. Ebend. 10 Xr.
— do aus Johanna von Orleans. Ebend. 20 Xr.
— do aus den Samniterinnen. Ebend. 10 Xr.
— Marsch u. allgemeiner Tanz. Augsburg, Gombart 18 Xr.
— 6 Märsche aus Saul, König v. Israël. Wien, Haslinger 40 Xr.
Siegesmarsch des Buonaparte. No. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.
— des Suwarow. Leipzig, Peters 4 Gr.
Spontini, Ballets et Marches de Fernand Cortez, arr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
— Marsch der Mexicaner aus Ferdinand Cortez. Ebend. 6 Gr.
— Marsch aus Ferdinand Cortez. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Mechetti 15 Xr.
— grosser Marsch aus Ferdinand Cortez. Wien, Weigl 30 Xr.
— grosser Marsch der Araber. Berlin, Wagenführ 6 Gr.
— Priestermarsch a. Olympia. Berl. Schlesinger 8 Gr. Wien, Weigl 6 Gr.
— Triumphmarsch daraus. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
— 2 Märsche aus der Vestalin. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Trauermarsch daraus. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Concha, Lischke 4 Gr. Dresden, Hilscher 4 Gr. Wien, Artaria et C. Mechetti, Weigl 15 Xr. Haslinger 10 Xr.
— Triumphmarsch daraus. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 4 Gr. Leipzig, Centralcomptoir 3 Gr. Hofmeister 4 Gr. Posen, Simon 4 Gr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. Mechetti, Weigl 15 Xr. Haslinger 10 Xr.
— grosser Sieges- u. Festmarsch. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
— Sieges- u. Festmarsch. München, Falter 16 Xr.
Stab, 3 französ. Märsche u. 3 Wiener Walzer. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Stadler (J.) Marsch. Wien, Haslinger 10 Xr.

Stadtfeld, Marche du 2ème Regiment de Nassau arr. (No. 15, 16.) Mainz, Schott à 8 Xr.
Staës, Marche et 4 grandes Walses. Paris, Nadermann 5 Fr.
Starke, lebhafte Militair-Märsche. Op. 15. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— sächsische Regiments-Märsche. Op. 54. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— Alexanders Favoritmärsche. No. 1—6. Wien, Autor à 15 Xr.
— neue Märsche der österreich. Armee. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
— 12 französische Märsche. Ebend. 1 Fl.
— 6 Originalmärsche der österreich. Armée. Wien, Weigl 30 Xr.
— Trauermarsch zum Leichenbegängnisse des Grafen Baillet v. Latour. Wien, Weigl 10 Xr.
— charakteristischer Trauermärsche, in F m. Wien, Autor 24 Xr.
— neue k.k. Militairmärsche u. Zapfenstreiche. No. 1-20. Ebend. à 20 Xr.
Steibelt, Marche à la Turque. Hamburg, Cranz 3 Gr.
— Marche. Offenbach, André 15 Xr.
— grande Marche de Bonaparte en Italie, avec Tambour de Basque. Paris, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.
— Marche éxécutée à Peterhof le 22ème Juillet 1811. Leipzig, Peters 4 Gr. Wien, Weigl 15 Xr.
— Marche triomphale sur l'Entrée à Paris d'Alexandre I. et Frédéric Guilhanme III. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 3 Marches favorites. Liv. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.
Stein (F.) 3 russische Originalmärsche. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Marsch der bürgerlichen Grenadiere in Wien. Ebend. 10 Xr.
Steinmann, bürgerlicher Artilleriemarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Favoritmarsch von d. Wiener Trinkwasser-Kuranstalt. Ebend. 15 Xr.
— neuer Marsch, in D. Ebend. 15 Xr.
Stika, Trauermarsch beim Leichenzuge des Fürsten Schwarzenberg. Prag, Berra 8 Xr.
Stollberg, 2 Marches. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Stössel, Parademarsch. Augsburg, Gombart 8 Xr.
— Trauermarsch beim Leichenbegängnisse des Königs von Baiern. Augsburg, Gombart 18 Xr.
Streicher (Nanette, née Stein) 2 Marches. Bonn, Simrock 75 Ct.
Süssmilch, 2 Geschwindmärsche der Hamburger Bürgergarde. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Geschwind- u. andere Favoritmärsche der Bürgergarde u. der Hanseaten. No. 1—6. Ebend. à 4 Gr.
— Gewittermarsch. Ebend. 4 Gr.
— Parademarsch der Hamburger Bürgergarde. Ebend. 4 Gr.
Tagliabue, 6 Marcie. Mailand, Bertuzzi 3 L.
Tausch, 6 Märsche der preuss. Garde. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
Tayber, Marsch der Landwehr. Wien, Haslinger 10 Xr.
Teyber, Marsch des Wiener Handelstandes. Augsburg, Gombart 8 Xr.
— le Pendant de la Marche du Couronnement de Napoléon. Wien, M. Artaria 8 Xr.
Theuss, 6 Militairmärsche. Op. 40. Hannover, Bachmann 12 Gr.
— Collection de Marches, Walses, Ecossaises etc. du Corps de Musique militaire de Trouppes grand ducales de Weimar, arr. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 6 karakteristische Märsche. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
Töche, Marche triomphale. Hamburg, Bühme 4 Gr.
Tomaschek, Marsch aus Seraphine. Prag, Berra 30 Xr.
— Trauermarsch. Prag, Enders 15 Xr.
Trauermarsch bei I. Kants Leichenbegängnisse. Brauns. Spehr 2 Gr.
— z. Begräbnissfeier des Staatsrathes v. Beethmann. Frankf. Fischer 8 Xr.

Trento, Marcia con Ronda obligata. Florenz, Cipriani 13 S.
Triumphmarsch a. d. Trauerspiele Belisar. Wien, Haslinger 10 Xr.
Trnka, 3 Märsche. Op. 16. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— Jubelmarsch z. Wiedergenesung d. Landesvaters. Wien, Weigl 24 Xr.
Tuch, 3 Geschwindmärsche. Leipzig, Kollmann 6 Gr.
— Karaktermarsch für wahre Patrioten. Ebend. 6 Gr.
— 3 Marches militaires. Ebend. 8 Gr.
— Trauermarsch auf den Herzog v. Braunschweig, 1815. Ebend. 6 Gr.
Umlauf, Marsch aus dem Ballet: Lodoiska. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Marsch aus den feindlichen Volksstämmen. Brauns. Spehr 2 Gr.
Vogel (F.) Marche. Berlin, Lischke 4 Gr.
Vogel (G.) Marsch. Wien, Haslinger 10 Xr.
Vogler, Marsch aus Agnes Bernauerin. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch aus Hermann von Unna. Berlin, Lischke 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Mainz, Schott 8 Xr. München, Falter 8 Xr.
— Marsch aus Castor u. Pollux. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
— Hochzeitmarsch daraus. München, Falter 6 Xr.
Volkert, Favoritmarsch aus der Pantomime: die Zauberschere. Wien, Bermann, Cappi et C. Diabelli et C. Weigl 15 Xr. Prag, Berra 15 Xr.
— Krönungsmarsch. Wien, Weigl 30 Xr.
— 2 Märsche aus der Sonnenfinsterniss. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Walch (J. H.) Marches, arr. par Gährich. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Marches et Danses arr. Liv. 1—3. Ebend. à 16 Gr.
— Marsch des Gardeschützen-Bataillons. Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.
Wanhal, Marsch für die Wiener Universität. Augsburg, Gombart 8 Xr.
— do für die Wiener akademischen Künstler. Ebend. 8 Xr.
Weber (B. A.) Krönungsmarsch aus der Jungfrau von Orleans. Berlin, Herbig 6 Gr. Lischke 2 Gr. Schlesinger 4 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Wien, Bermann 8 Xr.
— Marsch daraus. Berlin, Trautwein 2 Gr. Prag, Berra 8 Xr.
— Marsch aus der Hofquadrille: die Weihe des Eros Uranios. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
— Trauermarsch aus der Braut von Messina. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
— Marsch a. d. Weihe der Kraft. Berlin, Concha 4 Gr. Lischke 2 Gr.
Weber (C. M. v.) Hochzeitmarsch aus Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 15 Xr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hannover, Bachmann 4 Gr.
— Bauernmarsch a. d. Freischütz. Wien, Cappi et C. Haslinger 15 Xr.
— 3 Freischützmärsche mit Trios. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marsch aus dem Freischütz. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
— do do. (No. 6.) Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch nach dem Jägerchore daraus. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch u. Tanz aus Preciosa. Hamburg, Cranz 2 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
— Marsch u. Morgenlied d. Zigeuner daraus. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Zigeunermarsch daraus. Frnnkfurt, Pichler 8 Xr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch aus Silvana. Prag, Berra 10 Xr.
Weber (F. D.) 6 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Märsche. Prag, Berra 24 Xr.
— Trauermarsch. Prag u. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
Weigl (J.) Marsch aus Hadrian. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Einzugsmarsch aus den Jugendjahren Peters des Grossen. Wien, Diabelli et C. 10 Xr.
— Marsch aus dem Machtspruche. Wien, Haslinger 20 Xr.

Weigl (J.) Marsch aus Richard Löwenherz. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— 2 Märsche daraus. Wien, Weigl 30 Xr.
— Marcia nel Ballo: gli Strelitz. Mailand, Ricordi 25 Ct.
— Marsch aus der Tänzerin von Athen. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
— Favoritmarsch aus der Uniform. Wien, Weigl 20 Xr.
— Marsch aus Vesta's Feuer. Mainz, Schott 8 Xr. Offenb. André 8 Xr.
— Marsch aus dem Waisenhause. Wien, Haslinger 10 Xr.
— do zum Lustspiel: der Wollmarkt. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Weller (F.) 6 Marches favorites de la Garde prussienne. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— 12 Geschwindmärsche der Gardegrenadier-Regimenter zu Berlin, arr. Hamburg, Christiani 1 Thlr.
— Marsch der volhynischen Jäger. Ebend. 4 Gr.
Widder, Marche militaire. No. 8—10. Mainz, Schott à 8 Xr.
Winter, Marsch aus Calypso. Berlin, Concha 4 Gr. Lischke 2 Gr.
— do aus Castor u. Pollux. No. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.
— do aus Marie von Montalban. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
— do a. d. unterbroch. Opferfeste. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
— 2 Marches de Tamerlan. Wien, Weigl 20 Xr.
Wittassek, Trauermarsch. Prag, Berra 15 Xr.
Wodniansky de Wildenfeld, 3 Marches brill. Wien, Weigl 45 Xr.
Wölfl, Marche et Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. (No. 13.) Offenbach, André 48 Xr.
— Marcia e Rondo pastorale. No. 1, in D. Offenbach, André 36 Xr.
— grande Marche. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Wolkonsky, Marche, in D. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Wranitzky, 12 Marches. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
Z. (P. G.) Janitscharenmarsch. Münster, Coppenrath 2 Gr.
Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
— 2 Märsche. Ebend. 30 Xr.
— 2 Märsche im italienischen Style. Ebend. 20 Xr.
Zapfenstreich, französischer. Ebend. 6 Xr.
— der russischen Garde. München, Falter 8 Xr.
Zapfenstreiche, 2 französische. Wien, Haslinger 10 Xr.
Zöschinger, 2 Trauermärsche zur Beerdigung des Königs von Baiern. München, Falter 16 Xr.
Zumsteeg (Emilie) Doppelmarsch. Bonn, Simrock 75 Ct.
— Marche concertante. Ebend. 75 Ct.

Qq. Lehrbücher für das Pianoforte.

Adam (L.) Méthode de Pf. adoptée dans le Conservatoire de Musique. Paris, Schlesinger 36 Fr.
— la même. Pfte-Schule des Conservatoriums zu Paris. (Französisch u. deutsch.) 3 Theile. Bonn, Simrock 25 Fr. (Wien, Haslinger 9 Fl.)
— la même. 1ère Partie, contenant la Méthode (9 Fr.) 2ème Partie, contenant 50 Leçons progressives doigtées pour les petites Mains (10 Fr.) 3ème Partie, contenant un Choix de Morceaux dans le différens Caractères (7 Fr. 50 Ct.) Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock.
— Metodo de Pf. (Paroles espagnoles). Mainz, Schott 19 Fl. 30 Xr.
— Pianoforteschule des Conservatoriums zu Paris. 1r Theil (1 Thlr. 12 Gr.) 2r Theil, 50 Uebungsstücke (2 Thlr.) 3r Theil, grössere Uebungsstücke von Bach, Clementi, Händel, Mozart etc. (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.

Adam et Lachnith, Méthode ou Principe général du Doigté p. le Pfte, adopté dans le Conservatoire de Musique. 4 Parties, La A, B, C, D. Paris, Sieber à 18 Fr.

Albrechtsberger, Klavierschule f. Anfänger. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

Anleitung, gründliche, zum Klavierstimmen. 8. 1806. Stuttgart. Leipzig, Andrä 4 Gr.

Asioli, Anleitung, Klavierinstrumente zu temperiren und auf die leichteste Art ohne Beihülfe eines Meisters rein u. richtig zu stimmen. Mit 3 Notentabellen. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

— Osservazioni sul Temperamento proprio agli strumenti stabili etc. 8. 1817. Mailand, Ricordi 1 L.

Aulagnier, Méthode élémentaire de Pf. Oe. 5. Paris, Aulagnier 12 Fr.

Bach, (C. P. E.) Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen mit Exempeln. 1r Theil, 3te Auflage. 4. 1787. 2r Theil, Lehre vom Accompagnement u. von der freien Fantaisie. 2te Auflage. 4. 1797. Leipzig, Schwickert 4 Thlr. 12 Gr.

Berg (C.) Ideeen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt, mit besonderer Anwendung auf das Klavierspiel, mit einem Vorworte von G. Weber. Nebst einem Anhange: I, über die verschiedenen Gattungen des Fortepiano; II, über die Behandlung u. gute Erhaltung desselben; III, über Abhülfe etwa vorfallender Stockungen im Mechanismus; u. IV, über die sicherste u. leichteste Art, das Instrument rein zu stimmen. 8. Mainz, Schott 48 Xr.

Bornhardt, kleine Klavierschule. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Breitschädel, Versuch einer theoretisch-praktischen Klavierschule mit Uebungsstücken zum Selbstunterricht. 2 Theile. Wien, Mechetti 10 Fl. 45 Xr.

Choron, Gammes de tous les Modes majeurs et mineurs, dans l'Etendue de l'Octave et du Clavier. Paris, Leduc 3 Fr.

— Gammes simples et triples dans tous les Tons majeurs et mineurs, doigtées. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Clementi, Einleitung in die Kunst das Pfte zu spielen, mit 50 Lectionen u. kurzen vorangehenden Präludien. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr. Wien, Cappi et C. 4 Fl. Mollo 3 Fl. 36 Xr.

— Introduction à l'Art de toucher le Pfte, avec 50 Leçons. Paris, Pleyel 12 Fr. Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr.

— Méthode de Pfte en 2 Parties. Paris, Carli 30 Fr.

— la même separée. Partie 1 (12 Fr.) Partie 2 (20 Fr.) Ebend.

— Méthode p. le Pfte. (Français et allemand.) Offenbach, André 2 Fl.

Cramer (J. B.) Anweisung das Pfte zu spielen. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Bonn, Simrock 5 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

— praktische Klavierschule. Berlin, Lischke, Magazin f. Musik 1 Thlr. 8 Gr. Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Wagenführ 1 Thlr. 12 Gr. Hamburg, Böhme, Christiani 1 Thlr. 8 Gr. Cranz 1 Thlr. 12 Gr. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Prag, Berra 2 Fl. 30 Xr.

— Méthode de Pf. (Anglais et allemand.) Offenbach, André 5 Fl.

— Instructions p. le Pfte. Paris, Erard 12 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.

— petite Méthode instructive p. le Pf. Paris, Richault 12 Fr.

Czerny (C.) Siehe später: Müller, grosse Fp.-Schule.

Czerny (J.) der Wiener Klavierlehrer, oder theoretisch-praktische Anweisung das Pfte nach einer neuen u. erleichternden Methode in kurzer Zeit richtig, gewandt u. schön spielen zu lernen. Op. 51. Wien, Haslinger 2 Fl.

Despréaux, Cours d'Education p. le Pf. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 9 Fr.

Deysinger, Compendium musicum, oder Fundamenta Partiturae d. i. gründlicher Unterricht die Orgel u. das Klavier wohl schlagen zu lernen. 2 Theile. 1788. Augsburg, Lotter 30 Xr.

Dömèny, Anweisung das Pfte richtig zu spielen, bestehend in 62 Exercitien von Händel, Clementi, Cramer, Kalkbrenner, Schmitt etc. Pesth, Miller 1 Fl. 6 Xr.

Dreux (le) Méthode p. le Pfte. Paris, Frère 3 Fr. 60 Ct.

Duhan (Madame) Méthode ou Alphabet pour apprendre le Doigter et posséder en peu de Tems l'Aplomb du Pfte. Paris, Dufaut et D. 24 Fr.

Dussek (J. L.) nouvelle Méthode p. le Pfte. Ebend. 24 Fr.

— Pianoforteschule. Neue vermehrte u. verbesserte Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Fortepianoschule, vollständige, nach der Schule des Pariser Conservatoriums eingerichtet. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à 10 Gr.

Freudenfeld, Leitfaden zum ersten Unterricht im Klavierspielen für Lehrer u. Lernende. Nebst einer Musikbeilage mit Erläuterungen. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Gammes simples, doubles et triples avec Doigté dans tous les Tons majeurs et mineurs selon l'Ecole d'Adam. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

Garaudé, L. Jadin, J. Herz et L. Levasseur, Méthode complète de Pfte, en 2 Parties. Paris, Vaillant 20 Fr.

— la même. 1ère Partie séparée, contenant la Théorie, 72 Exercices, 18 Préludes, et 48 Leçons progressives, le tout doigté. Ebend. 12 Fr.

— do do. 2ème Partie séparée, contenant un vaste Répertoire d'Exercices, les Gammes, 23 Préludes et 12 Etudes etc. Ebend. 12 Fr.

— petite Méthode de Pfte. Ebend. 6 Fr.

Gläser (C.) neue praktische Klavierschule, oder Anleitung auf eine leichte u. sichere Art Klavierspieler u. Harmonisten zu bilden. 1s Heft. Barmen, Autor 12 Gr.

Götz (E. W.) Methode mehrere Schüler zugleich auf einem einzigen Instrumente im Klavierspielen zu unterrichten, praktisch erläutert. 4. Berlin, Dümmler 12 Gr.

Günther (F. A.) Theorie des Klavierspielens, ein Leitfaden beim ersten Unterricht. Quer 4. Sondershausen, Eupel 20 Gr.

Guthmann, Methodik des Klavier- und Pianofortespiels. 1805. Gr. 4. Nürnberg, Campe 16 Gr.

— Passagensammlung mit instructiven Anmerkungen. 1r Heft. Leipzig, Peters 16 Gr.

— Pianoforteschule, nach einer neuen Methode, zum Leitfaden für den Unterricht geordnet, mit Anhang einiger Uebungsstücke von C. Czerny, Haslinger, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles, Müller, Ries u. Wineberger. Neue Auflage. 4. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Harder, Unterricht das Pfte zu stimmen. 8. Leipzig, Lauffer 2 Gr.

Haun, Anweisung zu den Anfangsgründen der Musik u. des Klaviers insonderheit. 8. 1801. Erfurt, Kaiser 3 Gr.

Heinroth, kurze Anleitung das Klavierspielen zu lehren. Gr. 4. Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht 12 Gr.

Hensel (J. D.) ausübende Klavierschule. 4 Hefte. Leipzig, Central-Comptoir 1 Thlr. 16 Gr.

Hering (C. G.) neue praktische Klavierschule für Kinder, nach einer bisher ungewöhnlichen, sehr leichten Methode. 4 Bändchen. 4. Leipzig, G. Fleischer à 16 Gr.

Hummel (J. N.) ausführliche theoretisch-praktische Anweisung zum Pfte-Spiel, vom ersten Elementarunterrichte an bis zur vollkom-

mensten Ausbildung, mit mehr als 2200 Notenbeispielen u. des Verfassers Portrait. Wien, Haslinger 24 Fl.

Junghanns, theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.

Katechismus der Musik, oder kurze u. fassliche Erläuterung der wichtigsten die Tonkunst betreffenden Begriffe u. Grundsätze, nebst einer allgemeinen Einleitung in die Kunst das Pfte zu spielen. Aus dem Engl. von C. F. Michaelis. 8. 1819. Leipz. Baumgärtner 12 Gr.

Kauer, Klavierschule. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Mannh. Heckel 1 Fl. 12 Xr.

Kaye, kleine Klavierschule, ein Hülfsbuch etc. 3te verbesserte u. sehr vermehrte Auflage. 1r Theil, Theorie (12 Gr.) 2r Theil, Uebungsstücke (8 Gr.) 4. Ilmenau, Voigt.

Keinersdorfer. Siehe im Anhange.

Kindscher, Anleitung zum Selbstunterricht im Klavier- u. Orgelspielen etc. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Kirnberger, nouvelle Manière d'accorder le Pf. Paris, Beaucé 75 Ct.

Kirschner, Klavier-Instrumental-Maschine, nebst Anhang einer beweglichen Singmaschine u. 3 Tafeln in Steindruck. 4. 1818. Schmalkalden, Autor. Ilmenau, Vogt 1 Thlr. 8 Gr.

Klage, die Skalen der Dur- u. Molltonarten mit Fingersetzung u. Schlusskadenzen. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Klavierschule, kurzgefasste, nach Kirnberger, Pleyel, Clementi u. Dussek. Mainz, Schott 2 Fl. Wien, Cappi et C. 2 Fl.

Knecht (J. H.) kleine theoretische Klavierschule. München, Falter 2 Fl.

— kleine praktische Klavierschule. Siehe in Klasse Q k.

— bewährtes Methodenbuch beim ersten Unterricht auf dem Pfte, mit 50 Notentafeln. Freiburg, Herder 1 Thlr. 8 Gr.

Kobrich (J. A.) gründliche Klavierschule. 1782. Augsburg, Lotter 1 Fl. 30 Xr.

Krause (C. C. F.) Anleitung allen Fingern beider Hände in kurzer Zeit gleiche Stärke u. Gewandtheit zu verschaffen etc. Ein ergänzender Beitrag zu jeder Klavierschule. Dresden, Arnold 1 Thlr. 8 Gr.

Lachnith, Méthode de Pfte. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— Gammes dans tous les Tons p. Pfte. Ebend. 3 Fr.

Lambert, Méthode de Pfte. Paris, Janet et C. 9 Fr.

— petite Méthode de Pfte. Ebend. 6 Fr.

Lauska u. Beczwarzowsky, kleine praktische Klavierschule. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Logier, Compagnon du Chiroplaste ou Méthode de Pf. Liv. 1, Exposé sur les Avantages du Chiroplaste, et Léçons élémentaires (9 Fr.) Liv. 2, Suite de Leçons (9 Fr.) Liv. 3, Leçons progressives calculées pour l'Avancement des Elèves (6 Fr.) Liv. 4, Suite de Leçons progressives (9 Fr.) Paris, Carli.

— System der Musikwissenschaft und des musikalischen Unterrichts. Anleitung zum Pfte-Spiel. Is Buch, Beschreibung, Nutzen u. Gebrauch des Chiroplasts, u. fortschreitende Lectionen. Berlin, Logier 1 Thlr. 12 Gr.

— do do do. IIs Buch, fortschreitende Lectionen, auf die Lectionen des Isten Buches angewandt, mit welchen sie auch zusammen gespielt werden können. Ebend. 1 Thlr. 10 Gr.

— do do do. IIIs Buch, fortschreitende neue Lectionen, diatonische u. chromatishe Tonleitern. Ebend. 20 Gr.

— do do do. IVs Buch, Lectionen, welche mit denen des IIIten Buches zusammen gespielt werden können. Ebend. 1 Thlr. 10 Gr.

— 34 kleine Lectionen, als Begleitung des Isten u. IIten Buches des Systems, welche auch 4händig gespielt werden können. Ebend. 1 Thlr.

Logier, theoretisch-praktische Studien. Siehe im Anhange.
Marescalchi, Scale semplice e doppie nei 12 Tuoni maggiori e minori, e Scala generale cromatica p. Pfte. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Marpurg, l'Art de toucher le Pfte, en 2 Parties. Paris, Nadermann 12 Fr. (séparées à 7 Fr. 50 Ct.)
— Klavierstücke mit einem praktischen Unterricht. 3 Theile. Berlin, Haude et Spener à 12 Gr.
— Kunst das Klavier zu spielen. 4. 1760. Ebend. 16 Gr.
— Principes du Clavecin. 4. 1756. Ebend. 14 Gr.
Meineke, Gammes et Préludes dans tous les Tons. Offenb. André 1 Fl.
Méthode p. accorder le Pf. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
Meysenberg, nouvelle Méthode de Pfte. Paris, Langlois 21 Fr.
Momigny, Méthode et les 6 premiers Mois de Leçons de Pfte. Paris, Momigny 9 Fr. (la Méthode seule, 4 Fr. 50 Ct.)
Montgeroult (Madame de) Cours complet pour l'Enseignement du Pfte. Partie 1, 2 (à 35 Fr.) Partie 3 (40 Fr.) Paris, Janet et C.
Mozart (W. A.) Klavierschule, bearbeitet von A. M. Cramer. Prag, Enders 2 Fl.
Müller (A. E.) grosse Fortepianoschule, oder Anweisung zur richtigen u. geschmackvollen Spielart dieses Instruments. 8te Auflage mit vielen neuen Beispielen u. einem vollständigen Anhange vom Generalbasse, von C. Czerny. Gr. 4. Leipzig, Peters 4 Thlr.
— Anleitung zum genauen Vortrage der Mozart'schen Klavierkonzerte, hauptsächlich in Absicht richtiger Applikatur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
— kleines Elementarbuch als wesentliche Grundlage der Kunst das Klavier oder Pfte zu spielen. 4. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
Müller (W. A.) erster Lehrmeister. Siehe in Klasse Qk.
Nagel (J. F.) kurze Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer u. Lernende. 2te vermehrte u. verbesserte Auflage mit 12 Handstücken. Halle, Hendel 12 Gr.
Nauka grania na Fortepianie. 2ga Edicya. Posen, Simon 14 Gr.
Perne, nouvelle Méthode de Pfte. Paris, Leduc 12 Fr.
— Méthode courte et facile de Pfte. Ebend. 6 Fr.
Pianoforteschule. Siehe vorher unter Adam.
— praktische. Siehe in Klasse Qk.
Pleyel (J.) Klavierschule nebst 30 Uebungsstücken etc. 5te Ausgabe. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— grosse Klavierschule nebst 27 Uebungsstücken. Wien, Cappi et C. 3 Fl. Haslinger 2 Fl. Mollo 3 Fl. 18 Xr.
— Klavierschule, nach Clementi, Cramer etc. neu bearbeitet von Drechsler. 1r Theil, Theorie. 2r Theil, Uebungen. Wien, Artaria et C. à 2 Fl.
— kleine Klavierschule. Brauns. Spehr 12 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 30 Leçons doigtées et Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs. (Aus dessen Klavierschule.) Leipzig, Peters 12 Gr.
— u. Dussek, vollständige Anweisung das Pfte zu spielen. Braunschweig, Spehr 2 Thlr.
— Méthode de Pfte. Paris, Pleyel 12 Fr.
— kleine Klavierschule, ein Handbuch für Anfänger u. Auszug aus der grössern Klavierschule. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr. Posen, Simon 14 Gr. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
— Clementi u. Dussek, kleine theoretisch-praktische Pfte-Schule, nebst Anweisung zum Stimmen. 3te vermehrte Auflage. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.

Pleyel (J.) Clementi u. Dussek, kleine Klavierschule. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
— Dussek u. Cramer, kleine Klavierschule. Wien, Haslinger 1 Fl.
— et Wanhal, kleine Pfte-Schule. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Pollini, Metodo per Fortepiano. Mailand, Ricordi 15 L.
Rey, Cours élémentaire de Musique et de Pfte, ou Méthode concise et facile réunissant les Elémens de Musique pratique et l'Art de toucher le Pfte. Paris, Nadermann 20 Fr.
Rieger (J. G.) Méthode analytique p. l'Etude du Pfte, en 3 Parties. Paris, Frey à 15 Fr. (réunies 36 Fr.)
Rohleder, Erleichterung des Klavierspielens vermöge einer neuen Einrichtung der Klaviatur und eines neuen Notensystems. 4. 1793. Königsberg, Nicolovius 12 Gr.
Rong, Versuch einer Elementarlehre für die Jugend am Klavier. 4. 1793. Stendal, Franzen et Gross 16 Gr.
Sander (F. S.) kurze u. gründliche Anweisung zur Fingersetzung mit genau bestimmten Regeln und beigefügten Exempeln. Breslau, Leuckart 8 Gr.
Scalen, Accorde u. Cadenzen in allen Dur- u. Molltonarten als Hülfsmittel beim Elementarunterrichte. Berlin, Lischke 16 Gr.
Schmiedtchen, kurzgefasste Anfangsgründe auf das Klavier für Anfänger. 4. 1781. Leipzig, Schwickert 8 Gr.
Schneider, gründliche Anleitung zum Klavierstimmen für diejenigen, welche ein gutes Gehör haben. 8. Dillingen, (Leipzig, Central-Comptoir) 3 Gr.
Starke (F.) Wiener Pfte-Schule, mit Verbindung einer leichten Anweisung, das Pfte rein zu stimmen, nebst Modulationsregeln und einer kurzen Singmethode. Mit Benutzung der besten bisher erschienenen systematischen Anweisungen. Zum Gebrauch f. Lehrer u. Lernende systematisch bearbeitet. Op. 108, 1ste Abtheilung. Wien, Autor 4 Fl. (die Singmethode einzeln 30 Xr.)
— do do. Op. 108, 2te Abtheilung. Ebend. 3 Fl.
— do do. Op. 108, 3te Abtheilung, enthaltend 34 der schwersten und lehrreichsten Tonsätze der berühmtesten Meister. Ebend. 3 Fl. 30Xr.
— kleine Wiener Pianoforteschule. Ebend. 2 Fl.
Steibelt, Méthode de Pfte. Paris, Janet et C. 12 Fr.
— do do avec 6 Sonates et des grands Exercices. Ebend. 24 Fr.
— do do. (Français et allemand.) Offenbach, André 4 Fl.
— do do. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
— petite Méthode p. Pf. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— Metodo para apprender el Pf. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Steup, Méthode pour accorder le Pfte. Amsterdam, Steup 6 S.
Tonleiter durch alle Dur- u. Molltonarten mit Fingersetzung u. Accorden. Mainz, Schott 36 Xr.
— do do do u. ein Allegretto v. J. N. Hummel. Mannh. Heckel 18 Xr.
Türk (D. G.) Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer u. Lernende, nebst Handstücken. Neue vermehrte u. verbesserte Auflage. 4. Halle, Hemmerde et S. 3 Thlr.
— Auszug daraus. 2te Auflage. Gr. 8. Ebend. 20 Gr.
— kleines Lehrbuch für Anfänger im Klavierspielen. 8. 2te Auflage. Ebend. 10 Gr.
Vater, praktische Elementarschule des Pfte in methodisch-geordneter Stufenfolge. Gr. 4. 1826. Erfurt, Kayser 1 Thlr. 8 Gr.
Viguerie, l'Art de toucher le Pfte, ou Méthode facile pour cet Instrument, divisée en 2 Suites. Lyon, Arnaud à 9 Fr. Paris, Aulagnier,

Dufaut et Dubois, Leduc, A. et J. Meissonnier, A. Petibon, A. et P. Petit, Schlesinger à 9 Fr.

Viguerie, la même, les 2 Suites réunies. Paris, A. et J. Meissonnier, P. Petit 15 Fr.

— la même. Suite 1—3 (à 9 Fr.) Suite 4 (12 Fr.) Paris, Chanel, Janet et C.

— la même, les 4 Suites réunies. Ebend. 36 Fr.

— la même. Suite 1, 2 (à 9 Fr.) Suite 3 (12 Fr.) Suite 4 (15 Fr.) Paris, Richault 42 Fr.

Waldhör (M.) theoretisch-praktische Klavier-, Partitur-, Präludir- u. Orgelschule. 4. 3 Theile. Kempten, Autor, Kösel (Landshut, Krüll) 7 Thlr. 4 Gr.

Walter (A.) Elementarwerk für Pfte-Spieler, in welchem die Anfangsgründe der Musik u. insbesondere des Klavierspielens sokratisch-katechetisch entwickelt, in naturgemässen Uebungsstücken die Regeln der Fingersetzung praktisch gelehrt, die üblichen Kunstausdrücke erklärt u. angewendet, die Verzierungen, die vorzüglichsten Dur- u. Molltonarten, u. beide Hände auf gleiche Weise geübt werden. 1r Theil. Bamberg, Autor.

Wanhal, kurze Anfangsgründe für das Pfte. Wien, Cappi et C. 15 Xr.

Wehner, theoretisch-praktisches Lehrsystem des Pfte-Spiels, oder deutliche u. gründliche Anleitung neben der praktischen Fertigkeit, welche mit Hülfe eines Apparats in kurzer Zeit erworben wird, auch die Harmonie in naturgemässer Stufenfolge zu erlernen. 2 Theile. 4. Meissen, Klinkicht 3 Thlr. 12 Gr.

Weller (A. H.) Versuch einer Anleitung, Klaviere u. Orgeln auf eine leichtere und zuverlässigere Art als die gewöhnliche zu temperiren. 4. Leipzig, Peters 3 Gr.

Werner (J. G.) musikalisches A-B-C oder Leitfaden beim ersten Unterricht im Klavierspielen nebst Anmerkungen für den Lehrer etc. Mainz, Schott 2 Fl.

— Klavierschule oder Lehrbuch für den ersten Unterricht im Klavierspielen. Neue, ganz umgearbeitete Augabe. Ir Cursus. 4. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Wolf (G. F.) Unterricht im Klavierspiel. 1r Theil, 5te Auflage (8 Gr.) 2r Theil, Grundregeln des Generalbasses. 3te Auflage (8 Gr.) Gr. 8. Halle, Hendel.

Ra. Tonstücke für die Orgel.

(Choralbücher stehn in einer besondern Klasse, Ub.)

Adam (J. G.) 6 leichte fugirte Vorspiele, mit daraus entlehnten Zwischenspielen zu beistehenden Chorälen. Meissen, Gödsche 16 Gr. (Als 3r Heft zu Güntersberg's Orgelspieler, siehe später.)

— 12 Veränderungen nebst einer Fuge über das Thema: Den König segne Gott. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Aiblinger, Pastorale. Mailand, Ricordi 1 L.

Albrechtsberger, 12 Fugen für Orgel oder Pfte. Op. 1. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.

— Fugha. Op. 4, in C. Ebend. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 4 Gr.

— do sopra il Tema: Do, re, mi, fa, sol, la. Op. 5. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

— 6 Fughe e Preludj. Op. 6. Ebend. 1 Fl.

— 7 Fugues. Oe. 7. Braunschweig, Spehr 20 Gr. Wien, Mollo 1 Fl.

— 6 do. Oe. 8. Wien, Artaria et C. 50 Xr.

— 6 do. Oe. 9. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.

— 6 Fugen. Op. 10, in D, A, E, E m. G, B. Wien, Haslinger 1 Fl.

— 6 Fughe. Op. 11. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.

Albrechtsberger, Präludien. Op. 12, Liv. 1—3. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
— 6 Fugues. Oe. 16 et posthume, in A, G, Gm. F, E, Dm. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 6 Fugues. Oe. 17, in E, B, Hm. B, F, F. Wien, Haslinger 1 Fl.
— 6 do. Oe. 18. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— 3 do. Oe. 21. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Ausweichungen von C dur u. C moll in die übrigen Töne. Augsburg, Gombart 18 Xr. Bonn, Simrock 50 Ct. Leipzig, Peters 4 Gr. Wien, Cappi et C. 15 Xr. Haslinger 12 Xr.
— Inganni (Trugschlüsse) p. Org. o Pfte. (2te Lieferung der Ausweichungen.) Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
— Unterricht über den Gebrauch der verminderten u. übermässigen Intervalle, nebst der 3ten Lieferung der Ausweichungen. Leipzig, Peters 10 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 12 neue leichte Präludien, nur mit 3 oder 4 Registern zu spielen. Leipzig, Peters 14 Gr. Wien, Weigl 1 Fl.
— Prélude et Fugue à 4 Mains. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 44 Versetten oder kurze Vorspiele. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
Ausweichungen aus einer Tonart in jede andere. Liv. 1—12. Wien, Haslinger à 20 Xr.
Bach (A. W.) Orgelstücke (Präludien, Fugen, Postludien, variirte Choräle etc.) 1s Heft (14 Gr.) 2s Heft (16 Gr.) 3s Heft (1 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Fantasieen, Vorspiele u. Fugen. Berlin, Lischke 1 Thlr.
Bach (J. C.) Fuge über die Buchstaben seines Namens B-A-C-H. Leipzig, Peters 8 Gr.
Bach (J. Seb.) Exercices (Préludes). Oe. 3. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
— Fugue. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— do. No. 2, in G. Ebend. 4 Gr. Berlin, Lischke 4 Gr.
— do p. Orgue ou Pf. No 3. (Oe. posth.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Choralvorspiele. 4 Hefte. Ebend. à 16 Gr.
— praktische Orgelschule, enthaltend 6 Sonaten für 2 Manuale u. obligates Pedal. Zürich, Nägeli 3 Thlr.
— Pastorella, in F. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— Präludium u. Fuge über den Namen: B-A-C-H, für Orgel oder Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
— 6 Präludien u. 6 Fugen mit obligatem Pedal. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
Bachmann (G.) 6 Orgelstücke. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 12 do. 1ste Sammlung. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
— 9 do. 2te Sammlung. Ebend. 12 Gr.
Becker (C. L.) 12 Präludien mit u. ohne Pedal zu spielen. Off. André 48 Xr.
Beethoven, 2 Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Orgue ou Pf. Oe. 39. Leipzig, Peters 8 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Behrens (J. J.) Choralmelodie: Wie herrlich strahlt der Morgenstern, mit 5 harmonischen Veränderungen für Orgel oder für 4 Singstimmen. Hamburg, Cranz 5 Gr.
Berner, leichtes Vorspiel. Breslau, Förster 2 Gr.
Besemann, 12 Orgelstücke. 2te Samml. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Böhner, Var. (God save the King.) Oe. 53. Ebend. 6 Gr.
Bühler, Vorspiele, Versetten u. Galanteriestücke für Orgel oder Pfte. 1stes Heft (2 Fl.) 2tes Heft (2 Fl. 30 Xr.) Mainz, Schott.
— leichte Präludien aus den gewöhnlichen Tonarten f. Orgel oder Pfte, ein Anhang zu den Partitur-Regeln. 3te Auflage. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Clementi, 3 Fugues. Cahier 1, 2. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.
— Fugue. Cah. 3. Ebend. 8 Gr.
Conrad, 12 leichte Vorspiele. 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 6 Gr.
Deysinger. Siehe in Klasse Qq: Deysinger.
Doles, leichte Choralvorspiele. 5 Hfte. Leipz. Grieshammer 1 Thlr. 16 Gr.
Dröbs, 24 leichte Orgelstücke. Op. 10. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 14 Orgelvorspiele. Op. 12. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 11 Präludien, 2 Fugetten u. 1 Fuge. Op. 14. Bonn, Simrock 3 Fr.
— leichte Orgelvorspiele. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— 9 Präludien, 3 Fugetten u. 1 Fuge. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Eberlin, 9 Toccates et Fugues. Mainz, Schott 3 Fl.
Ebhardt (G. F.) Choralvorspiele. Leipzig, Peters 18 Gr.
— 14 leichte Orgelvorspiele u. 1 Orgelsinfonie. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
Engler, 12 Orgelstücke verschiedener Art u. einige Uebungen oder Tonausweichungen. 1ste Sammlung. Berlin, Trautwein 20 Gr.
— 14 Orgelstücke verschiedener Art u. einige Uebergänge. 2te Sammlung. Ebend. 20 Gr.
Fischer (A. G.) 120 kurze u. leichte Vorspiele. 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
Fischer (M. G.) 12 Orgelstücke. 1r, 2r Heft. Ebend. à 18 Gr.
— 48 kleine Orgelstücke f. Anfänger. 5te Samml. Op. 13. Ebend. 1 Thlr.
— 24 Orgelstücke durch alle Dur- u. Molltonarten. 7te Sammlung, Op. 15. Ebend. 1 Thlr.
— 8 Choräle mit begleitenden Canons verschied. Art. Op. 16. Ebend. 8 Gr.
Frischmuth, 12 leichte Orgelstücke. Op. 2. Leipzig, Peters 12 Gr.
Gackstatter, 12 Orgelstücke als Nachspiele bei Beendigung des Gottesdienstes. Quer 4. Rothenburg, Class 14 Gr.
— 17 kurze u. leichte Choralvorspiele. Quer 4. Ebend. 12 Gr.
Gebel, Prélude. Oe. 15. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
Gebhardi, 30 Orgelvorspiele für Anfänger nebst einigen Fughetten für Geübtere. Op. 5. Ebend. 16 Gr.
— 24 Orgelstücke, als Fortsetzung d. Orgelvorspiele. Op. 6. Ebend. 16 Gr.
— 15 Orgelstücke. Op. 8. Ebend. 16 Gr.
Gressler (F. S.) 12 leichte 3stimmige Vorspiele, u. F. G. L. Gressler, 3 Nachspiele. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Grosheim, Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Churhessen. 5 Theile. Mainz, Schott à 1 Fl. 20 Xr.
Grosser, 1ste Sammlung kurzer u. leichter Orgelstücke. Breslau, Grüson et C. 6 Gr.
Grünberger, Orgelstücke nach der Ordnung unter dem Amt der heiligen Messe. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2—4 (à 42 Xr.) Liv. 5, 6 (à 48 Xr.) München, Falter.
— dieselben. 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 Fl.
— neue Pastoral-Orgelstücke. Ebend. 48 Xr.
Güntersberg, der fertige Orgelspieler oder Casualmagazin für alle vorkommende Fälle im Orgelspiel, ein praktisches Handbuch. 1r Theil (1 Thlr. 8 Gr.) 2r Theil, 1ste Abtheilung (1 Thlr. 8 Gr.) 2te Abtheilung (1 Thlr. 16 Gr.) Meissen, Gödsche.
Häffner, Preludier till Melodierna uti svenska Choralboken. Upsala (Leipzig, Brockhaus) 1 Thlr. 12 Gr.
Hahn, 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Händel, Fuge, in Em. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
Hartig, 12 kleine Orgelstücke. Mainz, Zimmermann 36 Xr.
— 50 do do. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
Hässler, 48 kleine Orgelstücke, theils zu Choralvorspielen, theils zur Privatübung für angehende Orgelspieler. Meissen, Gödsche 2 Thlr.

Haumann, 4 Vor- u. 2 Nachspiele. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Hempenius, 12 Choralvorspiele. Amsterdam, Steup 15 S.
Henkel, 48 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Op. 5. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 20 Orgelstücke. 4te Sammlung, Op. 23. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— 24 leichte do. Op. 26. Leipzig, Peters 14 Gr.
— 60 leichte 2-, 3- u. 4stimmige Orgelstücke. 9te Sammlung, Op. 62. Offenbach, André 2 Fl.
— 33 Orgelstücke für Anfänger. Op. 68, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl.
— 12 neue Orgelstücke vermischter Art. 11te Sammlung, Op. 82. Frankfurt, Hoffmann et D. 1 Fl. 12 Xr.
— 100 Versette, als Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Offenbach, André 2 Fl. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Hennigk, 29 leichte Vorspiele, nebst einer Anweisung in alle Dur- u. Molltonarten auf das kürzeste auszuweichen. Dresden, Autor, Tode 20 Gr.
Herrmann, 12 Orgelstücke. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 Fl. 15 Xr.
— Zwischenspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen nach dem Hillerschen Choralbuche, nebst einer kurzen Anweisung zu Uebergängen aus einer Tonart in die andere. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
Hesse, Präludium. Breslau, Förster 6 Gr.
— Choral: Wie herrlich strahlt der Morgenstern, von Scheidemann, arr. Ebend. 6 Gr.
— Siehe auch später: Mozart, Fuge mit Präludium.
Hoffmann (J. G.) 12 leichte Stücke zu Vor- u. Nachspielen. Leipzig, Autor, Hofmeister 12 Gr.
Holzmann, 2 Fugen. Wien, Haslinger 30 Xr.
Kähler (M.) Präludien. Leipzig, Peters 18 Gr.
Kalkbrenner (F.) Fuga a 3 Soggetti per Organo o Pf. in C. Leipzig, Hofmeister 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Fughetta, in Fm. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Kallenbach, Präludien, kleine leichte Fugen u. Fantaisien. Magdeburg, Creutz 1 Thlr.
Kapp, 12 Vorspiele. Op. 8. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
— 6 Nachspiele. Op. 9. Ebend. 20 Gr.
Kegel, 10 Vor- u. Nachspiele. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Keller (M.) kurze u. leichte Präludien, Cadenzen, Versetten u. Galanteriestücke. 1s—4s Heft (à 1 Fl. 30 Xr.) 5s Heft (1 Fl. 20 Xr.) 6s Heft (1 Fl. 40 Xr.) München, Falter.
— dieselben. 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr.
Kellner (J. C.) 14 Orgelstücke f. Anfänger. Op. 20. Brauns. Spehr 16 Gr.
— 2 Fugen zu 4 Händen. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— 2 Nachspiele. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Kirnberger, Albrechtsberger und Gelinek, 3 Orgelfugen. Wien, Haslinger 24 Xr.
Kittel, 24 leichte Choralvorspiele. Nachgelassenes Werk. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 24 kurze Choralvorspiele. 1s Heft. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— 24 Choräle mit 8 verschiedenen Bässen über 1 Melodie. Ebend. 3 Fl.
— grosse Präludien. 2 Abtheilungen. Leipzig, Peters à 20 Gr.
— Var. über 2 Choräle (Straf mich nicht — Wer nur den lieben Gott —), nebst Fuge von Händel, u. Menuet von J. S. Bach, als Anhang. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Knecht (J. H.) Cäcilia, ein periodisches Werk, kleinere u. grössere Orgelstücke enthaltend. 1r—3r Heft. Freiburg, Herder 2 Thlr. 6 Gr.

Knecht (J. H.) Orgelstücke. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Sammlung aller Arten von Vor- u. Nachspielen, Fantasieen, Fugetten u. Fugen für geübtere u. ungeübtere Klavier- u. Orgelspieler. 2te Auflage. 1s bis 6s Heft. München, Falter à 1 Fl. 48 Xr. Mainz, Schott à 2 Fl.
— do do do. 8s Heft. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
Köhler (M. F.) 24 kurze u. leichte zu Vorspielen eingerichtete Orgelstücke, mit obligatem Pedale. 1ste Sammlung. Erfurt, Autor (Arnstadt, Hildebrand) 12 Gr.
Lasceux, Messe des Annuels et grands Solennels. No. 1. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Hymnes, Proses et Répons de l'Office de la Fête-Dieu. No. 2. Ebend. 6 Fr.
— Messe des Solennels mineurs. No. 3. Ebend. 6 Fr.
Lipawsky, 6 Fugues. Oe. 29. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Lump, Präludien. 1r Theil. Freyburg, Herder 18 Gr.
— Präludien. 2r Theil, 1s, 2s Heft. Ebend. 3 Thlr.
— Sammlung mehrerer Zwischenspiele zum Volksgesange, nebst leichten Orgelstücken für Todtenämter u. einer kurzen Erklärung aller Uebergänge. Ebend. 14 Gr.
Martini, Pièces extraites de l'Ecole d'Orgue. Paris, Janet et C. 15 Fr.
Meister, 6 neue leichte Orgelstücke. Coburg, Ahl 6 Gr.
— 12 Orgelstücke f. mittelmässig geübte Orgelspieler. 2tes Heft. Coburg, Biedermann 8 Gr.
Mellies, 12 Choralvorspiele für angehende Orgelspieler. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Rinteln, Steuber 8 Gr.
Miné (J. A.) Livre d'Orgue, contenant l'Office de l'Année, tout le Plain-Chant arr. en Contrepoint à 3 Parties, et suivi de différentes Pièces d'Orgue. Paris, A. Meissonnier 30 Fr.
Möller, Sonate. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 7 triomässige Choralvorspiele. Ebend. 16 Gr.
Morandi, Sonata. 1ma Raccolta. Mailand, Ricordi 3 L.
— Sonata. Op. 11. Ebend. 4 L.
— do. Op. 17. Ebend. 3 L. 75 Ct.
— do. 4ta Raccolta. Ebend. 4 L.
— do. 5ta Raccolta, Op. 22. Ebend. 5 L.
— do. 6ta Raccolta. Ebend. 4 L. 50 Ct.
— il santo Natale, Pástorale. Ebend. 1 L.
— Pastorale coll' Imitazione del Suono de Zampognari. Ebend. 1 L.
— gran Sinfonia con Var. da eseguirsi nelle Feste solenni. Ebend. 2 L. 50 Ct.
— Sinfonie. Offenbach, André 30 Xr.
Moro, 2 Pastorali. Mailand, Ricordi 2 L.
Mozart (W. A.) Fuga, in Gm. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Fuge aus dem Requiem mit Präludium, arr. von Ad. Hesse. Breslau, Leuckart 6 Gr.
Müller (A. E.) Sammlung von Orgelstücken. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Müller (J. A.) verschiedene Orgelstücke, als: Vorspiele, Fugen u. Choräle. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
Müller (P.) Zwischenspiele zu C. H. Rink's Choralbuch. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
Müller (W. A.) der Lehrmeister im Orgelspiel beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 22, 1ste Abth. Meissen, Gödsche (Prän. Preis 16 Gr.)
— 6 ausgesetzte Choräle mit zweckmässigen Vor- u. Zwischenspielen. Ebend. 5 Gr.

Nicolai, 12 kleine u. leichte Choralvorspiele nebst beigesetzten 4stimmigen Chorgesängen. 4. Leipzig, Kummer 12 Gr.
Olbers, 18 leichte Vorspiele. Op. 1. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— 6 Vorspiele u. ein leichtes Nachspiel. Op. 2. Ebend. 12 Gr.
Pachelbel, Präludium. Berlin, Trautwein 4 Gr.
Payer (H.) 6 Fugen. Op. 54. Wien, Mollo 1 Fl.
— Concertino für Orgel mit 2 Viol. Viola, Bass, 2 Clar. 2 Trompeten u. Pauken. Op. 79. Wien, Haslinger 2 Fl.
Philips, 6 leichte Orgelstücke. Mainz, Schott 36 Xr.
Pichler, 3 Préludes. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Reichel, Präludiuum. Op. 1. Ebend. 30 Xr.
Rembt, 6 fugirte 4stimmige Choralvorspiele. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 12 leichte triomässige Choralvorspiele. 2 Hefte. Ebend. à 10 Gr.
— 4stimmige Fughetten. 2 Abtheilungen. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— 18 do do. Ebend. 16 Gr.
— 6 Trios. 2te Sammlung. Ebend. 12 Gr.
Rieder (A.) 6 kurze Präludien. Op. 34. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Fuge. Op. 79. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 Präludien im Kirchenstyle. Op. 80. Ebend. 30 Xr.
— 12 Fughetten f. Orgel oder Pfte. Op. 81. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Präludien u. Fughetten. Op. 82. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 6 Fugen. Op. 83. Ebend. 1 Fl.
— 6 Präludien in Molltönen für Orgel oder Pfte. Op. 90. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 3 Fugen. Op. 92, in F, Es, G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 3 do. Op. 93, in Dm. Es, B. Ebend. 30 Xr.
— Präludium. Wien, lithographisches Institut 6 Gr.
Rink, 12 kurze u. leichte Orgelpräludien, mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 2. 2te Auflage. Mainz, Schott 48 Xr.
— 12 Orgelstücke. Op. 8. Ebend. 1 Fl.
— 12 do. 3te Lieferung, Op. 9. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 12 Préludes. 6ème Recueil, Oe. 25. Offenbach, André 1 Fl.
— 12 Orgelstücke. 7te Sammlung, Op. 29. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— 20 do. 8te Sammlung, Op. 33. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
— 40 do. 9te Sammlung, Op. 37. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— Orgelstücke. 10te Sammlung, Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 6 Choräle mit mehrern Veränderungen. Op. 40. Mainz, Schott 2 Fl.
— 15 kurze u. leichte Choralvorspiele mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. Ebend. 48 Xr.
— 12 fugirte Nachspiele. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 12 leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 49. Mainz, Schott 48 Xr.
— 12 leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. 16te Sammlung, Op. 52. Ebend. 48 Xr.
— 12 leichte u. kurze Choralvorspiele. 17te Samml. Op. 53. Ebend. 48 Xr.
— praktische Orgelschule. Op. 55, 1ster Theil: kurze u. leichte 2-, 3- u. 4stimmige Sätze als Vorübungen, u. 36 Präludien in allen Tonarten. Bonn, Simrock 5 Fr.
— do do. Op. 55, 2ter Theil: Pedalübungen u. 12 Choräle mit mehrern Veränderungen. Ebend. 7 Fr.
— do do. Op. 55, 3ter Theil: 15 Nachspiele mit abwechselnden Manualen. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do do. Op. 55, 4ter Theil: 15 fugirte Nachspiele mit abwechselnden Manualen. Ebend. 5 Fr.
— do do. Op. 55, 5ter Theil: Präludien u. Fugen in gebundener Spielart, 1 Flötenconcert u. Var. in freier Spielart. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.

Rink, praktische Orgelschule. Op. 55, 6ter u. letzter Theil: mehrere Präludien und Fugen in gebundener, und eine Fantaisie in freier Spielart. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct.

— Ecole d'Orgue, traduite de l'allemand, augmentée et redigée par A. Choron, en 2 Parties. Oe. 55. Paris, Richault à 30 Fr.

— 6 Var. avec Pédale obligée sur l'Air de Corelli: ik zag Cäcilia kommen. No. 1, Oe. 56. Mainz, Schott 48 Xr.

— 12 Adagios. 19te Sammlung, Op. 57. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— 12 leichte Präludien mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. Mainz, Schott 48 Xr.

— 24 Choräle. 21ste Sammlung, Op. 64. Bonn, Simrock 6 Fr.

— 24 leichte Orgelpräludien für die ersten Anfänger mit u. ohne Pedal zu spielen. 22ste Lieferung, Op. 65. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— 24 kurze u. leichte Orgelstücke für angehende Orgelspieler, mit u. ohne Pedal zu spielen. 23ste Lieferung, Op. 66. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— Andante mit 8 Var. (mit obligatem Pedal). 24ste Lieferung, Op. 70. Ebend. 2 Fr.

— 12 fugirte Orgelstücke f. Geübtere. 25ste Samml. Op. 72. Ebend. 5 Fr.

— 24 leichte Orgelpräludien durch alle Dur- u. Molltonarten, für angehende Orgelspieler. 26ste Sammlung, Op. 74. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

— 6 Choräle mit 2-, 3- u. 4stimmigen Veränderungen für angehende Orgelspieler, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, wie auch zum Studium. 27ste Lieferung, Op. 77. Bonn, Simrock 4 Fr.

— 3 Nachspiele. 28ste Lieferung, Op. 78. Leipzig, Probst 16 Gr.

— Vorschule für angehende Organisten u. Alle, die sich im gebundenen Spiele üben wollen. Op. 82. Bonn, Simrock 10 Fr.

— 25 3- u. 4stimmige Fughetten. Op. 84, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr.

— kurze u. leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. 1ste Abtheilung. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

— leichte 3stimmige Orgelvorspiele durch alle 24 Tonarten. 4. Giessen, Müller 1 Thlr.

— kleine u. leichte Orgelstücke. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Rohrmann, Sammlung zweckmässiger Choralvorspiele für geübtere u. ungeübtere Orgelspieler. Halle, Hendel 1 Thlr. 8 Gr.

— 56 grösstentheils recht leichte Vorspiele, 6 Nachspiele u. 1 Privatübung etc. Ilmenau, Voigt 20 Gr.

Rüttinger, triomässige Choralvorspiele. 3 Theile. Hildburghausen, Verfasser, Kesselring, à 16 Gr.

— 6 leichte Nachspiele für die volle Orgel. Ebend. 12 Gr.

— 12 leichte Orgelstücke verschiedener Art. 2 Theile. Hildburghausen, Kesselring à 16 Gr.

— 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12, 3ter Theil. Ebend. 20 Gr.

— 12 leichte Orgelstücke. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen etc. von berühmten Meistern. 1stes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Santuzzi, 112 Versetti divisi in 3 Libri. Mailand, Ricordi à 3 L.

Sätze, 24 kurze u. leichte, f. Orgel oder Pfte, von einer Gesellschaft theoretisch-praktischer Organisten. 1r, 2r Heft. Altenburg, Papier- u. Kunsthandlung à 16 Gr.

Schale. Siehe in Klasse Qk.

Schiedermayr, 6 Orgelstücke (Präludien) für die heilige Weihnachtszeit. Op. 76. Wien, Haslinger 1 Fl.

Schmittbauer (L.) 30 neue Vor- u. Nachspiele, Anfängern gewidmet. Calsruhe, Braun 1 Thlr. 4 Gr.

Schneider (Fr.) 6 Pastoralstücke. Op. 1. Wien, Haslinger 24 Xr.

Schneider (J.) Fantasie u. Fuge. Op. 1. Leipzig, W. Härtel 16 Gr.
Schneider (W.) Auswahl von Choralvorspielen für die Dur- u. Molltöne. 2 Theile. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
— 50 Vorspiele. Halle, Kümmel 20 Gr.
Schreyer, Vorspiele zu Uebergängen u. Cadenzen in andere Tonarten, im Kammerton oder Chorton. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
Schwarz (J. G. A.) 30 kurze u. leichte Orgelstücke. Braunschweig, Herrig 18 Gr.
Sechter, 3 Fugen f. Orgel oder Pfte. Op. 2. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— 24 Versetten. Op. 3, No. 1 (30 Xr.) No. 2 (36 Xr.) Ebend.
— 12 Var. im strengen Style. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— 6 Var. mit obligatem Pedale. Op. 8, No. 1. Ebend. 45 Xr.
— 12 Versetten u. 1 Fuge f. Orgel oder Pfte. Op. 12. Ebend. 36 Xr.
— 6 Präludien. 2te Lieferung, Op. 14. Ebend. 45 Xr.
— 5stimmiges Präludium variirt. Op. 20. Wien, Pennauer 8 Gr.
— 32 leichte Versetten. Op. 22. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
— Fuge über: Gott erhalte Franz den K. Wien, Pennauer 4 Gr.
— u. Assmayer, Pastoralfuge u. Präludium. Wien, Haslinger 24 Xr.
Seeger, Préludes. Prag (Leipzig, Hofmeister) 16 Gr.
— 8 Toccaten u. Fugen. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
Seybold, Sammlung neuer Orgelstücke. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 15 Xr.
Sidler, 4 Pièces. Ebend. 36 Xr.
Stadler (M.) 3 Fugen. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Stecher, 6 Fughe. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 8 Fugues. Oe. 7. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
Stolze, Fuge u. Chor: Wachet auf, ruft uns die Stimme. Op. 7. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Tauscher, Choralvorspiele u. Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 5stimmigen Fuge. 1stes Heft (16 Gr.) 2tes Heft (18 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
Töpfer, Orgelstücke. Leipzig, Peters 14 Gr.
Tuch, kleine u. leichte Orgelvorspiele nebst Allegro's zu Ausgängen. 1s Heft (16 Gr.) 2s Heft (12 Gr.) Leipzig, Kollmann.
Uboldi, Pastorale. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 L.
Umbreit, leichte Choralvorspiele. 1s Heft (12 Gr.) 2s, 3s Heft (à 9 Gr.) Gotha, Becker.
— 12 Orgelstücke verschiedener Art. 2te — 5te Sammlung (à 16 Gr.) 6te Sammlung (12 Gr.) Ebend.
— 24 Orgelstücke. 3 Hefte. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— 24 do verschiedener Art. 1stes Heft. Ebend. 4 Fr.
— 12 Choralmelodieen mit verschiedenen Bässen bearbeitet. 1s Heft (1 Thlr. 8 Gr.) 2s Heft (1 Thlr.) Gotha, Becker.
— 50 Choralmelodieen vierstimmig bearbeitet. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— 4 Choräle mit Veränderungen. Ebend. 8 Gr.
Vierling, 48 leichte Choralvorspiele. 3 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
— 24 leichte Orgelstücke. Nachgelassenes Werk, herausgegeben von M. Henkel. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 48 kurze u. leichte Orgelstücke. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 30 leichte 3stimmige Orgelstücke. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Sammlung leichter Orgelstücke. 4 Theile. Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
— do vermischter Orgelstücke. Offenbach, André 1 Fl.
— 100 Versette. Ebend. 2 Fl.
Vogler (G. J.) 112 petites Préludes p. Orgue ou Pfte. München, Falter 1 Fl. 48 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Vogler (G. J.) 32 ausgeführte Präludien durch alle Tonarten nebst einer Zergliederung in ästhetischer, theoretischer u. harmonischer Rücksicht. München, Falter 3 Fl.
— 12 Choräle von J. S. Bach. Siehe im Anhange.
Volkert, 24 Cadenzen. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 3 leichte Orgelpräludien. Op. 20. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 leichte Orgelpräludien f. angehende Organisten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Hefte. Wien, Weigl à 30 Xr.
Volkmar, Sammlung leichter Orgelstücke. Leipz, Br. et Härtel 12 Gr.
Vorspiele, 12 leichte, für Anfänger, von W. u. C. Ebend. 6 Gr.
Wanhal, 24 Cadences faciles dans tous les Tons. Bonn, Simrock 1 Fr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— 6 leichte Fugen. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
— 6 Fugen. Wien, M. Artaria 54 Xr.
— 6 do. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 12 Fugues. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 Fr. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.
— 12 Fugen f. Orgel oder Pfte. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— 24 kurze Cadenzen u. Präludien. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
— 36 Cadenzen oder Uebungen. Ebend. 45 Xr.
— 12 ausgeführte Präambula. Liv. 1—4. Wien, Leidesdorf à 12 Gr.
— 12 kurze u. leichte Präambula. Liv. 1, 2. Ebend. 12 Gr.
— 4 Präambula. Ebend. 12 Gr.
— 24 Points-d'Orgue ou Préludes dans tous les Tons p. l'Orgue ou Pf. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— 6 Präludien. Ebend. 36 Xr.
— 6 leichte Präludien. Liv. 1, 2. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.
— 6 Préludes. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— 36 kurze u. leichte Vorspiele über alle nothwendigen Intervalle. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Werner (G. J.) 247 Choralvorspiele, aus dem sächsischen Choralbuche besonders abgedruckt. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
— Choralvorspiele. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 2 Nachspiele u. 4 Var. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— 40 Orgelstücke f. angehende Orgelspieler, nebst Bemerkungen über die Register etc. 2 Abtheilungen. Leipzig, Peters à 16 Gr.
— 12 Orgelstücke. Ebend. 20 Gr.
Wesley, 12 Orgelstücke. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— 3 leichte Orgelstücke. Ebend. 10 Gr.
Wöhler, Durscala mit 80 zwei- u. dreistimmigen harmonischen Veränderungen. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Wolf (C. M.) Orgelübung (50 Choralvorspiele). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Zöllner, Var. (God save the King.) Leipzig, Peters 8 Gr.

Rb. Lehrbücher für die Orgel.

Beauvarlet-Charpentier, Théorie d'Orgue. Paris, Auteur 7 Fr. 50 Ct.
Becker (C. F.) Rathgeber für Organisten, denen ihr Amt am Herzen liegt. 8. 1828. Leipzig, Schuickert 12 Gr.
Drechsler, kleine Orgelschule zum Gebrauch bei den öffentlichen Vorlesungen. Wien, Haslinger 1 Fl.
Fritz, Anweisung, Klaviere u. Orgeln nach einer mechanischen Art rein zu stimmen. Leipzig, Br. et Härtel 3 Gr.
Güntersberg, Anleitung, die vorzüglichsten Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten. 1r Heft (18 Gr.) 2r Heft, mit Anzeige über den Registerzug (20 Gr.) Meissen, Gödsche.

Güntersberg, der fertige Orgelspieler. Siehe in Klasse Ra.
Hering (C. G.) Kunst das Pedal fertig zu spielen u. ohne mündlichen Unterricht zu erlernen. 4. Leipzig, G. Fleischer 1 Thlr. 8 Gr.
Hopf, gründliche Anleitung zu Zwischenspielen in protestantischen Kirchen für Anfänger. 1813. München, Handardt 48 Xr.
Kegel, Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten u. auf dem Lande. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Kindscher. Siehe in Klasse Qq: Kindscher.
Klipstein, Rath- u. Hülfsbuch für Organisten. Gr. 4. Breslau, Max et C. 3 Thlr.
Knecht (J. H.) vollständige Orgelschule für Anfänger u. Geübtere. 1r Theil, Anfangsgründe (1 Thlr. 16 Gr.) 2 Theil, Kenntniss der Register (4 Thlr.) 3r Theil, Abhandlung über das Choralvorspiel (4 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
Moses, Handbuch für Orgelspieler. 2 Theile. 8. Dresd. Hilscher 1 Thlr.
Reichmeister (J. C.) die Orgel in einem guten Zustande u. reiner Stimmung zu erhalten, ein unentbehrliches Handbuch f. angehende Organisten, nebst Beschreibung der Orgel. 8. 1828. Leipz. Fest 9 Gr.
Rieder, kurze Anleitung zum Präludiren auf der Orgel oder dem Pfte. Op. 84. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
Rink, praktische Orgelschule. Siehe in Klasse Ra: Rink, Op. 55.
Rohrmann, Methode zum zweckmässigen Choralspiel, nebst einer kurzen Anweisung zu guter Erhaltung einer Orgel. Ein kleines Handbuch etc. 4. 1801. Hannover, Hahn 8 Gr.
Sabelon, kleine praktische Orgelschule für diejenigen, welche bei Erlernung der Composition den Choral zum Grunde legen u. sich zugleich im Orgelspielen üben wollen. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
Schlimbach, über die Struktur, Erhaltung, Stimmung u. Prüfung der Orgel. Mit Kupfern u. Notenblättern. Neue Auflage. Gr. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Simon, Nauka grania na Organach. Posen, Simon 1 Thlr. 8 Gr.
Türk (D. G.) über die wichtigsten Pflichten eines Organisten. 8. Halle, Hemmerde et Schwetschke 12 Gr.
Waldhör. Siehe in Klasse Qq: Waldhör.
Weller (A. H.) Siehe in Klasse Qq: Weller.
Werner (J. G.) Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, u. zur richtigen Kenntniss u. Behandlung der Orgel. Mainz, Schott 3 Fl.
— Lehrbuch, das Orgelwerk kennen, erhalten, beurtheilen u. verbessern zu lernen. 4. 1823. Merseburg, Kobitsch 20 Gr.
Wolfram (J. C.) vollst. Anleitung zur Kenntniss, Beurtheilung u. Erhaltung der Orgeln etc. Mit 2 Kupfern. 8. 1812. Gotha, Steudel 20 Gr.

Sa. Concerte für die Harfe.

Bochsa (N. C. Fils) 1er Concerto, Oe. 15. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
— Sinfonie concertante p. Harpe et Violon. Oe. 17. Ebend. 15 Fr.
— do do p. H. et Cor ou V, avec Orchestre ad libitum. Oe. 20. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— la même p. H. et Cor ou Fl. do do do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— l'Orage, Rondeau pastoral avec Orchestre ad libitum. Oe. 106. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
— 2ème grand Concerto. Oe. 141. Paris, Dufaut et Dubois 15 Fr.
— 3ème Conc. di Camera avec Quatuor. Oe. 293. Paris, Aulagnier 9 Fr.
Boieldieu, 1er Concerto. Paris, Leduc 9 Fr.
Cousineau, Concerto. Oe. 6. Paris, Lemoine aîné 6 Fr.
— Concerto. Oe. 12. Ebend. 12 Fr.

Dalvimare, Concerto. No. 1, 2. Paris, Pleyel à 9 Fr.
— Sinfonie conc. p. H. et Cor (ou p. 2 H.) Paris, Lemoine ainé 7 Fr. 50 Ct.
Démar (S.) 1er Concerto. Oe. 19. Orléans, Démar 9 Fr.
— 2ème Concerto (cosaque). Oe. 48. Ebend. 9 Fr.
— 3ème do. Oe. 54. Ebend. 9 Fr.
Feisthamel, Nocturne p. Harpe ou Pfte et Violon principaux avec Accompagnement. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
Gyrowetz, Sinfonie concertante p. Harpe et Pfte avec Orchestre ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
Haydn (J.) 1er Concerto arr. par Ragué. Paris, Nadermann 6 Fr.
Herrmann, Concerto. No. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
Hummel (J. N.) Concerto, arr. Oe. 85. Paris, Richault 15 Fr.
Kleeberg, gr. Concerto p. H. ou Pf. Oe. 9. Augsburg, Gombart 4 Fl.
Krumpholtz, Concerto. No. 1. Paris, Frey 9 Fr.
— Concerto. Oe. 4, 6. Paris, Lemoine ainé à 12 Fr.
— 5ème do. Oe. 7. Ebend. 9 Fr.
— 6ème do. Oe. 9. Ebend. 12 Fr.
— Sinfonie. Oe. 11. Paris, Momigny 9 Fr.
Leidesdorf, Var. p. H. et Pfte avec Quatuor. Wien, Leidesdorf 2 Thlr. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct. Richault 6 Fr.
Molino, Concerto. No. 1—3. Paris, Lemoine ainé à 9 Fr.
Nadermann, 1er Concerto. Oe. 13. Paris, Nadermann 9 Fr.
— 2ème do. Oe. 46. Ebend. 12 Fr.
Petrini, 4ème Concerto. Ebend. 6 Fr.
Pixis (J. P.) grandes Var. militaires p. Harpe et Pfte avec Orchestre. Oe. 66. Lyon, Arnaud 12 Fr.
— le même avec Quatuor. Oe. 66. Ebend. 9 Fr.
Pollet, Concerto. No. 1, 3. Paris, Hanry à 9 Fr.
Steibelt, grand Concerto. Paris, Erard 10 Fr.
— l'Orage, Pastorale arr. par Bochsa. Paris, Pacini 5 Fr.
Widerkehr, Sinfonie conc. p. Harpe et Cor. Paris, Erard 9 Fr.

Sb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für die Harfe.

Beethoven, Ouverture de Prométhée, arr. p. Harpe et Pfte, avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr,
Bochsa (N. C. Fils) Sérénade p. 2 H. (ou H. et Pfte) Cor (ou Cor anglais) et Flûte. Oe. 4. Ebend. 9 Fr.
— Airs du Barbier de Seville variés p. H. Pfte, Flûte et Vclle. Paris, Aulagnier 10 Fr. 50 Ct.
— Airs de Moïse variés, do do do. Ebend. 10 Fr. 50 Ct.
— Var. Oe. 214. Siehe in Klasse Sc: Bochsa, Oe. 214.
— Siehe auch später: Rossini.
Bochsa (Fils et Père) Potpourri en Quintetto p. Harpe, Cor, Hautbois, Violon et Vclle. Oe. 139. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
Bochsa (N. C. Fils) Duport, Guillou et Puzzi, Aubade en Quatuor p. Harpe, Vclle ou Basse, Flûte et Cor. Oe. 140. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Cherubini, Ouverture de Lodoiska arr. p. Harpe et Pfte, avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Démar (S.) Sérénade portugaise p. Harpe et Pfte (ou 2 Harpes), Cor et Basson (ou 2 Altos) ad libitum. Oe. 16. Ebend. 6 Fr.
— le Ranz de Vaches p. Harpe, Flûte, Clarinette et Cor. Oe. 25. Ebend. 6 Fr.

Fattschek, Quatuor p. Harpe à Crochets, Flûte, Violon et Basse. Oe. 1. Hamburg, Böhme 20 Gr.
Ferrari, 4ème Duo p. 2 H. avec 2 Cors. Paris, Erard 6 Fr.
Gluck, Ouverture d'Iphigénie en Aulide, arr. p. Harpe et Pfte avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
Haydn (J.) Andante et Allegretto de la Sinfonie militaire arr. p. H. et Pfte avec V. et Vclle par Dalvimare. Paris, Erard 6 Fr.
— Sinfonie arr. p. H. et Pfte avec Violon et Vclle ad libitum par Bochsa Fils. No. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 9 Fr.
Heyne, Sérénade p. Harpe avec 2 Flûtes, 2 Cors et Basse. Oe. 2. Hamburg, Böhme 18 Gr.
Hummel (J. N.) Ouverture arr. p. Harpe et Pfte avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
Köhler (H.) Sérénade p. H. ou Pfte avec Flûte, Violon et Vclle. Oe. 62, in C. Bonn, Simrock 3 Fr.
Krumpholtz, Quatuor. Oe. 3. Paris, Lemoine aîné 6 Fr.
Marin, Quintetto. Oe. 14. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Mozart, Ouverture de Figaro arr. p. Harpe et Pfte, avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— Ouv. des Mystères d'Isis, do do do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Nadermann, 2 Quatuors p. 2 Harpes, Cor et Vclle. Oe. 42. Paris, Nadermann 15 Fr.
— Quatuor p. H. Pfte, Cor ou Vclle et V. Oe. 43, 54. Ebend. à 9 Fr.
Paer, Ouverture de Sargino arr. p. Harpe et Pfte avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
Ragué, Quatuor. No. 1. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Ries (F.) Sextuor p. H. et Pfte avec Clarinette, Cor, Basson et Contrebasse (ou en Quintuor avec V. A. et Vclle). Oe. 142. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 12 Fr.
Romberg (B.) Ouverture arr. p. Harpe et Pfte avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Oe. 11, in D. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— Variations p. H. ou Pfte avec V. A. et Vclle ad libitum. Oe. 18. Bonn, Simrock 3 Fr.
Rossini, Airs du Barbier de Seville arr. p. Harpe et Pfte, avec Fl. ou V. et Vclle ad libitum. Liv. 1—3. Paris, Dufaut et D. à 10 Fr. 50 Ct.
— Airs de la Gazza ladra, do do do. Liv. 1—3. Ebend. à 10 Fr. 50 Ct.
— Airs de Moïse, do do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 50 Ct.
— Airs d'Otello, do do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 50 Ct.
— Airs de Tancredi, do do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 50 Ct.
Vernier, Quatuor p. Harpe, Pfte, Hautbois (ou Violon) et Cor. Oe. 33. Paris, Nadermann 9 Fr.
Walter (J.) Quatuor p. H. Fl. V. et B. Oe. 9. Brauns. Spehr 1 Thlr.
Weber (C. M. de) Ouverture d'Euryanthe arr. p. Harpe et Pfte avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— Ouverture de Robin de Bois (d. Freischütz) arr. p. Harpe et Pfte avec Fl. et Vclle. Paris, Richault 6 Fr.
— Pièces favorites de l'Opéra: der Freischütz, p. Harpe et Pfte avec Fl. ou V. et Vclle ad libitum. Offenbach, André 1 Fl. 24 Xr.

Sc. Trios für die Harfe.

Backofen, Concertante p. Harpe et Cor de Bassette avec Vclle. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Concertante p. H. et Viola avec Vclle. Oe. 8. Ebend. 1 Thlr.
Baudiot, Trio p. Harpe, V. et Vclle. Oe. 2, No. 1—3. Paris, Farrenc à 7 Fr. 50 Ct.

Baudiot, Trio p. H. Cor et Vcllc ou A. Oe. 8. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
Baumefort, Sonate avec V. et Vcllc. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
Bédard, Sonate avec 2 V. Oe. 43. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Duo p. 2 H. avec V. Oe. 38. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
Belleval, Sonate avec V. et Vcllc. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Bochsa (N. C. Fils) Fantaisie p. H. Hautbois (ou Clarinette ou Cor anglais) et Basson (ou Vcllc). Oe. 1. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
— Nocturne p. H. Hautbois et Cor. Oe. 3. Ebend. 6 Fr.
— Mélange ou Potpourri tiré des Opéra de Berton p. Harpe avec Cor et Flûte ou Violon. Oe. 38. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 3 gr. Trios p. H. V. et Vcllc. Oe. 39 ou 9, No. 1—3. Ebend. à 9 Fr.
— le Souvenir, Trio p. H. Pfte et V. ou Cor. Oe. 47. Ebend. 9 Fr.
— l'Oubli, do do do. Oe. 63. Ebend. 9 Fr.
— les Pensées, do do do. Oe. 74. Ebend. 9 Fr.
— Sérénade p. H. Fl. et Cor. Oe. 76. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Divertissement p. H. Pfte et Flûte. Oe. 82. Ebend. 9 Fr.
— grand Trio concertant p. H. et Pfte (ou 2 Pfte) et Cor (ou Vcllc). Oe. 88. Bonn, Simrock 8 Fr.
— Fantaisie sur la Romance de Mlle la Valière, p. Harpe, V. et Vcllc. Oe. 117. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
— l'Alliance, grand Trio concertant p. H. Pfte et Flûte ou Violon ou Cor. Oe. 142. Ebend. 12 Fr.
— Nocturne en Trio p. H. Clarinette (ou Violon) et Cor (ou Vcllc). Oe. 143, in Es. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
— Airs favoris du Ballet de Nina et Motif d'Aline p. H. et Pfte avec Fl. ad libitum. Oe. 193. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
— Fantaisie pastorale (Dans un Délire extrême) p. Harpe et Pfte à 4 Mains. Oe. 213. Ebend. 9 Fr.
— Var. (Brûlant d'Amour) p. Harpe et Pfte à 4 Mains avec Fl. ad libitum. Oe. 214. Ebend. 9 Fr.
— Duo caractéristique sur l'Air: Charlie he's m'y d'arling, p. Harpe et Pfte à 4 Mains. Oe. 230. Ebend. 9 Fr.
— Divertissement p. H. Pfte et Fl. ou V. Paris, Richault 9 Fr.
— Trio p. H. Flûte et Vcllc. Paris, Aulagnier 6 Fr.
— do p. H. Pfte et Flûte. Ebend. 6 Fr.
Boieldieu, Potpourri d'Airs des Mystères d'Isis, de Don Juan et de Figaro p. 2 Pf. (ou p. H. et Pf.) avec Vcllc. Paris, Leduc 9 Fr. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
Campiani, Potpourri p. Arpa, Corno inglese e Flauto, estratto dalle Opere di Rossini. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Cardon, Trio. Oe. 11. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Cherubini. Siehe später: Ouvertures.
Cimarosa. Siehe später: Ouvertures.
Davy, Sonate avec V. et Vcllc. Oe. 1. Paris, Pleyel 4 Fr.
Démar (S.) Trio p. Harpe, Cor et Violon. Oe. 37. Paris, Pleyel 6 Fr.
— do p. H. et 2 Cors ou 2 Altos. Oe. 40. Orléans, Démar 7 Fr. 50 Ct.
— grande Sonate ou Folie symphonique avec V. et Vcllc. Oe. 41. Paris, Nadermann 5 Fr.
Desargus, grande Sonate avec V. ou Fl. obligée et Vcllc ad libitum. Paris, Autor 7 Fr. 50 Ct.
Dussek (J. L.) 2 gr. Sonates avec V. et Vcllc. Oe. 34. Paris, Pleyel 9 Fr.
— gr. Duo p. H. et Pfte avec Cor ad lib. Oe. 36 ou 38. Paris, Dufaut et Dubois, Leduc, Nadermann 6 Fr. Sieber 5 Fr. Wien, Mollo 1 Fl.
Ferrari, 3 grandes Sonates avec Violon et Vcllc. Oe. 18. Paris, Pleyel 9 Fr. Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Fortunato, Potpourri p. H. et Cor avec Fl. ou V. Paris, Haury 4 Fr.

Gluck. Siehe später: Ouvertures.
Gretry. Siehe später: Ouvertures.
Haydn et Mozart, Collection des plus beaux Ouvrages, arr. avec Violon et Vcllc ad libitum par Plane. Liv. 1—12. Paris, Frey à 6 Fr.
Henry, un Troubadour béarnois varié p. Harpe et Violon avec Basse ad libitum. Paris, Frey 3 Fr.
Jadin (L.) 18ème Potpourri p. Harpe, Pf. et Cor. Paris, Dufaut et D. 9 Fr.
— Trio p. Harpe, Pf. et V. Paris, Nadermann 9 Fr.
— do p. Harpe, Pf. et Fl. Ebend. 6 Fr.
Jaqumin, Chants de Rossini tirés de ses Opéras, arr. en Trios conc. p. Harpe, Fl. et Cor. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
Köhler (H.) Trio p. Harpe ou Pfte, Flûte obligée et Violon. Oe. 64, 83. Hamburg, Böhme à 18 Gr.
Kretschmer, 1er Trio en Potpourri p. Harpe avec Pfte et Cor. Oe. 4. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Kreubé. Siehe später: Vernier et Kreubé.
Kreutzer (R.) Trio de Psyché p. Harpe, Cor et Viol. Paris, Frey 6 Fr.
Labarre, Trio p. H. Cor et Basson ou Vcllc. Oe. 6. Paris, Pacini 6 Fr.
Lafont, Nocturne p. Harpe, Cor et Vcllc (les Chevaliers de la Fidélité). Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Latour, Trio p. Harpe, Pf. et Fl. (la Hongroise, la Tyrolienne et la Viennoise.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Hymne allemand p. H. et Pf. avec Fl. ad libitum. Ebend. 5 Fr.
Lemière, Trio p. H. Cor et Basson. Paris, Nadermann 5 Fr.
Mayseder, Trio p. Harpe, V. et Cor. Oe. 41, in F. Wien, M. Artaria 2 Fl. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Richault 9 Fr.
Mazzinghi, Thême de Mozart variée p. Harpe, Pfte et Flûte. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
Méhul, Ouverture de Bion arr. p. H. V. et Vcllc. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
— do de l'Irato arr. p. do do. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
Mozin, Trio p. H. Pfte et Cor ou V. Oe. 9. Paris, Janet et C. 9 Fr.
Mozart (W. A.) Sonate p. Harpe à Crochets avec Fl. ou V. et Vcllc arr. par H. Backofen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Siehe auch vorher: Haydn et Mozart.
Müller (Iwan) grande Polonaise p. H. et Clar. obligée et Vcllc ad libitum. Amsterdam, Steup 2 Fl. 5 S. Mailand, Ricordi 3 L. 40 Ct.
Nadermann, Trio p. H. V. et Vcllc. Oe. 14. Paris, Nadermann 6 Fr.
— Trio p. H. Pfte et V. Oe. 16. Ebend. 6 Fr.
— Caprice p. H. et Pfte avec Cor ad libitum. Oe. 22. Ebend. 10 Fr.
— Duo p. H. et Pfte avec Cor ad libitum. Oe. 25. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates avec V. et Vcllc. Oe. 26, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— la Pensée, Trio p. H. Pfte et V. Oe. 29. Ebend. 9 Fr.
— Trio conc. p. H. Cor et V. ou Fl. Oe. 38, No. 1. Ebend. 9 Fr.
— do do p. H. Cor et V. ou Fl. ou Clar. Oe. 38, No. 2. Ebend. 9 Fr.
— do do p. H. Cor et V. ou Fl. Oe. 38, No. 3. Ebend. 9 Fr.
— Trio p. H. Cor ou Vcllc et Violon, ou en Duo p. H. et Pfte. Oe. 50, No. 1—3. Ebend. à 9 Fr.
— Trio p. H. Pf. et V. ou Fl. sur le Quatuor de Lucile. Oe. 53. Ebend. 9 Fr.
— Trio p. 3 Harpes (ou p. 2 H. et Pfte). Oe. 57. Ebend. 9 Fr.
— Quadrilles de Contredanses suivies de Walses avec Pfte et V. ou Fl. ad libitum. Liv. 1—3. Ebend. à 5 Fr.
Nicolo Isouard, Ouv. de Cendrillon arrangée:
p. H. et Cor avec Vcllc ad libit. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
p. H. et V. avec Vcllc ad libitum. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— Ouv. de l'Impromptu de Campagne arr. p. Harpe, V. et Vcllc. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.

Ouvertures, 6, célèbres des Opéra Démophon de Cherubini, Alceste et Iphigénie de Gluck, Matrimonio segretto de Cimarosa, Oedipe de Sacchini, et Panurge de Gretry, arr. p. H. Pfte et V. par Mesplet. Paris, Nadermann 15 Fr. (séparées à 3 Fr. 75 Ct.)

Pleyel (J.) Trio p. Harpe, Fl. et Vcllo arr. par Nadermann. Paris, Nadermann 6 Fr.

— 3 Sonates avec V. et Vcllo. Oe. 35. Paris, Pleyel 9 Fr.

— 3 do do do. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Pollet, Nocturne p. H. Guit. et Fl. No. 1, 2. Paris, Hanry à 4 Fr. 50 Ct.

— 4ème Duo p. H. et Cor, avec Fl. ou V. Ebend. 6 Fr.

— Trio p. H. Cor (ou Fl. ou V.) et Basson. Ebend. 6 Fr.

— Var. (Femmes sensibles, et: Adieu Plaisir d'Amour) p. H. Cor ou Fl. ou V. et Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Ragué, Trio. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

Reymann, 3 Sonates avec V. e Vcllo. Oe. 18. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Ries (F.) grand Trio p. Harpe et 2 Pfte, également arr. en Duo p. Pfte et Harpe. Oe. 95. Bonn, Simrock 8 Fr.

Rossini, Aria del Mosè in Egitto p. Arpa, Pfte et Vcllo. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.

Rue (Mde Zoé de la) Duo p. H. et Pfte avec Cor. Oe. 10. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

Sacchini. Siehe oben: Ouvertures.

Soliva, gran Trio p. Pfte, Arpa e Viola o p. 2 Pfte e Viola. Mailand, Ricordi 7 Fr. 50 Ct.

Vernier, 2 Trios avec Fl. ou V. et Vcllo. Oe. 20. Paris, Nadermann 9 Fr.

Vernier et Kreubé, Thême varié p. H. et V. avec Vcllo. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Sd. Duetten für die Harfe.

Amon, Sonate p. H. et Fl. ou V. obligé. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Backofen, Sonate p. H. à Crochets avec V. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Sonate facile p. H. et Fl. ou V. Mainz, Schott 40 Xr.

Bataille de Prague arr. p. H. et Pfte. Paris, Gaveaux ainé 5 Fr.

Battiste, Var. sur un Thême irlandois p. Pfte et Harpe. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

Baudiot, 3 Nocturnes p. H. et Vcllo. Oe. 7, No. 1—3. Paris, Pleyel à 6 Fr.

— 3 do do. Liv. 2, No. 1—3. Paris, Pacini à 6 Fr.

Bédard, Duo p. H. et Cor ou V. Oe. 30. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.

— do concertant p. 2 H. avec Violon. Oe. 38. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.

— Duo p. H. et Cor ou V. Oe. 44. Paris, Hentz 3 Fr. 60 Ct.

— do p. H. et Fl. ou V. Oe. 46. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.

— 3ème Sonate avec V. Paris, Omont 3 Fr.

— 4ème Sonate très-facile avec V. ad libitum. Oe. 52. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Duo p. H. et V. Oe. 56. Paris, Janet et C. 5 Fr.

— Mélange d'Airs variés avec Fl. ou V. Oe. 61. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct.

— Nocturne conc. p. H. et V. ou Cor. Oe. 64. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— Airs nationaux variées avec V. Oe. 67, Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.

Beethoven, Sonate arr. p. Harpe et Cor ou Vcllo. Oe. 17. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.

— Bagatelles arr. p. H. et Fl. par Stockhausen. Paris, Stockhausen 4 Fr. 50 Ct.

— Sérénade arr. en Duo p. H. et Pfte par Stockhausen. Ebend. 9 Fr.

— 2 Cantabiles arr. p. H. et V. par V. de Marin. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.

Berbiguier et Bochsa Fils, 6 Nocturnes concertans p. Harpe et Flûte. No. 1—6. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.

Berger, Var. (Première fois qu'Amour) p. Harpe et Cor ou Fl. ou V. Paris, Hanry 6 Fr.

— 3 Nocturnes p. H. et Vcllc ou V. No. 1—3. Paris, P. Petit à 6 Fr.

— les mêmes arr. p. Harpe et Flûte. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.

— Thême d'une Cavatine p. H. et Cor ou V. Ebend. 5 Fr.

Bierey, Var. sur la Polonaise fameuse d'Oginsky p. Harpe ou Pfte et Cor ou V. obligé, in F. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.

Bochsa (N. C. Fils) Duo p. Harpe et Pfte. Oe. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Potpourri p. Harpe et Fl. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.

— 1er do p. Harpe et Clarinette. Oe. 12. Ebend. 6 Fr.

— 2ème do do. O. 13. Ebend. 6 Fr.

— 1er Potpourri p. Harpe et Pfte. Oe. 14. Ebend. 6 Fr.

— Duo p. Harpe et Cor. Oe. 18. Ebend. 6 Fr.

— do (Soyez sensibles) p. H. et Pfte ou p. 2 H. Oe. 19. Ebend. 6 Fr.

— do p. Harpe et Pfte. Oe. 28. Ebend. 9 Fr.

— 3 grandes Sonates avec V. Oe. 31, No. 1—3. Ebend. à 9 Fr.

— Rondeau bolero p. Harpe et Pfte. Oe. 33. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— grande Sonate pastorale p. Harpe et Fl. Oe. 36. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.

— 2ème Potpourri p. H. et Pfte. Oe. 41. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.

— 3ème do do. Oe. 42. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Sonate p. Harpe et V. Oe. 44, No. 1—3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.

— grande Sonate p. Harpe et V. ou Fl. Oe. 45. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.

— Potpourri facile p. H. et V. Oe. 48. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.

— Duo p. Harpe et Pfte. Oe. 49. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Nocturne p. Harpe et Hautbois ou Flûte ou Clarinette. Oe. 50, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.

— Nocturne arr. p. H. et Cor par Maifred. Oe. 50, No. 1. Ebend. 6 Fr.

— do avec Hautbois (ou V. ou Cor, ou Fl.) Oe. 50, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 Fr.

— 2 Nocturnes p. H. et Cor. Oe. 51, No. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.

— grande Sonate p. H. et Clarinette ou V. Oe. 52. Ebend. 9 Fr.

— 4 Nocturnes sur les Thêmes de Paer p. H. et Fl. Oe. 53, No. 1—4. Ebend. à 6 Fr.

— Nocturne p. H. et Flûte tiré des Opéra de F. Paer. Oe. 53. No. 1—3. Bonn, Simrock à 3 Fr.

— Marche en Duo p. Harpe et Cor. Oe. 53. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.

— Chasse p. H. et Cor (ou V. ou Clarinette). Oe. 55. Ebend. 6 Fr.

— 6 Nocturnes p. H. et Violon. Oe. 59, No. 1—6. Ebend. à 6 Fr.

— les mêmes arr. p. H. et Fl. par Berbiguier. Oe. 59, No. 1—6. Ebend. à 6 Fr.

— 3 Fantaisies p. H. et Cor. Oe. 65, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.

— 1er grand Duo p. H. et Pfte ou p. 2 H. Oe. 67. Ebend. 9 Fr.

— 3 Nocturnes en Duo p. H. et Vcllc ou V. Liv. 1, Oe. 68, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.

— les mêmes p. H. et Fl. par Becquié. Oe. 68, No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.

— do p. H. et Clar. par Bochsa Père. Oe. 68, No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.

— do p. H. et Cor par Meifred et Gallay. Oe. 68, No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.

— do p. 2 H. par Cousinau. Oe. 68, No. 1. Ebend. 6 Fr.

— Thême varié et Polonaise p. H. et Pfte tiré de l'Oe. 68, No. 1. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

Bochsa (N. Ch. Fils) 3 Nocturnes p. H. et Vclle ou V. Liv. 2, Oe. 69, No. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.
— les mêmes p. H. et Fl. par Berbiguier. Oe. 69, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— do p. H. et Clar. par Bochsa Père. Oe. 69, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— do p. H. et Cor par Dauprat. Oe. 69, No. 1, 3. Ebend. à 6 Fr.
— 3 Nocturnes p. H. et Vclle ou V. Liv. 3, Oe. 70, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— les mêmes p. H. et Fl. par Berbiguier. Oe. 70, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— do p. H. et Clarin. par Bochsa Père. Oe. 70, No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
— do p. H. et Cor par Dauprat. Oe. 70, No. 1. Ebend. 6 Fr.
— 3 Nocturnes p. H. et Flûte. Oe. 71, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— nouveau Mélange p. H. et Vclle ou Violon. Oe. 75. Ebend. 9 Fr.
— le même p. H. et Fl. par Berbiguier. Oe. 75. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— la Folie du Jour, Rondeau concertant p. H. et Pfte. Oe. 85. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Nocturne p. H. et Fl. ou V. Oe. 86. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Divertissement cosaque p. H. et Pfte. Oe. 90. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— grand Duo p. H. et Pfte. Oe. 91. Ebend. 6 Fr.
— Duo p. H. et Cor ou Clarinette. Oe. 93. Ebend. 6 Fr.
— Nocturne p. H. et Cor (ou Fl. ou V.) Oe. 94. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie et Var. sur l'Air tyrolien: Wann i in der Fruh, p. H. et Flûte conc. Oe. 104, in C. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Air hongrois p. H. et Pfte. Oe. 105. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur les Airs de Figaro p. H. et Pfte, ou p. 2 Pfte. Oe. 113. Paris, Pleyel 9 Fr.
— Mélange sur des Thêmes de Paer, p. H. et Pfte. Oe. 115. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— Mélange sur des Thêmes de Jean de Paris, p. H. et Pfte. Oe. 116. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Contredanses avec V. ad libitum. Oe. 138. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
— Fantaisie sur la Tyrolienne de Mde Gail, p. H. et Pfte. Oe. 146. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
— le Goût du Jour, p. H. et Pf. Oe. 169. Ebend. 9 Fr.
— Duo de Figaro: Se a Caso Madama, arr. en Rondeau p. H. ou Pf. et Flûte ad libitum. Oe. 183, in B. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl.
— grande Marche, p. H. et Pf. Oe. 197. Paris, Richault 5 Fr.
— Duo brillant sur les Thêmes de Clary, p. H. et Pfte. Oe. 208, Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— Duo. Oe. 213, 214. Siehe in Klasse Sc.
— grand Duo sur 4 Airs écossais p. H. et Pfte avec Fl. ad libitum. Oe. 218. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— grande Marche d'Alexandre p. H. et Pf. Oe. 219. Ebend. 9 Fr.
— Duo. Oe. 230. Siehe in Klasse Sc.
— Rondeau brillant à l'Autrichienne p. H. et Pfte. Oe. 235. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Duo (Rule Britannia) p. H. et Pf. Oe. 236. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— grand Duo dramatique p. H. et Pf. Oe. 240. Ebend. 12 Fr.
— Duo (Non je ne veux pas chanter) p. H. et Pf. Oe. 247. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Duos sur l'Oe. 14 de J. Pleyel p. H. et Pf. Oe. 248, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— Duo (God save the King) p. H. et Pf. Oe. 256. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Noct. p. H. et Vclle ou Viol. Liv. 4, Oe. 261, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— les mêmes p. H. et Fl. par Berbiguier. Oe. 261, No. 1—3. Ebd. à 6 Fr.

Bochsa (N. Ch. Fils) grand Duo p. H. et Pf. Oe. 268. Paris, Dufaut et Dubois 12 Fr.
— second Rondeau sur un Thême de Rossini p. H. avec Fl. ad libitum. Oe. 273. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Air de Blangini: Plaisir d'aimer, varié p. H. et Cor ou p. H. et Clar. Paris, Hanry 4 Fr.
— Divertissement p. H. et Pfte. Paris, Carli 6 Fr.
— Duo p. H. et Cor ou Clar. ou Fl. ou Violon. Ebend. 6 Fr.
— do sur un Air des Mystères d'Isis. Paris, Lemoine ainé 5 Fr.
— 1er Nocturne p. H. et Fl. Paris, Pacini 6 Fr.
— 2 Nocturnes p. H. et Clar. No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
— Nocturne conc. p. H. et Fl. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
— Notturno p. H. et V. obligé. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Potpourri en Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— Potpourri p. H. et Fl. ou V. Ebend. 6 Fr. Bonn, Simrock 3 Fr.
— 3 nouvelles Sonates brill. et non difficiles avec V. Paris, Pacini 9 Fr.
Bochsa et R. Kreutzer, 6 Nocturnes concertans p. H. et V. Oe. 59, No. 1—6. Ebend. à 6 Fr. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
Boieldieu, Duo p. H. et Pf. Oe. 2. Paris, Sieber 6 Fr.
— 1er Duo p. 2 H. ou p. H. et Pf. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
— 2ème do p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— 3ème do p. H. et Pf. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
— 4éme do p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Potpourri. Siehe in Klasse Sc.
— Solo du petit Chaperon rouge p. H. et Cor. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Bornträger, Sonate p. la Harpe avec et sans Pédales et Flûte obligée. Oe. 7. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
Bouffet, Var. p. H. et Cor. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
Bresson (Dslle) Duo p. H. et Pfte. Paris, Leduc 9 Fr.
Bury et Pollet, Airs variés p. H. et Cor (ou Fl. ou V.) Liv. 1—3. Paris, Hanry à 6 Fr.
Callault, Marche de Saül variée p. Harpe avec Fl. ou V. Paris, Zetter 4 Fr. 50 Ct.
— la Tyrolienne suivie d'un Rondeau avec Fl. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Nocturne conc. p. H. et V. ou Vcllc. Ebend. 6 Fr.
Cardon, Sonate p. H. et V. Oe. 7. Paris, Frey, Richault 9 Fr.
— 3 Sonates avec V. Oe. 10, 11. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
— Sonate p. H. et Viol. Oe. 22. Paris, Frey 4 Fr. Richault 9 Fr.
Casimir, Duo p. 2 H. ou p. H. et Pfte, ou p. H. et Flûte ou Violon. Paris, Hanry 9 Fr.
Catrufo, Ouv. de Félicie, avec V. ad libitum. Paris, Pacini 3 Fr. 80 Ct.
Couarde, Sonate avec Violon. Paris, Momigny 5 Fr.
Cramer (J. B.) 3 Sonates avec Fl. Oe. 13. Paris, Pleyel 6 Fr.
— grand Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 24, in Es. Paris, Erard, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 2 Fl. (Oe. 25.) Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Dalvimare, 3 Sonates avec V. Oe. 2. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
— 2ème Duo p. 2 H. Oe. 8. Paris, Lemoine ainé 6 Fr.
— 3 Sonates avec V. Oe. 9. Paris, Erard 9 Fr.
— 3 do do. Oe. 12. Paris, Pleyel 10 Fr.
— 3 do do. Oe. 14, 18. Paris, Erard à 9 Fr.
— Duo p. H. et Pfte, ou p. 2 H. ou p. 2 Pfte. Oe. 22. Ebend. 6 Fr.
— do do do. Oe. 31. Ebend. 6 Fr.
— grande Sonate avec V. Oe. 33. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Dalvimare, 1er Duo p. 2 H. Paris, Lemoine ainé 6 Fr.
— Ouv. et Airs du Ballet de Persée et Andromède p. H. et Pfte. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
— Duo p. H. et Pf. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
Darondeau, la Guirlande de Roses, Contredanses et Walses nouvelles p. Harpe et Pfte. Liv. 1. Paris, Nadermann 5 Fr.
Dauprat, Nocturne p. H. et Cor ou Viol. tiré du 2ème Livre de Bochsa Fils et Duport. No. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.
— do do tiré du 3ème Livre do. No. 1. Ebend. 6 Fr.
— Sonate avec Cor obligé. Paris, Zetter 7 Fr. 50 Ct.
Deleplanque, Sonate avec V. (in Gm.) Paris, Frey 3 Fr.
Démar (S.) 2 Airs de Mozart variés p. Harpe et Violon. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (O dolce Concento) p. H. et Pf. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.
— do (la Surprise, Thême de J. Haydn) do do. Oe. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— les mêmes p. H. et V. Oe. 6. Ebend. 6 Fr.
— Var. (Di tanti Palpiti) p. H. et Pf. Oe. 8. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— les mêmes p. H. et Cor par Collin. Oe. 9. Ebend. 6 Fr.
— les mêmes p. H. et V. par Mayseder. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.
— les mêmes p. H. et Fl. par Vern. Oe. 11. Ebend. 6 Fr.
— Duos faciles p. H. et Pf. Oe. 18, Liv. 1, 1. Ebend. à 6 Fr.
— Duo p. H. et Pfte ou V. Oe. 21, 22. Paris, Pleyel à 6 Fr.
— do p. 2 H. Paris, Nadermann 6 Fr.
— Potpourri p. H. et Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Desargus, Duo p. H. et Pf. sur le Maçon. No. 1. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie avec 10 Var. sur l'Air hongrois p. Harpe avec Violon. Oe. 19. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— 6ème Potpourri p. H. et V. Ebend. 6 Fr.
— Duo varié (Au Clair de la Lune) p. H. et Pf. Paris, A. Petit 9 Fr.
— Duo et Var. (Au Clair de la Lune) p. 2 Harpes. Ebend. 9 Fr.
— grand Duo p. H. et Pfte sur les Thêmes de l'Opéra: der Freischütz, de C. M. de Weber. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur l'Air: Je ne vous dirai pas j'aime, avec Violon. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Polonaise et Fantaisie de Bochsa arr. en Duo p. H. et Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Dizi, les Pensées d'Amour, variées avec Fl. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Sul Margine d'un Rio) avec Fl. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
Dourlen, Fantaisie p. Harpe et Pfte sur un Air de Don Juan. Paris, Frey 6 Fr.
Drouet, 3 Fantaisies p. H. et Fl. Oe. 35, No. 1—3. Paris, Richault à 6 Fr.
— 1er Nocturne p. H. et Fl. ou V. ou Clar. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
Dugazon, Mélange d'Airs p. Pf. et H. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
Dumonchau, Duo p. H. et Pfte. Oe. 31. Paris, Pleyel 6 Fr.
Dussek (J. L.) 3 Sonates avec V. Oe. 2. Ebend. 5 Fr.
— Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 11. Paris, Dufaut et Dubois, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— grand Duo p. H. et Pfte. Oe. 36 ou 38. Paris, Pleyel 5 Fr.
— le même (avec Cor ad libitum). Oe. 36 ou 38. Paris, Dufaut et Dubois, Leduc, Nadermann 6 Fr. Sieber 5 Fr. Wien, Mollo 1 Fl.
— Duo p. H. et Pfte. Oe. 72, 73, 74. Paris, Nadermann à 9 Fr.
— 3 Airs italiens variés, dont le 1er et le 3ème avec Flûte ad libitum, le 2ème p. H. seule. Ebend. 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— 2 Airs variés et Bolero p. H. et Fl. ou V. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
— Duo p. Harpe et Pfte. Paris, Frey 6 Fr.
— do do. Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.

Dussek (J. L.) 2 Duos faciles p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in C, F.) Wien, Cappi et C. 1 Fl.
Duvernoy, 3 Nocturnes p. H. et Cor ou V. Paris, Richault 9 Fr.
Fattschek, Sonate p. Harpe à Crochets et Fl. obligée. Oe. 2, 3. Hamburg, Böhme à 7 Gr.
— do do do. Oe. 4, 5. Ebend. à 12 Gr.
Ferrari, Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 13. Paris, Sieber 6 Fr.
— 4 Sonates faciles, dont 3 avec Violon, et la 4ème avec Pfte. Oe. 19. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
— Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 20. Paris, Sieber 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
— Siehe auch in Klasse Sb: Ferrari, 4ème Duo.
Fioravanti, Ouv. de l'Opéra: i Virtuosi ambulanti, arr. p. H. avec V. Paris, Carli 3 Fr. Hanry 4 Fr.
Foignet, Polonaise p. Harpe et Cor. Paris, Lemoine ainé 6 Fr.
Fontuanne et Berbiguier, Nocturne concertant p. Harpe et Flûte. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
Fournier, Var. (O ma tendre Musette) p. Harpe et V. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— les mêmes Var. p. H. et Fl. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Fortunato et Pollet, Potpourri avec Cor ou Fl. Paris, Hanry 4 Fr.
Gabler, Sonate avec V. Oe. 10. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— Andante varié avec Fl. Oe. 34. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Gallenberg, Duetto p. 2 Arpe. Mailand, Ricordi 6 L.
Garaudé, 6 Sonates faciles avec V. Liv. 1, 2, Paris, Vaillant à 6 Fr.
Gatayes, Duo p. H. et Cor. Oe. 22. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— Duo p. H. et Guit. Oe. 25, 27, 31, 47, 59, 61. Ebend. à 5 Fr.
— do p. H. et V. ou Cor. Paris, Sieber 5 Fr.
Gianella, Duos p. Harpe et Fl. Oe. 24. Paris, Leduc 9 Fr.
— Duo très-facile p. H. et Fl. Paris, Pleyel 3 Fr.
— Duos p. H. et Fl. Paris, Nadermann 9 Fr.
— do do. Paris, Pleyel 9 Fr.
Gladewitz, Polonaise p. H. avec V. Dresden, Hilscher 6 Gr.
Goulé, Duo p. Harpe et Pfte. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
Gretry, Ouv. de la Caravanne arr. p. H. et V. Paris, Frey 3 Fr.
Hasenbalg, 2 Sonates avec V. obligé. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
Henry, Fantaisie et Var. (Guardami un poco) p. Harpe et Cor. Oe. 4. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Soyez sensibles) p. H. et Pf. Oe. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. (Guardami un poco) do do. Oe. 11. Ebend. 6 Fr.
— Var. (le Troubadour béarnois) do do. Oe. 22. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— le Carnaval de Vénise varié avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 23. Paris, Autor 3 Fr. 60 Ct.
— 1er Nocturne p. H. et Fl. Oe. 24. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
— Duo sur un Thême de Tancrède, do do. Oe. 28. Ebend. 5 Fr.
— le Point du Jour, varié avec Fl. ou V. Oe. 30. Paris, Autor 3 Fr. 75 Ct.
Herrando, Caprice suivi d'un Thême varié et dialogué p. H. et Pf. Oe. posthume. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
Herz (H.) Var. et Rondeau brillant p. H. et Pf. (ou p. 2 Pfte.) Oe. 16. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
Heyse, grande Sonate avec Fl. Oe. 4. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— 3 Sonates avec Fl. Oe. 5. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
— 3 Harfensonaten mit Flöte. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Hinner, Duo p. 2 Harpes. No. 1, in B. Paris, Frey 6 Fr.
— do do. No. 5, in B. Ebend. 5 Fr.

Hinner, Duo p. 2 Harpes. Oe. 10. Paris, Nadermann 9 Fr.
Hochbrucker, 3 Sonates avec V. ad lib. Oe. 22. Paris, Pleyel 9 Fr.
Hoffmeister, Sonata p. Arpa o Pf. con V. o Flauto. No. 2. Leipzig, Peters 16 Gr.
Hummel (J. N.) Air varié arr. en Duo p. H. et Pf. Oe. 21. Paris, Gaveaux aîné 6 Fr.
— Rondoletto en Duo p. H. et Pf. Oe. 44. Paris, P. Petit, Schlesinger 6 Fr.
— Rondoletto en Duo p. H. et Pf. Paris, Dufaut et Dubois, Petibon, Richault 3 Fr. 75 Ct. Pacini 3 Fr.
Jadin (L.) 3 Son. avec V. ad lib. Oe. 1. Paris, Schlesinger 9 Fr.
— Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Erard 6 Fr. Wien, Mollo 2 Fl.
— Fantaisie p. H. et Cor ou V. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
— 4 Airs p. H. et Cor ou V. No. 11. Ebend. 9 Fr.
— Introd. et Rondeau p. H. et Pf. No. 15. Ebend. 6 Fr.
— 18ème Fantaisie sur l'Air des Tyroliens, do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Rondo alsacien p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. No. 22. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Erard 6 Fr.
— Fantaisie p. H. et Pf. sur le Troubadour de Jean de Paris. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Mélange en Duo p. 2 Pf. ou p. H. et Pf. sur l'Air hongrois et: Pauvre Jaques. Paris, Erard 6 Fr.
Jäger, Rondeau p. H. à Crochets et Fl. obl. Oe. 6. Berl. Lischke 6 Gr.
Jaqmin, Nocturne p. Harpe et Cor ou Violon. Oe. 6. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Fantaisie p. H. ou Pf. et Cor sur le Barbier de Seville. Paris, A. Petit 6 Fr.
— do do sur l'Opéra: il Turco in Italia. Ebend. 6 Fr.
— nouv. Quadrille de Contredanses et Walses en Duo p. H. et Pfte. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
Joly, Andante avec 6 Var. p. H. et Guit. Lille, Bohem 4 Fr. 50 Ct.
— Scène et Polonaise p. H. et Cor. Ebend. 5 Fr.
Kalkbrener (F.) gr. Duo p. H. et Pf. Oe. 82. Paris, Pleyel 9 Fr.
— Marche p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in G.) Ebend. 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Probst 8 Gr.
— et Dizi, Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
Karr, grand Duo p. H. et Pfte. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
— Duo p. H. et Pfte sur l'Air: Charmant Ruisseau. Oe. 15. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Köhler (H.) Sonate facile p. Harpe ou Pfte et Flûte. Oe. 48, in D. Oe. 49, in C. Oe. 58, in G. Oe. 59, in C. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— Fantaisie p. Harpe et Fl. Hamburg, Böhme 14 Gr.
Kretschmer, Plaisir d'Amour, varié avec Pf. Paris, Hanry 9 Fr.
— Duo p. H. et Pf. Oe. 1. Paris, Nadermann 9 Fr.
Kreubé et Pollet, Var. p. H. et V. No. 1, 2. Paris, Hanry à 4 Fr.
Kreutzer (R.) et Bochsa. Siehe vorher: Bochsa et Kreutzer.
Krumpholtz, Duo p. 2 H. Oe. 5. Paris, Lemoine aîné 9 Fr.
— Duos p. 2 H. arr. par Legros. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Labarre, Rondoletto p. H. et Pf. Oe. 3. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— Duo sur les Airs de la Gazza ladra, do do. Oe. 5. Ebend. 9 Fr.
— do sur les Airs de Tancrède, do do. Oe. 9. Ebend. 9 Fr.
— Duo sur les Airs de la Dame blanche p. H. et Violon. No. 2, 3. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur le Choeur des Drapeaux dans le Siège de Corinthe, p. H. et V. Mailand, Ricordi 3 L.

Labarre et Mengal, Duos p. H. et Cor ou V. ou Vcllc. Liv. 1, No. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
— Duos p. H. et Cor ou V. Liv. 2, No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
— 3 Nocturnes do do. No. 1—3. Paris, Pacini à 6 Fr.
Labarre et Voigt, Souvenir de la Dame blanche, Nocturne p. H. et Hautbois. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— le même arr. p. H. et Cor. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— le même arr. p. H. et Flûte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— le même arr. p. H. et Violon. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Lachnith, 3 Sonates avec V. Oe. 18. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Lafont, Duo p. Harpe et Violon. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Latour, Duo p. Harpe et Pfte sur l'Air: Sul Margine d'un Rio. No. 2, in G. Ebend. 5 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— do do sur l'Air: O dolce Concento. No. 3. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— do do sur un Air connu. No. 4. Ebend. 5 Fr.
— do do sur le Songe de Rousseau. Paris, Aulagnier, Janet et C. Richault 6 Fr. Carli, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
— Siehe auch in Klasse Sc: Latour.
Laurent, Fantaisie sur des Thêmes de Rossini. Oe. 9. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
— do do do p. 2 Harpes. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Duo p. Harpe et Pfte. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Sonate avec V. obligé. No. 1, 2. Paris, Hanry à 4 Fr. 50 Ct.
Léchopié, Duo p. H. et Pfte. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.
Legros, Duo p. 2 Harpes. Paris, Nadermann 9 Fr.
Leidesdorf, Duo p. 2 H. ou p. 2 Pf. Oe. 91, in Es. Wien, Mechetti 1 Fl. 50 Xr.
— Var. p. Harpe et Pf. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
Lemière, Duo p. 2 H. ou p. H. et Pf. Oe. 23, 24. Paris, Nadermann à 6 Fr.
— do do. Oe. 28. Ebend. 6 Fr.
— Potpourri en Duo p. H. et Pfte. Oe. 39. Ebend. 9 Fr.
Lomaitre et Pollet, Fantaisie p. H. et Basson. Paris, Hanry 6 Fr.
Lorenz, 3 Son. p. H. à Crochets avec V. Hamb. Böhme 1 Thlr. 12 Gr.
— 3 do do do. Oe. 8, No. 1—3. Ebend. à 14 Gr.
Marin, Duo p. 2 Pf. ou p. H. et Pf. Oe. 17. Paris, Erard 6 Fr.
— Duo p. Harpe et Violon. Paris, Pleyel 6 Fr.
Mayer, Divert. et Rondeau avec Fl. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Duo p. 2 Harpes. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
Mayer (S.) Ouv. de la Locandiera avec V. Paris, Hanry 4 Fr.
Mayseder, Var. sur un Air favori d'Aline arr. par Jaqumin:
pour Harpe et V. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
p. Harpe et Flûte. Ebend. 6 Fr.
p. Harpe et Vcllc. Ebend. 6 Fr.
Mengal, 3 Duos p. Harpe et Cor (ou Flûte ou Violon). No. 1—3. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
Mozart, Airs de Don Juan arr. en Duo p. H. et Pf. par Stockhausen. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 6 Fr.
Müller (C. F.) Divertissement facile p. Harpe ou Pf. et V. obligé. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.
Müller (Iwan) Fantaisie p. Clarinette ou V. et Harpe ou Pfte. Amsterdam, Steup 2 Fl.
— Romance de Blangini, do do do. Ebend. 1 Fl. 8 S.
Nadermann, Caprice. Oe. 22. Siehe in Klasse Sc.
— Nocturnes avec Cor ou Violon. Oe. 23. Paris, Nadermann 9 Fr.
— 3 Sonates faciles avec Fl. ou V. Oe. 27. Ebend. 9 Fr.
— 3 Sonates avec V. ou Fl. Oe. 28. Ebend. 12 Fr.

Nadermann, les Regrets, Duo p. H. et Pf. Oe. 30. Paris, Nadermann 10 Fr.
— 3 Sonates avec V. Oe. 31, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— Duos p. H. et Flte. Oe. 34, 35. Ebend. à 9 Fr.
— l'Alliance, Caprice avec Cor ou V. Oe. 36. Ebend. 6 Fr.
— 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 39. Ebend. 10 Fr.
— Duo p. H. et Pfte, suivie d'un Divertissement sur la Marche de Trajane. Oe. 41. Ebend. 10 Fr.
— Nocturnes et Mélanges p. H. et Cor ou V. Oe. 44. Ebend. 9 Fr.
— 3 Sonates précédées de 3 Préludes, avec V. ad libitum. Oe. 47, No. 1—3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates suivies de 3 Airs variés, do do. Oe. 48. Ebend. 12 Fr.
— 3 Nocturnes p. H. et Cor ou Pfte ou V. Oe. 49, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— 3 Duos p. H. et Pfte. Oe. 51, No. 1—3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
— Duo p. 2 Harpes. Oe. 56. Ebend. 9 Fr.
— 3 Duos p. H. et Fl. ou V. Oe. 63, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— 3 Sérénades p. H. et Cor ou Fl. ou V. Oe. 64, No. 1—3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
— Duo p. 2 Harpes. Ebend. 6 Fr.
— Potpourri en Duo p. 2 Harpes. Ebend. 9 Fr.
— Siehe auch in Klasse Sc: Nadermann, Oe. 25.

Nadermann et Duport, 3 Duos p. H. et Vclle ou Violon. Oe. 40, No. 1—3. Paris, Nadermann à 6 Fr.
— et Duvernoy, Nocturnes avec Cor ou V. Oe. 32, 33. Ebd. à 12 Fr.

Negri, Var. p. Arpa e Pfte sulla Cavatina: Di tanti Palpiti. Mailand, Ricordi 4 L.

Nicolay, Sonate avec Violon. Oe. 1, 2. Paris, Leduc à 7 Fr. 50 Ct.

Niedemeyer, Var. sur la nouvelle Tyrolienne de Mde Gail. Oe. 1. Paris, Richault 6 Fr.

Niemezeck, Sonate p. 2 Harpes. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

Pacini, Rondo alsacien avec V. ou Clarinette. Paris, Pacini 5 Fr.
— Ouv. arr. p. Harpe et Violon. Paris, Hanry 4 Fr.

Paisiello, Ouv. de la Molinara arr. avec V. Ebend. 4 Fr.

Panseron et Guillou, 3 Nocturnes p. H. et Flûte. No. 1—3. Paris, Frère à 6 Fr.

Permon, Duo p. 2 Harpes. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.

Petrini, Duo p. 2 Harpes. No. 2, 3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
— 6ème Potpourri en Duo p. 2 H. ou p. H. et Pf. Oe. 42, in H. Paris, Richault 9 Fr.
— Air tyrolien varié, avec V. Oe. 46. Ebend. 5 Fr.

Plane, Duo. No. 1, 2. Paris, Frey à 6 Fr.
— 2ème Fantaisie p. H. et Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 4ème Fantaisie p. H. et Cor. Ebend. 4 Fr.
— 5ème, 6ème do p. H. et Violon. Ebend. à 4 Fr.
— 7ème, 8ème do p. H. et Pfte. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
— 9ème Fantaisie p. H. et Violon. Ebend. 4 Fr.
— 10ème do p. H. et Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Sonate avec Violon. No. 1—6. Ebend. à 5 Fr.

Pleyel (C.) Duo p. H. et Pf. Oe. 4. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

Pleyel (J.) Duo p. H. et Pf. Oe. 28, No. 1 (5 Fr.) No. 2 (6 Fr.) Ebend.
— Duo p. Harpe et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 50. Offenbach, André 2 Fl.
— 3 Sonates p. H. et V. arr. par Lamanière. Liv. 1. Ebend. 3 Fl.
— 3 do do arr. par Ragué. Liv. 1—3. Ebend. à 3 Fl.
— Duos p. 2 H. arr. par Ragué. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. arr. par Lachnith. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— 2 Sonates avec Violon. Braunschweig, Spehr 22 Gr.

Pollet, Air varié p. H. et Pf. No. 1 (Au Clair de la Lune). Paris, Hanry 4 Fr.
— 1er Duo p. H. et Pf. ou p. 2 H. ou p. H. et V. Ebend. 6 Fr.
— 2ème Duo p. H. et Pf. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie p. H. et Cor ou Fl. ou V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 2ème Sonate sans Pédales, avec Violon. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Sonate avec V. No. 7, 8, 9. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— do avec Flûte. No. 10. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do avec V. No. 11. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do avec Vcllc. No. 12 (4 Fr.) No. 13 (5 Fr.) Ebend.
— do avec Violon. No. 15. Ebend. 5 Fr.
— 3ème Duo p. H. et Pf. ou p. 2 H. ou p. H. et V. Ebend. 6 Fr.
— 6 Duos p. 2 H. ou p. H. et Pfte, ou p. H. et Violon, avec un Air varié. No. 1—6. Ebend. à 6 Fr.
— Fantaisie p. H. et Flûte. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do p. H. et Vcllc. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— les Folies d'Espagne variées p. 2 H. Ebend. 4 Fr.
— 3 Sonatines avec Flûte. Ebend. 6 Fr.
— Var. (Agréable Solitude) p. H. et Cor. Ebend. 4 Fr.
— do (Ah vous dirai-je, Maman) avec Vcllc. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do (Au Clair de la Lune) p. H. et Pfte. Ebend. 4 Fr.
— do (Chansonette de Devisien) p. H. et Basson ou Vcllc. Ebd. 4 Fr.

Pollet et Benozet, Nocturne p. H. et Vcllc. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— et Tulou, Air varié p. H. et Fl. Ebend. 4 Fr.

Pollini, grande Sonate, Caprice et Var. p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte. Mailand, Artaria 8 L.

Prati, Duo p. 2 Harpes. Paris, Nadermann 6 Fr.

Reymann, Thême varié p. Harpe à Crochets et Violon. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 3 Sonates p. Harpe à Crochets et V. Oe. 8. Ebend. 16 Gr.
— Thême varié do do. Oe. 10. Ebend. 8 Gr.
— Sonate p. Harpe à Crochets et Flûte. Oe. 10, 11, 12. Hamburg, Böhme à 14 Gr.
— Thême varié p. H. à Crochets et V. Oe. 13. Ebend. 14 Gr.
— Sonate do do. Oe. 14, 15. Ebend. à 14 Gr.
— Thême varié do do. Oe. 16. Ebend. 14 Gr.
— Sonate do do. Oe. 17. Ebend. 14 Gr.

Ries (F.) 3 grandes Marches p. Harpe et Pfte. Oe. 4. Paris, Nadermann 6 Fr.
— Introduction et Rondeau p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte. Oe. 57, in B. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Paris, Carli 6 Fr.
— Mazurka, Danse polonaise nationale en Rondeau p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte. Oe. 79, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 48 Xr.
— grand Trio p. H. et 2 Pfte, également arr. en Duo p. H. et Pfte. Oe. 95. Bonn, Simrock 8 Fr.
— Sextuor, arr. p. H. et Pfte. Oe. 142. Mainz, Schott 3 Fl. Paris, Schott 8 Fr.
— grand Duo p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte. Paris, Erard 9 Fr.

Rigel, Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 25. Paris, Nadermann 9 Fr.
— Potpourri varié p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte sur des Airs d'Armide et de Télémaque. Oe. 35. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.

Riotte, Notturno p. H. et V. Oe. 53, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl.

Romberg (B.) 3 grandes Sonates avec Vcllc ou Violon. Oe. 5 (ou 7), No. 1—3. Paris, Erard à 7 Fr. 50 Ct.

Rossini, Fantaisie sur des Airs de la Gazza ladra p. H. et Pf. Offenbach, André 2 Fl.
— Airs de la Donna del Lago arr. avec Fl. Paris, Carli 6 Fr.
— Airs de la Gazza ladra arr. avec Fl. Paris, Aulagnier, Carli, Petibon 6 Fr.
— Airs de Tancred arr. avec Fl. Liv. 1, 2. Paris, Aulagnier à 6 Fr. J. Meissonnier, Petibon à 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
— Airs favoris de Tancredi arr. p. H. ou Pfte avec Flûte ad libitum par Bochsa Fils. Offenbach, André 1 Fl.
— do do do. Liv. 1. Berlin. Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— do do do. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Ouv. p. H. et Fl. du Barbier de Seville. Paris, J. Meissonnier 5 Fr.
— do do de l'Italiana in Algeri. Ebend. 6 Fr.
— Siehe auch in Klasse S b.

Rue (Mde de la) Fantaisie p. H. et Pf. Oe. 3. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— do do sur les Airs de Lina. Oe. 5. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 2 Sonates avec Violon. Oe. 6. Ebend. 9 Fr.
— 3 Nocturnes avec Cor. Oe. 7. Ebend. 9 Fr.

Saujon (Dslle) Fantaisie p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.

Scheyermann, Pastorale avec Pf. Paris, Sieber 5 Fr.

Schloer, Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in F.) Paris, P. Petit 6 Fr.

Simrock, 6 Var. faciles avec Cor. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Sola, Divertiss. p. H. et Fl. ou V. Paris, Vaillant 4 Fr. 50 Ct.

Spohr, grande Sonate p. H. et Violon obligé. Oe. 16. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 6 Fr.

Steibelt, Duo p. H. et Pfte. Oe. 13. Paris, S. Gaveaux 9 Fr.
— Duo p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte. Paris, Erard 9 Fr.
— do do do. Paris, Leduc 6 Fr.
— do do do. No. 1 (2 Fl. 24 Xr.) No. 2 (2 Fl.) No. 3 (1 Fl. 24 Xr.) Wien, Mollo.
— Duo p. 2 Pf. ou p. 2 H. ou p. H. et Pf. in B. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
— Rondeau turc, avec V. et Tambourin ad libitum. Paris, Pacini 3 Fr.
— Var. (Enfant chéri) p. H. et Pf. Paris, Pleyel 3 Fr.

Stockhausen, Chant grec varié p. H. et Vcle. Oe. 3. Paris, Autor 6 Fr.
— Duo p. 2 Harpes ou p. H. et Pfte. Oe. 13. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Divertissement p. H. et Pf. Oe. 14. Ebend. 6 Fr.
— Nocturne p. H. et Cor ou Fl. ou Basse. Oe. 23. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Duo p. H. et Pfte sur les Thêmes favoris de Robin des Bois. Oe. 29. Ebend. 6 Fr.
— Contredanses et Walses p. H. et Pf. Liv. 2. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.

Stunz, Var. sur la 1ère Marche de l'Opéra: la Ginevra di Scozia, de S. Mayer, p. H. et Pfte, ou p. 2 Pfte. Oe. 9. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.

Tourterelle, Fantaisie p. H. et Pfte. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.

Vernier, 1er Duo p. H. et Pf. Oe. 19. Paris, Nadermann 6 Fr.
— 1er Duo p. 2 Harpes. Oe. 21. Ebend. 6 Fr.
— Duo conc. p. H. et Violon (ou p. 2 H.). Oe. 23. Ebend. 6 Fr.
— le même p. H. et Pfte. Oe. 23. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 2ème Duo p. 2 Harpes. Oe. 30. Ebend. 9 Fr.
— 3ème Duo p. H. et Pfte. Oe. 48. Ebend. 6 Fr.
— 2ème Duo p. H. et Violon. Oe. 48. Ebend. 6 Fr.
— 4ème Duo p. H. et Pf. Oe. 53. Ebend. 9 Fr.
— Air tyrolien varié p. H. et Pf. ou p. 2 H. Paris, Erard 6 Fr.

Vernier, Thêmes de Rossini tirés de la Gazza ladra avec Fl. ou V. Offenbach, André 1 Fl. 24 Xr.
Weber (C. M. v.) Siehe in Klasse Sb: Weber.
Wolff, Duos p. H. et Clarinette. Paris, Leduc 9 Fr.
Wölfl, Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 37. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Polonaises p. H. et Pfte. Offenbach, André 1 Fl.
— Var. p. H. et Pfte. No. 12. Ebend. 1 Fl.

Se. Solos für die Harfe.

Archiv für die Harfe. 4 Hefte. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr.
— neues, für die Harfe. 4 Hefte. Ebend. à 1 Thlr.
Backofen, Recueil p. Harpe à Crochets. Cah. 1, 2, 3 (à 16 Gr.) Cah. 4 (1 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 13 Var. p. Harpe à Crochets (Ei du lieber Augustin). Oe. 4. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— Recueil de petites Pièces faciles. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 2 Thêmes variés. Oe. 14. Ebend. 16 Gr.
— Exercices d'après Bochsa p. H. à Crochets. Ebend. 18 Gr.
— Recueil de petites Pièces avec le Doigté indiqué. Hamb. Böhme 7 Gr.
— Suite de l'Etude p. la Harpe. 10 Vorspiele oder Uebungen für die Pedalharfe, u. 10 Vorspiele oder Uebungen nebst Var. f. die Hakenharfe, als Anhang zur Harfenschule. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 16 Var. (Ah vous dirai-je, Maman.) Ebend. 8 Gr. Hamb. Böhme 8 Gr.
— 10 Var. progressives sur un Air connu p. H. à Crochets avec le Doigté indiqué. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Var. sur un Thême connu. Mainz, Schott 36 Xr.
Bédard, Potpourri. Oe. 37. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Potpourri. Oe. 54. Ebend. 5 Fr.
— 5ème Sonate. Oe. 59. Paris, J. Meissonnier 5 Fr.
— Chasse. Paris, Richault 3 Fr.
— les Folies d'Espagne variées. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Menuet de la Cour varié. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
— Var. (Wann i in der Fruh aufsteh.) Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 8 Gr.
Beethoven, 6 Var. sur un Air suisse p. Harpe ou Pfte. No. 12, in F. Wien, Cappi et C. 24 Xr. Leipzig, Peters 4 Gr. Copenhagen, Lose 3 Gr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. (No. 6.) Bonn, Simrock 1 Fr. Mainz, Schott 24 Xr.
Bertini, Var. sur un Air allemand. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
Bertrand (Dslle) Var. (Nel Cor più.) Oe. 1. Paris, Schlesinger 6 Fr. Mailand, Ricordi 3 L.
— Thême de L. Jadin varié. Oe. 2. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur la Polonaise du Comte Oginski. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Bigatti, Air varié p. H. ou Pfte. Oe. 25. Offenbach, André 36 Xr.
Billington, Sonate. No. 1, 2. Paris, Pleyel à 3 Fr.
— la Chasse, Sonate. Ebend. 3 Fr.
Blattmann, Sonates. Oe. 1, 7. Paris, Lemoine ainé à 9 Fr.
Bochsa (N. C. Fils) grande Sonate. Oe. 11. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— 12 Leçons élémentaires avec Préludes et 2 Airs variés (le Bouquet de Romarin, et: God save the King). Oe. 16. Ebend. 6 Fr.
— 3 Sonates progressives, Suite de l'Oe. 16. Oe. 23. Ebend. 5 Fr.
— les Adieux, Fantaisie guerrière. Oe. 24. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 12 Préludes progressifs calculés pour apprendre à moduler. Oe. 25. Paris, Pacini 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

Bochsa (N. C. Fils) 3 Thêmes variés et 3 Préludes d'une Exécution facile. Oe. 26. Paris, Pacini 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— Où est-il le petit nouveau-né? Fantaisie. Oe. 27. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— la Gavotte d'Armide variée avec Introd. Oe. 29. Ebend. 6 Fr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 30, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— Rondeau brill. extrait de l'Oe. 31, No. 3 par Jaqumin. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Walses ou Bacchanales. Oe. 32. Paris, Janet et C. 3 Fr. Offenbach, André 48 Xr.
— Etudes contenant 50 Exercices p. Harpe, calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à Fond. Oe. 34, Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 18 Fr.
— les Papillons, Rondeau de plusieurs Caractères. Oe. 35. Ebend. 6 Fr.
— 2 grandes Sonates. Oe. 37, No. 1, 2. Paris, Leduc à 6 Fr.
— Mélanges sur divers Thêmes de Monsigny. Oe. 39. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
— grande Sonate favorite. Oe. 40. Ebend. 6 Fr.
— Hommage aux Mânes de Dussek. Oe 43. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— 3 Airs variés. Oe. 46, Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Airs variés d'une Exécution facile. Oe. 56. Ebend. 6 Fr.
— Hommage à Gretry. Oe. 57. Ebend. 6 Fr.
— Adieux de Charles VII à Agnès Sorel. Oe. 58. Ebend. 6 Fr.
— 50 Leçons progressives, extr. de la Méthode. Oe. 60. Ebend. 9 Fr.
— Thême varié, tiré de l'Oeuvre 60. Ebend. 5 Fr.
— 100 Exercices doigtés et chiffrés, tirés de l'Oe. 60. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 8 grands Préludes, tirés de l'Oe. 60. Ebend. 9 Fr.
— 4 Thêmes variés, tirés de l'Oe. 60. Ebend. 6 Fr.
— 3 Sonates progressives, tirées de l'Oe. 60. Ebend. 5 Fr.
— Etudes en 25 Exercices progressifs. Oe. 62 ou 73. Ebend. 12 Fr.
— grande Sonate. Oe. 64. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Airs connus variés. Oe. 66. Ebend. 6 Fr.
— Nocturne arr. par Cousineau. Oe. 68, No. 1. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— 3 Airs favoris variés. Oe. 72, 73. Paris, Richault à 6 Fr.
— Mélange de Thêmes nouveaux arr. Oe. 75. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— Introd. et Var. (Ah perdona.) Oe. 77. Ebend. 6 Fr.
— Divertissement. Oe. 78. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 18 Préludes. Oe. 79. Paris, Dufaut et D. Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— la Tempête, Rondeau. Oe. 80. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Marche et Polonaise. Oe. 81. Ebend. 6 Fr.
— Marche turque et Rondeau sur un Quadrille. Oe. 83. Ebend. 6 Fr.
— Chasse au Renard, Rondeau imitatif. Oe. 84. Ebend. 6 Fr.
— Rondoletto. Oe. 87. Ebend. 5 Fr.
— Introd. et Rondeau à la Polonaise. Oe. 89. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie sur une Walse russe. Oe. 92. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 2 Scènes. Oe. 95. Ebend. 6 Fr.
— Var. (Mon Coeur soupire.) Oe. 96. Paris, Hanry 4 Fr.
— Les plus jolis Mots, Romance de Gilles variée. Oe 97. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur le Regard, Romance de Blangini. Oe. 98. Ebd. 3 Fr.
— Adorable Lucette, Thême variée. Oe. 99. Paris, Hanry 4 Fr.
— Mélange en Potpourri facile. Oe. 100. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
— Airs de différens Caractères. Oe. 101. Paris, Hanry 4 Fr.
— Fantaisie sur les petits Oiseaux. Oe. 102. Paris, Erard 5 Fr.
— do sur les Folies d'Espagne. Oe. 103. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.

Bochsa (N. C. Fils) l'Orage, Rondeau pastoral avec Orchestre ad libitum. Oe. 105. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
— le petit Tambour, Rondeau. Oe. 107. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— la Mazurka, l'Air saxon et le Scott réel arr. Oe. 109. Ebend. 5 Fr.
— Fantaisie sur les plus jolis Thêmes extraits des Sinfonies de J. Haydn. Oe. 110, No. 1—4. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie (Reposez-vous, bon Chevalier). Oe. 111. Ebend. 5 Fr.
— 3 nouvelles Sonates brillantes et non difficiles. Oe. 112. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
— 12 Airs de différens Caractères. Oe. 114. Paris, Pleyel 6 Fr.
— On parle de Philosophie, Polonaise variée. Oe. 118. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Ecoutez ces Récits touchans, Romance variée. Oe. 119. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie sur les Thêmes de ma Tante Aurore. Oe. 120. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Fantaisie militaire sur la Sentinelle. Oe. 122. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur les Couplets des Virtuosi ambulanti. Oe. 123. Paris, Carli 4 Fr.
— la Naissance de l'Amour, Thême varié. Oe. 124. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Caprice sur le Récit du Caporal. Oe. 125. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie sur l'Air: God save the King. Oe. 126. Ebend. 6 Fr.
— Rondeau sur l'Air favori: Vive le Roi. Oe. 127. Ebend. 6 Fr.
— Caprice et Var. sur un Thême italien. Oe. 128. Ebend. 5 Fr.
— Fantaisie sur la Walse de la Dansomanie. Oe. 129. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie et Var. sur: Toto carabo. Oe. 130. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do do sur l'Air: Il pleut, Bergère. Oe. 131. Ebend. 6 Fr.
— do do sur l'Air: Vive Henry IV. Oe. 132. Ebend. 6 Fr.
— do do sur la Marche des 2 Avares. Oe. 133. Ebend. 6 Fr.
— 9 Var. sur l'Air tyrolien: Wann i in der Fruh. Oe. 134. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur le Duo des Nemici generosi. Oe. 135. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie martiale sur la Romance: Partant pour la Syrie. Oe. 136. Ebend. 6 Fr.
— nouveau Mélange sur des Airs d'Aline. Oe. 137. Ebend. 6 Fr.
— 2ème Concerto dit militaire, arr. Oe. 141. Ebend. 9 Fr.
— Menuet et Gavotte favorite de Nina variées. Oe. 144. Ebend. 6 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— 10 Etudes p. les doubles Mouvemens. Oe. 145, Cah. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 9 Fr.
— Fantaisie et Var. sur la Romance des 2 Jaloux. Oe. 147. Ebend. 6 Fr.
— do do sur le Trio des 2 Jaloux. Oe. 148. Ebend. 6 Fr.
— Rondeau sur l'Air: C'est l'Amour. Oe. 149. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— le Carnaval de Venise varié. Oe. 150. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L.
— Fantaisie militaire sur l'Air: Rule Britannia. Oe. 151. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Air favori de Donald varié. Oe. 152. Ebend. 6 Fr.
— Air favorit irlandais varié. Oe. 153. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie et Var. (Sul Margine.) Oe. 155. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do do (Là ci darem la Mano). Oe. 156. Ebend. 6 Fr.
— do do sur un Thême de Don Juan. Oe. 157. Ebend. 6 Fr.
— Var. (Batti, batti, ô mio Masetto.) Oe. 158. Ebend. 6 Fr.
— Pastorale et Var. (Se protesse.) Oe. 159. Ebend. 6 Fr.
— Var. (Vedrai, Carino, et: Quando dal Vino.) Oe. 160. Paris, Aulagnier, Carli, Pacini, Richault 4 Fr. 50 Ct. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.

Bochsa (N. C. Fils) Var. (Di tanti Palpiti.) Oe. 161. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— le Volage, Contredanse arr. en Rondeau. Oe. 162. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— la Biondina, Barcarolle variée. Oe. 163. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Fantaisie avec Var. sur la Chanson irlandaise: les Cloches bleues. Oe. 164. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Mailand, Ricordi 2 L.
— Fantaisie et Var. sur la Guaracha. Oe. 165. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Zitti, zitti, Trio du Barbier de Seville varié. Oe. 167. Ebend. 6 Fr.
— grande Sonate nouvelle. Oe. 168. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Glorious Apollo, Thême varié. Oe. 174. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie (Charmante Gabrielle, et: Mon joli Page). Oe. 175. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 176. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Airs favoris arr. d'une Manière facile. Oe. 177. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sacrée sur des Thêmes de Händel. Oe. 179. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— gr. Fantaisie et Var. (Pria che l'impegno.) Oe. 180. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie et Var. sur un Air écossais. Oe. 181. Ebend. 6 Fr.
— les Charmes de Paris, Marche arr. en Rondeau. Oe. 186. Ebend. 3 Fr. 75 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct.
— Aurora che sorgerai, de la Donna del Lago, varié. Oe. 187. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— My lodging is on the col Ground, Mélodie favorite variée p. Harpe ou Pfte. Oe. 188, in F. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 10 Gr.
— Fantaisie sur l'Air de Mozart: Non sò più Cosa. Oe. 189. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— les Graces, Quadrille de Contredanses. Oe. 190. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Cease your Funning, Fantaisie avec Var. Oe. 192. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Di Piacer mi balza il Cor.) Oe. 194. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— Rondeau (Quand le Vent souffle). Oe. 195. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
— Andante et second Rondeau. Oe. 196. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Introd. et Var. brillantes sur un Air favori dans le Style tyrolien. Oe. 198. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L.
— Fantaisie et Var. sur un Air calédonien. Oe. 199. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
— Impromptu sacre. Caprice sur plusieurs Sujets favoris de Händel. Oe. 200. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Home, sweet Home, Air de Clary varié. Oe. 203. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Frà tante Angoscie.) Oe. 204. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur l'Air écossais: Charlie he's my d'Arling. Oe. 205. Ebend. 6 Fr.
— Fant. sur l'Air écossais: Kelvin Growe. Oe. 206. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 15 Préludes courts et brillans dans les principaux Tons majeurs et mineurs. Oe. 207, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— Prélude, Fantaisie et Var. sur le Choeur et la Walse de Robin des Bois. Oe. 212. Ebend. 6 Fr.
— Impromptu sur deux Airs favoris. Oe. 215. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. (Air du Comédien d'Etampes.) Oe. 216. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Gramachrée, Air favorit irlandais varié. Oe. 217. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.

Bochsa (N. C. Fils) Rondo sur l'Air favori: Go, my lowe. Oe. 221. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Auld Robin Gray, Air écossais varié. Oe. 224. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie imitative sur un Air espagnol. Oe. 225. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Polonaise de Tancrède arr. en Rondeau. Oe. 226. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Solo brillant et Var. (Ombra adorata.) Oe. 228. Ebend. 6 Fr.
— 3 Amusemens de divers Caractères. Oe. 229, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
— Fantaisie et Var. (Oh Nanny, wilt thou gang.) Oe. 231. Ebend. 6 Fr.
— gr. Marche russe suivie d'une Mazurka. Oe. 233. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Fantaisie sur l'Air irlandais: Sly Patrick. Oe. 238. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie à la Russe sur 3 Airs russes. Oe. 239. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau sur l'Air: O Merry may the Maid be. Oe. 241. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Aisé, brillant et utile, Var. sur un Thême allemand, écrites dans différens Styles etc. Oe. 242. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie (Bid me discourse). Oe. 244. Ebend. 6 Fr.
— les Souvenirs, Fantaisie pathétique. Oe. 245. Ebend. 6 Fr.
— petit Mélange sur le Crociato. Oe. 246. Paris, Pleyel 5 Fr.
— Allegro di Bravura. Oe. 249. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— Collection d'Airs écossais faciles. Oe. 250, No. 1, 2. Ebd. à 4 Fr. 50 Ct.
— Thême favori de Bishop varié. Oe. 252. Ebend. 6 Fr.
— grande Fantaisie sur les Mousquetaires. Oe. 260. Ebend. 6 Fr.
— Oh! Rest thee Babe, Fantaisie. Oe. 262. Ebend. 5 Fr.
— Saiw de so hund corning. Oe. 263. Ebend. 5 Fr.
— second Mélange sur le Crociato. Oe. 267. Ebend. 5 Fr.
Boieldieu, 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Nadermann 6 Fr.
— Ouv. du Calife de Bagdad. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hannover, Bachmann 7 Gr.
Breitenbach, Sonates. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Bruni, Ouv. du Marquis de Tulipano. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
Burckhofer, 2 Sonates. Paris, Pleyel 6 Fr.
— Airs variés. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— la Gamme varié. Ebend. 6 Fr.
Buschius, 1er Potpourri p. H. à Crochets. Oe. 48. Berl. Lischke 12 Gr.
— Introd. et Var. (Steh nur auf.) Oe. 49. Ebend. 10 Gr.
Calderara, 3 Sonates faciles. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct.
Callault, Collection de Morceaux choisis, arr. No. 1, le Troubadour Béarnais et un Air de Gretry. Paris, Zetter 4 Fr. 50 Ct.
— 1ère Fantaisie sur la Romance de Joseph. Ebend. 5 Fr.
— Fantaisie et Var. sur la Gavotte et le Menuet du Ballet de Nina. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Cardon, Sonates. Oe. 6, 7, 9. Paris, Lemoine aîné à 9 Fr.
— Airs variés. Oe. 19. Ebend. 6 Fr.
— les Folies d'Espagne variées. Paris, Joly 7 Fr. 50 Ct.
Casimir, Marche et Walse. Paris, Hanry 4 Fr.
— Potpourri tiré de ses Oeuvres. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Rondeau à 2 Notes. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Cherubini, Ouv. de Lodoiska arr. Paris, Nadermann 3 Fr.
Clementi, Sonate arr. par Bochsa. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
Concone, Var. (Trio de Zoraïde.) Oe. 6. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Walse variée et Caprice. Oe. 7. Ebend. 5 Fr.
— Collection de jolis Airs. Oe. 8, 9. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— do do do. Oe. 9, Liv. 1, 2 (à 2 L. 60 Ct.) Liv. 3 (3 L.) Mailand, Ricordi.
— Collection d'Airs italiens. Oe. 10. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Caprice et Var. sur Elisa e Claudio. Oe. 11. Ebend. 6 Fr.

Concone, gran Divertimento sul Duetto della Matilda di Chabran di Rossini. Op. 12. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Richault 6 Fr.
— le Rossiniani. Oe. 13, Liv. 1, 2. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
— Mélodies italiennes. Oe. 14, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— do do. Oe. 15, Liv. 3, 4. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— Thême varié. Paris, Hanry 4 Fr.
Cousineau, Sonates. Oe. 1, 2. Paris, Lemoine ainé à 9 Fr.
— do. Oe. 5, 7. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
— do. Oe. 9. Ebend. 9 Fr.
— do. Oe. 10. Ebend. 9 Fr.
— Airs variés. Oe. 11. Ebend. 9 Fr.
— Sonates. Oe. 13. Ebend. 5 Fr.
— Airs variés. Oe. 15. Ebend. 6 Fr.
— Sonates. Oe. 16. Ebend. 6 Fr.
— la Tyrolienne et l'Air hongrois variés. Oe. 18. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. sur un Air des Mystères d'Isis. Oe. 20. Ebend. 6 Fr.
— 9 petits Airs. Ebend. 7 Fr. 20 Ct.
— la Déclaration de Télémaque et Eucharis. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Potpourri. No. 1—5. Ebend. à 3 Fr.
— 6ème do sur des Airs des Bardes etc. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Potpourri. No. 7. Paris, Lemoine ainé 4 Fr. 50 Ct.
— Recueil de Contredanses. No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
— Var. (Au Clair de la Lune.) Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— do (les Folies d'Espagne). Ebend. 2 Fr.
— do (Vive Henry IV). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Cramer (J. B.) grandes Etudes, arr. par Bochsa. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.
— Divertissement p. H. ou Pf. Offenbach, André 30 Xr.
Dalayrac, Ouv. et Airs de Lina arr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Raoul de Créqui. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Dalvimare, Thême varié. Oe. 21. Paris, Erard 2 Fr.
— Scène. Oe. 23. Ebend. 3 Fr.
— Fantaisie sur le Pas russe. Oe. 24. Ebend. 3 Fr.
— Airs russes variés. Oe. 25. Ebend. 6 Fr.
— Fantaisie et Var. sur l'Air fav. de Léonce. Oe. 26. Paris, Frey 6 Fr.
— Air tyrolien varié. Paris, Erard 3 Fr.
— Airs des Mystères d'Isis en Potpourri et variés. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
— Airs de Ballet et Marche d'Astyanax. Paris, Erard 3 Fr.
— Apparition. Ebend. 3 Fr.
— Fandango du Ballet des Noces de Gamache varié. Ebend. 4 Fr.
— Fantaisie sur l'Air: Mon Coeur soupire. Ebend. 4 Fr.
— do sur l'Air: un jeune Troubadour. Ebend. 6 Fr.
— do sur un Thême donné. Ebend. 5 Er.
— do et 12 Var. sur un Air piémontais. Ebend. 6 Fr.
— do et Var. sur l'Air: Charmant Ruisseau. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Marche réligieuse p. H. ou Pfte. Berlin, Concha 3 Gr.
— Ouv. et Airs du Ballet de Daphnis et Pandrose. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— Recueil d'Airs connus variés. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
Darondeau, Potpourri d'Airs d'Acis et Galathée. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Delaval, Air russe varié. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Deleplanque, Sonates. Oe. 1. Paris, Lemoine ainé 7 Fr. 20 Ct.
— Airs variés. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.
— Marche. Paris, Frey 1 Fr. 50 Ct.
— do. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Deleplanque, Ouverture. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— Potpourri. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 90 Ct.
— Sonate à Caractère. Ebend. 3 Fr.
Dellamaria, Ouv. de l'Opéra comique. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
Démar (S.) 3 Sonates non difficiles. Oe. 47. Orléans, Démar 6 Fr.
Démar (Thérèse) Mélange sur les Airs favoris de Grétry. Oe. 1. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Potpourri sur des Airs connus. Oe. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Potpourri. Oe. 3. Orléans, Démar 3 Fr.
— Mélange d'Airs favoris. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.
— Thême russe varié. Oe. 5. Ebend. 6 Fr.
— Mélange d'Airs favoris. Oe. 6. Ebend. 6 Fr.
— Air d'Anacréon varié. Oe. 7. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Thême russe favori varié. Oe. 12. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur l'Air: Sul Margine d'un Rio. Oe. 13. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fandango et Laudum portugais. Oe. 14. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Romance de Nina variée. Oe. 17. Ebend. 4 Fr.
— O Pescator dell' Onda, varié. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Airs variés. Oe. 20. Ebend. 6 Fr.
— 2 do do. Oe. 22 et 23. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Portrait charmant.) Oe. 24. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. sur des Motifs choisis de Rossini. Oe. 26. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Préludes, petits Airs variés etc. Oe. 27. Ebend. 6 Fr.
— 4 Sonatines faciles avec Préludes et un Rondeau, suivis de Préludes et Exercices dans les Tons difficiles. Oe. 28. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— et Ferrari, Thême russe (Adieux du Cosaque) varié. Oe. 15. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Desaides, Ouv. de Blaise et Babet arr. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 60 Ct.
Desargus, Sonates. Oe. 1. Paris, Pleyel 9 Fr.
— 24 Etudes sur les Folies d'Espagne, pour exercer les 2 Mains de toutes les Manières possibles. Oe. 6. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— 3ème Potpourri. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 4ème do (la Tempête). Oe. 8. Ebend. 6 Fr.
— 5ème do d'Airs de Don Juan. Oe. 9. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 6ème do d'Airs de Richard Coeur de Lion. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.
— 6 Var. (Air du bon Roi Dagobert.) Oe. 14. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantasia sull' Aria: Nel Cor più. Op. 63. Mail. Ricordi 2 L. 60 Ct.
— 12 Contredanses. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.
— Fantaisie sur la Romance: Bélisaire. Paris, Erard 6 Fr.
— do sur des Airs de Lodoiska. Paris, Sieber 6 Fr.
— Romance d'une Folie variée. Paris, Pleyel 2 Fr. 40 Ct.
— les Veillées parisiennes, Recueil de Contredanses et Walses. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Dizi, Air saxon de Cramer varié. Paris, Janet et C. 4 Fr.
— 3 Airs variés. Ebend. 5 Fr.
— Danse du Schall. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Quant' è più bello, Air de Paisiello varié. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Var. (Sul Margine d'un Rio.) Paris, Frey 4 Fr.
Drouet, Air italien varié. Oe. 25. Paris, Richault 5 Fr.
— Air anglais (My Lodging) varié. Oe. 28. Ebend. 5 Fr.
Ducrest, 6 Polonaises. Paris, Momigny 3 Fr.
Dussek (J. L.) Ma Barque légère, Rondeau favori tiré de l'Oe. 43 par Lemière. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— Air hongrois varié (sans Pédales). Paris, Pacini 3 Fr.
— 3 Airs italiens variés. Siehe in Klasse Sd.

Dussek (J. L.) Nocturne russe. Paris, Nadermann 6 Fr. Off. André 1 Fl.
— 6 Sonatines. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
Elouis, Polonaise. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— Var. (Romance favorite de la Sinfonie de la Reine de France.) Ebend. 1 Fr. 90 Ct.
Emich, Sonates. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Fr.
Ferrari, 12 Sonatines et 6 Préludes. Oe. 26. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— Siehe auch vorher: Démar (Th.) et Ferrari.
Fioravanti, Ouv. delle Cantatrici villane. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
Floquet, Ouv. de la Cinquantaine. Paris, Nadermann 3 Fr.
Francastel, Thême varié. Paris, Hanry 4 Fr.
Gallenberg, Var. sopra una Aria russa. Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct.
— do sopra il Ballo Pigmalione. Ebend. 2 L. 30 Ct.
Garaudé et Bédard, 3 Mélanges en Potpourri nou difficiles. No. 1—3. Paris, Vaillant à 3 Fr.
Gatayes, Sonates. Oe. 11. Paris, Leduc 6 Fr.
— Walses. Oe. 12. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André 45 Xr.
— Airs variés. Oe. 13. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
— Sonate. Oe. 14. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Airs variés. Oe. 17, 24. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— Air varié. Paris, Hanry 4 Fr.
— Potpourri. No. 1—4. Paris, Leduc à 3 Fr. 50 Ct.
— Walses. Liv. 1—3. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
— Air hongrois varié. Paris, Frère 3 Fr.
— Cercle des Muses, Contredanses. Liv. 1. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.
Gebauer, 3 Marches p. l'Entrée de Louis XVIII à Paris. Paris, Frey 3 Fr.
Gelinek, Walses. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
— Var. sur la Musette de Nina arr. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Gluck, Ouv. d'Iphigénie en Aulide arr. Ebend. 2 Fr.
Gretry, Ouv. de la Caravanne arr. Paris, Frey, Janet et C. 3 Fr. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de Panurge arr. Paris, Frey, Janet et C. 3 Fr.
Hänsel, Air varié. Oe. 4. Offenbach, André 30 Xr.
Hasenbalg, Air varié. Paris, Frey 3 Fr.
Haydn (J.) Andante arr. par Krumpholtz. Paris, Nadermann 3 Fr.
— 4 Fantaisies. Siehe vorher: Bochsa, Oe. 110.
— Ouverture arr. Paris, Frey 3 Fr.
Henry, Sonate et Var. Oe. 2. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
— Sonate. Oe. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Ah! vous dirai-je Maman, varié. Oe. 7. Ebend. 3 Fr.
— Sonate. Oe. 8. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (O ma tendre Musette) tirées de l'Oe. 8. Ebend. 3 Fr.
— Walses et Allemandes. Oe. 8. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates. Oe. 9, 10. Ebend. à 6 Fr.
— J'avais une Marraine, varié. Oe. 12. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Sonate, suivie d'une Allemande variée. Oe. 14. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— To to carabo, varié. Oe. 15. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— 18 Préludes dans tous les Tons usités. Oe. 16. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie et Var. (O Pescator.) Oe. 17. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Nel Cor più.) Oe. 18. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 8 Préludes. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fant. et Var. (Air de Cimarosa.) Oe. 20. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Air du Carnaval de Venise varié. Oe. 23. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— Air de l'Housard hongrois varié. Oe. 25. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Air tyrolien varié. Oe. 26. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.

Henry, le Point du Jour, varié. Oe. 30. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
— 12 Walses. Oe. 31, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— Non più andrai, varié. Oe. 32. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— la Biondina variée. No. 1. Ebend. 3 Fr.
— 6 Airs connus variés. No. 2. Ebend. 6 Fr.
Hentze, 1 Sonate, 3 Walzer, 4 Anglaisen. Leipzig, Andrae 8 Gr.
Heyse, Anglaises et Walses. Oe. 3. Hamburg, Böhme 9 Gr.
Hinner, Var. Oe. 4. Paris, Nadermann 9 Fr.
— do. Oe. 5. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Sonates. Ebend. 9 Fr.
— do. Paris, Lemoine ainé 9 Fr.
Hochbrucker, Sonates. Oe. 1. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Hoffmann (F. J. D.) 3 Marches. Hamburg, Böhme 4 Gr.
— Polonaise favorite. Ebend. 4 Gr.
Hoffmeister (F. A.) Sonata p. Arpa o Pf. No. 1. Leipz. Peters 8 Gr.
Jaqumin, grande Fantaisie sur une Chansonette de Berat. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— Caprice (Oui j'aime les Amours). Oe. 4. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie (le Ranz de Vaches normand). Oe. 5. Ebend. 6 Fr.
— Quadrille de Contredanses. Ebend. 3 Fr.
— Var. (Grenadier, que tu m'affliges.) Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.
Justurs, Var. p. H. ou Pf. Paris, Nadermann 3 Fr.
Kiessens, Sonate. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Köhrer, Thême varié. Oe. 1. München, Falter 36 Xr.
Krumpholtz, Sonates. Oe. 1. Paris, Lemoine ainé 9 Fr.
— do. Oe. 8. Paris, Janet et C. Lemoine ainé 9 Fr.
— Var. Oe. 10. Paris, Nadermann 9 Fr.
— 4 Sonates. Oe. 12. Paris, Janet et C. Lemoine ainé 9 Fr.
— 6 do. Oe. 13, 14. Paris, Nadermann à 9 Fr.
— 6 do. Oe. 15. Fbend. 7 Fr. 50 Ct.
— 6 do. Oe. 16, 17, 18. Ebend. à 9 Fr.
— Var. (Ah! vous dirai-je, Maman.) Paris, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.
— do (Air de Marlborough). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— do (J'ai du bon Tabac.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Préludes (in F). Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— do (in H). Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— Sonate: l'Amante abandonnée. Ebend. 2 Fr.
— Var. sur la Musette. Paris, Leduc 3 Fr. 75 Ct.
Labarre, Rondeau pastoral. Oe. 8. Paris, Pacini 6 Fr.
— Fantaisie sur les Airs de la Cenerentola de Rossini. Oe. 10. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Polichinel Vampire, Potpourri. Oe. 11. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. sur l'Air du Grenadier. Oe. 12. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur la Ronde de la Neige. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.
— Fantasia e Var. sulla Marcia dei Greci nell' Assedio di Corinto. Mailand, Ricordi 3 L. 60 Ct.
Lamanière, Sonates. Oe. 5. Paris, Nadermann 9 Fr.
— Potpourri. Oe. 18. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do. Oe. 20 (7 Fr. 50 Ct.) Oe. 21 (9 Fr.) Ebend.
— Airs variés. Liv. 1 (3 Fr. 60 Ct.) Liv. 2 (7 Fr. 20 Ct.) Liv. 4 (6 Fr.) Liv. 6 (9 Fr.) Liv. 7 (6 Fr.) Lemoine ainé.
— Var. No. 4, 7. Paris, Nadermann à 6 Fr.
— Préludes. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Recueil de 3 Airs variés. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Lamotte, Fant. suivie d'un Thême russe varié. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

Laurent, Sonates. Oe. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie sur un Air des Mystères d'Isis et sur l'Air: Di tanti Palpiti. Oe. 7. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— 6 petits Airs variés. Oe. 8, Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
— Bataille de Marengo. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Etudes progressives pouvant servir de Méthode, contenant Préludes, Walses etc. Liv. 1 (7 Fr. 50 Ct.) Liv. 2 (6 Fr.) Ebend.
— Pièces. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
— 1er Potpourri. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— Raccolta di applaudite Arie ridotte per Arpa sola. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 L.
Lemière, grande Pièce de Musique militaire arr. par Desargus. Paris, Nadermann 6 Fr.
Lesueur, Ouverture de Télémaque arr. Ebend. 3 Fr.
Lorentz, Collection de Préludes p. Harpe avec et sans Pédales à l'Usage des Commençans. Oe. 7. Copenhagen, Lose 8 Gr.
— Thême russe varié p. H. à Crochets. Oe. 10. Leipz. Hofmeister 6 Gr.
— Sonate p. H. à Crochets. Oe. 11. Ebend. 12 Gr.
Magasin p. la Harpe. Cahier 1—6. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr.
Magazin, musikalisches, mit u. ohne Gesang. 4. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.
Manière. Siehe Lamanière.
Marin, Airs variés. Oe. 11. Paris, Lemoine ainé 9 Fr.
— Airs variés. Oe. 13. Ebend. 6 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 15. Paris, Erard 9 Fr.
— 6 Sonatines. Oe. 16. Ebend. 9 Fr.
— Recueil de petits Airs arr. Oe. 18. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Sonates. Oe. 22. Paris, Lemoine ainé 6 Fr.
— petits Airs de Mozart variés. Oe. 23. Ebend. 3 Fr.
— Sonate. Oe. 31. Paris, Erard 6 Fr.
— nouvelle Sonate. Oe. 32. Paris, Schlesinger 6 Fr.
— Air de Fanchon varié. Paris, Lemoine ainé 2 Fr.
— 2 Cantabile. Ebend. 6 Fr.
— Quadrille. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct.
Martin, Ouv. de l'Arbore di Diana arr. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. d'una Cosa rara arr. Paris, Frey 3 Fr. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
Mayer (S.) Adelasia ed Aleramo, arr. par N. C. Bochsa. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— 1er Divertissement. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.
— 2ème do. Paris, Erard 3 Fr.
— Ouv. de Démophon. Paris, Lemoine ainé 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. de la Locandiera arr. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— 2ème Sonate. Paris, Nadermann 9 Fr.
Meissonnier, Rondeau arr. par Pollet. Paris, Hanry 4 Fr.
Molino, Fantaisie. Oe. 10. Paris, Lemoine ainé 6 Fr.
— grande Sonate. Ebend. 6 Fr.
Montù, Sonata p. Arpa o Pf. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
Mozart, Ouv. de Figaro arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
— Walses. Liv. 1, 2. Paris, Frère à 3 Fr.
Münchhausen, Sonate. Paris, Nadermann 4 Fr.
Nadermann, 3 Sonates. Oe. 5. Ebend. 15 Fr.
— les mêmes séparées. Oe. 5, No. 1, 2 (à 6 Fr.) No. 3 (9 Fr.) Ebend.
— 3 Sonates. Oe. 15, 17. Ebend. à 9 Fr.
— Caprice sur les Airs du Roi et le Fermier. Oe. 20, No. 2. Ebend. 6 Fr.
— Caprice sur les Airs de Lina. Oe. 20, No. 3. Ebend. 6 Fr.
— Recueil d'Airs variés (la Biondina, Charmante Gabrielle, et le bon Roi Dagobert). Oe. 21. Ebend. 9 Fr.

Nadermann, 4 Airs variés. Oe. 24. Paris, Nadermann 9 Fr.
— Recueil de 3 Airs connus variés. Oe. 37. Ebend. 9 Fr.
— 3 Airs variés. Oe. 45, No. 1 (Gentil Houzard et Marche de Tamerlan). No. 2 (Air favori de Shakespeare). No. 3 (Air portugais). Ebend. à 5 Fr.
— 2 Sonates. Oe. 47, Liv. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie. Oe. 55 (5 Fr.) Oe. 58 (6 Fr.) Ebend.
— do et Var. sur la Romance d'Otello. Oe. 59. Ebend. 5 Fr. Offenbach, André 1 Fl.
— Fantaisie sur le Songe de Rousseau. Oe. 60. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie. Oe. 51. Ebend. 5 Fr.
— les Souvenirs, Caprice. Oe. 62. Ebend. 5 Fr.
— Var. (Le Départ du Grénadier.) Oe. 65. Ebend. 5 Fr.
— 3 Airs variés. Ebend. 4 Fr. 90 Ct.
— Caprice. Ebend. 6 Fr.
— Divertissement en Potpourri. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— Marche. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Plaisir d'Amour, et: Je suis Lindor, variés. Ebend. 6 Fr.
— Potpourri. No. 1 (3 Fr.) No. 2, 3 (à 6 Fr.) Ebend.
— Sonate. No. 1, 11. Ebend. à 6 Fr.
— 3 petites Sonates. Ebend. 7 Fr. 20 Ct.
— Thêmes des Bardes variés. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
— Var. Liv. 1—3. Paris, Nadermann à 6 Fr.
— do (Fandango du Ballet des Noces de Gamache). Ebend. 6 Fr.

Nicolai, 4 Sonates. Oe. 1. Paris, Janet et C. Lemoine ainé 9 Fr.
— Sonates. Oe. 2. Paris, Lemoine ainé 9 Fr.

Niemeczek, Thème varié. Oe. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 6 Gr.

Pacini, les 3 Papillons, Rondeau. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.

Paer, Ouv. de Griselda. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— la Hollandaise, Walse favorite p. Harpe ou Pfte. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 2 Gr.

Paisiello, Ouv. de la Pazza d'Amore, arr. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. du Marquis de Tulipano arr. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Permon, la Carmagnolle variée. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Potpourri. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— 2ème Sonate. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Petersen, Divertissement p. Harpe à Crochets. No. 1 (14 Gr.) No. 2 (10 Gr.) Hamburg, Böhme.

Petrini, Sonate. Oe. 38. Paris, Nadermann 6 Fr.
— Romance avec Var. Oe. 44. Ebend. 3 Fr.
— Menuet avec Var. Oe. 47. Ebend. 3 Fr.
— 2 Scènes choisies dans les Oeuvres de Cardon et Krumpholtz. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr.

Plane, Etudes. Cahier 1, 2, 3. Paris, Frey à 4 Fr.
— Sonate. No. 7, in B. No. 8, in F. Ebend. à 5 Fr.
— 1ère Fantaisie, dite la Fête champêtre. Ebend. 4 Fr.
— 3ème do (Il pleut, Bergère). Ebend. 4 Fr.
— 10ème do sur un Air d'Armide. Ebend. 4 Fr.
— Marche (in B). Ebend. 2 Fr.
— Mélanges. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 1er Nocturne. Paris, Frey 5 Fr.
— Recueil de Contredanses et Walses. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— Sonate. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Var. (Nel Cor più —) Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
— do (Walse de la Reine de Prusse). Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

Plantade, Sonate. Oe. 1. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Pleyel (C.) Rondeau arr. par N. C. Bochsa. Paris, Pleyel 3 Fr.
— do (Cruda Sorte) do do. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
— Caprice (Amor, possente Nome) do do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
— Marche de Moïse variée, do do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
Pleyel (J.) 6 Sonates faciles. Oe. 3. Ebend. 9 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 35. Ebend. 9 Fr.
— Rondeau p. H. ou Pfte. Oe. 51. Offenbach, André 24 Xr.
— Sonates arr. par Petrini. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— do arr. par Ragué. Paris, Nadermann 9 Fr.
Pollet, Sonate. No. 1—6. Paris, Nadermann à 3 Fr.
— Air (l'Homme est honnête) varié. Paris, Haury 4 Fr.
— do (Viendras-tu pas) varié. Ebend. 4 Fr.
— Allemande variée. Ebend. 4 Fr.
— Caprice espagnol. Ebend. 4 Fr.
— Contredanses, Walses et Sauteuses. Ebend. 4 Fr.
— Fantaisie sur l'Air: J'ai quitté le Montagne. Ebend. 4 Fr.
— do sur l'Air: Quand je te vois. Ebend. 4 Fr.
— Potpourri. No. 1. Ebend. 4 Fr.
— do. No. 2, contenant différentes Etudes. Ebend. 4 Fr.
— do. No. 3, 4. Ebend. à 4 Fr.
— nouvelles Recréations, Recueil de Contredanses, Walses et Sauteuses. Lyon, Arnaud 5 Fr.
— Sonate sans Pédales. Paris, Nadermann 3 Fr.
— 14ème Sonate. Paris, Hanry 4 Fr.
— Var. (Fleuve du Tage.) Ebend. 4 Fr.
— do (God save the King). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Walses et Sauteuses. Ebend. 4 Fr.
— 6 nouvelles Walses. Ebend. 4 Fr.
— Walses (avec Tambourin). Ebend. 4 Fr.
Pollini, Air varié. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
Pradher, Rondeau à la Polacca, arr. par N. C. Bochsa. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
Prumier, Thême varié. Oe. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— le Clair de la Lune, varié. Oe. 3. Ebend. 5 Fr.
— Mélange d'Otello de Rossini. Oe. 7. Ebend. 5 Fr.
— Fantaisie sur la Lettre de Change. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.
— Trio de Zoraïde arr. Oe. 14. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Contredanses. Cahier 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
— Ronde du Solitaire variée. Paris, Langlois 5 Fr.
— Var. (le premier Pas.) Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
Ragué, Sonates. Oe. 1. Paris, Lemoine ainé 9 Fr.
— Sonates. Oe. 18. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Recueil de Contredanses et Walses. No. 1, 2. Paris, Collinet à 3 Fr. 75 Ct.
— de différens Airs. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
Reymann, Thême varié p. H. à Crochets. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Ries (F.) Fantaisie sur 2 Airs irlandais favoris p. Harpe ou Pfte. Oe. 85, No. 1. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Rondeau irlandais sur des Thêmes nationaux p. Harpe ou Pfte. Oe. 85, No. 2. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Rocas, Airs variés. Paris, Pleyel 3 Fr.
Romberg (B.) Polonaise. Oe. 15. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Rossini, Aria: Cara deh attendimi, nella Zelmira. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
— Aurora sorgerai, Romanza nella Donna del Lago. Ebend. 3 L. 50 Ct.
— Cavatina: Di tanti Palpiti, nel Tancredi, arr. Ebend. 3 L.

Rossini, Terzetto nel Ricciardo e Zoraide arr. Mailand, Ricordi 3 L.
— Potpourri sur divers Thêmes des Opéra Otello et la Gazza ladra. Ebend. 2 L. 50 Ct. Offenbach, André 48 Xr.
Rue (Mde de la) Sonates. Oe. 2. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— Capice sur les Airs de la Dansomanie. Oe. 4. Ebend. 5 Fr.
Salomon, Var. (Charmant Ruisseau.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Sammlung beliebter schottischer Tänze. 2 Hefte. Leipz. Hofmeister à 12 Gr.
Schläger, Sonate. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
Schreiber, Harfenstücke. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Simonin-Pollet (Mde) 1er Caprice. Oe. 3. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— Air (J'ai vu Lise hier au Soir) varié. Paris, Hanry 4 Fr.
— Air de Gilles (Phillis plus avare) varié. Ebend. 4 Fr.
Soirées, les, de Tivoli, Recueil de Contredanses, Walses, Sauteuses, Anglaises. No. 1—3. Paris, Vaillant à 2 Fr. 50 Ct.
Sor, Ballet de Cendrillon arr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
Spohr, Fantaisie. Oe. 35. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Je suis encore dans mon Pr.) Oe. 36. Bonn, Simrock 2 Fr.
Steibelt, Sonate. Oe. 70. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
— do arr. par Nadermann. No. 4, 9. Paris, Nadermann à 6 Fr.
— Ouv. d'Albert et Adelaïde. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.
— Sonate arr. par Backofen. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— petite Sonate. Paris, Nadermann 3 Fr.
— 3 Sonates arr. par Vernier. Paris, Gaveaux ainé 9 Fr.
— Sonates arr. par Nadermann. Paris, Nadermann 9 Fr.
— Rondeau turc arr. par N. C. Bochsa. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
Stockhausen, 2 Sonates. Oe. 7. Paris, Pacini 6 Fr.
— Scène pastorale, Suite de l'Oe. 7. Ebend. 3 Fr.
— 12 Walses et 6 Sauteuses, servant d'Exercices. Oe. 12. Paris, Autor 7 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
— 3 Thêmes de Mozart, Haydn et Paisiello variés. Oe. 19. Paris, Autor 9 Fr.
— Rondeau brillant sur un Air de Robin des Bois. Oe. 26. Ebend. 4 Fr.
— Chasse ou Fantaisie sur le Choeur des Chasseurs du même Opéra. Oe. 27. Ebend. 5 Fr.
— Air varié. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Air d'Armide varié. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— Air du Sacrifice interrompu varié. Paris, Autor 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Airs allemandes variés. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Quadrilles russes et Walses favorites. Paris, Pacini 3 Fr.
— Walses et Contredanses. Paris, Pleyel 4 Fr.
— Var. (God save the King.) Paris, Autor 4 Fr. 50 Ct.
Sylvie (Mslle) Pastorale varié. Paris, Nadermann 3 Fr.
Thibault, Fantaisie sur la Romance de Joconde. Paris, Troupenas 6 Fr.
Vanderghinste, Thême allemand varié. Lille, Bohém 3 Fr.
Variations (O ma tendre Musette). Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
Vernier, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— 6 Airs connus variés. Oe. 2. Ebend. 6 Fr.
— 2 Airs variés tirés de l'Oe. 2. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Préludes et Rondeaux. Oe. 3. Ebend. 6 Fr.
— 3 Sonates. Liv. 2, Oe. 4. Paris, Gaveaux ainé 7 Fr. 50 Ct.
— 6 Airs variés tirés des Opéra. Oe. 6. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
— 2ème Potpourri. Oe. 8. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates. Liv. 3, Oe. 10. Paris, Gaveaux ainé 9 Fr.
— 6 Airs variés. Oe. 11. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— 3ème Potpourri. Oe. 12. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— les 6 premières Sonates. Oe. 13. Ebend. 9 Fr.

Vernier, Airs variés. Oe. 14. Paris, Gaveaux ainé 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Sonates. Oe. 16. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— 3 do. Oe. 18. Ebend. 9 Fr.
— Potpourri. No. 4, Oe. 25. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— 12 Walses. Oe. 27. Paris, Nadermann 5 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 28. Ebend. 9 Fr.
— 6ème Potpourri. Oe. 31. Ebend. 5 Fr.
— 3 grandes Sonates. Oe. 32. Ebend. 10 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 34. Ebend. 9 Fr.
— Fantaisie sur les Airs de Richard Coeur de Lion. Oe. 39. Ebend. 5 Fr.
— Extrait simplifié de la même. Oe. 39. Ebend. 4 Fr.
— 3 Thêmes variés et le Rondeau de Don Juan. Oe. 40. Ebend. 6 Fr.
— 2 Polonaises et un Air connu varié. Oe. 41. Paris, Pleyel 6 Fr.
— 3 Sonates. Oe. 42. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— 2 Allegri suivis de 2 Airs variés. Oe. 44. Ebend. 5 Fr.
— 6 Airs variés. Oe. 49, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— Sonate et Airs variés. Oe. 51. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Potpourri. No. 5. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
— do. No. 7. Paris, Pleyel 4 Fr. 80 Ct.
— Airs favoris du Ballet du Carnaval de Venise, faciles. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Airs favoris du Ballet de Nina faciles. Ebend. 6 Fr.
— Chanson militaire des Virtuosi ambulanti, arr. en Rondeau. Paris, Carli 3 Fr.
— Fantaisie sur les Airs de Cendrillon. Paris, Troupenas 6 Fr.
— do sur les Airs de Cimarosa. Ebend. 6 Fr.
— Romance de la petite Cendrillon variée. Ebend. 3 Fr.
— Fantaisie sur la Romance d'Ariodant. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Marche variée. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
— 2 Mélanges d'Airs connus. Ebend. 3 Fr.
— Romance d'une Folie variée. Paris, Pleyel 3 Fr.
— Romance de Joseph variée. Paris, Langlois 6 Fr.
— Var. (Que ne suis-je la Fougère.) Paris, Frey 3 Fr.

Viguerie, Sonates. Liv. 1. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— Bataille de Marengo arr. Ebend. 5 Fr.
— 6 Sonates arr. par Desargus. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Viotti, Sonate. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Vogel, Ouv. de Démophon arr. Paris, Frey, Janet et C. 3 Fr.
Wolf, Var. (le nouveau Marlborough.) Paris, Leduc 3 Fr.
Zenner, 8 Var. arr. par Desargus. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.

Sf. Lehrbücher für die Harfe.

Backofen, Harfenschule. Neue, durchgängig umgearbeite Ausgabe Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Bédard, Méthode de Harpe très-simple et facile pour les Elèves. Oe. 51 Paris, Richault 9 Fr.
— nouvelle Méthode claire et précise. Brüssel, Plouvier 8 Fr.

Bochsa (N. C.) nouvelle Méthode de Harpe avec des Leçons, Préludes Sonates, Fugues etc. Oe. 60. Paris, Dufaut et Dubois 45 Fr.
— petite Méthode de Harpe. Oe. 61. Ebend. 15 Fr.

Cardon, Méthode de Harpe. Paris, Lemoine ainé 9 Fr.
Compan, Méthode p. la Harpe. Paris, Frère 3 Fr. 60 Ct.
Cousineau, Méthode de Harpe. Paris, Lemoine ainé 9 Fr.

Démar (Thérèse) Méthode de Harpe. Partie 1 (10 Fr.) Partie 2 (18 Fr.) Partie 3 (20 Fr.) Paris, Dufaut et Dubois.

Desargus, Méthode pour la Harpe. Paris, Nadermann 9 Fr.

— Cours complet de Harpe, rédigé sur la Méthode de Pfte à l'Usage du Conservatoire. Paris, Auteur 30 Xr.

Gatayes, Méthode de Harpe. Oe. 18. Paris, Janet et C. 9 Fr.

Heyse (A. G.) Anweisung die Harfe zu spielen. 2te Auflage. 1822. 8. Halle, Hendel 10 Gr.

Krumpholtz, Principes de la Harpe, avec des Exercices et des Préludes d'une Difficulté graduelle recueillis par Plane. Paris, Frey 12 Fr.

Laurent, Méthode de Harpe. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.

Méthode, petite, de Harpe. Paris, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.

— de Harpe suivies de 3 Recueils avec la Basse chiffrée. Paris, Louis 42 Fr. (la Méthode seule, 15 Fr. chaque Recueil séparé à 9 Fr.)

Petrini, Méthode de Harpe. Paris, Louis 9 Fr.

Pollet, Méthode de Harpe. Paris, Hanry 1 Fr. 50 Ct.

— do do. Französisch u. deutsch. Offenbach, André 6 Fl.

Wenzel, neue vollständige theoretisch-praktische Pedal- u. Hakenharfenschule, nach Lang, Krumpholtz, Bierfreund und Backofen. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.

T. Für die Harmonika.

Mozart (W. A.) Quintetto p. Armonica o Pfte, Flauto, Oboe, Viola e Vcllo (in Cm.) Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. (Oe. 20.) Bonn, Simrock 3 Fr.

Müller (J. C.) Anleitung zum Selbstunterricht auf der Harmonika. 4. Leipzig, W. Vogel 12 Gr.

Röllig, Fragmente über die Harmonika. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.

— kleine Tonstücke f. Harmonika oder Pfte. Ebend. 18 Gr.

Schlett, 2 Sonates. Ebend. 12 Gr.

Steinbeck, Adagio. Ebend. 8 Gr.

Vocalmusik.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

(*Die Choralbücher sind in der folgenden Klasse besonders verzeichnet.*)

Adam (J. G.) kurze u. leichte Gesänge zum Gebrauche beim Gottesdienste u. bei Singumgängen, für grosse u. kleine Singechöre, 3- u. 4stimmig gesetzt. 1s Heft (14 Gr.) 2s, 3s, 4s Heft (à 16 Gr.) Meissen, Gödsche.

Adler, Libera me, Domine, 4stimmig. Op. 11. Wien, Haslinger 30 Xr.

Aigner, Missa 4 Vocum tota in Canone. Partitur. Ebend. 2 Fl.

— dieselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl.

Alma, Ave Regina, Regina Coeli, u. Salve Regina, mit deutschem Texte f. 1 oder 2 Singstimmen mit Orgel. München, Falter 8 Xr.

André (J. A.) Missa solennis. Partitur. Op. 43. Offenb. André 8 Fl.

— dieselbe, in Stimmen. Op. 43. Ebend. 8 Fl.

— Singstimmen dazu. Op. 43. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Vater unser von Klopstock, f. 2 Chöre u. Orchestre ad libitum, mit doppelt beigelegten Chorstimmen. Op. 50. Ebend. 7 Fl. 3 Xr.

Anerio. Siehe später: Kirchenmusik.

Angeber, Vesperae solennes pro Choris tam civilibus quam ruralibus, ab Organo, Canto, Alto, Tenore, Basso et Orchestra. Op. 2. Kempten, Danheimer 16 Gr.

— Veni Creator, a 4 Vocibus et Orchestra. Op. 5. Ebend. 6 Gr.

Apell (D. A. v.) Agnus Dei, a 4 Voci con 2 Violini, Viola e Basso. Cassel, Autor 8 Gr.

— Ave verum Corpus, a 4 Voci senza Accomp. Ebend. 4 Gr.

— Benedictus, do. Partitur. Erfurt, Suppus 8 Gr.

— Crucifixus, a 4 Voci con Orchestra. Partitur. Ebend. 6 Gr.

— Mottette, 4stimmig. Partitur. Ebend. 4 Gr.

— Te Deum laudamus, 4stimmig mit Orch. Partitur. Mainz, Schott 4 Fl.

Bach (C. P. Em.) die Auferstehung u. Himmelfahrt Jesu, von Rammler, 4stimmig mit Orchester. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

— Chor: Leite mich — (Ducas me—), 4stimmig mit Orchestre, herausgegeben von G. Pölchau. Partitur. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Heilig, mit 2 Chören und einer Ariette zur Einleitung, mit Orchestre. Partitur. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 20 Gr.

— die Israëliten in der Wüste, Oratorium, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.

— Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste. Partitur mit Klavierauszug. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.

— Mottette: Gott, deine Güte reicht so weit, 4stimmig mit Orgel oder Pfte. Partitur u. Singstimmen. Bonn, Simrock 2 Fr.

Bach (J. C. u. J. M.) 9 Mottetten für Singechöre (Kirchenmusik verschiedener Zeiten u. Völker, gesammelt von Fr. Naue). 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 20 Gr.

Bach (J. Seb.) Cantate: Eine feste Burg ist unser Gott, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

— Magnificat a 5 Voci con Orchestra. Partitur. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct.

— Messa a 8 Voci reali e 4 ripiene col Accompagnamento di 2 Orchestre, Partitur. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

— Missa a 4 Voci, 2 Fl, 2 V. Viola ed Organo. Partitur. No. 1, in A. Bonn, Simrock 6 Fr.

— Missa 4 Vocibus cantanda, comitante Orchestra. Partitur. No. 2, in G. Ebend. 8 Fr.

— 8stimmige Mottette: Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Partitur. Herausgegeben von J. F. S. Döring. Leipzig, Kollmann 1 Thlr.

— 8stimmige Mottette: Lob und Ehre und Weisheit, Partitur, Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— 8stimmige Motteten, in Partitur, 2 Hefte. Ebund. à 1 Thlr, 8 Gr.

— der 117te Psalm f. 4 Singst. in Partitur. Ebend. 16 Gr.

— der 149ste Psalm in Chorstimmen. Berl, Trautwein (Subs. Pr. 20 Gr.)

Bai. Siehe später: Collection.

Bannhard, leichte für das Landvolk geeignete christliche Kirchengesänge. 3 Hefte. Augsburg, Böhm 4 Fl. 6 Xr.

Basily, Miserere a 8 Voci concertanti con ripiene, ed un Versetto à 16 Voci reali, senza Accompagnemento, Partitur, Leipzig, Br, et Härtel 1 Thlr,

Baur, kurze u. leichte deutsche Messe f. 3 Singst. 2 V. u. Orgel (Flöte, 2 Clar. u. 2 Hörner ad libitum). Augsburg, Böhm 1 Fl, 12 Xr.

— deutsches Traueramt für 3 Singst, 2 V. u. Partiturbass, oder für 3 Singst. u. oblig. Orgel (2 Fl. u. 2 Hörner ad lib.) Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Becht, deutsche Messe f. 3 Singst, mit Orgel oder Pfte. No. 1 (1 Fl, 24 Xr.) No. 2 (1 Fl.) Mainz, Schott.

Beck, Vater unser, f, 4 Singstimmen. Mainz, Schott 16 Xr.

Beethoven, Christus am Oelberge, Oratorium. Partitur. Op. 85. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mailand, Ricordi 20 L.

— Chorstimmen dazu. Op. 85. Bonn, Simrock 3 Fr.

— Messa a 4 Voci. (3 Hymnen f. 4 Singstimmen mit Orchestre.) Partitur, Op. 86, Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

— Chorstimmen dazu. Op. 86. Bonn, Simrock 3 Fr.

— Missa solennis, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Op. 123, Mainz, Schott 19 Fr. 24 Xr.

— dieselbe, in Stimmen. Op. 123. Ebend. 20 Fl,

— Trauergesang (Miserere mei, Deus) bei dessen Leichenbegängnisse, 4stimmiger Männerchor mit 4 Posaunen oder Pfte ad libitum. Wien, Haslinger 1 Fl.

Behrendt, Sammlung 1-, 2-, 3- u. 4stimmiger Kirchen- u. Schullieder, Motetten, Intonationen, Choräle, Liturgieen, Chöre, Mess-, Vesper- u. anderer geistlicher Lieder auf alle Festtage im Jahre, mit deutschem, polnischem u. lateinischem Texte, von verschiedenen vorzüglichen Componisten, nach Ziffern u. Noten eingerichtet. 2 Theile. Gr. 4. Glogau, Heymann 2 Thlr. 18 Gr.

Behrens, Choralmelodie: Wie herrlich strahlt der Morgenstern, mit 5 harmonisch. Veränderung. f. 4 Singst. od. Orgel, Hamb. Cranz 5 Gr.

— Doppelchor: Herr, wir singen deiner Ehre, mit figurirtem Choral und Fuge. Ebend. 10 Gr.

Benelli, Pater noster, à 5 Voci. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Salve Regina, à 4 Voci. Ebend. 8 Gr.

Benelli, Stabat Mater, 4 Vocibus contantibus et Instrumentis. Partitur. Leipzig, Probst 2 Thlr.
Beresowsky, Vater unser, 4stimmig. Partitur. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
Bergt, Christus durch Leiden verherrlicht, Oratorium f. 4 Singst. u. Chor mit Orchestre. Partitur. Op. 10. Leipz. Hofmeister 4 Thlr. 8 Gr.
— Hymnus: So weit der Sonne Strahlen, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 17. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— Osterhymnus: Christus ist erstanden. 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 18. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
— Te Deum laudamus, 4stimmig mit Orchestre. (Lateinisch u. deutsch.) Op. 19. Ebend. 2 Thlr.
— Gesänge religiösen Inhalts für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, ohne Begleitung. Partitur. 1ster Heft. Ebend. 16 Gr.
— Herr Gott dich loben wir, die alte Melodie mit anderm Text f. 4 Singst, mit 4 Pos. Tromp. Pauken u. Orgel. Partitur. Ebend. 6 Gr.
Berner, Cantate zur Feier des allgemeinen Friedens von S. G. Bürde, 4- u. 8stimmig mit Orchestre. Partitur. Breslau, Förster 2 Thlr.
— Cantatina religiösen Inhalts f. 4 Männerstimmen oder Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit Orchestre. Partitur. Ebend. 1 Thlr.
— der 150ste Psalm, 4stimmig, mit oder ohne Orchestre. Partitur. Breslau, Leuckart 2 Thlr. 4 Gr.
Bertin, Adoremus, à 4 Voix et Choeur avec B. chiffrée. Paris, Beaucé 6 Fr.
Bierey, Ostercantate. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
Bibliothèque de Musique d'Eglise. Liv. 1—5. Mainz, Schott 15 Fl. 24 Xr. (Siehe auch später einz. unter M. Haydn, Neuner u. Valotti.)
Bigatti, Sacrum Convivium, Mottetto a 3 Voci. Partit. Off. André 30 Xr.
— Kyrie à 4 Voix. Paris, Carli 12 Fr.
Boccherini, Stabat Mater, avec Orch. Partition. Paris, Sieber 18 Fr.
— le même, en Parties séparées. Ebend. 9 Fr.
Bochsa (N. C. Fils) Messe de Requiem, à 3 Voix et Choeurs avec des Instrumens à Vent. Partition et Parties séparées. Paris, Dufaut et Dubois 60 Fr.
— Apothéose de Louis XVI, Motet et Vivat, Solo et Choeur à 3 Voix avec des Instrumens à Vent et Harpe p. le Solo, faisant Suite à la Messe de Requiem. Partition et Parties séparées. Ebend. 15 Fr.
Bomtempo, Messe de Requiem à 4 Voix, Choeurs et grand Orchestre (ou avec Pfte à Defaut d'Orchestre). Oe. 23. Paris, Leduc 36 Fr.
Borghi, Litanies de la S. V. à 4 Voix, Orgue et Orch. Paris, Beaucé 15 Fr.
Breidenstein, Mottette: Wenn ich ihn nur habe. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— 6 geistliche Gesänge für den Männerchor. Partitur u. Klavierauszug zum Einüben. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
— dieselben, die 4 Singstimmen einzeln. Ebend. 4 Fr.
Bühler, 6 Missae (4stimmig mit Orch.) Op. 1. Augsb. Lotter 4 Fl. 30 Xr.
— 28 Hymni verspertini (4stimmig mit Orchestre u. Orgel). Op. 2. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
— Missa solennis (wie Op. 2). Op. 3, in C. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
— Aria decantanda a Basso solo, comitantibus 2 V. Viola, 2 Clarin. 2 Cornibus, Violone et Organo obligatis, Fl. 2 Fag. 2 Clarinis et Tympanis ad libitum. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.
— christliche Gesänge für die öffentliche Gottesverehrung, von C. Schmid. 5 Hefte. Ebend. à 30 Xr. (der Text dazu 12 Xr.)
— Kirchenlieder zum Gebrauch bei dem katholischen Gottesdienst für das ganze Jahr. 2 Hefte. Augsburg, Lotter à 1 Fl. 12 Xr.
— Libera, zum deutschen Traueramt, f. 4 Singst. 2 V. 2 Fl. 2 Hörner, Orgel u. Bass. Augsburg, Böhm 36 Xr.

Bühler, 3 Lieder als Grabmusik am heil. Charfreitag, f. 3 Singst. 2 V. 2 Clar. 2 Hörner u. Orgel. Augsburg, Böhm 1 Fl. 30 Xr.

— Litania de B. V. Maria, a 4 Vocibus cantantibus, 2 V. Viola et Organo obligatis, Fl. 2 Clarin. Fagotto, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis et Violone ad libitum. Augsburg, Böhm 3 Fl.

— figurirte deutsche Messe f. 3 Singst. 2 V. u. Partiturbass (2 Fl. 2 Clar. 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad libitum) oder f. 3 Singst. u. obligate Orgel. No. 1. Ebend. 2 Fl.

— deutsch-figurirte Messe f. 3 Singst. 2 V. 2 Clar. Fl. 2 Hörner, 2 Tromp. Pauken u. Orgel. No. 2. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— deutsch-figurirte Messe f. 3 Singst. 2 V. Orgel u. einige andere Instrumente ad libitum. Augsburg, Lotter 1 Fl. 30 Xr.

— neuer Messgesang. Ebend. 12 Xr.

— Messlieder f. 2 Singst. u. Orgel. Ebend. 12 Xr.

— Missa, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel (in B). Mainz, Schott 4 Fl. Paris, Schott 12 Fr.

— do do do (in C, F). Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 15 Fr.

— Missa a 4 Vocibus, 2 V. 2 Fl. 2 Cornibus, 2 Clarinis, Violone et Organo. No. 1, in D. Augsburg, Böhm 1 Fl. 45 Xr.

— Missa a Canto, Alto, Basso (Tenore ad libitum), 2 V. 2 Fl. 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis, Violone et Organo. No. 2, in D. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.

— Missa brevis et faciles a Canto, Alto et Basso (Tenore ad libitum), 2 V. et Organo obligatis, 2 Clarinettis, 2 Cornibus seu Clarinis, Tympanis et Violone non obligatis. No. 4. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

— Offertorium pro omni Tempore, a 4 Vocibus cantantibus, 2 V. Viola, Fl. 2 Clarinettis, 2 Cornibus seu Clarinis, Tympanis, Violone et Organo. No. 1, in C. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Offertorium seu Canon a 4 Vocibus cantantibus, 2 V. Viola et Organo obligatis, 2 Fl. 2 Clarinettis, 2 Cornibus ad lib. No. 2. Ebend. 48 Xr.

— Pange Lingua f. 4 Singst. mit Blasinstrumenten oder Orgel, vorzüglich bei feierlichen Processionen anwendbar. Ebend. 48 Xr.

— der 4te u. 5te Psalm zur deutsch-figurirten Vesper, f. 3 Singst. 2 V. 2 Fl. 2 Hörner u. Orgel. Ebend. 1 Fl.

— Requiem (in Cm.) a 4 Voci, 2 V. Viola oblig. (Fl. 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani, Trombone di Basso ad libitum) Organo e Violono. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.

— Te Deum f. 3 Singst. u. Orgel mit Orchestre ad libitum. (Lateinisch u. deutsch.) 3te Auflage. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— Traueramt, 2stimmig mit Orgel. Augsburg, Lotter 6 Xr.

— Vesperandacht, 2stimmig mit Orgel. Ebend. 12 Xr.

Cäcilia, die heilige. Geistliche Lieder, Oden, Motetten, Psalmen, Chöre etc. mit u. ohne Begleitung, gesammelt u. zum Theil mit verbesserten oder neu übersetzten Texten herausgegeben von J. D. Sander. Ister Jahrgang, in 4 Heften. IIter Jahrgang, in 4 Heften. Berlin, Sander à 9 Thlr. 12 Gr.

Cantiques religieux. (Elévations, Saluts, Motets etc.) 12 Recueils. Paris, Beaucé (Subscriptions-Preis 30 Fr.)

Cherubini, Ave Maria, f. 1 Singst. u. Orgel. No. 1. Mainz, Schott 20 Xr. Paris, Beaucé 7 Fr. Wien, Mollo 24 Xr.

— Lauda Sion, f. 2 Singst. u. Orgel. No. 2. Mainz, Schott 36 Xr. Paris, Beaucé 12 Fr. Wien, Mollo 30 Xr.

— Tantum ergo, f. 5 Singst. u. Orgel. No. 3. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Beaucé 12 Fr. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.

— Sanctus salutaris, f. 1 Singst. u. Orgel. No. 4. Mainz, Schott 24 Xr. Paris, Beaucé 9 Fr. Wien, Mollo 24 Xr.

Cherubini, Pater noster, f. 4 Singst. u. Orgel. No. 5. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Beaucé 12 Fr. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
— Ecce Panis, f. 1 Singst. u. Orgel. No. 6. Mainz, Schott 24 Xr. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct. Wien, Mollo 24 Xr.
— Iste Dies, Mottetto à 4 et 8 Voix avec Pfte ou Orgue. No. 7. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.
— 1ère Messe à 3 Voix et Choeur avec Orchestre. Partition (in F). Paris, Schlesinger 60 Fr.
— 2de Messe solennelle à 4 Voix avec Orchestre. Partition (in D). Ebend. 60 Fr.
— die Singstimmen dazu. Bonn, Simrock 8 Fr.
— 3ème Messe solennelle à 3 Voix en Choeur avec Orchestre. Partition. Paris, Schlesinger 60 Fr.
— Messe de Requiem à 4 Parties en Choeur avec Orchestre. (Paroles latines.) Partition. Ebend. 36 Fr.
— dasselbe Werk, zugleich mit Klavierauszug von Wustrow. Bonn, Simrock 20 Fr.
— Mottetto: Ave verum Corpus, à 3 Voix et Cor solo, avec Orchestre. Partition. Paris, A. Petit 6 Fr.
— Mottetto: Iste Dies, à 4 Voix avec Orchestre. Partition. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Mottetto: O sacrum Convivium, à 4 Voix avec Orchestre. Partition. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Mottetto: O salutaris Hostia, à 2 Voix de Soprane, avec Quatuor ou Orgue ou Pfte. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— dasselbe Werk f. Sopran, Tenor u. Bass mit Orchestre u. Orgel (in C). Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
— Regina Coeli, à 4 Voix et Choriphées. Partition et Orgue. Paris, Beaucé 20 Fr.

Choralgesänge, 4stimmige, der evangelischen Kirche. 8. Carlsruhe, Braun 54 Xr.

Choron, Saints du St. Sacrement en Musique facile à 3 Voix égales, avec Basse continue ad libitum, contenant 7 Pièces. Paris, Autor 4 Fr. 50 Ct.

Cimarosa, O salutaris Hostia, à 3 Voix, Partition et Orgue. Paris, Beaucé 6 Fr.

Closner, deutsche Messgesänge sammt Segens- u. Predigtliedern f. 1 Singst. u. Orgel obligat (3 Singst. 2 V. u. 2 Hörner ad libitum). Op. 4. München, Sidler 22 Gr.
— Oelbergsmusik f. 4 Singst. 2 V. Viola, Fl. 2 Hörner, Bass und Orgel. Ebend. 14 Gr.

Collection complète des Pièces de Musique religieuse qui s'exécutent à Rome dans la Chapelle pontificale pendant la Semaine sainte, contenant: Lamentations à 4 Voix, 27 Réponses des Ténèbres à 4 Voix, Stabat Mater à 8 Voix par Palestrina, Miserere à 2 Choeurs par Allegri, Miserere à 2 Choeurs par Bai, recueillies et publiées par Choron. Paris, Choron 20 Fr.

Communionlieder, 3, bei Vorstellung junger Communicanten vor die Gemeinde. 8. 1788. St. Gallen, Huber et C. 8 Gr.

Czernohorsky, Offertorium pro omni Tempore (Laudate Jesus Christus), 4stimmig mit Orgel u. Orch. Augsburg, Lotter 10 Xr.

Czerny (C.) Graduale pastorale (Hodie Christus natus est) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Op. 154. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
— Offertorium pastorale (Exulta, Filia Sion), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Op. 155. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Danzi (F.) der 128ste Psalm f. 4 Singst. mit Orchestre, lateinisch u. deutsch. Partitur. Op. 65. Leipzig, Probst 16 Gr.

— das Freudenfest, Cantate f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.

— Missa, 4stimmig mit Orgel. No. 1, in B. Partitur. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.

— dieselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— dieselbe. Partitur u. Stimmen. Ebend. 4 Fl.

— Missa, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. No. 2, in D. Partitur u. Stimmen. Ebend. 7 Fl. 30 Xr.

— dieselbe, die Partitur allein. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

— dieselbe, die Stimmen allein. Ebend. 4 Fl.

— Messe facile à 4 Voix, Orgue et toutes les Parties séparées. Paris, Beaucé 30 Fr.

Dedler, 5 Missae breves cum totidem Offertoriis 4 Vocum cum Organo et Instrumentis. Op. 1. Augsburg, Lotter 2 Fl.

— deutsche Messe f. 4 Singst. mit Orgel u. Orchestre ad libitum. Ebend. 45 Xr.

Demharter, Missa (in C) 4stimmig mit Quartett u. Orgel (u. Blasinstrumenten ad libitum). Augsburg, Gombart 4 Fl. 48 Xr.

Demme, neue christliche Lieder mit vortrefflichen alten Melodieen deutscher Tonsetzer für die Orgel oder das Pfte ausgesetzt. 1807. Gotha, Becker 16 Gr.

Deprez, Stabat Mater, Mottetto à 5 Voci da Capella in Contrapunto. (Partitur.) Paris, Leduc 3 Fr.

Diabelli, 6 Missae breves cum totidem Offertoriis, Stylo elegantiori ad 1817 modernum Genium elaboratae (2- u. 3stimmig mit Orgel u. Instrumenten). Op. 1. Augsburg, Lotter 2 Fl.

1819— Messe f. 4 Singst. 2 V. 2 Clar. 2 Hörner, Contrabass u. Orgel. Op. 49, in F. Wien, Haslinger 2 Fl. Steiner

1819 — 3 Landmessen f. 4 Singst. 2 V. u. Orgel (2 Hörner ad libitum). No. 1, 2, 3, in Es, G, C. Wien, Diabelli et C. à 2 Fl. 30 Xr. Cappi

1819— Nachtrag dazu von 1 Flöte, 2 Clarin. 2 Tromp. u. Pauken, um sie an Festtagen aufführen zu können. Ebend. 2 Fl. 30 Xr. Cappi

1825— Offertorium (Jubilate Domino), Duett f. Tenor u. Bass oder f. Alt u. Tenor, mit Orchestre u. Orgel. No. 1, in Es. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

1825— Offertorium (Salve Regina), Canon f. 4 Singst. u. obligate V. oder Fl. mit Orchestre u. Orgel. No. 2, in G. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

1825— Offertorium (Lauda, Anima mea), f. Sopran oder Tenor solo, mit Orchestre u. Orgel. No. 3, in C. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

— Offertorium (Domine, exaudi Orationem meam), Duett f. Tenor u. Bass u. Fl. oder V. solo, mit Orchestre u. Orgel. No. 4. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Offertorium (Vias tuas, Domine, demonstra mihi), Canon f. 2 Ten. u. Bass, mit Orchestre u. Orgel. No. 5. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

1825 — Tantum ergo, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. No. 1, in C (1 Fl.) No. 2, in E (1 Fl. 15 Xr.) Ebend.

1819 — 3 Tantum ergo, 3 Gradualia u. 3 Offertoria, vorzüglich zum Gebrauch für das Land geeignet, f. 4 Singst. 2 V. u. Orgel (u. 2 Hörner ad libitum). Ebend. 5 Fl. Cappi

819 — Nachtrag dazu von 1 Fl. 2 Clarin. 2 Tromp. u. Pauken, um sie an Festtagen aufführen zu können. Ebend. 1 Fl. 30 Xr. Cappi

1819— Vocalmesse für 4 Männerstimmen. Partitur, mit separater Orgel. Ebend. 4 Fl. Cappi

— dieselbe in doppelten Singstimmen, mit Orgel oder 2 Vclles u. Contrabass ad libitum. Ebend. 6 Fl.

Diabelli, die Orgelbegleitung zur Vocalmesse für 4 Männerstimmen, einzeln. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— die Begleitung von 2 Vclles u. CB. dazu einzeln. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Dittersdorf (Ditter de) 28 Ariae selectissimae praeclarorum Virorum (Mozart, Martin, Salieri etc.) ad promovendum Cultum divinum latinis Textibus adornatae (3stimmig mit Orchestre u. Orgel). Op. 2. Augsburg, Lotter 3 Fl.
Doles, 4stimmige Melodieen zu Gellerts geistlichen Liedern. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— der 46ste Psalm, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Ebend. 12 Gr.
Döring, 12 vierstimmige Chorgesänge ohne Begleitung von verschiedenen Tonkünstlern. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
— Nun freut euch, lieben Christen, und: Eine feste Burg, 2 lutherische Choralmelodieen mit Texten zum Reformationsjubilaeo, mit 7 Blasinstrumenten u. Klavierauszug. Ebend. 20 Gr.
Drechsler, Offertorium (Beata nobis Gaudia), concertirend f. Bass u. Orgel oder Clarinette, mit Orchestre. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— Veni, sancte Spiritus (in D), 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
Dreyer, 6 Miserere pro tempore quadragesimali (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 3. Augsburg, Lotter 5 Fl.
— 8 sehr kurze und leichte Landmessen, wovon die 2 letzten für die Abgestorbenen, sammt 8 kurzen Offertoriis f. 1 Singst. u. Orgel, mit willkürlichen 3 andern Singst. u. 1 Violine. Op. 8. Ebend. 2 Fl.
— 5 Vesperae cum 4 Psalmis (4stimmig mit Orgel u. Instrumenten). Op. 12. Ebend. 5 Fl.
— 12 Offertoria brevissima de Beata (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 14. Ebend. 2 Fl.
— Te Deum laudamus (4stimmig mit Orchestre u. Orgel). Op. 16. Ebend. 36 Xr.
— 6 Missa breves ac rurales (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 17. Ebend. 5 Fl.
— 12 Tantum ergo (4stimmig mit Orgel und Orchestre). Op. 18. Ebend. 1 Fl.
— 6 sehr kurze u. leichte Landmessen, wovon die letzte f. die Abgestorbenen, sammt 6 kurzen Offertorien f. 1 oder 4 Singst. mit Orgel u. 1 oder 2 V. ad libitum. Op. 19. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
— 6 breves ac rurales Missae pro Defunctis seu Requiem cum 3 Libera (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 20. Ebend. 4 Fl.
— die deutsche Messe mit neuen Melodieen. 4. 1803. Ebend. 12 Xr.
Drobisch, 3 Motetten für Singechöre. Partitur. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
Droste-Hülshof, das Hallelujah von Pfeffel f. 4 Singst. in Soloparticen u. Chören, mit 2 Hörnern, 2 Clarin. 2 Fag. u. Bassposaune oder mit Pfte. Partitur. Berlin, Logier 12 Gr.
Durante, Alma Redemtoris, à une ou deux Voix. Partition. Paris. Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
— Litanies à 4 Voix et Orgue. Partition. Ebend. 9 Fr.
— do à 2 Voix égales avec 2 V. et B. ou avec Orgue. Ebend. 6 Fr.
— Magnificat, 4stimmig mit Orgel. Partitur mit Klavierauszug von Rex. Berlin, Trautwein 20 Gr.
— die Singstimmen dazu. Ebend. Subscript.-Preis 10 Gr.
— Offertoire (Protexisti me, Deus). Partition. Paris, Beaucé 5 Fr.
— Tantum ergo, à 5 Voix. Partition. Ebend. 5 Fr.
Eberlin. Siehe später unter: Neuner.

Eberwein (C.) Sonntagslied von Niemeyer, f. 4 Singst. mit Blasinstrum. u. Orgel oder Pfte, zum Gebrauch f. Kirchen u. Singacademieen. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Anbetung, Cantate von Köhler, f. 4 Solostimmen mit Chören u. Orchestre. Op. 11. Bonn, Simrock 12 Fr.
— die 4 Singstimmen dazu besonders. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.
— Cantate zur 50jährigen Regierungs-Jubelfeier Sr. K. H. des Grossherzogs von Sachsen-Weimar u. Eisenach, f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur u. Klavierauszug, mit noch einem besonders dazu verfertigten Texte. Op. 16. Weimar, Wentzel 2 Thlr.
— der Todestag des Erlösers, f. 4 Singst. mit Blasinstrumenten u. Orgel oder Pfte. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Erhebung zu Gott von A. H. Niemeyer, f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte u. mehrern Blasinstrum. ad libitum. Op. 20. Ebend. 12 Gr.

Elsner, Gradualc f. 4 Singstimmen allein. Warschau, Brzezina
— do f. 3 Männerstimmen mit Orgel. Ebend.
— Hymnus Ambrosianus, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
— Missa f. 4 Singstimmen allein. Warschau, Brzezina 1 Thlr.
— Missa f. 3 Männerstimmen mit Orgel. Ebend.
— Missa 4 Vocibus comitante Orchestra. No. 1, 2. Posen, Simon à 2 Thlr. 12 Gr.
— Missa (in F) f. 4 Männerstimmen allein, in Partitur. Warschau, Brzezina. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Mottette (Gloria et Honore coronasti eum) für Doppelchor. Partitur. Op. 28 der Kirchenmusik. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Offertorium f. 4 Singst. allein. Warschau, Brzezina
— do f. 3 Männerstimmen mit Orgel. Ebend.
— do (Expectans expectavi Dominum), 4 Vocibus comitante Orchestra, Cornu et Fagotto solo. Posen, Simon 20 Gr.
— Offertorium (Confirma hoc, Deus), 4 Vocibus comitante Orchestra et Violino solo. Ebend. 20 Gr.
— Piesni do mszy swietéy na ieden glos z Organami (z odglosem). Ebend. 10 Gr.
— Requiem, dedicatum Manibus Alexandri I. (Für Männerst. mit Orch.) Partitur. Warschau, Brzezina. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
— Veni, Creator Spiritus, 4stimmig. Partitur. Ebend. 8 Gr.
— Veni, Sancte Spiritus, Hymne f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Emmerig, Missa de Requiem a 4 Vocibus, 2 V. Viola, 2 Clarinettis obligatis, 2 Cornibus, Tympanis et Organo. Op. 10, in Es, Regensburg, Pustet 1 Thlr.
— Missa cum Graduali et Offertorio, à 4 Vocibus, Violone et Vcllo (2 Clarinettis et 2 Cornibus non obligatis) pro Dominicis Adventus et Quadragesimae. Augsburg, Böhm 1 Fl. 30 Xr.
— Vesperae solennes (4stimmig m. Orch. u. Orgel). Augsb. Lotter 1 Fl. 30 Xr.

Emmert, 4stimmige Kirchenlieder. No. 1. Salzburg, Duyle 4 Gr.
— do do mit nicht obligaten Blasinstrum. No. 2—5. Ebend. à 6 Gr.

Endholzer, 6 kurze u. leichte Messen nebst einem Seelenamte, vollstimmig. Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.

Engstfeld, Chorgesänge zum kirchlichen Bedarf für Ziffersänger nach Natorps Methode. Quer 4. 1825. Essen, Bädeker 8 Gr.

Ett. Siehe später unter: Neuner.

1827 Eybler, Graduale (Tua est Potentia), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 1. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Eybler, Graduale (Sperate in Deo), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel-Partitur. No. 2. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Graduale (Omnes de Saba venient), f. Sopran solo u. Chor, mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 3. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
1827 — Messe, No. 1, in Es, zur Krönungsfeier J. M. der Kaiserin Carolina als Königin von Ungarn, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 10 Fl.
— dieselbe in Stimmen. Ebend. 10 Fl.
1827 — Messe, No. 2, in C, de Sancto Mauritio, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 6 Fl. 45 Xr.
— dieselbe, in Stimmen. Ebend. 8 Fl. 30 Xr.
— Messe, No. 3, in D, de Sancto Leopoldo, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 8 Fl.
— dieselbe, in Stimmen. Ebend. 9 Fl.
1827 — Offertorium (Domine, si observaveris), f. Sopran solo u. Chor mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 1. Ebend. 2 Fl.
— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl.
1827 — Offertorium (Si consistant adversum me), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 2. Ebend. 2 Fl.
— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl.
— Offertorium (Reges Tharsis), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 3. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl.
1826 — grosses Requiem, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel, (in Cm.) Partitur. Ebend. 12 Fl.

Faitelli, illustris Corona Stellarum 12, seu 12 Offertoria (4stimmig mit Orchestre). Augsburg, Lotter 1 Fl. 45 Xr.

Falk. Siehe in Klasse Y: Falk.

Fesca, Vater unser, für 4 Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Partitur u. Stimmen. Op. 18. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— der 9te Psalm, Hymne f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Op. 21. Ebend. 2 Thlr.
— der 103te Psalm, Hymne f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Op. 26. Bonn, Simrock 12 Fr.
— derselbe in Sing- u. Orchestre-Stimmen. Op. 26. Ebend. 12 Fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Siehe auch in Klasse Y: Fesca.

Fétis, Motet funèbre (Miserere) a 2 Voix de Soprane et Basse avec Orgue ou Pfte. Paris, A. Petit 3 Fr.

Feurle, 4 Pange Lingua, f. 3 Singst. 2 V. u. Orgel (2 Clarin. Fl. u. 2 Hörner ad libitum). Op. 7. Augsburg, Böhm 1 Fl. 30 Xr.

Fink. Siehe in Klasse Y: Fink, Andachten.

Fiocchi, Hymnes à 3 Voix. Paris, Pleyel 6 Fr.

Fioravanti, Miserere à 3 Voix. Partition. Paris, Carli 12 Fr.

Fischer (M. G.) 4 Motetten und 4 Arien für Singechöre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Florschütz. Siehe in Klasse Y: Florschütz.

Foscano, Offertorium de sancta Cruce. München, Falter 48 Xr.

Freysinger, Gesang bei dem heiligen Messopfer, 4stimmig mit oder ohne Orgel, choralmässig. 8. 1803. Augsburg, Lotter 45 Xr.
— deutsche Messe für die Abgestorbenen, 4stimmig mit oder ohne Orgel, choralmässig. 8. 1804. Ebend. 54 Xr.

Frischmuth, 3 Motetten u. 3 Arien, 4stimmig (mit 2 Clarin. 2 Hörnern u. Fagott ad libitum). Partitur. Erfurt, Suppus 16 Gr.

Fux, Messa canonica a 4 Voci. Partitur. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Gabler, Trauergesang am Grabe eines Freundes, 4stimmig mit Orchestre oder Pfte. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gs.
Gackstatter, 4stimmige Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen. Op. 4. Heilbronn, Class 1 Thlr.
Gänsbacher, Requiem, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Op. 15. Wien, Haas, Haslinger 5 Fl.
— Messe, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Op. 32, in B. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
— Offertorium (Domine Deus Salutis meae), f. Bass u. Chor mit Orchestre u. Orgel. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Gazzaniga e Pavesi, Salmi, Cantici ed Inni christiani del Conte L. Tadini posti in Musica popolare. Mailand, Ricordi 9 L.
Georg, Offertorium (Superbi ab Initio), Arie f. Sopran mit Orchestre. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
Gesang, der heilige, zum Gottesdienste in der römisch-katholischen Kirche. 1ster Theil, 3te Auflage mit J. M. Haydn's verbesserter Musik. 8. 1812 (14 Gr.) 2ter Theil, für Sonntage u. hohe Feste. 8. 1783 (16 Gr.) Salzburg, Duyle.
Gigl, deutsche Messe f. 1 Singst. u. Orgel. Passau, Pustet 4 Gr.
Gläser (C.) 9 religiöse Gesänge für eine und mehrere Singstimmen mit Orgel oder Pfte. Barmen, Autor 18 Gr.
— Mottetten, Gesänge u. Lieder aus Mohn's Chorgesangbüchlein, für kirchliche Singechöre bearbeitet. 1ster Jahrg. 4. 1824. Hamm, Schultz 8 Gr.
— Siehe auch in Klasse Y: Gläser, Choräle.
Gleim, Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge, für die Morgenandacht des Gymnasiums zu Kreuznach. Mainz, Schott 48 Xr.
Gleissner, 6 Missae breviores cum totidem Symphoniis et Offertoriis, ex quibus duae funebres (4stimmig mit Orchestre oder Quartett u. Orgel). Op. 2. Augsburg, Lotter 3 Fl. 45 Xr.
Gluck, De profundis, à 4 Voix avec Orchestre et Orgue. Partition. Paris, Beaucé 9 Fr. Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
— dasselbe Werk. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und einzelnen Singstimmen. Bonn, Simrock 3 Fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr.
Gossec, O salutaris Hostia, Impromtu à 3 Voix. Partition. Paris, Schlesinger 3 Fr.
Graun, der Tod Jesu, Cantate, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
-- die 4 Chorstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct.
Grätz, Grablied für 2 Tenore und Bass (mit Alt-, Tenor- und Bassposaune ad libitum). München, Falter 16 Xr.
Graz. Siehe später unter: Neuner.
Groll, 6 Missae brevissimae cum totidem Offertoriis (4stimmig mit Orchestre u. Orgel). Op. 1. Augsburg, Lotter 3 Fl.
— 4 Missae solenniores, attamen breves, cum totidem Offertoriis (4stimmig mit Orchestre u. Orgel). Op. 2. Ebend. 3 Fl. 45 Xr.
Grönland, 17 Tempelgesänge für 4 Singstimmen mit Orgel oder Pfte ad libitum. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Grosheim, die 10 Gebote, ein-, zwei- u. dreistimmig, mit Orgel oder Pfte. Leipzig, Peters 12 Gr.
Gross, Graduale (Te Lucis ante Terminum), Quartett f. Sopran, 2 Tenore u. Bass. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Grotz, deutsche Gesänge zur heiligen Messe, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Augsburg, Lotter 45 Xr.

Gruber, Antiphonae Marianae (6 Alma, 6 Ave, 6 Regina, 6 Salve Regina), a 4 Vocibus, 2 Viol. et Organo obligatis, 2 Cornibus et Vcllo non obligatis. Ebend. 1 Fl.

— Stabat Mater, a 4 Vocibus, 2 Viol. et Organo obligatis, Viola, 2 Cornibus et Vcllo non obligatis. Op. 2. Ebend. 36 Xr.

Grünberger, 6 Missae breves, faciles, cuique Choro accommodatae (4stimmig mit Orchestre oder Quartett u. Orgel). Op. 1. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

— 2te deutsche Messe. München, Falter 48 Xr.

Gruner, 4stimmige Gesänge für Kirchen- u. Schulchöre. 1stes Heft. (1 Thlr. 8 Gr.) 2tes Heft (1 Thlr.) Leipzig, Kollmann.

Haas, 32 Hymni vespertini, a Canto (Tenore), Alto (Basso), 2 Violinis et duplici Basso generali. Op. 1. Augsburg, Lotter 2 Fl.

Hacker, 6 Gesänge vor u. nach dem heiligen Segen für 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst. 2 Viol. u. 2 Hörnern oder Trompeten ad libitum. 4. Salzburg, Hacker 45 Xr.

— dieselben, ohne Instrumente, nur mit Orgel. Ebend. 30 Xr.

— Herr Gott, dich loben wir, f. 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst. 2 Viol. u. 2 Trompeten ad libitum. 4. Ebend. 40 Xr.

— dasselbe, nur mit Orgel, ohne Instrumente. 4. Ebend. 24 Xr.

— 7 deutsche Messen auf die höchsten Feste f. 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst. 2 Viol. u. 2 Hörnern oder Trompeten ad libitum. Ebend. 6 Fl. 32 Xr.

— dieselben, nur mit Orgel, ohne Instrumente. Ebend. 4 Fl. Freyburg, Herder 4 Fl. 40 Xr.

— Sammlung deutscher Kirchengesänge f. 1, 2 oder 3 Singst. mit Orgel. 1r Jahrgang. No. 1—24. 4. Salzburg, Hacker 2 Fl. 24 Xr.

— deutsche Seelenmesse f. 1 Singst. u. Orgel, mit noch 2 Singst. 2 Viol. u. 2 Hörnern oder Trompeten ad lib. No. 1. Ebend. 56 Xr.

— dieselbe, nur mit Orgel, ohne Instrumente, Ebend. 40 Xr.

Hahn (C.) Gesänge zum Gebrauch beim sonn- u. wochentäglichem Gottesdienst auf katholischen Gymnasien. Breslau, Leuckart 18 Gr.

Hahns (G. J. J.) Officium vespertinum tum rurale, tum civile, exhibens 3 Vesperas Stylo brevi ac levi elaboratas cum Psalmis etc. a Canto, Alto, Violino unisono et Organo obligatis, Tenore, Basso, 2 Clar. vel Lituis et Vcllo ad libitum. Op. 7. Augsburg, Lotter 2 Fl. 15 Xr.

— 22 Antiphonae de B. V. Maria (5 Alma, 5 Ave, 5 Regina Coeli, 7 Salve Regina), a 1 et 2 Vocibus, Violino unisono et Organo. Op. 9. Ebend. 36 Xr.

Händel, Empfindungen am Grabe Jesu, Oratorium, f. 4 Singstimmen mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

— Singstimmen dazu. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. (à 24 Xr.)

— Chorstimmen zu Josua. Berlin, Trautwein, Subscript.-Preis 1 Thlr.

— Chorstimmen zu Israël in Egypten. Bonn, Simrock 15 Fr. 50 Ct.

— Chorstimmen zu Judas Maccabäus. Berl. Trautwein Subsc.-Pr. 22 Gr.

— der Messias, Oratorium, 4stimmig mit Orchestre, bearbeitet von W. A. Mozart. Leipzig, Br. et Härtel 8 Thlr.

— die 4 Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 8 Fr.

— der 100ste Psalm (Jauchze dem Herrn), f. 4 Singstimmen mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

— Chorstimmen dazu. Bonn, Simrock 2 Fr. 75 Ct.

— do zum Oratorium Samson. Berlin, Trautwein Subscr.-Pr. 22 Gr.

— do zum Oratorium Saul. Ebend. Subscr.-Pr. 22 Gr.

— do do do. Frankfurt, Fischer à 48 Xr.

— Te Deum laudamus, zur Kirchenmusik eingerichtet von J. A. Hiller. Leipzig, Schwickert 2 Thlr. 6 Gr.

Händel, Werke in vollständiger Originalpartitur mit untergelegtem deutschen Texte u. Klavier- oder Orgelbegleitung, herausgegeben von Schaum. Iter, IIter Band (à 6 Thlr. 12 Gr.) IIIter Band (4 Thlr.) Hamb. Christiani (zusammen im Subs.-Pr. 12 Thlr. 12 Gr.)

— dieselben, eben so, einzeln:

Psalm: Lobsinget Gott, ihr Engel des Herrn. Ebd. 1 Thlr. 8 Gr.
do: Kommt her, lasst uns singen unserm Gott. Ebd. 3 Thlr. 8 Gr.
do: So wie der Hirsch nach Labung lechzt. Ebend. 2 Thlr.
do: Der Herr ist mein Licht. Ebend. 3 Thlr. 12 Gr.
do: Herr, mach' dich auf. Ebend. 3 Thlr.
do: Erbarme meiner dich, o Gott. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
do: Mein Lied singet laut. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.

Harder, 4stimmige Trauergesänge. Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Häser (F. A.) Kyrie und Gloria, für 4 Singstimmen ohne Begleitung. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

— Te Deum, a 2 Tenori e 2 Bassi. Op. 7. Ebend. 8 Gr.

— die Feier der Andacht in 6 vierstimmigen Gesängen ohne Begleitung. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

— Messe für 2 Solo- u. 4 Chorstimmen, für angehende Singvereine. Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.

— il Miserere, Salmo LImo, a 4 Voci. Partitura. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— Requiem, Missa pro Defunctis, Vocibus humanis vel sigillatim vel junctim. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

— Salve Regina, f. 4 Singstimmen. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Salve Regina, mit untergelegtem deutschen Text, f. 4 Singstimmen mit Orgel oder Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Haslinger, Missa (in C) f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen ohne Begleitung. Partitur u. Klavierauszug zum Einüben der Stimmen. Bonn, Simrock 4 Fr.

— dieselbe, in Singstimmen. Ebend. 4 Fr.

— Vocalmesse f. 2 Tenore u. 2 Bässe mit Vermehrung von Chorstimmen nach Beschaffenheit des Orts. No. 1, in C. Rechtmässige Ausgabe des Autors. Wien, Haslinger 2 Fl.

— Vocalmesse f. 2 Tenore u. 2 Bässe mit Vermehrung von Chorstimmen nach Beschaffenheit des Orts. No. 2, in Es. Ebend. 2 Fl.

Hassler, Psalmen u. christliche Gesänge mit 4 Stimmen auf die Melodieen fugenweise componirt. Partitur. Berlin, Trautwein 2 Thlr.

Hauber, Cantus ecclesiasticus Hebdomadae sanctae a 4 Vocibus cum Organo. Partitur u. Stimmen. München, Sidler 2 Thlr.

Haydn (J.) Benedictus à 4 Voix et Orchestre, en Partition. No. 1, in Es. No. 2, in C. Paris, Beaucé à 6 Fr.

— Cantate: Denk' ich, Gott, an deine Güte, f. 4 Singst. u. Orch. arr. von J. A. Schulze. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Domine, salvum, et: Vivat, à 4 Voix et Solo, en Partition. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.

— Hymne: Allmächtiger, Preis dir und Ehre, f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— die 4 Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 1 Fr.

— Hymne: Walte gnädig, o ew'ge Liebe, f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— die 4 Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 1 Fr.

— die Jahreszeiten. Siehe in Klasse X: Haydn.

— Messe solennelle dite imperiale, à 4 Voix et Orchestre. Partition (in Dm.) Paris, Beaucé 30 Fr.

Haydn (J.) Messe f. 4 Singst. u. Orchestre, in Partitur. No. 1, in B. No. 2, in C. No. 3, in D m. (à 3 Thlr.) No. 4, in B. No. 5, in C. No. 6, in B (à 4 Thlr.) No. 7, in C (3 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 8te Messe (in B) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Wien, Haslinger 8 Fl.
— Missa a 4 Voci con Orchestra. No. 1, in G. Part. Bonn, Simrock 6 Fr.
— dieselbe in Stimmen. Ebend. 8 Fr.
— Chorstimmen zur Messe No. 1, in B. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Mottette: Insanae et vanae Curae (Des Staubes eitle Sorgen), 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— die Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Offertorium (Insanae et vanae Curae), 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
— Offertoire ou Prière: O Fons Pietatis, à 4 Voix et Solo, en Partition. Paris, Beaucé 6 Fr.
— Salve Regina, à Choeur et Solo, avec Orchestre et Orgue. Partition. Paris, Beaucé 24 Fr.
— die Schöpfung. Siehe in Klasse X: Haydn.
— Stabat Mater, Oratorium (lateinisch u. deutsch) f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Stabat Mater, à 4 Voix et Orch. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.
— der Sturm. Siehe in Klasse X: Haydn.
— Te Deum, à 4 Voix avec Orchestre et Orgue ou Pfte. Partition. (Paroles latines et françaises.) Paris, Beaucé 21 Fr.
— Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. (Lateinisch u. deutsch.) Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
— der Versöhnungstod, Cantate aus 6 Adagio's f. 4 Singst. u. Orchestre arr. von J. A. Schulze. Partitur. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
— die 7 Worte des Erlösers am Kreutze, Oratorium (italienisch u. deutsch), 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 6 Thlr.
— Singstimmen dazu (italienisch u. deutsch). Bonn, Simrock 8 Fr.
— les 7 dernières Paroles de Jesus Christ, Oratoire a 4 Voix et Solo, avec Orchestre et Orgue. Partition. Paris, Beaucé 60 Fr.
— les mêmes en Parties séparées. Ebend. 60 Fr.

Haydn (J. M.) Graduale (Ipsa Virgo Virginum) Fuge f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
— Graduale (Beatus Vir, qui suffert Tentationem) f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Trompeten, Contrabass u. Orgel. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— deutsches Hochamt (Hier liegt vor deiner Majestät) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. No. 1. 2te Ausgabe. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
— dasselbe mit Orgel allein. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— die Orgelstimme dazu besonders. Ebend. 30 Xr.
— deutsches Hochamt f. 4 Singst. mit obligater Orgel, 2 V. 2 Tromp. u. Pauken ad libitum. No. 2, in C. Salzburg, Hacker 1 Fl.
— dasselbe mit Orgel allein. Ebend. 40 Xr.
— Litaniae de venerabili Sacramento. Für Chor u. Orchestre. Partitur, mit untergelegtem deutsch. Texte. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.
— Missa solennis sub Titulo Jubilaei (in C) 4 Vocibus cantanda, comitante Orchestra et Organo. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 18 Fr.
— Offertorium pro omni Tempore (Laudate, Populi universi, Dominum), 4stimmig mit kleinem Orch. u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
— Offertorium (In Adoratione nostra), 4stimmig mit kleinem Orchestre u. Orgel. Ebend. 2 Fl.

— Haydn (J. M.) Offertorium (Quicunque manducaverit), 4stimmig mit kleinem Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
— Offertorium (Ad te, Domine, levavi Animam meam), f. Bass solo u. Chor, mit Orchestre u. Orgel. Ebend. 2 Fl.
— Requiem (in B), 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
— Tantum ergo, 4stimmig mit kleinem Orchestre u. Orgel. No. 1, in G. No. 2, in C. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 30 Xr.
— Tenebrae, 4stimmig. Augsb. Gombart 20 Xr. Leipz. Br. et Härtel 4 Gr.
— Tenebrae, 4stimmiger Chor. No. 2. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Siehe auch später unter: Neuner.

Heilinski, Melodyie do wyboru Piésni na dwa lub trzy Glosy z Organami. Czesc I. Posen, Simon 8 Gr.

Heine (F.) Klopstocks Auferstehungsgesang, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Leipzig Br. et Härtel 8 Gr.

Heinisch, leichte Weihnachtscantate (Heil uns, jene Kette ist zerrissen), f. 4 Singst. mit Orchestre oder Quartett, in Partitur. Bamberg, Dresch 1 Thlr.

Hellwig, 4stimmige geistliche Gesänge a Capella, ohne Begleitung. Hamburg, Christiani 16 Gr.

Henkel (M.) 3 deutsche Seelenmessen im Choralstyl, 4stimmig mit 2 Hörnern u. Orgel. Op. 32. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
— 3 deutsche Seelenmessen im Choralstyl, 4stimmig. Freyburg, Herder 1 Thlr. 16 Gr.

Heyne (G. S.) Versuch einer neuen Melodie über das Te Deum, oder: Herr Gott, dich loben wir, mit Blasinstrumenten. In Partitur, Orgel- u. Klavierauszug. Meissen, Utz 1 Thlr.

Hientzsch, alte und neue geistliche Lieder, Choräle und kleine Motetten von den vorzüglichern Meistern, zum Gebrauch in Kirchen, Schulen u. kleinen Singvereinen, so wie bei häuslichen Andachtsübungen, gesammelt, im Satze möglichst sorgfältig durchgesehn, auch 2- u. 3stimmig eingerichtet. 1stes Heft. 4. Frankfurt a. d. O. Hoffmann 12 Gr.
— derselben 2tes Heft. 4. Ebend. 1 Thlr.
— Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge, Lieder, Mottetten u. Choräle für Männerstimmen von verschiedenen Componisten, zunächst für Gymnasien u. Seminarien. 1stes Heft. Gr. 4. Züllich. Darnmann 14Gr.
— derselben 2tes u. 3tes Heft. Gr. 4. Bresl. Gosohorski, Förster à 18 Gr.
— 3- u. 4stimmige Kirchenlieder von verschiedenen Componisten, zum Gebrauch in Schulen und Kirchen, so wie auch für Singvereine. 1stes Heft, im G- u. im C-Schlüssel. Quer 4. Breslau, Gosohorski, Leuckart 8 Gr.
— neue Sammlung leichter Chöre und Mottetten von verschiedenen Componisten, zunächst zum Gebrauch in den Kirchen, dann für die im Gesange weiter vorgeschrittenen Volksschulen und Singvereine, so wie auch für Seminarien und Gymnasien. 1stes Heft. Gr. 4. Breslau, Grüson et C. 16 Gr.

Hildenbrand, Grablied, 4stimmig mit Orgel. München, Falter 18 Xr.

Hiller (J. A.) 4stimmige Chorarien nebst 2 Sanctus. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Himmel, Vater Unser von Mahlmann, f. 4 Singstimmen mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Peters 4 Thlr. 8 Gr.

Hirschberger, 6 Missae cum 6 Offertoriis et Concertis, adjuncto Te Deum laudamus, cum variis Vocibus et Instrumentis. Augsburg, Lotter 5 Fl.

Homilius, Passionscantate, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Schwickert 2 Thlr. 12 Gr.

Horzalka, grosse Messe f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Op. 27. Wien, Artaria et C. 7 Fl.

Hummel (J. N.) Messe f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. (Lateinisch u. deutsch.) No. 1, Op. 77, in B. Partitur. Neue Ausgabe. Wien, Haslinger 7 Fl.

— dieselbe, in Stimmen. No. 1, Op. 77. Ebend. 8 Fl.

— la même. Partition. No. 1, Op. 77. Paris, Richault 48 Fr.

— la même, en Parties séparées. No. 1, Oe. 77. Ebend. 48 Fr.

— Messe f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. (Lateinisch u. deutsch.) Partitur. No. 2, Op. 80, in Es. Wien, Haslinger 8 Fl.

— dieselbe, in Stimmen. No. 2, Op. 80. Ebend. 10 Fl.

— la même. Partition. No. 2, Oe. 80. Paris, Richault 48 Fr.

— la même, en Parties séparées. No. 2, Oe. 80. Ebend. 48 Fr.

— Graduale (Quodquod in Orbe), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 1, Op. 88. Wien, Haslinger 2 Fl.

— dasselbe, in Stimmen. No. 1, Op. 88. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Offertorium (Alma Virgo), f. Sopran solo u. Chor, mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 1, Op. 89. Ebend. 2 Fl.

— dasselbe, in Stimmen. No. 2, Op. 89. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Domine, salvum fac Regem, avec Orgue, extrait de ses Oeuvres p. Pfte par Parisot. Paris, Richault 3 Fr.

Jahrgang lateinischer Kirchenmusik für den katholischen Gottesdienst. 1stes, 2tes Heft von J. M. Haydn. 3tes Heft von Vogl. München, Lentner 6 Thlr. 2 Gr.

Jansa, Graduale (Beatus Vir), f. 4 Männerstimmen allein. Op. 6. Wien, Leidesdorf 8 Gr.

— Offertorium (Paratum Cor meum), f. Tenor u. Violine solo, mit Chor u. Orchestre. Op. 17. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.

Jaumann, 2stimmiger Gesang bei dem Grabe Jesu, mit 2 V. u. Bass (2 Clarin. u. 2 Hörnern ad libitum), oder auch blos mit Orgel für Landchöre. Augsburg, Böhm 30 Xr.

Jeglinger, deutsches Tantum ergo, f. 4 Singst. 2 V. 2 Clarin. Pauken u. Orgel. Wien, Haslinger 1 Fl.

Jenisch, das Gebet Christi von Witschel, f. 4 Singstimmen mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Jomelli, Graduel ou Offertoire, à Solo, Duo et Choeur. Partitur. Paris, Beaucé 6 Fr.

— Messe solennelle à 4 Voix. Partition (in D). Ebend. 30 Fr.

— Miserere à 5 Voix. Partition. Paris, Leduc 6 Fr.

— Missa pro Defunctis, à 4 Voix. Partition. Ebend. 24 Fr.

— Offertoire (Confirma hoc, Deus), à 5 Voix. Partit. Paris, Beaucé 6 Fr.

— Salmo (Miserere — Pietà —), 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

— Veni, Creator Spiritus, à 4 Voix et Solo. Partition. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.

— Veni, sancte Spiritus, à 4 Voix. Partition. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Victimae paschali, a 5 Voci. (Partitur.) Mainz, Schott 2 Fl. 36 Xr. Paris, Beaucé 9 Fr.

Jungbauer, Litanei mit deutschem Texte f. 4 Singst. u. Orgel sammt Hörnern nach Belieben. No. 1—3. Straubing, Heigl à 48 Xr.

— 6 deutsche Messen f. 1 Singst. mit Orgel, für Landkirchen. No. 1—6. Ebend. 2 Fl. (à 24 Xr.)

— Messgesang f. 1 Singst. u. Orgel, für Landkirchen. Ebend. 18 Xr.

Jungbauer, deutsches Miserere nach Mendelssohns Uebersetzung, in Singst. mit Orgel u. 2 Hörnern ad libitum. Straubing, Heigl 1 Fl.
— deutsches Stabat Mater nach Wieland's Uebersetzung in Singstimmen mit conc. Orgel, 2 Hörnern u. Fagott ad libit. Ebend. 1 Fl.
— deutsche Vesper f. Gesang u. Orgel. Ebend. 24 Xr.
— do do f. 3 Singst. Orgel u. 2 Hörner. No. 2, 3. Ebend. à 48 Xr.
— deutsches Te Deum f. 2 Singst. u. Orgel. Landshut, Krüll 4 Gr.

Kähler (M.) 15 4stimmige religiöse Gesänge mit Orgel oder Pfte ad libitum, zum Gebrauch für Kirchen u. Schulen, oder auch einstimmig für häusliche Andacht. Zullichau, Darnmann 10 Gr.

Kaiser (R.) Missa de Requiem, et Libera, pro Canto, Alto et Basso cum Organo. Augsburg, Böhm 1 Fl.
— deutsche Messe f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 48 Xr.

Kallaus, katholischer Kirchengesang. Straubing, Heigl 8 Xr.

Käsermann. Siehe in Klasse Y: Käsermann.

Keller, neue Adventlieder f. 1 u. 2 Singst. u. Orgel (2 V. 2 Hörner u. Contrabass ad libitum). 2 Hefte. München, Falter à 48 Xr.
— deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang u. Segen f. 1 Singst. u. Orgel (2te u. 3te Singst. ad libitum), in D. Ebend. 48 Xr.
— 7 Litaniae Lauretanae (4stimmig mit Orgel u. etlichen Instrumenten ad libitum). Op. 1. Augsburg, Lotter 2 Fl. 45 Xr.
— deutsche Litanei f. 4 Singst. u. Orgel (2 V. 2 Tromp. oder 2 Hörner u. Bass ad libitum). No. 1, in B (16 Gr.) No. 2, in D (16 Gr.) No. 3, in B (12 Gr.) München, Sidler.
— deutsche Messe f. 1 Singst. u. Orgel (2te Singst. u. 2 Hörner ad libitum). No. 1, 2 (à 6 Gr.) No. 3, 4 (à 5 Gr.) No. 5 (6 Gr.) No. 6 (7 Gr.) Salzburg, Duyle.
— deutsche Messe f. 1 Singst. u. Orgel (2te u. 3te Singst. ad libitum), in G. München, Falter 48 Xr.
— 3 figurirte deutsche Messen f. 1 Singst. u. Orgel (3 Singst. 2 V. 2 Fl. 2 Hörner, Tromp. u. Bass ad libitum). No. 1, in Es (1 Fl.) No. 2, in A (42 Xr.) No. 3, in C (1 Fl.) Passau, Pustet.
— 6 Todtenlieder f. 1 Singst. u. Orgel. München, Sidler 12 Gr.
— Traueramt f. 1 Singst. u. Orgel (2 Singst. 2 V. 2 Hörner u. Contrabass ad libitum). No. 1 (9 Gr.) No. 2 (8 Gr.) No. 3 (7 Gr.) Salzburg, Duyle.
— 2 Trauerämter f. 1 Singst. u. Orgel (2 Singst. 2 V. 2 Hörner u. Bass ad libitum), für unmusikalische Sänger geschrieben. No. 4 u. 5, Op. 18. München, Sidler 12 Gr.
— Traueramt f. 1 Singst. u. Orgel (2 Singst. 2 V. 2 Hörner u. Bass ad libitum), u. 6 Todtenlieder f. 1 Singst. 2 V. Viola, 2 Hörner u. Orgel. No. 6, Op. 19. Ebend. 16 Gr.

Kirchengesänge der berühmtesten ältesten italienischen Meister, gesammelt von G. von Tucher. Partitur. 1stes Heft, 10 Stücke von Anerio, Palestrina u. Vittoria. 2tes Heft, 10 Stücke von Palestrina, Nanini u. Vittoria. Wien, M. Artaria á 1 Fl. 30 Xr.

Klein (B.) Hymne (Ich danke dem Herrn), f. 4 Männerstimmen (mit Pfte). Op. 4. Hamburg, Christiani 18 Gr.
— geistliche Musik, 1stes Heft: Agnus Dei, u. Ave Maria, f. 4 Singst. (mit Pfte.) Op. 12. Berlin, Trautwein 14 Gr.
— Magnificat f. 2 Soprane, 1 Alt, 2 Tenore u. 1 Bass (mit Pfte). Op. 13. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.
— geistliche Musik, 2ter Heft: 6 Responsorien f. 4 u. 6 Singst. Partitur. Op. 17. Ebend. 16 Gr.
— geistl. Musik, 3ter Heft: Pater noster, f. 2 Chöre. Op. 18. Ebend. 18 Gr.

Klein (B.) geistliche Musik, 4ter Heft: Miserere mei, Deus, f. Sopran u. Alt (mit Pfte). Op. 21. Berlin, Trautwein 1 Thlr.

— Ave Maria f. 4 Singstimmen (mit Pfte ad libitum). Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

— Hiob, Cantate mit Chören u. Orchestre. Partitur. Ebend. 2 Thlr.

— Salve Regina, Hymne f. eine Sopranstimme mit 2 V. Viola u. Bass. Ebend. 6 Gr.

— Sie auch in Klasse Y: B. Klein, Op. 22, 23.

Klein (Jos.) Salve Regina f. Sopran mit 2 V. Viola u. Vclle. Partitur u. Stimmen. Op. 3. Berlin, Laue 8 Gr.

Klingohr. Siehe in Klasse Y: Klingohr.

Kluger, Messe f. 4 Singst. u. Orchestre. Op. 50, in Es. Prag, Kronberger u. Weber 3 Thlr.

Knecht (J. H.) neue Kirchenmusik, der 23ste Psalm, 4stimmig mit Orgel (u. Orchestre ad libitum). Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 4 Gr.

— Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit Orchestre. Offenb. André 7 Fl.

Knittelmayer, deutscher Kirchengesang zur heil. Messe f. 4 Singst. u. conc. Orgel (2 Hörner ad libitum). Straubing, Haigl 24 Xr.

Kobrich, 6 Litaniae Lauretanae breves (4stimmig mit Orgel u. mehrern Instrumenten). Op. 9. Augsburg, Lotter 2 Fl. 45 Xr.

— 12 Tantum ergo (wie Opus 9). Op. 10. Ebend. 45 Xr.

— 6 Miserere, et Stabat Mater (wie Opus 9). Op. 11. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

— Vesperae breves (4stimmig mit Orgel u. Orchestre ad libitum). Op. 12. Ebend. 3 Fl. 45 Xr.

— 7 Litaniae rurales (1-, 2- oder 4stimmig mit obligater Violine u. Orgel, nebst einigen Instrumenten ad lib.) Op. 16. Ebend. 2 Fl.

— 10 Litaniae (4stimmig mit obligater Orgel u. 2 Violinen, nebst einigen Instrumenten ad libitum). Op. 24. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— 3 Missae solennes cum 3 Offertoriis ad Modulos pastoritios (wie Opus 24). Op. 25. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— 9 Offertoria solennia cum duplici Textu (wie Opus 24). Op. 28. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— 3 Missae breves de Requiem (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 29. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— 6 Missae breves cum 6 Offertoriis ad modernum Genium elaboratae. Cum variis Vocibus et Instrumentis. Op. 30. Ebend. 3 Fl.

— Cultus latrevticus, sive 6 Missae (wie Opus 24). Op. 31. Ebend. 5 Fl.

— 72 Psalmi brevissimi (wie Opus 24). Op. 32. Ebend. 4 Fl. 15 Xr.

— 6 Missae breves etc. (wie Opus 16). Op. 33. Ebend. 3 Fl.

— Pange, Lingua (2stimmig mit oblig. Orgel u. 2 V. nebst einigen Instrumenten ad libitum). Op. 34. Ebend. 45 Xr.

— 6 Missae breves (wie Op. 24). Op. 35. Ebend. 3 Fl.

— 6 Litaniae Lauretanae breviores (wie Op. 24). Op. 36. Ebd. 2 Fl. 30 Xr.

— 3 Missae breves de Requiem (wie Op. 24). Op. 37. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Kolb, deutsche Messe f. Sopran u. Orgel (3 Singst. 2 V. Fl. 2 Hörner u. Contrabass ad libitum). Op. 9. München, Sidler 1 Thlr. 4 Gr.

— deutsche Messe f. 1 Singst. u. Orgel (u. 2 Singst. ad libitum). Op. 11. München, Falter 45 Xr.

— Oelbergsmusik f. Sopran u. Orgel, (3 Singst. u. Contrabass ad libitum). Ebend. 36 Xr.

Königsperger, Eucharisticon, complectens Offertoria et Hymnos (4stimmig mit 2 oblig. Viol. u. andern Instrumenten ad libitum). Op. 12. Augsburg, Lotter 1 Fl.

— Missa pastoritia de Nativitate Jesu Christi (5stimmig mit 2 oblig. Viol. Orgel u. Bass, 2 Tromp. oder Hörnern u. Pauken ad libitum). Ebend. 45 Xr.

Königsperger, Offertorium duplicis Textus (4stimmig, mit 2 V. Orgel u. Bass). Augsburg, Lotter 12 Xr.

— Offertorium: Laudetur Jesus Christus (4stimmig mit 2 oblig. Viol. Orgel u. Bass, 2 Tromp. oder Hörnern ad libitum). Ebend. 12 Xr.

Koslovsky (J.) Missa pro Defunctis, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

Krafft (J.) 6 Missae breves (4stimmig mit obligater Orgel u. 2 V. 2 Hörnern u. Velle ad libitum). Op. 1. Augsburg, Lotter 3 Fl. 45 Xr.

Kretzler. Siehe später: Pange Lingua.

Kreusser, der Tod Jesu, Oratorium, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Mainz, Schott 9 Fl.

Krommer, Missa f. 4 Singstimmen, Orchestre u. Orgel. Op. 108, in C. Offenbach, André 7 Fl. 30 Xr.

Krufft. Siehe in Klasse Y: Krufft.

Kunz, Asperges me, a 4 Vocibus cantantibus, Organo et Violone. Augsburg, Böhm 24 Xr.

Kunzen, das Hallelujah der Schöpfung, Oratorium, f. 4 Singstimmen u. Orchestre. Partitur. Zürich, Hug 32 Fr.

Kurpinski, Piésni przy mszy swietéy z Organami (Na stopniach etc.). Posen, Simon 12 Gr.

Labat, O salutaris, à 4 Voix et Orgue. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

Lägel, Weihnachtscantate (Das Heil ist nah), f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Lambert, Choeur de Vierges (Jesu, Corona Virginum), à 3 Voix et Orgue. Partition. Paris, Beaucé 6 Fr.

— Domine salvum, à 2 Voix et Orgue. Partition. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— O salutaris, à 3 Voix et Orgue. Ebend. 3 Fr.

Lasser, 3 Missae diversis Vocibus ac Instrumentis obligatis et non obligatis. Op. 1. Editio 2da. Augsburg, Lotter 3 Fl.

— 6 Missae (wie Op. 1). Op. 2. Ebend. 4 Fl. 15 Xr.

Lasso. Siehe später unter: Valotti.

Lederer, 5 Vespern, 5 andere Psalmen, 1 Magnificat u. 1 Stabat Mater, 4stimmig mit 2 Violinen. Augsburg, Lotter 3 Fl.

Leidesdorf, die heilige Cäcilia, von Th. Körner, 4stimmig mit Orch. Partitur mit Klavierauszug. Op. 87. Wien, Haslinger, Leidesdorf 6 Fl.

Leinauer, Gesang bei der Abbetung des schmerzhaften Kreutzweges Jesu. Augsburg, Böhm 18 Xr.

Lenz, 12 vierstimmige Kirchengesänge mit Orgel oder Pfte. Op. 1. Klein 4. München, Sidler 20 Gr.

Leo, Ave Maris Stella, à 2 Voix. Partition. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.

— Miserere à 2 Voix. Partition. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Paris, Leduc 9 Fr.

Lesueur, Oratoire de Noël, à 4 Voix avec Orchestre, en grande Partition. Paris, A. Petit 45 Fr.

— le même, en Parties séparées. Ebend. 45 Fr.

— Kyrie, du même, Choeur en Fugue avec Orgue. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— Gloria, do, Choeur et Duo avec Orgue. Ebend. 6 Fr.

— Gratias, do, Duo et Choeur avec Orgue. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— Domine Deus, do, Choeur avec Orgue. Ebend. 5 Fr.

— Quoniam tu solus, do, Air p. 1 Dessus avec Orgue. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

— Jam desinant, do, Solo et Choeur avec Orgue. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

Libl, 3 deutsche Messen, f. 2 oder 3 Singstimmen mit Orgel. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.

Lickl (G.) Litanei, 4stimmig mit 2 V. 2 Clar. 2 Hörnern, CB. u. Orgel. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.

— 2) Regina Coeli, 4stimmig mit 2 V. 2 Clar. 2 Hörnern, Fagott, CB. u. Orgel. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Lickl (G.) 2 Salve Regina, 4stimmig mit 2 V. 2 Clar. 2 Hörnern, Fagott, CB. u. Orgel. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Lieder, geistliche. Siehe vorher unter: Hientzsch.

— unter dem Amt der heil. Messe zu singen mit 4facher Abwechselung des Textes, sammt einem Anhange von Liedern bei einem Seelenamte zu gebrauchen. Landshut, Thomann 18 Gr.

Lindpaintner, Herr Gott dich loben wir, nach Klopstock, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Lotti, Crucifixus f. 8 Singst. u. ein anderes f. 10 Singst. mit Orgel, herausgegeben von Marx. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

M. (Ch. P.) Lieder f. die Festtage des ganzen Jahres zum Gebrauch der Landschullehrer. 4. Landshut, Thomann 1 Thlr. 6 Gr.

— 10 deutsche Messen mit abwechselndem Texte, do. Ebend. 1 Thlr.

Mainzer, Kirchenlieder f. 4 Singst. Mainz, Schott 36 Xr.

Marcello, Parafrasi sopra 50 Psalmi da Giustiniani, a 2, 3 e 4 Voci, con Basso continuo. Partitura. 8 Tomi. 1803. Venedig, Valle (Leipzig, Br. et Härtel in Commission 40 Thlr.)

— 50 Salmi di Davidde parafrasati da Giustiniani, a 2, 3 e 4 Voci, con Accompagnamento del Pfte della Composizione di Fr. Mirecki. Partitura. 4 Parti, in 12 Libri. Paris, Carli 240 Fr. (Papier Vélin 320 Fr.)

— Salmo terzo, a Soprano ed Alto (c. Pfte). Berlin, Trautwein 20 Gr.

— Sálmo XIVto a Soprano solo (c. Pfte). Ebend. 8 Gr.

Marel, Domine salvum fac regem, à 3 Voix avec Orchestre ou Orgue. Lyon, Arnaud 6 Fr.

— le même, avec Orgue ou Pfte seulement. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.

Marin, Stabat Mater. Paris, Leduc 30 Fr.

Martini (J.) Domine salvum fac, à 4 Voix. Paris, Erard 3 Fr.

— Messe solennelle à 4 Voix. Paris, Leduc 72 Fr.

— Messe de Requiem. Ebend. 48 Fr.

— Messe de Requiem exécutée à la Pompe funèbre du Roi Martyr et de Marie Antoinette. Paris, Beaucé 50 Fr.

— O salutaris Hostia, à 5 Voix. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct.

— 6 Pseaumes. Paris, Leduc 36 Fr.

— Te Deum. Ebend. 48 Fr.

Maschek (V.) Missa a 4 Voci con Orchestra ed Organo. Op. 20, in C. (2te verbesserte Auflage.) Augsburg, Gombart 5 Fl.

Maurer (M.) Offertorium pro Tenore (aut Canto) et Clarinetto solis, 4 Vocibus contantibus, 2 V. Viola, 2 Fl. 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis, Organo et Violone. Augsb. Böhm 1 Fl. 36 Xr.

Melodieen zum Gebrauch bei dem Gebet- u. Liederbuch für die lernende Jugend in katholischen Schulen. 4. Breslau, Grass, Barth et C. 16 Gr.

Messen, 6 deutsche. München, Handardt 2 Fl. 24 Xr.

Minoja, Salmo 129: De profundis, a 3 Voci con piccola Orchestra. Mailand, Ricordi 5 L.

Mondonville, 3 Motets choisis avec Orgue. Paris, Beaucé 6 Fr.

Morales. Siehe später unter: Phinot.

Morisot, O salutaris Hostia, à 3 Voix, avec Fl. Cor et Basson. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.

Morlacchi, 2 Agnus Dei, a 4 Voci, della Messa prima e sesta. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Mosel, der 120ste Psalm, als Chor f. 2 Sopran- u. 2 Altstimmen. Partitur u. Stimmen. Wien, Haslinger 1 Fl.

Mottetten. Siehe später unter Phinot.

Mozart (W. A.) Ave verum Corpus, 4stimmig mit 2 V. Viola, Bass u. Orgel. Partitur u. Klavierauszug, Offenbach, André 30 Xr.

Mozart (W. A.) Ave verum Corpus, 4stimmig mit 2 V. Viola, Bass u. Orgel, in Stimmen. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ave verum Corpus avec 2 V. A. et Vclle ou avec Orgue ou Pfte. Partition. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct. A. Petit 3 Fr. 60 Ct.
— 2ème Ave verum Corpus, Adoration à 4 Voix avec Orchestre et Orgue (in D). Partition. Paris, Beaucé 6 Fr.
— Cantaten f. 4 Singstimmen mit Orchestre, in Partitur:
No. 1: Heiliger Gott. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 2: Allerbarmer, höre. Ebend. 16 Gr.
— 3: Herr, Herr, vor deinem Throne. Ebend. 1 Thlr.
— 4: Ewiger, erbarme dich. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— 5: Mächtigster, Heiligster. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— 6: Hoch vom Heiligthume. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— 7: Herr, auf den wir schauen. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Hymnen f. 4 Singstimmen mit Orchestre, in Partitur:
No. 1: Preis dir, Gottheit. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— 2: Ob fürchterlich tobend (Ne pulvis). Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— 3: Gottheit, dir sey Preis. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Cantaten u. Hymnen f. 4 Singstimmen mit Orchestre, in Stimmen:
No. 2: Ob fürchterlich Ne pulvis). Bonn, Simrock 6 Fr.
— 3: Gottheit, dir sey Preis u. Ehre. Ebend. 8 Fr.
— 4: Allerbarmer, höre. Ebend. 6 Fr.
— 5: Heiliger, sieh gnädig. Ebend. 6 Fr.
— 6: Preis dir, Gottheit (Splendente te). Ebend. 8 Fr.
— Cantata: Davidde penitente, a 4 Voci con Orchestra. (Ostercantate mit einer Parodie von J. A. Hiller.) Partitura. Parte I. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.
— die 4 Singstimmen zur Cantate: Davidde penitente. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 6 Fr.
— Trio de David penitent. (Français et italien.) Partition et Orgue. Paris, Beaucé 6 Fr.
— Singstimmen zu den Cantaten u. Hymnen:
No. 2: Ob fürchterlich (Ne pulvis). Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— 3: Gottheit, dir sey Preis u. Ehre. Ebend. 1 Fr.
— 4: Allerbarmer, höre. Ebend. 2 Fr.
— 5: Heiliger, sieh gnädig hernieder. Ebend. 2 Fr.
— 6: Preis dir, Gottheit (Splendente te). Ebend. 1 Fr.
— 7: Herr, hier vor deinem Throne. Ebend. 2 Fr.
— 8: Alles was ich hoffe (Tutte le mie S.). Ebend. 75 Ct.
— 9: Ewiger, erbarme dich. Ebend. 2 Fr.
— 10: Mächtigster, Heiligster. Ebend. 25 Ct.
— 11: Hoch vom Heiligthume. Ebend. 25 Ct.
— Singstimmen zur Hymne: Preis dir, Gottheit. Berlin, Trautwein Subscript.-Preis 6 Gr.
— Chor: Quis te comprehendat, f. 4 Singst. u. obligate Violine, mit Orchestre u. Orgel. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
— De profundis, à 4 Voix et Basse ou Orgue, en Partition. Paris, Beaucé 5 Fr.
— De profundis, 4stimmig (mit Pfte). Berlin, Trautwein 6 Gr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. Subscript.-Preis 2 Gr.
— Hymne à 4 Voix et Orch. en Partition. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
— Kyrie (in Dm.) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Messa a 4 Voci con Orchestra. (Lateinisch u. deutsch.) Partitur. No. 1, 2, in C. Leipzig, Br. et Härtel à 3 Thlr.
— Messa a 4 Voci con Orch. No. 1, in F. Partitura. Leipz. Peters 2 Thlr.

Mozart (W. A.) Messe solennelle à 4 Voix et Orchestre. Partition et Parties (in F). Paris, Beaucé 30 Fr.
— Messa a 4 Voci con Orchestra (in B). Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Missa a 4 Vocibus et 2 Violinis cum Organo et Vcllo (in D). Augsburg, Lotter 45 Xr.
— Missa a 4 Voci ed Orchestra. (Lateinisch u. deutsch.) Partitur. No. 7. in G. Bonn, Simrock 20 Fr.
— dieselbe, in Stimmen. No. 7, in G. Ebend. 20 Fr.
— Singstimmen dazu allein. Ebend. 8 Fr.
— Singstimmen zur Missa No. 1, in C. Ebend. 4 Fr.
— Missa pro Defunctis (Requiem —), 4stimmig mit Orchestre. Neue nach Mozart's u. Süssmayer's Handschriften berichtigte Ausgabe. Partitur. Offenbach, André 10 Fl. 48 Xr.
— Missa pro Defunctis (Requiem —), à 4 Voix et Orchestre. Partition. Paris, Schlesinger 48 Fr.
— dasselbe Werk. (Lateinisch u. deutsch.) Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr.
— Singstimmen dazu. Bonn. Simrock 5 Fr. 25 Ct.
— do do. Berlin, Trautwein, Subscript.-Preis 16 Gr.
— Misericordias Domini cantabo, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Peters 20 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
— Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Offertorium, 4stimmig mit 2 V. CB. u. Orgel:
No. 1: Alma Dei Creatoris. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— 2: Sancti et justi. (Fuge in D m.) Ebend. 1 Fl.
— 3: Amavit eum Dominus. (Fuge in F.) Ebend. 1 Fl.
— 6 Psalmen f. 4 Singst. mit kleinem Orchestre. Liv. 1, 2 (à 2 Fl. 30 Xr.) Liv. 3 (2 Fl.) Wien, M. Artaria.
— Sancta Maria (in F), f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, Bass u. Orgel. Partitur u. Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Te Deum, 4stimmig mit Orchestre. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
— dasselbe, in Partitur. (Lateinisch u. deutsch.) Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.

Msza do spiewania na ieden lub cztery glosy, lacznie z Organami. (Do Ciebie etc.) Posen, Simon 12 Gr.

Mühling, 4stimmige Mottetten ohne Fugen für Singechöre u. Singinstitute. 1ster Heft, Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Müller (D.) 3 Lieder beim Grabe Jesu, f. 3 Singst. 2 V. 2 Clar. 2 Hörner u. Orgel oder Bass. Op. 14. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.
— 2 Litaneien f. 3 oder 4 Singst. u. Orgel (2 Clar. 2 Hörner u. Posaune oder Fagott ad libitum), zum Gebrauch in der Bittwoche u. bei monatlichen Processionen. 2te Auflage. Ebend. 45 Xr.
— Messa in D, f. 3 oder 4 Singst. 2 V. u. Orgel (Fl. Clar. 2 Hörner oder Trompeten u. Pauken ad libitum). Ebend. 2 Fl.
— dieselbe f. 3 oder 4 Singst. u. Orgel allein. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Requiem a Canto, Alto et Basso, 2 V. cum Organo obligatis (2 Cornibus ad libitum). Ebend. 1 Fl.
— dasselbe f. 3 Singst. u. Orgel allein. Ebend. 45 Xr.
— deutsche Vesper zu 2 oder 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 48 Xr.
— Vesperae breves Choris ruralibus accommodatae, a Canto, Alto et Basso, 2 V. 2 Cornib. vel Clarin. Tymp. et Organo. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Müller (J.) Cramers Hymnus an Gott, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Erfurt, Suppus 2 Thlr. 16 Gr.

Müller (J. L.) 6 Missae de Requiem a 4 Vocibus et Organo obligatis, 2 V. et Vcllo ad libitum. Op. 1. Augsburg, Lotter 1 Fl. 15 Xr.

Musica sacra, quae cantatur quotannis per Hebdomadam sanctam Romae in Sacello pontificio. (1. Stabat Mater, von Palestrina. 2. Fra-

tres, ego enim, von Palestrina. 3. Miserere, von Bai. 4. Improperia, von Palestrina. 5. Miserere, von Allegri.) Nebst einem Vorberichte. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.

Musica sacra. Siehe in Klasse DD.

Nägeli, Chorgesänge. 1ste Sammlung. Zürich, Nägeli 2 Thlr. 16 Gr.

— Chorlieder für Kirche u. Schule. Partitur. 4 Hefte. Ebend. à 8 Gr.

— dieselben, in Stimmen. 4 Hefte. Ebend. à 10 Gr.

— 30 geistliche Gesänge f. 1 oder 3 Singst. Partitur. Ebend. 16 Gr.

— dieselben, in Stimmen. Ebend. 16 Gr.

— 15 geistliche Gesänge f. 4 Singst. Partitur. Ebend. 4 Gr.

— dieselben, in Singstimmen. Ebend. 12 Gr.

— das Vaterunser von Wessenberg, f. 4 Singstimmen (mit Pfte ad libitum) Partitur. Ebend. 4 Gr.

— dasselbe, in Singstimmen. Ebend. 2 Gr.

Nanini. Siehe vorher: Kirchenmusik.

Naue, Cantate zur Gedächtnissfeier edler Verstorbener, 4stimmig mit Chor. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

— Salvum fac Regem, f. 4 Singst. Ebend. 2 Gr.

Naumann, Um Erden wandeln Monde, Psalm mit dem Vaterunser von Klopstock, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.

— der 96ste Psalm, 4stimmig mit Orch. Partitur. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Neukomm (S.) Te Deum laudamus, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

— Stabat Mater, à 4 Parties en 2 Choeurs. Partition. Oe. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Leduc 3 Fr.

— les 4 Antiennes à la Ste Vierge, p. 3 Voix égales (Alma Redemptoris Mater — Ave Regina — Regina Coeli — Salve Regina —). Oe. 44. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.

— Christi Grablegung, Oratorium (aus Klopstocks Messias entnommen), 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.

— dasselbe, in Stimmen. Ebend. 6 Thlr.

— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

— Messe de Requiem à 3 Parties en Choeur, avec grand Orchestre. Partition. Oe. 50. Ebend. 5 Thlr.

— Psalmen f. 1 Singstimme mit Orgel oder Pf. Op. 51:

No. 1, der 97ste Psalm. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— 2, der 63ste Psalm. Ebend. 8 Gr.

— 3, der 126ste Psalm. Ebend. 6 Gr.

— 4, der 98ste Psalm. Ebend. 6 Gr.

— das deutsche Magnificat (Meine Seele erhebet den Herrn), f. 1 Singst. mit Orgel oder Pfte. Ebend. 6 Gr.

— Miserere, Psaume, à 3 Voix égales sans Accompagnement, pour être chanté alternativement avec le Choeur. Paris, Leduc 3 Fr.

— Missa pro Defunctis (Requiem), f. 4 Singst. Chöre u. Orgel, mit Vor- u. Zwischenspielen, nebst einem Trauermarsch für Blasinstrumente. Partitur. Leipzig, Peters 3 Thlr.

— der Ostermorgen, Cantate von Tiedge, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

— die Orchestrestimmen dazu. Ebend. 3 Thlr.

— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Thlr.

— Canon daraus (Preis u. Ehre sei dem Geber), f. 3 Solostimmen u. Chor (mit Pfte). Ebend. 4 Gr.

Neuner, die Schöpfungstage f. 2 Soprane, 2 Tenore u. Bass, mit 2 V. Viola, Bass u. Orgel. Partitur. Op. 8. München, Sidler 1 Thlr. 14 Gr.

Neuner, Busspsalm, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 9. München, Sidler 2 Thlr.

— Ecce quam bonum (O wie ists herrlich), a 4 Vocibus; C. Ett, Haec Dies, quam fecit Dominus (Lobsinget ihm), a 4 Vocibus; M. Haydn, Offertorium de omni Tempore, a 4 Vocibus in Canone; J. Graz, Mottettum: Qui timetis Dominum (Die den Herrn ihr fürchtet), a 4 Vocibus; E. Eberlin, Qui confidunt (Wer vertraut), Sicut Mater (Wie die Mutter), a 3 Vocibus solis, comitante Clavicembalo. Partitur u. Singstimmen. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.

Ohnewald, Antiphonae Marianae, a 4 Vocibus, 2 V. Viola et Organo (2 Fl. seu Clarinettis, 2 Corn. et Vcllo ad libitum). Op. 1. Augsburg, Lotter 1 Fl. 15 Xr.

— Hymni vespertini de omnibus Festis, a 4 Vocibus, 2 V. Viola, Organo et Violone (2 Fl. seu 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis et Tympanis ad libitum). Op. 2. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Te Deum laudamus, et: Veni, Creator Spiritus (4stimmig mit Orchestre u. Orgel). Op. 3. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— 14 Pange Lingua (wie Op. 2). Op. 4. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— deutsche Vesper, Hymnen u. 4 Antiphonen (wie Op. 2). Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Oraison dominicale et Psaume de David à 2 et 3 Voix. Paris, David 6 Fr.

Paer, Motet (O salutaris Hostia), à 3 Voix avec Orgue ou Pfte. Paris, A. Petit 2 Fr. 40 Ct.

— Offertoire à grand Choeur. Partition. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Paisiello, 6 Oeuvres choisies en Partition:

No. 1: Kyrie et Gloria, à 4 Voix, Solo et Duo avec Orch. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.

— 2: Judicabit, à Solo de Basse-Taille, Choeur et Orchestre. Ebend. 15 Fr.

— 3: Christus factus est, à Solo et à 4 Voix avec Orchestre, et Orgue ou Pfte. Ebend. 15 Fr.

— 4: Pastorali jam Concentu, Motet à Solo et Choeur avec Orchestre et Orgue ou Pfte. Ebend. 15 Fr.

— 5: Dilecte Amice, vide Prodigium, Motet à Solo et 3 Voix, avec Orchestre et Orgue ou Pfte. Ebend. 15 Xr.

— 6: Miserere, Cor mundum, Libera me, à 4 Voix et Solo, formant 3 Prières, avec Orchestre et Orgue ou Pfte. Ebend. 18 Fr.

Palestrina, Missa ad Fugam in perpetuo Canone, a 4 Voci di Capella (in G). Partitura. Paris, Leduc 6 Fr.

— Mottetto (Stabat Mater), a 8 Voci reali. Partitura. Ebend. 6 Fr.

— Crucifixus, f. 4 Solostimmen. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Siehe auch vorher: Kirchengesänge, und: Musica sacra.

Pange Lingua, 4 Vocibus, 2 V. Vcllo et 2 Cornib. Wien, Leidesdorf 16 Gr.

— — (dasselbe) mit 2 Clar. Fag. u. 2 Hörnern. Ebend. 16 Gr.

— — (4) a 4 Vocibus comitante Organo ad libitum, composita per Winter, Witzka, Kretzler etc. Augsburg, Böhm 48 Xr.

Panny, Messe f. 4 Singst. u. Orch. Wien, Cappi et C. 9 Fl.

— 2te Messe do do. Op. 17, in G. Wien, M. Artaria 3 Fl. 30 Xr.

— Graduale f. 4 Singst. 2 V. Viola, 2 Tromp. Pauken, Bass u. Orgel; Offertorium f. Sopran solo, Chor ad libitum, 2 V. Viola, 2 Hörner, Bass u. Orgel. Op. 18. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

— Requiem f. Sopran, Alt u. Bass mit 2 V. Bass u. Orgel (2 Hörnern ad libitum). Op. 21. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Parisot. Siehe vorher: Hummel, Domine.

Pasterwitz, Requiem, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. München, Sidler 1 Thlr. 16 Gr.

— Terra tremuit, Mottetto a 4 Voci con Orchestra. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Pausch, 32 Psalmi vespertini, adjunctis 4 Antiphonis Marianis (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 3. Augsburg, Lotter 5 Fl.

— 6 Missae breves, solennes tamen, quarum ultima de Requiem (wie Op. 3). Op. 4. Ebend. 6 Fl. 48 Xr.

— 7 Missae breves ac solennes, quarum prima pastoritia, ultima vero de Requiem (wie Op. 3). Op. 5. Ebend. 5 Fl.

Pax. Siehe in Klasse: Y.

Payer (H.) Messe f. 4 Singst. mit Orchestre. No. 1, in C. No. 2, in D. Wien, Mollo à 3 Fl.

— Offertorium, mit Orchestre. Ebend. 3 Fl.

Pergolese, Miserere à 4 Voix et Orchestre, en Partition. Paris, Pleyel 18 Fr.

— Missa a 4 Voci con Orchestra (Kyrie u. Gloria). Partitur. Wien, Haslinger 6 Fl.

— Salve, à 1 Voix seule et Orgue. Paris, Beaucé 6 Fr.

— Stabat Mater a 2 Voci con Organo o Pfte. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Leduc, Sieber 6 Fr. Pacini 9 Fr.

— do do avec les Instrumens à Vent par Paisiello. Paris, Troupenas 12 Fr.

— do do avec Orchestre ou Pfte. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Paris, Beaucé 9 Fr.

— vollständige Passionsmusik zum Stabat Mater mit Klopstocks Parodie. In der Harmonie verbessert, mit Hoboen u. Flöten verstärkt u. auf 4 Singstimmen gebracht von J. A. Hiller. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Gr.

Pernsteiner, Traueramt f. 3 Singst. u. Orgel (2 V. 2 Hörner u. Viola ad libitum). Op. 3, in D. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Pfisterer, deutsche Messe für den heil. Ostertag sammt Auferstehungslied, f. 1 Singst. u. Orgel obligat, mit noch 3 Singst. ad libitum. Op. 9. München, Sidler 12 Gr.

Phinot u. Morales, 2 Mottetten f. 5 u. 6 Singst. (aus dem Anfange des 16ten Jahrhunderts.) Berlin, Trautwein 18 Gr.

Piantanida, Salve Regina, p. 2 Soprani, Contralto e Basso, con Contrabasso e Vcllo. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.

Plachy, Messe f. 4 Singst. u. Orch. Op. 24. Wien, Cappi et C. 6 Fl.

— Graduale f. 4 Singst. 2 V. CB. u. Orgel (2 Tromp. u. Pauken ad libitum). Op. 34. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Tantum ergo, f. 4 Singst. mit Orchestre. Op. 35, in C. Op. 36, in B. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.

Pollini, Stabat Mater, per Soprano e Contralto con 2 V. e 2 Vclli. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.

Poppe, Kirchenmusik f. 4 Singst. u. Orgel. Berlin, Dümmler 6 Gr.

Porro, Hymne à Ste Cécile, Solo et Duo avec Orchestre et Orgue. Partition. Paris, Beaucé 12 Fr.

— Panis angelicus, à 2 Voix avec Orgue ad libit. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

Prater, 6 vierstimmige Weihnachtsarien. 2 Hefte. Ilmenau, Voigt à 8 Gr.

Preindl, Messe f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. No. 1, Op. 7, in C. Wien, Mechetti 5 Fl.

— kleine Messe f. 4 Singst. mit kleinem Orchestre u. Orgel. No. 2, Op. 8, in Es. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 3, Op. 9, in B. Ebend. 4 Fl.

— do do do. No. 4, Op. 10, in C. Ebend. 4 Fl.

Preindl, Messe f. 4 Singst. mit Orchestre. No. 6, Op. 12, in C. Wien, Mechetti 5 Fl.
— 2 Graduale u. Offertorium (No. 1, 2) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Op. 13, 14, in Dm. Ebend. 2 Fl.
— 2 Graduale u. Offertorium (No. 3, 4) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Op. 15, 16. Ebend. 2 Fl.
— 2 Graduale u. Offertorium (No. 5, 6) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Op. 17, 18, in F. Ebend. 2 Fl.
— Melodieen aller deutschen Kirchenlieder sammt dazu verfassten Cadenzen u. Präämbulen. Op. 25. Ebend. 1 Fl.
— Requiem, 4stimmig mit Orch. u. Orgel. Op. 50, in Cm. Ebend. 5 Fl.
— Te Deum, do do. Op. 51, in C. Ebend. 4 Fl.
— Gesänge beim Reformationsfeste in Wien 1817, f. 4 Singst. u. Chor mit Orgel oder Pfte ad libitum. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— Lamentationen, welche in der heil. Charwoche gesungen werden, mit Orgel oder Pfte. Ebend. 5 Fl.
— Offertorium (de Beata). Wien, Mechetti 1 Fl.
— do (de SS. Trinitate). Ebend. 1 Fl.
— do (Lauda, Anima mea, Dominum). Ebend. 1 Fl.

Pustkuchen, Sammlung leichter Arien, Duetten u. Chöre mit Orgel oder Pfte, zum öffentlichen oder Privatgebrauch. 1ster Heft. Detmold, Autor 18 Gr.

Rafael, das Vaterunser f. 4 Singst. Breslau, Leuckart 6 Gr.

Raymond, Motet (Adoro te), à 3 Voix sans Accompagnement. Lyon, Cartoux 3 Fr. 75 Ct.

Reichardt (Louise) christliche liebliche Lieder, mehrstimmig ohne Begleitung, oder einstimmig mit Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.
— 6 geistliche Lieder unserer besten Dichter, f. 2 Sopran- u. 2 Altstimmen. Ebend. 1 Thlr.

Reichardt (J. F.) Hymne (Miltons Morgengesang), f. 4 Solostimmen u. Chor mit Orchestre. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.

Reissiger, 3 Mottetten f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Rieder (A.) Requiem f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hörnern (2 Posaunen ad libitum), CBass u. Orgel. Op. 39, in Dm. Wien, Haslinger 2 Fl.
— 2 Gradualien f. 4 Singst. mit 2 V. CBass u. Orgel (2 Trompeten u. Pauken ad libitum). No. 1, 2, Op. 40. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— 2 do do do. No. 3, 4, Op. 41. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— 2 do do do. No. 5, 6, Op. 42. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Offertorium f. Sopran u. Violine, mit 2 V. Viola, CBass u. Orgel. No. 1, Op. 43. Ebend. 1 Fl.
— Offertorium f. Alt, mit 2 V. 2 Hoboen, CBass u. Orgel. No. 2, Op. 44. Ebend. 1 Fl.
— Offertorium f. Tenor, mit 2 V. Viola, 2 Hörnern, CBass u. Orgel. No. 3, Op. 45. Ebend. 1 Fl.
— Offertorium f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hörnern, CBass u. Orgel. No. 4, Op. 46. Ebend. 1 Fl.
— Offertorium f. Bass, mit 2 V. Viola, CBass u. Orgel. No. 5, Op. 47. Ebend. 1 Fl.
— Offertorium f. Sopran, mit 2 V. Viola, 2 Hörnern, CBass u. Orgel. No. 6, Op. 48. Ebend. 1 Fl.
— Offertorium f. Sopran u. Violine, mit 2ter V. Viola, 2 Hörnern, CB. u. Orgel. Op. 55, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— Offertorium (Lauda, Anima mea), f. Sopran, mit 2 V. Viola, CBass u. Orgel. Op. 63. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Tantum ergo, f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Trompeten, Pauken, CBass u. Orgel. Op. 66, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Rieder (A.) Veni, sancte Spiritus (in C), und: Ecce, Sacerdos (in B), f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Tromp. Pauken, CBass u. Orgel. Op. 67. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

— Offertorium (Intende Voci), Duett f. Sopran u. Alt, mit 2 V. Viola, 2 Hörnern, Velle, CB. u. Orgel. Op. 75. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Messe f. 4 Singst. u. Orchestre. Op. 76, in C. Wien, Cappi et C. 3 Fl. 30 Xr.

— Offertorium (Ave Maria, Gratia plena), f. Sopran u. Velle, mit 2 V. Viola, 2 Hörnern, CB. u. Orgel. Op. 78. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

— Offert. f. 4 Singst. mit Orch. Op. 89. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.

— Offertorium (Audi, Filia, et vide), f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Hörnern, CB. u. Orgel. Op. 94, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

— Schulgebete. Siehe in Klasse Y: Rieder.

Rieger (G.) deutsche Messe f. 4 Singst. u. obligate Orgel, zum Gebrauch beim Hochamt, bei mangelnder Instrumentalmusik. Op. 40. Brünn, Trassler 20 Gr.

Riem, 4stimmige Chorgesänge. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Ries (F.) Nun lasset uns den Leib begraben, f. 5 Singst. mit einigen Instrumenten. No. 6 der Gesänge. Leipzig, Peters 12 Gr.

Righini, Missa solenne a 4 Voci con Orchestra (Krönungsmesse). Partitur. Berlin, Schlesinger 7 Thlr.

Rink, das Vaterunser, f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. Partitur u. Singstimmen. Op. 59. Bonn, Simrock 3 Fr.

— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr.

— Todtenfeier f. 4 Singst. mit obligater Orgel (oder Pfte). Partitur u. Singstimmen. Op. 68. Ebend. 4 Fr.

— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr.

— Gebet für die Verstorbenen, f. 4 Singst. mit obligater Orgel. Partitur u. Singstimmen. Op. 71. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr.

— Weihnachtscantate f. 4 Singst. mit obligater Orgel (oder Pfte). Partitur u. Singstimmen. Op. 73. Ebend. 4 Fr.

— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr.

— Hymne(Danket dem Herrn), f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. Op. 75. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

— Charfreitagscantate f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. Op. 76. Ebd. 2 Fl.

— Mottette (Befiehl dem Herrn deine Wege) do do. Op. 85. Ebend. 2 Fl.

— 24 religiöse Chorgesänge, von ältern und neuern Meistern gesetzt. 1ster Heft. 4. Darmstadt, Leske 14 Gr.

Ritter, Dixit Dominus, à 4 Voix. Partition. Paris, Beaucé 9 Fr.

— Magnificat, do do. Ebend. 9 Fr.

Rittler, Vidi Aquam, a 4 Vocibus cantantibus, Organo et Violone. Augsburg, Böhm 24 Xr.

Roeder, 3 Messen, 1 Te Deum, und: Fracto demum, f. Chor u. Solostimmen mit obligater Orgel u. Orchestre. Mainz, Schott 7 Fl.

— Vesperpsalmen für alle Feste des Jahres nebst den Antiphonen der 4 Kirchenzeiten, für Chor u. Solostimmen mit obligater Orgel u. Orchestre. Ebend. 8 Fl. Paris, Schott 30 Fr.

Romberg (A.) Cantate (Froh wall' ich zum Heiligthume), 4stimmig mit Orch. arr. von J. A. Schulz. Partitur. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.

— Psalm (Dixit Dominus), 4stimmig mit Chor u. Orchestre. Lateinisch u. deutsch. Partitur. Leipzig, Peters 5 Thlr.

— Pater noster, f. 3 Singst. mit Orchestre. Partitur. Op. 6 der Gesänge. Hamburg, Böhme 1 Thlr.

— Pater noster, à 3 Voix. Partition. Paris, Beaucé 6 Fr.

Romberg (A.) Psalmodie, bestehend in sieben 4-, 5-, 8- u. 16stimmigen Psalmen u. Lobgesängen nach Mendelssohns Uebersetzung, ohne Begleitung. Partitur. Offenbach, André 8 Fl.
— dieselbe, Partitur u. Stimmen. Ebend. 15 Fl.
— dieselbe, einzeln in Partitur u. Stimmen:
No. 1: Gebet Davids nach dem 86sten Psalm, für ein Chor. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
— 2: Gebet Mosis nach dem 90sten Psalm, für 2 Chöre mit obligatem Pfte. Ebend. 2 Fl.
— 3: der 121ste Psalm für 2 Chöre. Ebend. 2 Fl.
— 4: der 8te Psalm für 2 Chöre. Ebend. 4 Fl.
— 5: Lobgesang, für ein Chor. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 6: Lobgesang nach dem 150sten Psalm, do. Ebd. 1 Fl. 12 Xr.
— 7: Hallelujah nach dem 117ten u. 148sten Psalm, für 4 Chöre. Ebend. 4 Fl.
— Te Deum laudamus, f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 8 Fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 Fr.
Roux-Martin, Hymne à l'Eternel, à 3 Voix avec Coryphées. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
Roze, Laudate Pueri, à 5 Voix et Orgue. Partition. Paris, Beaucé 6 Fr.
— Messe à 3 Voix avec Orgue ou Pfte. Paris, Sieber 12 Fr.
— Motet (Vivat in aeternum). Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Motet (Vivat Rex) à 4 Voix et Orch. en Partition. Ebend. 9 Fr.
Rüeff, 4 leichte deutsche Messen u. 1 Seelenmesse, 1- oder 2stimmig mit Orgel (2 V. u. 2 Hörnern ad libitum). Augsb. Lotter 1 Fl. 12 Xr.
Rungenhagen, Stabat Mater, f. 2 Sopran- u. 1 Altstimme (mit Pfte). Lateinisch u. deutsch. Partitur. Berlin, Trautwein 2 Thlr.
Sammlung, neue, einiger musikalischen Festgesänge der Brüdergemeinde (mit Pfte). Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr. 8 Gr.
— 4- u. 3stimmiger religiöser Gesänge (von Rolle, Händel, Bach, Haydn etc.), mit Orgel oder Pfte. Gr. 4. St. Gallen, Huber et C. 2 Thlr. 12 Gr. (Schreibepapier 3 Thlr. 8 Gr.)
Sarti, Fuga a 8 Voci reali. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Hymne f. 2 Soprane, Contr' Alt, 2 Tenore u. Bass. Partitur. Ebd. 8 Gr.
Schack, Missa f. 4 Männerstimmen mit Orgel oder Pfte ad libitum, zur Unterhaltung u. Andacht auf dem Lande. München, Falter 36 Xr.
Schade, Cantate nach Mendelssohns Uebersetzung der Psalmen, f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel, in Partitur:
No. 1, der 31ste Psalm. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— 2, der 8te Psalm. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— 3, der 15te Psalm. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— 4, der 1ste Psalm. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— 6 vierstimmige Gesänge ohne Begleitung zum Gebrauch bei kirchlichen u. Schulfestlichkeiten. Quer 8. Meissen, Gödsche 10 Gr.
Scheidler, 6 vierstimmige Gesänge f. Singechöre und zum Gebrauch beim Neujahrsingen, mit 2 Clarin. 2 Hörnern u. Fagott ad libitum. 1ster Heft. Schmalkalden, Varnhagen 16 Gr.
Schelble, Gebet für die Abgestorbenen, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Klavierauszug u. Singstimmen. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— do do, die Singstimmen allein. Ebend. 1 Fr.
Scherr, deutsche Messe f. 3 Singst. u. Orgel. Op. 2, in D. Op. 3, in F. München, Falter à 48 Xr.
— 2 deutsche Messen f. 2 oder 3 Singst. u. Orgel. Münch. Sidler 36 Xr.
Scherzer, Offertorium, Canone a 4 Voci soli, con Orchestra. Augsburg, Böhm 1 Fl.

Schicht, das Ende des Gerechten, Passionsoratorium von Rochlitz, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Leipzig, Hofmeister 10 Thlr.

— Mottette f. 4 Singst. mit Orchestre, in Partitur:

No. 1: Nach einer Prüfung kurzer Tage. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

— 2: Jesus meine Zuversicht. Ebend. 16 Gr.

— 3: Meine Lebenszeit verstreicht. Ebend. 10 Gr.

— der 100ste Psalm (Jauchzet dem Herrn), Mottette f. 2 Chöre. Partitur. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Te Deum laudamus, f. 4 Singstimmen, Chor u. Orchestre. Lateinisch u. deutsch. Partitur. Leipzig, Hofmeister 4 Thlr.

Schiedermayer, Missa a 4 Voci, con 2 Violini, 2 Clarini ed Organo. No. 1, Op. 18, in D. Linz, Haslinger 3 Fl.

— do do, con 2 V. 2 Corni ed Organo. No. 2, Op. 19, in G. Ebend. 3 Fl.

— do do, con 2 V. 2 Clarini ed Organo. No. 3, Op. 20, in C. Ebend. 3 Fl.

— 2 Gradualia et Offertoria pro omni Tempore (4stimmig mit 2 V. 2 Hörnern oder Tromp. u. Orgel). Op. 21. Ebend. 3 Fl.

— Tantum ergo, et Litaniae de B. Maria V. (4stimmig mit 2 V. 2 Hörnern oder Tromp. u. Orgel.) Op. 25. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

— Missa solennis (4stimmig mit Orgel u. Orchestre). Op. 27. Ebend. 7 Fl. 30 Xr.

— Messe nebst Graduale u. Offertorium, f. 4 Singst. mit 2 V. u. Orgel. No. 1, Op. 31, in F. Wien, Haslinger 2 Fl.

— do do do mit 2 V. u. Orgel (2 Hörn. ad lib.) No. 2, Op. 32, in C. Ebd. 2 Fl.

— do do do do do. No. 3, Op. 33, in G. Ebend. 2 Fl.

— Messe nebst Graduale u. Offertorium, f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clar. 2 Tromp. Pauken u. Orgel. No. 4, Op. 34, in D. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— do do do do. No. 5, Op. 35, in C. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.

— Messe nebst Graduale u. Offertorium, f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Clarin. 2 Tromp. Pauken u. Orgel (Flöte u. Fagott ad libitum). No. 6, Op. 36, in B. Ebend. 4 Fl.

— Litanei f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clarin. 2 Tromp. Pauken, CBass u. Orgel. Op. 41, Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Vesper f. 4 Singst. (wie Op. 41.) Op. 42, in C. Ebend. 4 Fl.

— Te Deum, f. 4 Singst. (wie Op. 41.) Op. 43, in C. Ebend. 3 Fl.

— 2 Tantum ergo, f. 4 Singst. (No. 1 mit 2 V. B. u. Orgel; No. 2 mit 2 V. 2 Clar. 2 Tromp. Pauken, B. u. Orgel.) Op. 44. Ebd. 1 Fl. 30 Xr.

— 2 Asperges, f. 4 Singst. (No. 1 mit Bass u. Orgel; No. 2 mit 2 V. Bass u. Orgel.) Op. 45. Ebend. 1 Fl.

— Requiem f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hörnern, CBass u. Orgel. Op. 46, in Es. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Messe für das heil. Osterfest, f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clar. 2 Tromp. Pauken, CBass u. Orgel. No. 13, Op. 66, in C. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

— Graduale (Victimae paschali), f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clar. 2 Hörnern, CBass u. Orgel. Op. 67. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Offertorium (Haec Dies, quam fecit), f. Sopran u. Chor, mit 2 V. 2 Clar. 2 Hörnern, CB. u. Orgel. Op. 68. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Pange Lingua, zum heil. Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst. (mit 2 Clar. 2 Hörnern u. 2 Fagotten ad libitum.) Op. 70. Ebend. 40 Xr.

— 4 Evangelien zum heil. Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst. (mit 2 Clar. 2 Hörnern u. 2 Fagotten ad lib.) Op. 71. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.

— Pastoralmesse f. 4 Singst. mit 2 V. Fl. 2 Clar. Fagott, 2 Trompeten, Pauken, CBass u. Orgel. No. 14, Op. 72. Ebend. 6 Fl.

— Graduale pastorale (Tecum Principium), f. Bass u. Clarinette, mit 2 V. 2 Tromp. Pauken, CB. u. Orgel. No. 10, Op. 73. Ebend. 1 Fl.

Schiedermayer, Offertorium pastorale (Laetentur Coeli), f. Sopran u. conc. Violine, mit 3 Singst. 2 V. Fl. 2 Clar. Fag. 2 Trompeten, Pauken, CBass u. Orgel. No. 12, Op. 74. Wien, Haslinger 2 Fl.
— neue deutsche Messe, 4stimmig mit Orgel. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Messe f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clarin. 2 Hörnern, 2 Tromp. Pauken u. Orgel. Ebend. 2 Fl.
Schinn, Gebet um Frieden. Partitur. Op. 13. München, Sidler 12 Gr.
— Kirchenlied für das Fest des heiligen Kreutzes, f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. München, Falter 18 Xr.
Schmid (Ant.) deutsche Messe für die Advent- u. Fastenzeit, f. 4 Singst. mit Orgel. Augsburg, Böhm 48 Xr.
— deutsche Messe f. 1 oder 2 Singst. mit Orgel. No. 1, in C. No. 2, in G. Ebend. à 48 Xr.
— Missa pastoritia, a 4 Vocibus, Orchestra et Organo. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— Offertorium a 4 Vocibus et Organo. Ebend. 30 Xr.
— Traueramt f. 1 oder 2 Singst. mit Orgel. No. 3. Ebend. 36 Xr.
Schmid (M. A.) Dies Irae, a 4 Voci, 2 Corni, 2 Clarini con Sordini, e Trombone di Basso. Ebend. 24 Xr.
— Missa de Requiem, et Libera, a 4 Voci, 2 Corni, 2 Clarini con Sordini, Organo e CBasso. Ebend. 1 Fl.
Schmittbauer (J.) neue Gesänge für die Schuljugend von Eckert, mit Orgel oder Pfte. Quer 4. Carlsruhe, Braun 1 Thlr. 4 Gr.
— neue Kirchenmelodieen mit untergelegtem deutschen Texte (4 Messen, 2 Seelenämter, 4 Marianische Schlussantiphonieen, 2 Ave Maria). Carlsruhe, Müller 1 Thlr. 12 Gr.
Schnabel (J.) Alma Redemptoris, f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Hob. 2 Hörnern u. Orgel. Breslau, Förster 16 Gr.
— Ave Regina, do do do. Ebend. 14 Gr.
— Graduale in Nativitate Domini, a 4 Vocibus, 2 V. Violis, 2 Obois, 2 Corn. 2 Clarinis, Tympanis et Organo. Ebend. 20 Gr. 1825
— 3 Gradualia (pro Festo Apostolorum; pro communi plurimorum Martyrum; in Honorem S. Annae, S. Mariae Magdalenae et S. Luciae), a 4 Vocibus, Orchestra et Organo. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr. 1817
— Hymni 6 faciliores, à 4 Vocibus, 2 V. 2 Obois, 2 Corn. et Organo. (2 Clarinis et Tympanis ad lib.) Breslau, Förster 1 Thlr. 8 Gr.
— 4 Hymni vespertini, a 4 Vocibus et Orchestra. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 8 Gr.
— Hymnus (Veni, Creator Spiritus), a 4 Vocibus et Orch. Ebend. 1 Thlr. 1823
— Hymnus (Veni, sancte Spiritus), do do. Ebend. 1 Thlr. 1823
— Messe (in E, A) f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Lateinisch u. deutsch. Breslau, Förster 3 Thlr. 12 Gr.
— Missa (in As) a 4 Vocibus, 2 V. Viola, 2 Clarinettis, 4 Cornibus et Organo. Lateinisch u. deutsch. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr. 1817
— Missa (in F m.) f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Clarin. 2 Hörnern u. Orgel. Ebend. 3 Thlr.
— Missa solennis (in D) f. 4 Singst. mit Orch. Ebend. 6 Thlr.
— Missa quadragesimalis f. 4 Singst. Partitur. Breslau, Leuckart 1 Thlr.
— dieselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Thlr.
— dieselbe mit 2 Bassetthörnern oder Clarinetten, 2 Fag. 2 Hörnern u. 3 Posaunen ad libitum. Ebend. 2 Thlr. 4 Gr.
— Offertorium (in C), a 4 Vocibus et Orch. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— Offertorium (in F), a 4 Vocibus et Orch. Ebend. 1 Thlr.
— Psalm für 4 Männerstimmen. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— Regina Coeli, f. 2 Soprane, Alt, Tenor u. Bass mit kleinem Orchestre u. Orgel. Ebend. 18 Gr.

Schnabel (J.) Salve Regina, f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Hoboen, 2 Hörnern u. Orgel. Breslau, Förster 14 Gr.

— Vesperae de Confessore, f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Hob. 2 Hörnern, 2 Tromp. Pauken u. Orgel. Ebend. 2 Thlr.

Schneider (Fr.) Missa f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. Op. 55. Leipzig, Whistling 3 Thlr.

— 6 religiöse Gesänge, f. 4 Singstimmen ohne Begleitung. 3 Hefte. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.

— dieselben, in Stimmen. 3 Hefte. Ebend. à 16 Gr.

— Missa f. concertirende Singstimmen u. Chor mit Orgel oder Bass ad libitum. Lateinisch u. deutsch. Partitur. Leipz. Peters 2 Thlr. 16 Gr.

— der 24ste Psalm. Partitur. Halberstadt, Brüggemann 2 Thlr.

— Chorstimmen z. Oratorium die Sündfluth. Bonn, Simrock 8 Fr. 75 Ct.

— das Weltgericht, Oratorium von A. Apel, mit lateinischer Uebersetzung von C. Niemeyer, f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 15 Thlr.

Schobacher, deutsche Vesper f. Sopran, Alt u. Bass, mit 2 V. 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Orgel. Passau, Pustet 12 Gr.

Schrader, der 8te Psalm f. 2 Sopran- u. 1 Bassstimme. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.

Schreiner, 6 Missae cum 6 Offertoriis (4stimmig mit Orgel u. Instrumenten, zum Theil ad libitum). Op. 3. Augsburg, Lotter 5 Fl.

Schreyer, neue Melodie des: Herr, Gott, dich loben wir, zur bequemern Begleitung mit Trompeten u. Pauken, nebst andern Instrumenten. Gr. 4. Meissen, Gödsche 6 Gr.

Schubert (Ferd.) Regina Coeli, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

— deutsches Requiem f. 4 Singst. u. Orgel. Op. 2. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— die Sopran- u. Altstimme dazu einzeln. Ebend. 20 Xr.

Schubert (Franz) Tantum ergo, f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hob. oder Clar. 2 Tromp. Pauken, CB. u. Orgel. Op. 45. Ebend. 45 Xr.

— 1stes Offertorium (Totus in Corde langueo), f. Sopran oder Tenor u. Clarinette, mit Orch. u. Orgel. Op. 46, in C. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— 2tes Offertorium (Salve Regina), f. Sopran oder Tenor, mit 2 V. 2 Clar. 2 Fag. 2 Hörn. CB. u. Orgel. Op. 47. Ebend. 1 Fl.

— Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. Op. 48, in C. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

Schulz (Chr.) Salvum fac Regem, 4stimmig mit etlichen Blasinstrumenten. Partitur. Leipzig, Peters 14 Gr.

Schwarz (Am.) 2 Salve Regina f. 3 Singst. mit Orgel oder mit 2 V. 2 Hörnern u. Partiturbass. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.

— 2 Tantum ergo, do do do. Ebend. 36 Xr.

Schwarz (B.) 4stimmige Lieder mit Orgel zum Gebrauch für den katholischen Schul- u. Kirchengottesdienst. 1ster Heft. Augsburg, Gombart 54 Xr.

Schwencke, Vaterunser. Siehe in Klasse Y: Schwencke.

Sechter, kurze Messe f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, (2 Hörnern ad libitum), Orgel u. Bass. Op. 18, in F. Wien, Cappi et C. 4 Fl.

Seyfried, Graduale (Cantate Domino), f. Tenor mit Chor u. Orchestre. No. 1. Wien, Haslinger 2 Fl.

— Graduale (Qui seminant in Lacrimis), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. No. 2. Ebend. 2 Fl.

— Graduale (Domine, Dominus noster), f. 4 Singst. mit 2 V. Viola u. Bass. No. 3. Ebend. 40 Xr.

— Libera, für 4 Männerstimmen, bei Beethovens Leichenbegängniss gesungen. Ebend. 30 Xr.

— Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 1, in C. Ebend. 4 Fl.

Seyfried, Messe f. 4 Singst. mit Orch. u. Orgel. No. 2, in B. Wien, Haslinger 4 Fl. (Wien, Steiner 1819) 1819
— do do do. No. 3, in Es. Ebend. 5 Fl.
— Missa f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. No. 3, in G m. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.
— 3 Mottetten für Singechöre mit Orchestre, zum Gebrauch an hohen Festen. Partitur. 1ste Samml. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Offertorium (Te decet Hymnus), f. Bass mit Chor u. Orchestre. No. 1. Wien, Haslinger 2 Fl.
— Offertorium (Ave, Maris Stella), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. No. 2. Ebend. 2 Fl.
— Offertorium (O mi Deus, Amor meus), f. 4 Singst. mit 2 V. Viola u. Bass. No. 3. Ebend. 40 Xr. 1827
Seyler, Missa solennis (in C), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 8 Fl. 30 Xr.
Silcher, 6 vierstimmige Hymnen oder Figuralgesänge auf hohe Feste u. zur Abendmahlsfeier. Tübingen, Laupp 1 Fl. 12 Xr.
Siona. Chorgesänge. 1stes Heft. Siehe später: Stölzel.
Sixt, 6 geistliche Lieder f. 4 Männerstimmen. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Socher, Kirchenlieder zum Gebrauch bei dem katholischen Gottesdienste für das ganze Jahr, 2stimmig mit Orgel ad libitum. Augsburg, Lotter
Sörensen, Sammlung geistlicher Gesänge, Mottetten, Oden u. Lieder für eine u. mehrere Singst. (mit u. ohne Pfte.) 1ste bis 4te Abtheilung. Leipzig, Kummer à 16 Gr.
— neue do do do. 1ste Abtheilung. Ebend. 16 Gr.
— do do do do. 2te Abtheilung. Ebend. 20 Gr.
— do do do do. 3te bis 7te Abtheilung. Ebend. à 16 Gr.
Speyer, religiöse Gesänge f. Kirchen u. Schulen, 4stimmig mit Orgel oder Pfte ad lib. Partitur. 1stes Heft. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— religiöse Gesänge, 4stimmig (mit Pfte). 2tes Heft, Op. 11. Offenbach, André 3 Fl.
Spohr, Messe f. 5 Solostimmen u. 2 fünfstimmige Chöre, ohne Begleitung. Partitur. Op. 54. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.
— dieselbe, in Stimmen. Op. 54. Ebend. 3 Thlr.
Stadler (M.) Alma Redemtoris Mater, f. 4 Singstimmen mit Orgel. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Asperges me, f. 4 Singst. mit Orgel. Ebend. 30 Xr.
— Ave Regina, do do. Ebend. 40 Xr.
— die Befreiung Jerusalems, Oratorium von H. u. M. von Collin, f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Ebend. 20 Fl.
— Ecce Sacerdos magnus, f. 4 Singst. mit Orgel. Ebend. 30 Xr.
— Libera me, Domine, do do. Ebend. 45 Xr.
— Messe f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hörnern, CBass u. Orgel. No. 1, in G. No. 2, in B. Ebend. à 2 Fl.
— neue Messgesänge mit Orgel. No. 1. Ebend. 20 Xr.
— Miserere, f. 4 Singst. mit Orgel. Partitur u. Stimmen. Ebend. 1 Fl.
— Psalmen zu Vespern, Gradualien u. Offertorien, f. 4 Singst. mit Orgel. No. 1: Dixit Dominus. No. 2: Confitebor. No. 3: Beatus Vir. No. 4: Laudate, Pueri. No. 5: Laudate Dominum. No. 6: Magnificat. No. 7: Laetatus sum. No. 8: Nisi Dominus. No. 9: Lauda, Jerusalem. No. 10: Credidi. Ebend. à 40 Xr.
— Psalmen f. 1 u. mehrere Singst. Siehe in Klasse Y: Stadler.
— Regina Coeli, f. 4 Singst. u. Orgel. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Requiem (in F) f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hörn. CB. u. Orgel. Ebend. 2 Fl.
— Salve Regina, f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 40 Xr.

Stadler (M.) Tantum ergo, f. 4 Singst. u. Orgel. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Vidi Aquam, do do. Ebend. 30 Xr.
Starke, 3 leichte Messen für Stadt- u. Landkirchen, f. 4 Singst. mit grossem oder kleinem Orchestre u. Orgel:
No. 1, mit obligater Flöte, in F. Wien, Autor 4 Fl.
— 2, mit obligatem Fagott, oder Vclle, in C. Ebend. 4 Fl.
— 3, mit obligater Clarinette, in Es. Ebend. 4 Fl.
— Offertorium (Hymnus) für frohe Feste, f. Sopran u. Tenor, mit Chor u. Orchestre. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Tantum ergo sammt Graduale, f. Alt oder Bass, mit Chor u. Orchestre. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
Stockhausen, Messe à 4 Voix avec 2 Harpes ou 2 Pfte, 4 Cors et Basse ad libitum. Oe. 6. Paris, Autor, Pacini 20 Fr.
Stöckel, 4stimmige Melodieen (mit Pfte) zu sämmtlichen Gesängen in Witschels Morgen- u. Abendopfer, nebst einem Register der jedem Gesange angemessnen Melodie. 4. Sulzbach, Seidel 9 Gr.
Stolze, der Wunderbare, Hymne f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Op. 3. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Thlr.
Stölzel, Fugetten u. Fugen für Chöre. (1stes Heft der Siona.) Klavierauszug u. Singstimmen. Zürich, Nägeli 5 Thlr.
— Missa canonica (Kyrie u. Gloria) für 13 reelle Stimmen. Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl.
Stöpel, geistliche Gesänge von Göthe, Herder u. Novalis, f. 4 Singst. (oder einstimmig mit Pfte). Op. 11. Frankf. Andreä 36 Xr.
Strobelt, Sammlung kleiner für Kirche u. Schule bestimmter Musikstücke (1-, 2- u. 4stimmig). Strasburg, Levrault 40 Xr.
Telemann, Beitrag zur Kirchenmusik in geistlichen Chören, Chorälen u. Fugen für die Orgel. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Theuss, das Gebet des Herrn vom schwarzen Becker, für 1 Singst. u. Chor, mit Harfe oder Pfte, auch 2 Fl. 2 Hörnern u. Fagott oder Bass ad libitum. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Tomaschek, Messa cum Graduali et Offertorio, 4stimmig mit Orchestre. Op. 46. Neue Auflage. Prag, Enders 6 Thlr.
— Hymni in Sacro pro Defunctis cantari soliti (Requiem etc.) 4stimmig mit Orchestre. Partit. Op. 70. Prag, Kronberger et W. 7 Thlr. 12 Gr.
Trogisch, 4stimmige Gesänge religiösen Inhalts f. 2 Discant- u. 2 Altstimmen. Posen, Simon 8 Gr.
— 4stimmige Responsorien für 2 Discant- u. 2 Altstimmen zum kirchlichen Gebrauch. 1ster Heft. Ebend. 10 Gr.
Valotti, Responsoria in Parasceve, 4 Vocibus cantanda comitante Clavicembalo. Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott 2 Fl.
— Responsoria in Sabbato sancto, do do do. Ebend. 2 Fl.
— Responsoria in Coena Domini, et Orlandi di Lasso 2 Antiphonae, 4 Vocibus cantandae comitante Clavicembalo. Partitur u. Stimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
Vincens, Populc meus, Verset de la Messe du Vendredi saint, à Choeur et grand Orchestre, contrepointé sur l'Air: Vive Henry IV. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Violland, Gesang bei der heiligen Messe für 2 Soprane u. Bass, mit Orgel. Augsburg, Lotter 45 Xr.
Vittoria. Siehe vorher: Kirchengesänge.
Vogl. Siehe vorher: Jahrgang latein. Kirchenmusik.
Vogler, Ave Maris Stella, und: Crudelis Herodes, f. 2 Chöre (mit Pfte ad libitum). Partitur. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
— Benedictus f. 4 Solostimmen. Partitur u. Singstimmen. Aus der Missa No. 1. Ebend. 48 Xr.

Vogler, Benedictus f. 3 Solostimmen. Partitur u. Singstimmen. Aus der Missa No. 2. Offenbach, André 40 Xr.
— Davids Busspsalm nach Mendelssohns Uebersetzung, im Choralstyle zu 4 wesentlichen u. selbstständigen Singstimmen, doch willkürlichem Tenor. Partitur. Nebst einer Zergliederung. München, Falter 36 Xr.
— Graduale a Capella f. 4stimmigen Chor mit Orchestre u. Orgel. Partitur u. Singstimmen. Aus der Missa No. 2. Offenb. André 1 Fl.
— Graduale (Veni, sancte Spiritus), f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 48 Xr.
— 4 lateinische Hymnen, 4stimmig (mit Pfte ad lib.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Hymni sex, 4 Vocibus cantandi, comitante, si placet, Organo sive Clavicembalo. (Lateinisch u. deutsch.) Edidit Godofr. Weber. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
— 12 Kirchenhymnen für 3, 4 u. 8 Vocalstimmen ohne Begleitung. 1ster Heft. München, Sidler 1 Thlr. 16 Gr.
— 6 do do do. 2ter bis 5ter Heft. Ebend. à 20 Gr.
— deutsche Kirchenmusik, Messe f. 4 Singst. mit Orchestre, als belehrende Herausgabe. Partitur. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— Laudate, f. Sopran mit obligater Orgel u. Orchestre. Partitur. Offenbach, André 1 Fl.
— Miserere (in Es), f. 4stimmigen Chor mit Orchestre u. Orgel. Partitur. Ebend. 5 Fl. 30 Xr.
— Missa solennis, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 1, in D m. Ebend. 5 Fl. 30 Xr.
— Missa pastoritia, 4stimmig mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 2, in E. Ebend. 7 Fl. 30 Xr.
— Missa de Quadragesima (in F), f. 4 Singstimmen mit Orgel ad libitum. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Missa pro Defunctis (Requiem—), f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Mainz, Schott 9 Fl. 36 Xr.
— Motet: Ave Regina, à 4 Voix avec Orgue ou Pfte. Latin et allemand. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— Motet: Cantate Domino, à 4 Voix avec Orgue ou Pfte. Latin et allemand. Ebend. 3 Fr.
— Motet: Laudate, à 1 Dessus et Choeur à 4 Voix, avec Orgue ou Pfte. Ebend. 5 Fr.
— Mottettum pro Adventu: Rorate, Coeli, desuper (Blumen, entspriesst der Erde Schooss), f. 4 Singst. mit Pfte ad lib. Lateinisch u. deutsch. Herausgeg. von Gottfr. Weber. Mainz, Schott 36 Xr.
— Offertorium f. 4 Singst. mit Chor, Orchestre u. Orgel. Partitur. Aus der Missa No. 2. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
— Postquam impleti sunt etc. (Serenissimae Puerperae sacrum), f. 4 Singst. mit Orchestre. Partitur. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— der 133ste Psalm (Ecce quam bonum), f. 4 Männerstimmen mit Pfte ad libitum. Partitur. Ebend. 36 Xr. München, Falter 24 Xr.
— Salve Regina, f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte ad libitum. Offenbach, André 36 Xr.
— Salve Regina, Ave Regina, et Alma Redemptoris, f. 4 Singst. mit Pfte ad libitum. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Te Deum (in D), f. 4 Singst. mit Orch. Partitur. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

Wangemann, Festcantaten f. 4 Singst. mit Orgel. No. 1, Ostercantate. Greifswald, Mauritius 18 Gr.

Wanhal, 6 breves et faciles Hymni, 4 Vocibus, 2 V. 2 Cornibus, Fagotto vel Vcllo et Organo. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
— dieselben, mit 2 Clarin. (statt der 2 Violinen.) Ebend. 16 Gr.

Wanhal, Messe f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Hob. oder Clarin. 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. No. 1, in C (2 Fl. 30 Xr.) No. 2, in G (3 Fl. 30 Xr.) Wien, Haslinger.

— Offertorium f. Sopran oder Tenor, mit 2 V. (Viola ad lib.) 2 Clarin. 2 Tromp. Pauken u. Orgel. No. 1, in C. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

— Offertorium für Tenor, mit 2 V. (Viola ad lib.) 2 Clarin. 2 Tromp. Pauken u. Orgel. No. 2. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

Wawra, deutsche Messe für Landkirchen, f. 3 Singst. u. Orgel. Wien, Haslinger 1 Fl.

— deutsche Seelenmesse, do do do. Ebend. 1 Fl.

Weber (Franz) 1stes Offertorium (Salve Regina), f. Bass oder Alt, mit Chor u. Orchestre. Op. 12. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.

Weber (Gottfried) Te Deum, dem siegenden deutschen Volke geweiht, f. 4 Singst. mit Orchestre. Lateinisch u. deutsch. Op. 18. Partitur. Offenbach, André 3 Fl.

— dasselbe, in Stimmen. Op. 18. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

— Requiem, den Manen der Sieger bei Leipzig u. la Belle-Alliance geweiht, f. 3 Männerstimmen mit Orchestre u. Orgel. Lateinisch u. deutsch. Partitur u. Klavierauszug. Op. 24. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

1818 — Missa oder 5 Hymnen f. Chor u. Solostimmen mit 2 V. Viola, Vcllc, CB. u. obligater Orgel (Trompeten u. Pauken ad libitum). Lateinisch u. deutsch. Partitur mit Klavierauszug. No. 1, Op. 27, in F, Mainz, Schott 4 Fl.

— Instrument- u. Singstimmen dazu. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

— Blasinstrumente dazu statt der obligaten Orgel. Ebend. 2 Fl.

1818 — Messe oder 5 Hymnen f. 4 Singst. mit Orch. Latein. u. deutsch. Partitur mit Klavierauszug. No. 2, Op. 28, in G. Bonn, Simrock 12 Fr.

— Instrument- u. Singstimmen dazu. Ebend. 12 Fr.

— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr.

1823 — Messe oder 5 Hymnen f. Chor u. Solostimmen, mit Orchestre. Latein. u. deutsch. Partitur. No. 3, Op. 33, in Em. Leipz. Probst 3 Thlr.

Weimar, Versuch von kleinen Motetten u. Arien für Chöre. 1ster Theil, für die Advents- u. Neujahrszeit (20 Gr.) 2ter Theil, für die Fasten-, Leichen- u. Dankfälle (22 Gr.) Leipzig, W. Vogel.

Werke, klassische, älterer u. neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 1stes bis 8tes Heft. Berlin, Trautwein (in Subscript.-Preisen). Siehe vorher einzeln unter: Bach, Durante, Händel, Mozart.

Westenholz (C. A.) die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem, Oratorium, 4stimmig mit Orchestre. Leipzig, Hartknoch 2 Thlr.

Wieser, 4 deutsche Messen u. 2 Seelenämter f. 1 Singst. u. Orgel. Op. 1. München, Falter 2 Fl.

Winter, die Erlösung des Menschen, f. 4 Singst. u. Orchestre, mit untergelegtem Stabat Mater. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Requiem f. 4 Singst. (mit Pfte). Lateinisch u. deutsch. Ebend. 2 Thlr.

— Siehe auch vorher: Pange Lingua.

Witzka, Graduale u. Offertorium f. 4 Singst, mit Orchestre u. Orgel. Op. 17. Augsburg, Böhm 2 Fl.

— Siehe auch vorher: Pange Lingua.

Wollank, Salve Regina f. eine Singst. mit 2 V. Viola u. Bass oder mit Pfte. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 4 Gr.

Wolf (G. F.) Trauermotteten u. Arien, 1ste Samml. Halle, Hendel 12 Gr.

Wozet, Missa brevis pro omni Festo, cum Graduali et Offertorio (4stimmig mit Orgel, 2 V. u. 2 Hörnern). No. 1, in G (2 Fl. 30 Xr.) No. 2, in D (3 Fl. 30 Xr.) No. 3, in C (4 Fl.) No. 4 (4 Fl.) Wien, Haslinger.

Zakowsky, Tantum ergo (in C), f. 4 Singst. mit 2 V. 2 Clar. Fl. 2 Hörn. 2 Tromp. Pauken, Orgel u. Bass. Wien, Bermann 1 Fl.

— Te Deum laudamus f. 3 V. 2 Clar. 2 Hörner, 2 Tromp. Pauken, Bass u. Orgel eingerichtet. Ebend. 40 Xr.

Zelenka. Siehe den folgenden Artikel: Zelter.

Zelter, Tenebrae, f. 4 Singst. ohne Begleitung; und Zelenka, Salve Regina, f. 4 Singst. mit 2 V. Viola, 2 Hoboen u. Orgel. (Kirchenmusik verschiedener Zeiten u. Völker, gesammelt von Fr. Naue. 4ter Heft.) Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Zingarelli, Ecce Panis, Solo avec Orchestre et Orgue. Partition. Paris, Beaucé 5 Fr.

Zumsteeg, Cantaten f. 4 Singst. u. Orchestre, in Partitur:

No. 1: Wer ist dir gleich. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— 2: Gott, Urquell der Gnade. Ebend. 18 Gr.
— 3: Bringet dem Herrn Ruhm. Ebend. 18 Gr.
— 4: Mein Gott, warum verlässest. Ebend. 18 Gr.
— 5: Ein Hauch ist unser Leben. Ebend. 18 Gr.
— 6: Des Ewigen ist die Erde. Ebend. 18 Gr.
— 7: Die Himmel entstanden. Ebend. 18 Gr.
— 8: Dem wir mit kindlichem etc. Ebend. 18 Gr.
— 9: Liebet eure Feinde. Ebend. 12 Gr.
— 10: Lernet Bescheidenheit. Ebend. 18 Gr.
— 11: Ehe ich dies vollendet. Ebend. 8 Gr.
— 12: Brüder, Schwestern. Ebend. 12 Gr.
— 13: Preis sei dem Gotte Zebaoth. Ebend. 1 Thlr.
— 14: Unendlicher, Gott, unser. Ebend. 12 Gr.
— 15: Heilig, heilig, heilig. Ebend. 18 Gr.
— 16: Kyrie, eleison, väterlich. Ebend. 8 Gr.
— 17: Lernt im dunkeln etc. Ebend. 8 Gr.

— Trauercantate, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Ebend. 1 Thlr.

Ub. Choralbücher und Liturgieen.

Apel, vollständiges Choralmelodieenbuch zu dem Schleswig-Holsteinischen Gesangbuche. Kiel, Apel 3 Thlr.

B. (J. G.) 20 vierstimmige neue Choralmelodieen auf einige Lieder des neuen Dresdner Gesangbuchs. Meissen, Gödsche 6 Gr.

Bach (C. P. E.) neue Melodieen zu einigen Liedern des neuen Hamburgischen Gesangbuches. Lüneburg, Herold u. Wahlstab 6 Gr.

Berge (J. G.) Choralmelodieen zu einigen Liedern des Dresdner Gesangbuchs. Dresden, Hilscher 6 Gr.

Blüher, allgemeines Choralbuch für Kirchen u. Schulen, mit untergelegtem Text und beziffertem Bass, 4stimmig gesetzt. Nebst einem Anhange alter u. neuer deutscher und lateinischer Gesänge. Gr. quer 8. Breslau, Leuckart. Görlitz, Heinze 2 Thlr.

Böttner, Choralbuch zum Hannöverischen u. Lüneburgischen Gesangbuche. Neue verbesserte u. vermehrte Auflage von H. Wegener. 4. 1817. Hannover, Hahn 1 Thlr. 12 Gr.

Bühring, Hannöverisches Volkschoralbuch oder Melodieen zum Hannöverschen u. Lüneburgischen Kirchengesangbuche in Ziffernbezeichnung. Gr. 8. 1825. Essen, Bädeker 8 Gr.

Burbach, Melodieen der evangelischen Kirche zur Verbesserung des kirchlichen u. häuslichen Gesanges. Qu. 8. Schmalk. Varnhagen 8 Gr.

Choralbuch, enthaltend die Melodieen zu der Sammlung auserlesener Lieder von der erlösenden Liebe und zu den Liedern im Schatzkästchen von Joh. Gossner. Quer 4. Leipzig, Tauchnitz 1 Thlr. 16 Gr.

Choralbuch, neues, für die Orgel und das Klavier. Quer 8. Nürnberg, Schneider u. Weigel 2 Thlr. 8 Gr.

— des Gesangbuchs der evangelischen Brüdergemeinde. 1784. Barby (Leipzig, Kummer) 2 Thlr.

— Hamburger, 4stimmig ausgesetzt für Orgel oder Pfte. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 16 Gr.

— zu dem protestantischen Gesangbuche in Baiern, enthaltend 192 theils alte, theils neue 4stimmige Melodieen. Gr. 4. Sulzbach, Seidel 3 Thlr. 16 Gr.

— Würtembergisches vierstimmiges. Leipzig, Sommer 1 Thlr.

Choräle zu dem Gesang- u. Gebetbuche zur Beförderung einer gemeinschaftlichen Gottesverehrung in der katholischen Kirche, nebst Gesangbuch dazu. Freiburg, Herder 16 Gr.

Choralmelodieen, 144, zu jedem Gesangbuche der protestantischen Kirche, für die Orgel eingerichtet. Quer 8. Nürnberg, Schneider u. Weigel 1 Thlr. 8 Gr.

— (die gewöhnlichen) der Brüdergemeinden. Barby (Leipzig, Kummer) 16 Gr.

— (66 dreistimmige). Gr. 4. Breslau, Grass, Barth et C. 16 Gr.

Choron, Liber choralis 3 Vocibus. Accesserunt et Hymnorum varii Cantus quibusque Metris apti. Paris, Autor 6 Fr.

Dammas, Ziffern-Choralbuch zu allen Melodieen des Stralsunder Gesangbuches. Ein Beitrag zur Veredlung des Kirchengesanges. 8. Stralsund, Autor 4 Gr.

Demme. Siehe in Klasse Ua: Demme.

Doles. Siehe in Klasse Ua: Doles.

Döring, vollständiges Görlitzer Choralmelodieenbuch in Buchstaben, 4stimmig. Görlitz, Unger 1 Thlr.

— 27 Choralmelodieen, nebst dem gewöhnlichen Gesange bei der Communion: Heilig ist Gott der Herr, für Singchöre u. Anstalten zum Singen, 4stimmig gesetzt. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

Fischer (M. G.) evangelisches Choralmelodieenbuch, 4stimmig ausgesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen. Gotha, Perthes 8 Thlr.

Franz (K. W.) Choralbuch, enthaltend die bekanntesten Choräle der protestantischen Kirche Deutschlands, mit reinen Melodieen u. reinen überall ausgeschriebenen Harmonieen. Quer 4. Halberstadt, Vogler 16 Gr.

Gebhardi, evangel. Choralbuch. Op. 9. Leipz. Hartknoch 2 Thlr. 16 Gr.

Gesangbuch, evangelisches, zum kirchlichen Gebrauche mit Melodieen. 1824. Elberfeld, Büschler 8 Gr.

Gläser (C.) evangelisches Choralmelodieenbuch, enthaltend 140 Choralmelodieen der reformirten u. lutherischen Gemeinden des Grossherzogthums Niederrhein, in enger Harmonie, mit kurzen u. leichten Zwischenspielen für ungeübte Orgel- u. Klavierspieler. 4. Essen, Bädeker 3 Thlr.

— Siehe auch in Klasse Y: Gläser, Choräle.

Gleichmann, verbesserte Melodie der Einsetzungsworte des heiligen Abendmahles, mit Orgel. Hildburghausen, Verfasser 6 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Grosheim, Choralbuch der reformirten Kirche in Kurhessen. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Häffner, svensk Choralbok. Upsala (Leipzig, Brockhaus 3 Thlr.)

Hartig, vollständige Sammlung der gewöhnlichen Melodieen zum Mainzer Gesangbuche, nebst Choralmelodieen alter u. neuer Meister, Kyrie etc. mit einfacher Orgelbegleitung. Mainz, Zimmermann 2 Fl. 48 Xr.

Henkel, 4stimmiges Choralmelodieenbuch für die nach dem Sinne der katholischen Kirche singenden Christen. Fulda, Autor 3 Fl. 30 Xr. Freiburg, Herder 1 Thlr. 16 Gr.

Hering (C. G.) Choralmelodieen für den Gesangunterricht in Bürger- u. Landschulen. 2 Hefte. Leipzig, G. Fleischer 6 Gr.

— Zittauer Choralbuch oder vollständige Sammlung von Choralmelodieen. Gr. 8. 1822. Ebend. 6 Gr.

— allgemeines Choralbuch oder Sammlung der in den evangelischen Kirchengemeinden üblichen Kirchenmelodieen für den Gesangunterricht in zweckmässiger Stufenfolge geordnet, mit untergelegtem Texte. Gr. 8. Ebend. 2 Thlr.

Herrmann (J. C.) neues vollständiges Choralbuch des Nassau-Usingischen Gesangbuches. 1805. Giessen, Heyer 1 Thlr. 6 Gr.

Herold (M. L.) Choralmelodieen zum vollständigen katholischen Gesangbuche, zum Gebrauche für Elementarschulen in Ziffern, übersetzt von H. Lindemann. 8. Essen, Bädeker 6 Gr.

Hiller (J. A.) Choralmelodieen zu Gellerts geistlichen Liedern. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— allgemeines Choralmelodieenbuch, 4stimmig mit Bezifferung des Generalbasses. 4. Leipzig, Hinrichs 3 Thlr. 16 Gr.

— Nachtrag dazu. Ebend. 16 Gr.

— Choralbuch in einer Auswahl von 100 der bekanntesten Melodieen mit Vor- u. Zwischenspielen. Leipzig, Reclam (Subscriptions-Preis 2 Thlr. 16 Gr.)

— 3 Melodieen zum Liede: Wir glauben all' an einen Gott, 4. Leipzig, Cnobloch 4 Gr.

Hoppe, 60 Choralmelodieen, 3stimmig für Discant, Alt, Tenor oder Bass, zum Gebrauch für Volksschulen. 4. 1827. Königsberg, Bornträger 12 Gr.

Hürxthal, 4stimmiges Choralbuch zum Gebrauch in Schulen, wie auch für Singchöre u. Klavierspieler bequem eingerichtet. Gr. 8. 1810. Essen, Bädeker 1 Thlr.

Kallenbach, 4stimmiges Choralbuch mit Zwischenspielen. 2te verbesserte Auflage. 4. Magdeburg, Creutz 2 Thlr. 16 Gr.

— neue Composition des Vaterunsers u. d. Einsetzungsworte. Ebd. 4 Gr.

Karow, 26 Choräle aus allen Tonarten für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Berlin, Trautwein 12 Gr.

Kirchenmelodieen, 7, als Anhang zum Fuldaischen Diöcesan-Choralmelodieenbuche. Fulda, Blatschek 24 Xr.

Kittel, 4stimm. Choralbuch mit Vorspielen. 4. Altona, Hammerich 5 Thlr.

Klein (J. J.) vollständiges Choralbuch nebst einem kurzen Vorberichte von der Choralmusik. 4. Leipzig, Grieshammer 2 Thlr.

Kloss, Chöre der preussischen Liturgie, einstimmig mit Orgel oder Pianoforte. Berlin, Trautwein 4 Gr.

— dieselben für 3 Kinder- u. 1 Männerstimme. Ebend. 4 Gr.

— dieselben für 2 Kinder- u. 1 Männerstimme. Ebend. 4 Gr.

Koch (J. F. W.) Choralbuch für Volksschulen, 169 Choräle in Ziffern enthaltend. 2te vermehrte Auflage. 8. Magdeb. Heinrichshofen 5 Gr.

— 3stimmiges Choralbuch in Ziffern für Volksschulen, enthaltend 100 Melodieen zum Kirchen- u. Schulgebrauch. 4. Ebend. 9 Gr.

— 4stimmige Choräle u. Altargesänge in Ziffern. 4. Ebend. 16 Gr.

Krause (F. W.) 200 einstimmige Choralmelodieen nach Kühnau, zum Gebrauch in Volksschulen, um den Kindern das Notenschreiben entbehrlich zu machen. Qu. 8. Cöslin, Hendess 6 Gr.

Kühnau, alte u. neue Choralgesänge, 4stimmig ausgesetzt. Neue verbesserte Auflage. Gr. 4. Berlin, Lischke 2 Thlr. 16 Gr.

Lange (J. H.) 4stimmig ausgesetztes Choralbuch zu dem neuen Bremischen Gesangbuche. Bremen, Kaiser 2 Thlr.

— Melodieen zum neuen Bremer Gesangbuche, für Schulen und zum Privatgebrauche. Ebend. 5 Gr. (Schreibepapier 7 Gr.)

List, 4stimmig u. leicht spielbar eingerichtetes Choralbuch mit Zwischenspielen. Offenbach, André 2 Fl.

Löwe (J. C. G.) das Gebet des Herrn u. die Einsetzungsworte des heil. Abendmahles. Op. 2. Halle, Kümmel 8 Gr.

Lump, Melodieen aus dem Nürnberger Gesangbuche, mit Begleitung der Orgel. Freiburg, Herder 1 Thlr. 16 Gr.

Melodieen zum 1sten Theil des Constanzer Diöcesangesangbuches, oder Gesänge für den vormittägigen Gottesdienst. 4. 2 Hefte. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

— zum 2ten Theil des Constanzer Diöcesangesangbuches, oder Gesänge für den Nachmittag. 4. 4 Hefte. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

— ergänzende, zu dem neuen Dresdner Gesangbuche. 4. Leipzig, G. Fleischer 4 Gr.

— bei dem Gottesdienste evangelischer Gemeinden. Regensburg, Daisenberger 1 Fl. 12 Xr.

— zu den Liedern zur Erbauung und Ermunterung für Kinder und Erwachsene. 3 Hefte. Quer 4. Landshut, Thomann 1 Thlr. 6 Gr.

Methfessel, 6 Choräle mit Vor- u. Zwischenspielen. 4. Rudolstadt, Hofbuchhandlung 8 Gr.

Narz, 2- u. 3stimmige Choralmelodieen zu J. Johlsons deutschem Gesangbuche für israëlitische Schulen. 1stes Heft. Frankfurt, Fischer 45 Xr.

Natorp, Melodieenbuch für den Gemeindegesang in den evangelischen Kirchen. Gr. 8. Essen, Bädeker 10 Gr.

— über den Zweck, die Einrichtung u. den Gebrauch des Melodieenbuches für den Gemeindegesang. Gr. 8. Ebend. 3 Gr.

Naue, Versuch einer musikalischen Ageude, oder Altargesänge zum Gebrauch in protestantischen Kirchen, für musikalische u. nicht musikalische Prediger, u. die dazu gehörigen Antworten für Gemeinden, Singechor u. Schulkinder, mit beliebiger Orgel, theils nach Urmelodieen, theils neu bearbeitet. 4. Halle, Hemmerde et S. 1 Thlr. 4 Gr.

— 3 Melodieen des Vaterunsers u. der Einsetzungsworte des Abendmahls mit Orgel ad libitum. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

Niemeyer (J. C. W.) 3stimmiges Choralmelodieenbuch in Ziffern. 4. 1817. Halle, Waisenhausbuchhandlung 14 Gr.

Petsche, die Melodieen des neuen evangelischen Gesangbuches, 4stimmig gesetzt für Orgel oder Pfte. Frankfurt, Fischer 2 Fl. 24 Xr.

Pustkuchen, Choralbuch für die Gesangbücher der reformirten Gemeinden in Lippe-Detmold. 4. Hannover, Hahn 2 Thlr.

Riechelmann, Melodieen in Ziffern zum Hannöverschen u. Lüneburgischen Kirchengesangbuche, nach dem Böttnerschen Choralbuche, für Volksschulen mit Anweisung. 2te vermehrte Auflage. 8. Hannover, Helwing 5 Gr.

Rink, neues Choralbuch für das Grossherzogthum Hessen. 4. Darmstadt, Leske 2 Thlr.

Rohrmann, das Vaterunser und die Einsetzungsworte des heiligen Abendmahls. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.

Rüttinger, Choralmelodieen über 109 Lieder des Hildburghausischen Gesangbuches, nebst 20 Liedern. Hildburghausen, Verfasser, Kesselring 2 Thlr.

Sammlung, vollständige, der besten neuen u. alten Choralmelodieen nach Anleitung des katholischen Gesangbuches. 1r Band, 1—4tes Heft, 2r Band, 5—8tes Heft. 4. München, Giel à 48 Xr.

— üblicher alter u. neuer Kirchenmelodieen, in enger Harmonie mit Zwischenspielen u. Text, für die Orgel oder Pfte, von mehrern Organisten bearbeitet. Gera u. Altenb. Papier- u. Kunsthandl. 4 Thlr.

Schicht, allgemeines Choralbuch für Kirchen, Schulen, Gesangvereine, Orgel- u. Pianofortespiele, 4stimmig ausgesetzt. 3 Theile. Kl. qu. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Thlr.

— 3- u. 4stimmige Choralmelodieen f. 2 Soprane u. 2 Contr'alte, 1ste Sammlung. Leipzig, Peters 20 Gr.

— das Vaterunser u. die Einsetzungsworte des Abendmahls f. 1 Singstimme mit Orgel. Ebend. 8 Gr.

Schneider (Fr.) 20 Choralmelodieen f. 2 Soprane. 1stes Heft. Leipzig, Tauchnitz 6 Gr.

Schneider (J. P.) 42 Melodieen in Ziffern aus dem Gesangbuche der reformirten Kirche in Cleve, Jülich, Berg u. Mark. 1ste Lieferung. Gr. 8. Duisburg, (Düsseldorf, Schreiner)

Schneider (W.) das Vaterunser u. die Einsetzungsworte des Abendmahls, mit Orgel oder Pfte. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

Silcher, 3stimmige Melodieen aus dem Würtembergischen Choralbuch für Schulen, Kirchen u. Familien; nebst einer kurzgefassten Anleitung zum Choralgesange. 1stes Heft. 2te umgearbeitete Ausgabe (1 Fl.) 2tes Heft (1 Fl.) Tübingen, Laupp.

Steinhauser, kleines Choralbuch mit Ziffernbezeichnung. Zerbst, Kummer 1½ Gr.

Tag, Melodie zum Vaterunser u. zu den Einsetzungsworten des Abendmahls mit Orgel. 4. Leipzig, Leich 6 Gr.

Tuch, das Vaterunser u. die Einsetzungsworte des heiligen Abendmahls. 3te Auflage. Leipzig, Kollmann 8 Gr.

Umbreit, Chants chorals à 4 Parties avec Basse continue ad libitum, en Usage dans les Eglises d'Allemagne, mis dans un nouvel Ordre et publiés par A. Choron. Paris, Choron 20 Fr.

— allgemeines 4stimmiges Choralbuch für die protestantische Kirche, herausgegeben von R. Z. Becker. (In halbem Lederband.) Gotha, Becker 4 Thlr.

— 50 Choralmelodieen, 4stimmig für die Orgel. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

— die evangelischen Kirchenmelodieen zur Verbesserung des kirchlichen u. häuslichen Gesanges. Gr. 8. Ebend. 9 Gr.

Weigl (J. B.) Melodieen zu seinem katholischen Gebet- u. Gesangbuche, in 5 Abtheilungen. Gr. 4. Sulzbach, Seidel 2 Thlr.

Weimar, vollständiges, unverfälschtes Choralmelodieenbuch der vorzüglichsten protestantischen Gesangbücher, mit J. C. Kittels harmonischer Begleitung. 4. Erfurt, Suppus 2 Thlr. 16 Gr. Gotha, Ettinger 4 Thlr.

Werner (J. G.) Choralbuch zu dem holländ. Psalm- u. Gesangbuche, 4stimmig mit Vor- u. Zwischenspielen. 1814. Nikek, Hempenius 15 Fl.

— Choralbuch zu den neuen sächsischen Gesangbüchern, 4stimmig nebst Vor- u. Zwischenspielen. Gr. 4. Leipzig, Hofmeister 6 Thlr.

— 100 Choräle f. das Pfte, im G-Schlüssel. 2te Ausgabe. Ebend. 22 Gr.

— 100 der vorzüglichsten Choralmelodieen, 4stimmig nebst Vor- u. Zwischenspielen. 4. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 16 Gr. (Jede Singstimme einzeln à 11 Gr.)

— Melodieenbuch zu den neuen sächsischen Gesangbüchern für die Volksschulen, mit einer Anweisung zum Gebrauche, welche zugleich als Elementargesanglehre dienen kann. Ebend. 8 Gr.

Wolbold, die Choralmelodieen des Würtembergischen Gesangbuches in Zahlen für den Gesang ausgesetzt. 1ste u. 2te Stimme. 8. Stuttgart, Steinkopf.

V. Messen, Cantaten, Hymnen und andere Kirchenmusik mit Pianoforte arrangirt (im Klavierauszuge).

André (A.) Missa solennis f. 4 Singst. Op. 43. Offenb. André 4 Fl.
— Vater unser von Klopstock f. 2 Chöre. Ebend. 3 Fl.
Beethoven, Christus am Oelberge, Oratorium, 4stimmig. Op. 85. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— Missa f. 4 Singst. (lateinisch u. deutsch), arr. von O. Claudius. Op. 86. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
— Missa solennis f. 4 Singst. arr. von Rink, nebst einzelnen Singst. Op. 123. Mainz, Schott 10 Fl. 15 Xr.
Bierey, Ostercantate. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Cherubini, Messe latine à 3 Voix et Choeurs. No. 1, in F. Leipzig, Hofmeister 4 Thlr.
— Messe solennelle à 4 Voix, arr. par Zulehner. Textelatin. No. 2, in Dm. Bonn, Simrock 13 Fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 8 Fr.
— Missa pro Defunctis (Requiem), 4stimmig, arr. von Fr. Schneider. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— dieselbe in Partitur mit Klavierauszug von Wustrow. Bonn, Simrock 20 Fr.
Clasing, Belsazar, Oratorium von B. Wolff. Hamburg, Cranz 5 Thlr.
Dalberg, der sterbende Christ an seine Seele, Oratorium. Offenbach, André 1 Fl.
— Jesus auf Golgatha, Deklamation aus Klopstocks Messias. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
Eberwein (C.) Anbetung, 4stimm. Cantate. Op. 11. Bonn, Simrock 4 Fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.
Fesca, der 103te Psalm, Hymne f. 4 Singst. Op. 26. Ebend. 5 Fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Gabler, der Pilger am Jordan. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Graun, der Tod Jesu, Passionscantate von Rammler, 4stimmig, arr. von Gleichauf. Bonn, Simrock 8 Fr.
— do do. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— do do. arr. von C. Klage. Hamburg, Christiani 2 Thlr.
— die 4 Chorstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct.
Grund, Hymne von Krummacher. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr.
Guglielmi, Mottette: Gratias agimus tibi, in Wien von Mde Catalani gesungen. Wien, Haslinger 45 Xr.
Händel, Athalia, Oratorium arr. v. Clasing. Leipz. Br. et Härtel 5 Thlr.
— Israël in Egypten, Oratorium, 4stimmig, arr. von Breidenstein. (Deutsch u. englisch.) Bonn, Simrock 22 Fr.
— die Chorstimmen dazu allein. Ebend. 15 Fr. 50 Ct.
— Empfindungen am Grabe Jesu, Oratorium, 4stimmig, arr. von Clasing. Hamburg, Cranz 2 Thlr.
— die 4 Singst. dazu allein. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. (à 24 Xr.)
— Josua, Oratorium, deutsch, arr. von Clasing. Hamb. Cranz 5 Thlr.
— do do arr. von Rex. Berlin, Trautwein 4 Thlr. 12 Gr.
— die Chorstimmen dazu allein. Ebend. Subscript.-Preis 1 Thlr.

Händel, Judas Maccabäus, Oratorium, arr. von Clasing, mit angehängtem englischen Texte. Hamburg, Cranz 6 Thlr.
— do do nach Mozarts Bearbeitung arr. von L. Hellwig. Hamburg, Böhme 4 Thlr.
— die Chorstimmen dazu allein. Berlin, Trautwein Subsc.-Pr. 22 Gr.
— Samson, Oratorium, mit deutschem Texte, arr. von Riotte. Wien, Mechetti 5 Fl.
— die Chorstimmen dazu allein. Berlin, Trautwein, Subsc.-Pr. 22 Gr.
— Saul, Oratorium, arr. von J. F. Naue, mit untergelegtem deutschen Texte. 2 Theile. Leipzig, Hofmeister 6 Thlr. 16 Gr.
— die Chorstimmen dazu einzeln. Berlin, Trautwein, Subsc.-Pr. 22 Gr.
— der Messias, Oratorium. Englisch u. deutsch. Hamb. Böhme 5 Thlr.
— derselbe nach Mozarts Bearbeitung arr. von Gleichauf. Bonn, Simrock 20 Fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 8 Fr.
— 4 Altarien daraus, nach der Londoner Partitur arr. von Rex, Berlin, Trautwein 16 Gr.
— Arien, Duetten u. Chöre aus dem Messias u. Judas Maccabäus, arr. von J. A. Hiller. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 12 Gr.
— der 100ste Psalm (Jauchze dem Herrn), 4stimmig, arr. von Clasing. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 12 Gr.
— derselbe, arr. von Gleichauf. Bonn, Simrock 5 Fr.
— die Chorstimmen dazu allein. Ebend. 2 Fr. 75 Ct.
— Te Deum laudamus, arr. von Clasing. Hamburg, Cranz 2 Thlr.

Hasse, die Pilgrimme auf Golgatha. Mit deutscher Uebersetzung. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 8 Gr.

Haydn (J.) Hymne: Allmächtiger (O Jesu, te invocamus), 4stimmig, nebst einzelnen Singst. No. 1. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 Fr.
— Hymne: Walte gnädig (Eus aeternum), 4stimmig, nebst einzelnen Singst. No. 2. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 Fr.
— Missa a 4 Voci. No. 1, in B. (Lateinisch u. deutsch.) Ebend. 9 Fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.
— Mottetto: Insanae et vanae Curae (Des Staubes eitle Sorgen), 4stimmig, nebst einzelnen Singst. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 Fr.
— Salve Regiua, à 4 Voix. Wien, Mollo 2 Fl.
— die 7 Worte des Erlösers am Kreutze (Le 7 ultime Parole etc.) Oratorium. Bonn, Simrock 10 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Mollo 4 Fl.
— die 4 Singst. dazu allein. Bonn, Simrock 5 Fr.

Haydn (M.) Missa solennis (in C) sub Titulo Jubiläi, 4 Vocibus, comitante si placet Clavicembalo. (Mit einzelnen Singstimmen.) Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.

Himmel, Vater unser von Mahlmann, 4stimmig, Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Jenisch, das Gebet Christi, 4stimmig. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Klein (B.) Hiob, Cantate mit Chören. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Klein (J.) Salve Regina, f. Sopran. Op. 3. Berlin, Laue 4 Gr.

Kunzen (F. L. A.) Hymne auf Gott. Zürich, Hug 4 Fr.
— das Hallelujah der Schöpfung. Ebend. 16 Fr.

Latrobe, Trauercantate f. 4 Singst. arr. von Sörensen. Leipzig, Kummer 16 Gr.

Lesueur, Oratoire de Noël à grands Choeurs, arr. avec Orgue ou Pfte. Paris, A. Petit 30 Fr.

Marcello. Siehe in Klasse Ua.
Mozart (W. A.) Ave verum Corpus f. 4 Singst. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Beatus Vir (Lobsinget dem Herrn), Psalm, arr. von O. Claudius. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— Cantate: Davidde penitente, f. 4 Singst. u. Chor. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 8 Fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 6 Fr.
— Mottette: ob fürchterlich tobend (Ne Pulvis et Cinis superbe), f. 4 Singst. (No. 2.) Ebend. 2 Fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— Hymne: Gottheit über alle mächtig, f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Hymne: Gottheit, dir sei Preis, f. 4 Singst. (No. 3.) Bonn, Simrock 2 Fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 Fr.
— Cantate: Allerbarmer, höre, f. 4 Singst. (No. 4.) Ebend. 2 Fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 2 Fr.
— Cantate: Heiliger, sieh' gnädig nieder, f. 4 Singst. (No. 5.) Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 2 Fr.
— Hymne: Preis dir, Gottheit (Splendente te), f. 4 Singst. No. 6. Ebend. 2 Fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 Fr.
— Cantate: Herr, hier vor deinem Throne, f. 4 Singst. (No. 7.) Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 2 Fr.
— Cantate: Alles, was ich hoffe, f. 2 Soprane u. Tenor mit Chor. Italienisch, französisch u. deutsch. (No. 8.) Ebend. 2 Fr.
— die 3 Singst. dazu allein. Ebend. 75 Ct.
— Cantate: Mächtigster, Heiligster, f. 4 Singst. No. 10. Ebend. 3 Fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
— Cantate: Hoch vom Heiligthume, f. 4 Singst. No. 11. Ebend. 3 Fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
— Cantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— Missa pro Defunctis (Requiem), 4stimmig. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
— Missa pro Defunctis (Requiem), 4stimmig. Lateinisch u. deutsch, arr. von C. F. G. Schwencke. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Missa pro Defunctis (Requiem), a 4 Voci. Lateinisch u. deutsch, Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 5 Fr. 25 Ct.
— Missa a 4 Voci. Lateinisch u. deutsch. No. 1, in C. Ebend. 6 Fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 4 Fr.
— Missa a 4 Voci. Lateinisch u. deutsch. No. 7, in G. Ebend. 10 Fr.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 8 Fr.
— Requiem et l'Impressario. Paris, Schlesinger 36 Fr.
— Misericordias Domini, a 4 Voci. Lateinisch u. deutsch, mit einzelnen Singstimmen. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
— die 4 Singst. dazu allein. Ebend. 1 Fr.
Naumann, Um Erden wandeln Monde, Psalm mit dem Vaterunser, von Klopstock, 4stimmig. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
Neukomm (S.) der Ostermorgen f. 3 Singst. u. Chor. Ebend. 2 Thlr.
— die Grablegung Christi, Oratorium. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
Pergolese, Stabat mater, mit deutscher Parodie. 4. Leipzig, Schwickert 16 Gr.
— Stabat mater, à 2 Voix. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Leduc, Sieber 6 Fr. Pacini 9 Fr. Wien, Mollo 2 Fl.

Pergolese, Stabat mater, f. 2 Soprane, lateinisch u. deutsch. Klavierauszug von C. Klage. Hamburg, Christiani 1 Thlr. 12 Gr.
Reichardt (J. F.) Weihnachtscantilene, neuer Klavierauszug von Louise Reichardt. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 16 Gr.
Rolle, Gedor, oder das Erwachen zum bessern Leben. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Romberg (A.) Pater noster, 3stimmig. Op. 27. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— der Erbarmer, Ode von Klopstock, 4stimmig. Op. 64 (Op. 21 der Gesänge). Hamburg, Cranz 2 Thlr.
— der 110te Psalm (Dixit Dominus), f. 4 Singst. arr. von Wustrow. Lateinisch u. deutsch. Leipzig, Peters 3 Thlr.
Rungenhagen. Siehe in Klasse Ua.
Schicht, Passionsoratorium: das Ende des Gerechten, von Rochlitz, 4stimmig. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
Schneider (F.) die Sündfluth, Oratorium von H. v. Groote, 4stimmig. Bonn, Simrock 18 Fr.
— das Weltgericht, Oratorium, 4stimmig. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
— der 24ste Psalm. Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.
Schulz (J. A. P.) Maria u. Johannes, Passionsoratorium. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
Spohr, die letzten Dinge, Oratorium von Rochlitz. Cassel, Autor. Leipzig, Peters (Subscriptions-Preis 3 Thlr.)
Stadler (M.) die Befreiung Jerusalems, grosses Oratorium, 4stimmig. Wien, Haslinger 10 Fl.
Stark (F. G.) Gedanken u. Empfindungen beim Kreuze Jesu auf Golgatha. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr.
Stolze, der Wunderbare, Hymne f. 4 Singst. Op. 3. Wolfenbüttel, Hartmann 20 Gr.
Struck, Trauercantate. Op. 16. Wien, Weigl 36 Xr.
Türk (D. G.) die Hirten bei der Krippe in Bethlehem, Oratorium. Neue verbesserte Auflage. Halle, Hemmerde et S. 16 Gr.
Vogler, Requiem, arr. von C. H. Rink. Mainz, Schott 6 Fl.
Weber (C. M. v.) Hymne von Rochlitz: In seiner Ordnung schafft der Herr, 4stimmig mit Chor, arr. von Wollank. Op. 36. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
Winter, Requiem, lateinisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Wolf (E. W.) Ostercantate. Neue Aufl. Leipz. Wienbrack 1 Thlr. 16 Gr.
Zumsteeg (J. R.) Trauercantate. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

X. Opern- und andere Gesangstücke für Concertmusik mit Orchestre (oder mehrern Instrumenten), in Partitur und in Stimmen.

Amynts Klagen über die Flucht der Lalage, Cantate für die Diskantstimme. Leipzig, Schwickert 16 Gr.
André (J.) Leonore, Ballade von Bürger. Partitur. Offenb. André 4 Fl.
— Sammlung italienischer Arien u. Duetten von den besten Meistern, mit deutscher Uebersetzung u. 4stimmiger Begleitung. 4 Theile. Ebend. à 3 Fl.
Anschütz (J. A.) Aria: Che chiedi, che brami — (Was quält dich), für die Altstimme, mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
— Arie: Se spiegar potessi — (Kenntest du), für die Altstimme, mit Klavierauszug. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
— Hymne maçonique à 3 Voix et Choeur, avec 2 V. A. et Vcllc. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 6 Fr.

Anschütz (J. A.) Lied der Nixen, Chor (Ihr Knaben, rosig wie der Mai). Bonn, Simrock 4 Fr.
— Wer kauft Liebesgötter? von Göthe, f. eine Sopran- oder Tenorstimme. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Apell, Scena ed Aria (Basta cosi) per il Tenore. (Mit Klavierauszug u. deutscher Uebersetzung.) Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
— Scena e Duetto (No temer, tu non dei!) per Soprano e Contraalto. (Mit Klavierauszug u. deutscher Uebersetzung.) Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
— il Trionfo della Musica, Cantata. Partitur. Mainz, Schott 11 Fl.
Auber, la Bergère Chatelaine, Opéra. Partition. Paris, Erard 72 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
— Emma, Opéra. Partition. Paris, A. Petit 60 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
— Léocadie, Drame lyrique. Partition. Paris, Pleyel 72 Fr.
— la même. Parties séparées, Ebend. 60 Fr.
— le Maçon, Opéra. Partition. Ebend. 100 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 100 Fr.
— la Neige ou le nouvel Eginhard, Opéra. Partition. Paris, Frère 72 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 72 Fr.
— le Timide, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 50 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
Batton, la Fenêtre secrète, Opéra. Partition. Paris, Frey 60 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
Baumbach, Gesang bei Charlotte Corday's Urne, mit Klavier, Flöte, Violine u. Vcllc. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Beethoven, 25 schottische Lieder f. 1 Singstimme u. kleines Chor, mit Pfte, Violine u. Vcllc oder f. 1 Singstimme mit Pfte. Mit englischem u. deutschem Text. Op. 108, Liv. 1 (2 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 20 Gr.) Liv. 3 (2 Thlr. 8 Gr.) Berlin, Schlesinger.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt, von Göthe, 4stimmig mit Orchestre. Partitur. Op. 112. Wien, Haslinger 2 Fl.
— dieselbe, in Stimmen. Op. 112. Ebend. 3 Fl.
— Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Partitur. Op. 114. Ebend. 2 Fl.
— dieselben, in Stimmen. Op. 114. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— Terzetto (Tremate, empi) per Soprano, Tenore e Basso, con Orchestra. Op. 116. Ebend. 3 Fl.
— elegischer Gesang f. 4 Singstimmen, mit 2 V. Viola u. Vcllc. Op. 118. Partitur u. Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Opferlied von Matthisson f. Sopran solo mit Chor u. Orchestre. Op. 121. In Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Schott 3 Fr.
— Bundeslied von Göthe (In allen guten Stunden), für 2 Solostimmen u. Chor, mit 2 Clar. 2 Hörnern u. 2 Fag. Op. 122. Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 3 Fr.
— grosse Sinfonie mit Schlusschor (Freude, schöner Götterfunken). Op. 125, in D m. Partitur. Mainz, Schott 15 Fl. Paris, Schott 60 Fr.
— dieselbe, in Stimmen. Mainz, Schott 17 Fl. 30 Xr. Paris, Schott 60 Fr.
— Fidelio, Drame lyrique. Paroles françaises et allemandes. Partition. Paris, Farrenc (Bonn, Simrock) 80 Fr.
— Scena ed Aria (Ah perfido), mit Orchestre u. Klavierauszug. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr. Mainz, Schott 3 Fl.
Benda (G.) Ariadne auf Naxos, Duodrama, deutsch und französisch. Vollständigere u. verbesserte Partitur. Leipzig, Schwickert 3 Thlr.
— Cephalus u. Aurora, Cantate mit Orchestre u. Pfte. Ebend. 16 Gr.
— Klagen, eine Cantate, mit kleinem Orchestre. Partitur. Leipzig Br. et Härtel 20 Gr.

Benelli, Arie mit Fl. oder V. u. Pfte. Dresden, Hilscher 6 Gr.
— Cavatina con Pfte e Flauto o Violino ad libitum. Op. 33. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Benoist, Léonore et Félix, Opéra en Partition. Paris, Aulagnier 40 Fr.
Berner, Hymne der Deutschen. Partitur. Breslau, Förster 10 Gr.
Berton, Aline, Reine de Golconde, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 60 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
— Air de do: A travers ce Rempart fragile. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Romance de do: Alors dans la Provence. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Air de do: Magnanime et puissante Reine. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Tu m'aimeras toute la Vie. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Barcarolle de do: Blondelette joliette. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Ronde de do: Enfans de la Provence. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Couplets de do: Il reçut au Sein de la Gloire. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Scène et Air de do: Cessez de m'opposer. Ebend. 9 Fr.
— Air du Charme de la Voix: Il fuit, il m'abandonne. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Sur le Soir qu'il est doux. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Oui je veux retirer. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Oh! Soubrette si jolie. Ebend. 9 Fr.
— le Concert interrompu, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Air de Délia et Verdikan: Belle Rose. Ebend. 9 Fr.
— le Délire, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.
— le grand Deuil, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 36 Fr.
— Françoise de Foix, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 60 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
— Stances de do: Avais rêvé. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Ah, la Solitude a ses Charmes. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Duo de do: Quoi! deux Anneaux. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Ah, qu'il me tarde. Ebend. 9 Fr.
— Couplets de do: Toi qui ne vis point. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Conte de do: Gentille Bachelette. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Duo de do: Jamais l'Art ne fut. Ebend. 9 Fr.
— Trio de do: A mon Aspect. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Brave et galant. Ebend. 9 Fr.
— les Maris Garçons, Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.
— les mêmes. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Couplets de do: Quand un Epoux. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Romance de do: Ah, qu'il est beau. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Duo de do: Partout on vante. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Dieux des beaux Arts. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: O vous qui m'opposez. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Quand une belle. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Rondeau de do: Ah, grand Dieu. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Montano et Stéphanie. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.
— les deux Mousquetaires ou la Robe de Chambre, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 50 Fr.
— les mêmes. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
— Ninon chez Madame de Sévigné, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
— Rondeau de do: Désirs légers. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Non, de ses Feux. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Sous un Ciel pur. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Ecrivez donc. Ebend. 9 Fr.
— Roger de Sicile ou le Roi Troubadour. Partition. Paris, A. Petit 60 Fr.

Berton, la Romance, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 60 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
— Rondeau de do: Et pour mieux l'oublier. Ebend. 9 Fr.
— Polonaise de do: Ah, des beaux Arts. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Oh! Soubrette si jolie. Ebend. 9 Fr.
— le Vaisseau amiral, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
— Valentin, Opéra. Partition. Paris, Leduc 60 Fr.
— Virginie, Tragédie lyrique. Partition. Paris, Auteur, Dufaut et Dubois 72 Fr.
— Rondeau: Echos, Témoins heureux de mes Chants, pour un Tenor avec un Cor obligé et Orchestre. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— R. Kreutzer, Méhul et Paer, l'Oriflamme, Opéra. Partition. Paris, Frey 60 Fr.

Bianchi, la Lanterne magique, Opéra. Partition. Paris, H. Lemoine 30 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.

Bigatti, Cavatina (Non dormo un' Ora) del Amante prigioniero, per Contralto. In Partitura e con Pfte. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
— Rondo (Lieto al Sen) del Amante prigioniero, per Contralto. In Partitura e con Pf. Ebend. 3 L.

Blangini, Nephtali ou les Ammonites, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 60 Fr.

Blasius, l'Amour hermite, Opéra. Partition. Paris, Sieber 18 Fr.

Blum, Zoraide, oder der Friede von Granada, Oper. Partitur. Op. 65. Mainz, Schott 24 Fl.
— Siegeslied der Kreuzfahrer bei Eroberung des heiligen Grabes, f. 6 Männerstimmen u. Tromp. (Horn u. Pausaunen ad libitum.) Partitur u. Stimmen. Op. 67. Ebend. 3 Fl.
— Arion, Romanze von A. W. Schlegel, für Sopran, Tenor, Bass u. Chor mit Pfte, Vclle, Fl. u. Guit. Op. 91. Partitur. Potsdam, Riegel 2 Thlr. 8 Gr.
— Troubadourgesänge, 1- u. 2stimmig, mit Pfte u. Violine ad libitum. Op. 108. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.

Bochsa (Fils) les Héritiers Michaud ou le Moulin de Lieursain, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 30 Fr.
— les mêmes. Parties séparées. Ebend. 20 Fr.
— la Lettre de Change, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— le Roi et la Ligue, Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

Böck, O Waldnacht, grün etc. f. 4 Singstimmen u. 2 Waldhörner. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.

Boieldieu, Air d'Aline: Cessez de m'opposer. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— Duo d'Aline: Aux doux Transports. Ebend. 9 Fr.
— Benjowski, Opéra. Partition. Paris, Erard 48 Fr.
— le Calife de Bagdad, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Air de Calypso ou Télémaque: Chassez de votre Coeur. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— le petit Chaperon rouge, Opéra. Partition. Ebend. 72 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 72 Fr.
— Romance de do: Le noble Eclat. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Trio de do: Qu'il serait doux. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: C'est vainement. Ebend. 9 Fr.
— Ronde de do: Depuis long-temps. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: Restez, belle Nanette. Ebend. 9 Fr.
— Trio de do: Rose d'Amour a su me plaire. Ebend. 9 Fr.

Boieldieu, Duo du petit Chaperon rouge: Mon doux Seigneur. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— Air de do: Enfin me voilà seul. Ebend. 9 Fr.
— Romance et Duo: Racontez-moi. Ebend. 9 Fr.
— Charles de France, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— la Dame blanche, Opéra. Partition. Ebend. 125 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 125 Fr.
— Parties d'Orch. de l'Air de do: Ah, quel Plaisir. Ebend. 9 Fr.
— do do de la Ballade de do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do do du Duo de la Peur de do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do do du Trio final: Grand Dieu! Ebend. 12 Fr.
— do do de la Cavatine: Viens, gentille Dame. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do do du Duo: Ce Domaine. Ebend. 9 Fr.
— do do de l'Air: Enfin je vous revois. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do do du Chant d'Avenel: Chantez. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— la Famille suisse, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.
— la Fête du Village voisin, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
— Bolero de do: Profitez de la Vie. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Rondo de do: La Gaîté sied à notre Age. Ebend. 10 Fr.
— Trio de do: Au lieu de marcher. Ebend. 12 Fr.
— Air de do: Vous riez. Ebend. 10 Fr.
— Trio de do: Justine, qu'entends-je. Ebend. 12 Fr.
— Air de do: Je suis la petite Marchande. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Quintetto de do: Quand la Mémoire. Ebend. 12 Fr.
— Cavatine de do: Simple, innocente. Ebend. 10 Fr.
— Duo de do: Attraits divins. Ebend. 12 Fr.
— Jean de Paris, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
— Trio de do: Salut à Monsieur l'Aubergiste. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Lorsque mon Maître est en Voyage. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Rester à la Gloire fidèle. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Qu' à mes Ordres ici tout le Monde. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Quel Plaisir d'être en Voyage. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Dans une humble et simple. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: En brave et galant Paladin. Ebend. 9 Fr.
— Romance de do: Le Troubadour fier. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: L'Epoux que je choisis. Ebend. 9 Fr.
— la jeune Femme colère, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— Ma Tante Aurore, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Duo de do: Malgré de trop justes Allarmes. Ebend. 9 Fr.
— Quatuor de do: Toi par qui l'on fait des Romans. Ebend. 15 Fr.
— Rondeau de do: D'un peu d'Etourderie. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Quoi, vous avez connu l'Amour? Ebend. 9 Fr.
— Rêve de do: Nous suivions à Cheval. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: De toi, Frontin, je me défie. Ebend. 9 Fr.
— Romance à 3 Notes de do: Deux jeunes Gens. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
— Rien de trop ou les 2 Paravens, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Air de do: Je vois tant de Valets. Ebend. 9 Fr.
— Trio de do: Aux Champs avec sa Compagne. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: De moi dans l'Espérance. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Ut re mi fa sol la si. Ebend. 3 Fr.
— Duo de do: J'ai vu le Parnasse des Dames. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Rien de trop, dit la Sagesse. Ebend. 3 Fr.

Boieldieu, Air de Rien de trop: Vous le voyez. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— Quatuor de do: Ah, pour toi seul. Ebend. 15 Fr.
— le nouveau Seigneur de Village, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Duo de do: C'est, dites-vous, du Chambertin. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Paix, taisez-vous. Ebend. 9 Fr.
— Couplets de do: Oh, vous avez des Droits sup. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Couplets de do: Monsieur Champagne. Ebend. 5 Fr.
— Canon de do: Mes bons Amis. Ebend. 9 F.
— Duo de do: Ainsi qu' Alexandre le Grand. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Je vais rester à cette Place. Ebend. 9 Fr.
— les Voitures versées, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— les mêmes. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
— Air de do: Apollon toujours préside. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Essayons, s'il se peut. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Connais-tu le Destin. Ebend. 9 Fr.
— Variations de do: Au Clair de la Lune. Ebend. 9 Fr.
— Enseignement mutuel de do: Attention. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Partons pour ce ch. Voyage. Ebend. 9 Fr.
— Zoraïme et Zulnare, Opéra. Partition. Paris, Leduc 60 Fr.

Bruni, l'Auteur dans son Ménage, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 24 Fr.
— Claudine ou le petit Commissionaire, Opéra. Partition. Paris, H. Lemoine 24 Fr.
— le Major Palmer, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 36 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 25 Fr.
— le Règne de douze Heures, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et D. 60 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
— la Rencontre en Voyage, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 18 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.
— les Sabotiers, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.

Caunabich (C.) Mozarts Gedächtnissfeier. Partitur. München, Falter 3 Fl. 24 Xr.

Carafa, Jeanne d'Arc, Opéra. Partition. Paris, Carli 80 Fr.
— le Solitaire, Opéra. Partition. Paris, Langlois 72 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 72 Fr.

Caruso (L.) Scène et Air: Partir deggio, amato bene. (Je t'abandonne, on nous sépare.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 80 Ct.

Catel, les Artistes par Occasion, Opéra. Partition. Paris, Schlesinger 48 Fr.
— les mêmes. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— l'Auberge de Bagnères, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 48 Fr.
— les Aubergistes de Qualité, Opéra. Partition. Ebend. 72 Fr.
— les mêmes. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
— les Bayadères, Opéra. Partition. Ebend. 72 Fr.
— l'Officier enlévé, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Sémiramis, Opéra. Partition. Paris, Schlesinger 40 Fr.
— Wallace ou le Menestrel écossais, Opéra. Partition. Paris, A. Petit 60 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Zirphile et Fleur de Myrthe, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.

Catrufo, la Bataille de Denain, Opéra. Partition. Paris, Pacini 60 Fr.
— la même. Parties d'Orchestre. Ebend. 40 Fr.
— Félicie ou la Fille romanesque, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— la même. Parties d'Orchestre. Ebend. 40 Fr.
— le Procès, Opéra comique. Partition. Ebend. 30 Fr.

Champein, les Dettes, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.
— la Mélomanie, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
Cherubini, Anacréon ou l'Amour fugitif, Opéra. Partition. Paris, Frey 50 Fr.
— Cantate à 3 Voix. Partition. Paris, Janet et C. 10 Fr.
— Chant sur la Mort de J. Haydn, à 3 Voix. Paris, Schlesinger 24 Fr.
— Elisa ou le Voyage aux Glaciers du Mont St. Bernard, Opéra. Partition. Ebend. 72 Fr.
— les 2 Journées, Opéra. Partition. Paris, G. Gaveaux 48 Fr.
— les mêmes. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Terzetto des 2 Journées (O mon Liberateur. O edelmüth'ger Mann). Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
— die Instrumentstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr.
— Trio d'Iphigénie en Aulide. Partition. Paris, A. Petit 6 Fr.
— Trio de l'Italienne à Londres. Partition avec Pfte. Ebend. 6 Fr.
— Lodoiska, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 60 Fr.
— Médée, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 50 Fr.
— la Primavera, Cantate à 4 Voix. Partition. Paris, A. Petit 9 Fr.
Cimarosa, Air: Io voglio a Napoli (Oui je veux faire à Cythère). Partition et Parties separées. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Air de l'Opéra i due Gemelli: Perchè simbri (Tu semble agité). Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
— Duo de do: L'Idol mio (Cher Objet). Ebend. 9 Fr.
— l'Impressario in Angustie (le Directeur dans l'Embarras), Opéra. Ital. et français. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.
— Air de do: Il meglio mio Carattere (Mes Rôles). Paris, Janet et C. 3 Fr.
— Polacca de do: La Donna ha (Zéline a l'Art). Ebend. 6 Fr.
— l'italiana in Londra (l'Italienne à Londres), Opéra. Partition. Italien et français. Paris, Sieber 30 Fr.
— Scène et Air de do: Dunque per un infido (Quoi, pour un infidèle). Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Scène et Duetto de do: In quale Stato (En quel Etat). Ebend. 6 Fr.
— il Matrimonio segretto (le Mariage secret), Opéra. Italien et français. Partition. Ebend. 50 Fr. Paris, A. Petit 60 Fr.
— Air de do: Udite, tutti (O höret) p. la Basse. Ital. u. deutsch mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
— Air de do: Pria che spunti (Avant que le Jour). Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Duetto de do: Cara, non dubitar (Pourquoi cette Frayeur). Ebd. 6 Fr.
— Duetto de do: Io ti lascio (Je m'éloigne). Ebend. 3 Fr.
— Duetto de do: Se Fiato in Corpo (Un Ecrit vous engage) p. 2 Basses. Ebend. 6 Fr.
— do do do. Italien. u. deutsch mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 5 Fr.
— gli Orazj ed i Curiazj (les Horaces et les Curiaces), Opéra. Partition. Italien et français. Paris, Janet et C. 50 Fr.
— Air de do: Se pièta nel Cor (Wohnt noch Mitleid). Italienisch u. deutsch mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Terzetto de do: Quando nel Campo (Ha, wenn im Kampfe). Italienisch u. deutsch mit Klavierauszug. Ebend. 5 Fr.
— Scena ed Aria: Misera me (O wehe mir), per Soprano. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
— Scène et Air: Al Trono d'Argo (Je conservais un Trône). Paris, Janet et C. 4 Fr. 80 Ct.
— Tenorarie. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
Coccia, Scena e Cavatina dell' Opera Fajello: Pietà del mio Dolor, per Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 3 L.
Dalayrac, Adèle et Dorsan, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 40 Fr.

Dalayrac, Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 36 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
— Alexis ou l'Erreur d'un bon Père, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
— l'Amant Statue, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.
— Ambroise, ou voilà ma Journée, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.
— Azémia ou les Sauvages, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— la Boucle de Cheveux, Opéra. Partition. Paris, Erard 36 Fr.
— Camille ou le Souterrain, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 45 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Catinat ou le Tableau, Opéra. Partition. Ebend. 30 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
— la Dot, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— la Famille americaine, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.
— Fanchette, Opéra. Partition. Paris, Sieber 24 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 15 Fr.
— Gulistan, Opéra. Partition. Paris, Erard 48 Fr.
— Guluare ou l'Esclave persanne, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 36 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
— une Heure de Mariage, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Koulouf, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— la Leçon ou la Tasse de Glace, Opéra. Ebend. 30 Fr.
— Léhémann ou la Tour de Neustadt, Opéra. Partition. Paris, Erard 48 Fr.
— Léon ou le Château de Monténéro, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Lina ou le Mystère, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 40 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Maison à vendre, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 36 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— la Maison isolée ou le Vieillard de Vosges. Partition. Ebend. 36 Fr.
— Marianne, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— Nina ou la Folle par Amour, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
— le Pavillon de Fleurs, Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Philippe et Georgette, Opéra. Partition. Ebend. 30 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
— Airs de l'Opéra le Poète et le Musicien:
Quatuor: En Verité pour moi. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
Duo: Toi dont les Chants. Ebend. 9 Fr.
Duo: Arrêtez, bon. Ebend. 9 Fr.
Duo: Un seul Instant. Ebend. 9 Fr.
Scène et Air: Invoquant près de lui. Ebend. 9 Fr.
— la jeune Prude ou les Femmes entre elles, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 36 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Raoul de Créqui, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

Dalayrac, Rénaud d'Ast, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 36 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
— Sargines ou l'Elève de l'Amour, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— les 2 petits Savoyards, Opéra. Partition. Ebend. 30 Fr.
— les mêmes. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
— la Soirée orageuse, Opéra. Partition. Ebend. 30 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
— la folle Soirée ou Picaros et Diégo, Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.
— les 3 Sultanes, Opéra. Parties d'Orchestre. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— les 2 Tuteurs, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 30 Fr.
— les mêmes. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
Dalvimare, le Mariage par Imprudence. Partition. Paris, Erard 30 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
Danzi (F.) Recit. ed Aria (Dunque mi lascia) per Soprano. (Italienisch u. deutsch.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
— Recit. ed Aria (Ah, che Incertezza) per Tenore. (Italienisch u. deutsch.) Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Dellamaria (D.) l'Oncle Valet, Opéra. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
— l'Opéra comique, Opéra. Partition. Paris, H. Lemoine 24 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
— le Prisonnier, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.
Desaides, Blaise et Babet, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— la Cinquantaine, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 40 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 20 Fr.
— les 3 Fermiers, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 48 Fr.
Desaugiers, les 2 Jumeaux de Bergame, Opéra. Partition. Paris, Sieber 6 Fr.
— le Rendez-vous, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.
Deshayes, Zélia, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.
Devienne, les Comédiens ambulans. Partition. Paris, H. Lemoine 60 Fr.
— les Visitandines, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— Air de do: Enfant chéri des Dames. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
Dezède. Siehe vorher: Desaides.
Doche, Fanchon la Vielleuse, Opéra. Paris, Louis 15 Fr.
Döring, Schützenlied mit vollständiger türkischer Musik. Altenburg, Autor 6 Gr.
Dourlen, le Frère Philippe, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
Dumonchau. Siehe später: Gianella.
Duni, les deux Chasseurs et la Laitière, Opéra. Partition. Paris, Sieber 18 Fr.
— la Clochette, Opéra. Partition. Ebend. 18 Fr.
— la Fée Urgèle, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.
— Mazet, Opéra. Partition. Ebend. 20 Fr.
— le Milicien, Opéra. Partition. Ebend. 18 Fr.
— les Moissonneurs, Opéra. Partition. Ebend. 21 Fr.
— les Sabots, Opéra. Partition. Ebend. 18 Fr.
Dussek (J. L.) Aria: La mia Testa è una gran Testa (Weisheit wohnt), per Tenore. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl.
— Aria: Lieti e amorosi (Ihr Blick war schön), per Tenore. Mit Klavierauszug. Ebend. 2 Fl.
— Rondo dell' Opera la Prova reciproca: Se è ver che il Cor, per Soprano. In Partitura e con Pfte. Mailand, Ricordi 5 L.

Eberl (A.) Serenade f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen, mit Clarinette, Viola u. Vcllc. Italien. u. deutsch. Op. 37. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

Eberwein (M.) Sehnsucht der Liebe, von Th. Körner, f. Sopran u. Chor mit Pfte u. oblig. Clar. Partitur. Op. 53. Leipz. Hofmeister 8 Gr.

Edelmann, Arianne dans l'Ile de Naxos, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 30 Fr.

Eisenhofer, Königsfeier, eine sapphische Ode, deutsch u. lateinisch, für Chor u. Orchestre. Partitur u. Klavierauszug. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.

Eler, l'Habit du Chevalier de Grammont, Opéra. Partition. Paris, Frey 30 Fr.

Ellmenreich, Arie: das Leben ist ein Würfelspiel, für eine Bassstimme. München, Falter 40 Xr.

Farinelli, Aria: Ecco a voi di Pace (Dir allein will ich). Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

— Duettino dell' Opera: Teresa e Claudio. (Italienisch u. deutsch.) München, Falter 1 Fl. 15 Xr.

— Duetto nella Ginevra degli Amieri: Te lo chiedo per Amore, a mezzo Soprano e Tenore. Partitura con Pf. Mailand. Ricordi 4 L.

— Cavatina nell' Opera Chiarina: Sento la Fiamma, per Tenore. Partitura con Pf. Ebend. 3 L.

Fay, Clementine ou la belle Mère. Opéra. Partition. Paris, P. Petit 30 Fr.

— do do. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.

Fesca, Arie für Sopran: Ihr erhab'nen Himmelsmächte. (Eingelegt in dessen Oper: Omar u. Leïla.) Bonn, Simrock 4 Fr.

— Recitativo ed Aria di Metastasio: Sol può dir che sia contento (Ja des Wiedersehens Freude), per Soprano. Op. 33. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Fétis, l'Amant et le Mari, Opéra. Partition. Paris, A. Petit 60 Fr.

— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.

— les Soeurs jumelles, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.

— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.

Fiocchi, Scena e Polacca: Ah, senti non partir (Elle vient de partir). Paris, Janet et C. 6 Fr.

Fioravanti, i Virtuosi ambulanti (les Comédiens ambulans), Opéra. Italien et français. Paris, Carli 60 Fr. Pleyel 48 Fr.

— Scène et Air de do: Riposiamoci un poco (Reposons-nous dans ces Lieux), p. la Basse. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.

— Chanson et Couplet de do: Non voglio cambiar Stato (Je me sens né pour la Guerre), p. le Tenore. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— Trio de do: Sommo Giove (Juste Ciel), p. Ten. et 2 Basses. Ebend. 5 Fr.

— Scène et Air de do: A me, Civetta, a me (C'est moi qu'on traite ainsi), p. le Soprano. Ebend. 5 Fr.

— Air et Couplet de do: Adorata, eccelsa, diva (Déité, dont la Clémence), p. le Tenore. Ebend. 5 Fr.

— Trio de do: Stiamo attente, solfeggiamo (Armons nous de Patience), p. 2 Sopranes et Tenore. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Scène et Air de do: Bella Rosa, cosa hai fatto! (Que je blame ma Folie), p. la Basse. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Duetto: Questo Cor, quest' Alma mia, a Contralto e Tenore. In Partitura e con Pfte. Mailand, Ricordi 3 L.

— Polacca della Pietra simpatica: Sento, che son vicino (Ah, quel charme Délire). Paris, Janet et C. 6 Fr.

Gail (Mde) les deux Jaloux, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 40 Fr.

— do do. Parties sèparées. Ebend. 40 Fr.

— la Sérénade, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.

— la même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.

Garaudé, Airs de l'Opéra la Lyre enchantée:
Air: Je ne viens pas troubler, pour Tenore. Paris, Vaillant 7 Fr. 50 Ct.
Air: Chantez, Linus, pour Soprano. Ebend. 6 Fr.
Air: Oui, je le sens, pour Soprano. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Duo: Lorsque Vénus, p. Soprano et Tenore. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Scène: Compagnons, pour la Basse-Taille. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Rondeau: Reine des Fleurs, pour Soprano. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Garcia, la Mort du Tasse, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 72 Fr.

Gaveaux, l'Amour filial, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 24 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.
— Avis aux Femmes, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— le Bouffe et le Tailleur, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— le Diable couleur de rose, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— le Diable en Vacance, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— l'Echelle de Soie, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— l'Enfant prodigue, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
— la Famille indigente, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— Léonore ou l'Amour conjugal, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Lise et Colin, Opéra. Partition. Paris, G. Gaveaux 36 Fr.
— le Locataire, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— le petit Matelot, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.
— Monsieur Deschalumeaux, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— un Quart-d'Heure de Silence, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Rose blanche et Rose rouge, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 45 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Sophie et Moncars, Opéra. Partition. Ebend. 45 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— le Traité nul, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— le Trompeur trompé, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 36 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

Generali, Duetto nell' Opera: Chi non risica (Se ti guardo) per Contralto e Basso. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 4 L.
— Duetto e Terzetto nella Vedova stravagante (Se sapesse, Fiordalisa), per Tenore e 2 Bassi. Partitura con Pfte. Ebend. 7 L. 50 Ct.

Gianella et Dumonchau, l'Officier cosaque, Opéra. Partition. Paris, Leduc 40 Fr.

Gluck, Alceste, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 48 Fr.
— Armide, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— Cythère assiégée, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— Echo et Narcisse, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— Iphigénie en Aulide, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— Iphigénie en Tauride, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.

Gluck, Orphée et Euridice, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 48 Fr.
— le même. Partition reduite (contenant le Chant et la Basse) par A. Choron. Paris, Choron 12 Fr.
Gossec, le Camp de grand Pré, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 40 Fr.
— Hymne de do à 3 Voix. Partition. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Graun, Lavinia e Turno, Cantata a Soprano solo, 2 V. Viola e Basso. Partitura. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Grosheim, Hektors Abschied. Leipzig, Joachim 1 Thlr.
Guenée, la Chambre à Coucher, Opéra comique. Partition. Paris, J. Meissonnier 40 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
Guglielmi, Duetto de l'Opéra i due Gemelli: Fate largo (A Madame faites Place) p. 2 Sopranes. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Duo de do: L'Idol mio (Chèr Objet) p. Sopr. et B. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Scène et Air de do: Perchè sempre agitato (Pourquoi malgré mes Voeux). Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Air de la Pastorella nobile: Se del Duol che il Cor (D'une pauvre Bergerette). Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— Air de do: Sereno Raggio (De l'Espérance). Ebend. 3 Fr.
— Rondo: Alla tua bella Venere, per Soprano. Partitura con Pf. Mailand, Ricordi 4 Fr.
— Scène et Duo: Sposo, mio Ben (Fulvie, hélas). Partition et Parties séparées. Paris, Janet et C. 9 Fr.
Gumppenberg, Terpsichore, oder Sammlung deutscher Lieder mit Pf. u. Violine. 1ster Theil. Augsburg, Gombart 1 Fl. 36 Xr.
Händel, Alexanders Fest oder die Gewalt der Musik, eine grosse Cantate von Dryden, übersetzt von Rammler. Mit neuer Bearbeitung von W. A. Mozart. Partitur u. Klavierauszug. 2 Theile. Leipzig, Peters 6 Thlr. 16 Gr.
— die Chorstimmen dazu. Bonn, Simrock 4 Fr.
Häser (W.) alla Polacca: Qual Gioja prova, für eine Bassstimme mit Orch. u. Klavierauszug. Op. 18. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
Häusler, Recitativo con Aria per Soprano. Partitura. No. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 Fl.
— Recitativo con Aria, in Partitura. Op. 12. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
— Rondo alla Polacca con Var. per Soprano, con Pfte ed Orchestra. Op. 23. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— Recitativo con Aria per il Soprano. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— Tonkunst, ein Gedicht von Schubert, mit 2 Pf. u. 2 Hörnern ad libitum. Augsburg, Gombart 45 Xr.
— Rondo e Var. con Pf. e 2 Corni ad libitum. Ebend. 45 Xr.
Haydn (J.) Ariadne à Naxos avec Orch. et Pfte. Bonn, Simrock 9 Fr.
— die Jahreszeiten (the Seasons), Oratorium für 4 Singstimmen. Partitur. Deutsch u. englisch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Thlr.
— do do. Deutsch u. französisch. Ebend. 12 Thlr.
— die französischen Singstimmen dazu. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— les Saisons. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.
— einzelne Stücke aus den Jahreszeiten mit Klavierauszug:
Bassarie: Schon eilet froh (Rempli d'Espoir). Bonn, Simrock 3 Fr.
do: Der muntre Hirt (Tôt le Berger). Ebend. 3 Fr.
Tenorarie: Dem Druck erlieget (L'Excès opprime). Ebd. 3 Fr.
Sopranarie: Welche Labung (O Fraicheur). Ebend. 4 Fr.
Duett f. Sopr. u. Tenor: Ihr Schönen (Mesdames). Ebend. 4 Fr.
Bassarie: Seht auf die breiten W. (Voyez). Ebend. 3 Fr.
Sopranarie: Licht u. Leben (Sans Chaleur). Ebend. 3 Fr.
Tenorarie: Hier steht der W. (Le malheureux). Ebd. 4 Fr. 50 Ct.

Haydn (J.) einzelne Stücke aus den Jahreszeiten (deutsch u. französisch) mit Klavierauszug:
Sopranarie u. Chor: Knurre (Tourne). Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
Bassarie: Erblicke hier (Mortel, contemple). Ebend. 3 Fr.
— Laurette, Opéra. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.
— die Schöpfung (the Creation), Oratorium, f. 4 Singstimmen, englisch u. deutsch. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 10 Thlr.
— la Création du Monde, Oratoire. Partition. Paris, Erard 48 Fr.
— la même. Partition. Italien et français. Paris, Pleyel 48 Fr.
— einzelne Stücke aus der Schöpfung, deutsch u. französisch, mit Klavierauszug:
Bassarie: Rollend in schäumenden Wellen (Roulant). Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct.
Sopranarie: Nun beut die Flur (La Terre pousse). Ebend. 3 Fr.
do: Auf starkem Fittige (Soudain l'Aigle). Ebend. 3 Fr. 25 Ct.
Bassarie: Nun scheint im v. Gl. (Dejà les Cieux). Ebend. 4 Fr.
Tenorarie: Mit Würd' u. Hoheit (Orné de B.) Ebend. 3 Fr.
Duett f. Sopr. u. Tenor: Holde Gattin (Près de toi). Ebend. 4 Fr.
— Orfeo ed Euridice, Dramma. Partitur. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— der Sturm (la Tempestà). Partitur u. Klavierauszug. Italienisch u. deutsch. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

Hensel, Cyrus u. Cassandane, Oper. Partitur. Halle, Hendel 3 Thlr.

Herold, Lasthenie, Opéra. Partition. Paris, H. Lemoine 50 Fr.
— l'Auteur mort et vivant, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— la Clochette ou le Diable Page. Partition. Paris, H. Lemoine 60 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
— Choeur et Air de Danse de do. Ebend. 6 Fr.
— les Rosières, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
— Air de do: Les Fillettes de ce Village. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Charmante Rosière. Ebend. 9 Fr.
— Quatuor de do: Demeurez aimable Florette. Ebend. 9 Fr.
— Duo de do: Plaisir extrême. Ebend. 9 Fr.
— Duo et Trio de do: Laissez-moi. Ebend. 9 Fr.
— le premier venu ou six Lieues de Chemin, Opéra. Partition. Paris, H. Lemoine 60 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
— les Troqueurs, Partition. Ebend. 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.

Himmel, 6 deutsche Lieder mit Flöte, Vcllo u. Pfte. Op. 13. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Terzetto p. 2 Soprani e Tenore. (Mit Blasinstrumenten oder mit Harmonica.) Ebend. 16 Gr.
— Theodor Körners Gebet während der Schlacht mit Pf. u. für Blasinstrumente bearbeitet von W. Schneider. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Hoffmann (H. A.) Lobgesang auf die Retter Deutschlands. Partitur. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— do do. Orchestrestimmen u. Klavierauszug. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Hummel, la Sentinelle variée p. le Chant, Pfte, V. Guit. (ou Vcllo) conc. et Vcllo (ou CBass) ad lib. Oe. 71. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
— Polymelos russischer Nationallieder für 4 Solosingstimmen, Chor u. Orchestre. Partitur u. Klavierauszug, mit russischem u. deutschem Texte. Op. 82. Leipzig, Peters 3 Thlr.

Jadin, le Coin du Feu, Opéra. Partition. Paris, Lemoine ainé 24 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.
— le Grand-Père, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 36 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Air: Quoi! de ce Dieu. No. 1. Paris, Frey 6 Fr.
— do: Euvain tu veux calmer. No. 2. Ebend. 6 Fr.
— do: La Paix dans ses Climats. No. 3. Ebend. 6 Fr.
— do: Ah! je triomphe enfin. No. 4. Ebend. 6 Fr.
— do: Chaque Jour vainement. No. 5. Ebend. 6 Fr.
— do: Sur la Fin d'un beau Jour. No. 6. Ebend. 6 Fr.
— le Serment français (Français, au Trône de ses Pères). Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

Kreubé, Canon, en Partition. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
— le Coq du Village, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 40 Fr.
— Edmond et Caroline, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— les Enfans de Maître Pierre, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
— le Forgeron de Bassora, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 40 Fr.
— l'Officier et le Paysan, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 40 Fr.

Kreutzer (Conr.) 5 Frühlingslieder von Uhland für eine oder mehrere Singstimmen mit oblig. Pfte, u. Flöte, Clarinette, 2 Hörnern, Fagott ad libitum. Op. 33. Augsburg, Gombart 2 Fl. 42 Xr.
— die nicht oblig. Orchestrestimmen dazu allein. Ebend. 54 Xr.

Kreutzer (R.) Duo d'Abel: Mon Frère m'aimera. Paris, Frey 6 Fr.
— Aristippe, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— François I, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— l'Homme sans Façon, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Jadis et Aujourd' hui, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Lodoiska, Opéra. Partition. Paris, Sieber 36 Fr.
— Paul et Virginie. Partition. Paris, Frey 36 Fr.
— Siehe auch vorher den letzten Artikel unter: Berton.
— et Nicolo Isouard, le petit Page, Opéra. Partition. Paris, Frey 30 Fr.
— et Solié, le franc Breton, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

Kuhn, Romance: L'immortel Laurier. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.

Lebrun, Marcellin, Opéra. Partition. Paris, G. Gaveaux 36 Fr.
— le Rossignol, Opéra. Partition. Paris, Pacini 50 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.

Lemoyne, Phèdre, Opéra. Partition. Paris, Leduc 60 Fr.

Lesueur, Adam, Opéra, suivi du Ciel. Partition. Paris, Frey 60 Fr.
— la Caverne, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 50 Fr.
— Ossian ou les Bardes, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.
— Air de do: Compagnons des Héros. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Duo de do: Dieu! c'est vous, mon Père. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: Ossian, Rosmala. Ebend. 6 Fr.
— Choeur et Duo de do: Tous les Mortels. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Paul et Virginie, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 50 Fr.
— Télémaque, Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.

Maïo, Scène et Air: Eccomi sola al Fine (Enfin me voilà seule). Partition et Parties séparées. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

Manfroce, Scena ed Aria della Nascità d'Alcide: No! che non può difenderlo, per Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 5 L.
Marchesi, Aria: In Seno quest' Alma, per Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L. 50 Ct.
Marinelli, Duetto nel Trionfo d'Amore: Dolce Sposa qui riposa, per Soprano e Tenore. Partitura con Pfte. Ebend. 6 L.
Martini, Henry IV ou la Bataille d'Ivry, Opéra. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.
— Sappho, Opéra. Partition. Paris, Leduc 60 Fr.
— Scène: Arcabonne Magicienne. Partition. Paris, Erard 10 Fr.
Maurer (F.) Bassarien mit Klavierauszug:
Ach, Laura, wann schlägt die Stunde. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
Kaum trau' ich meinen Sinnen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
O che Manina tenera (Von diesen Händen). Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Sei tradito (Weh mir Armen). Ebend. 2 Fl.
O povero mio Cervello (O friedliche Ruhe). Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
Con questo Ferro (Mit diesem Dolche). Ebend. 3 Fl.
Mayer (A.) Scene u. Arie: Holdes Mädchen, das ich liebe, für die Bass-stimme, mit Klavierauszug. No. 1. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Recit. u. Cavatine: Blumen erblühn (Il fresco Fiore), für die Bass-stimme, mit Klavierauszug. No. 2. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
Mayer (S.) Cavatina: Perchè tardi. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
— Terzettino nell' Opera Atar: Per queste estreme Lagrime, p. 2 Sopr. e Tenore. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 2 L.
— Scena ed Aria nell' Opera: Amore non soffra Opposizione (La Pace, la Calma), per Tenore. Partitura con Pfte. Ebend. 5 L.
— Duetto nella Rosa bianca e la Rosa rossa: E deserto il Bosco, per Contralto e Tenore. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
Méhul, Ariodant, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.
— Duo de do: Dissipons ce sombre Nuage. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— les 2 Aveugles de Tolède, Opéra. Partition. Paris, Langlois 36 Fr.
— les mêmes. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Air de do: J'avais juré de fuir l'Amour. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: Vous dont le Coeur. Ebend. 9 Fr.
— Rondeau de do: Peut-on sans Amour. Ebend. 6 Fr.
— Scène de do: Avec Ordre il faut. Ebend. 9 Fr.
— Romance de do: Loin de vous l'Ennui. Ebend. 6 Fr.
— Air de do: On m'attendait. Ebend. 6 Fr.
— Bion, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 30 Fr.
— Chant lyrique. Partition. Paris, Langlois 15 Fr.
— Euphrosine et Coradin, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— Euphrosine et Mélidor. Opéra. Partition. Ebend. 100 Fr.
— une Folie, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Gabrielle d'Estrées, Opéra. Partition. Paris, Langlois 50 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Hélène, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— Horatius Cocles, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— Joseph, Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Air de do: Vainement Pharaon. Ebend. 9 Fr.
— Trio de do: Des Chants lointains. Ebend. 9 Fr.
— la Journée aux Aventures, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 60 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 50 Fr.
— l'Irato ou l'Emporté, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.

Méhul, Mélidor. Siehe kurz vorher: Euphrosine et Mélidor.
— Valentine de Milan, Opéra. Partition. Paris, Schlesinger 72 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 72 Fr.
— le Prince Troubadour, Opéra. Partition. Paris, Langlois 40 Fr.
— le jeune Sage et le vieux Fou, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Stratonice, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— le Trésor supposé, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— Uthal, Opéra. Partition. Ebend. 45 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Siehe auch vorher den letzten Artikel unter: Bertom.
Melodieen zu dem Mildheimischen Liederbuche f. 2 Viol. u. Bass. 1799. Im Futteral. Gotha, Becker 2 Thlr.
Mengal (J. aîné) une Nuit au Château, Opéra comique. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
Mengozzi, Air: Ah! che il Destino (O toi que j'aime plus que moi-même). Paris, Janet et C. 5 Fr.
— Air: Che caugi temprè (Mon infidèle). Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— do: Numi! qual Gelo (Helas! je reste immobile). Ebend. 6 Fr.
— do: Addio, addio (Adieu, adieu, Médée). Ebend. 6 Fr.
Mereaux, Alexandre aux Indes, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
Methfessel, Lied von Schiller: Es tönen die Hörner, für 3 Singst. mit 3 Hörnern oder Pfte. Op. 22. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Meyer-Beer, Duett aus Jephta's Gelübde: Deine Liebe ist mein Leben. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
Misliweczek (J.) Scène et Air: Cedere è Forza, ô cara (Le Sort l'ordonne). Paris, Janet et C. 4 Fr. 80 Ct.
Monsigny, la belle Arsène, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— le Deserteur, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— Félix, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— Rose et Colas, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
Moretti, Aria di Polacca: Fervido Ardor si accende (O, habet Dank). Mainz, Schott 2 Fl.
Morlacchi, Cavatina delle Aventure di una Giornata: Aura d'Amor, per Tenore. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
Mortellari, Rondo: Se Bettina (Que la Femme). Paris, Janet et C. 3 Fr.
Mosca (G.) Romanza nelle Bestie in Uomini: Tranquilla nel suo Cor, per Contralto. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 2 L.
— Rondo do: Mentre guardo, p. Contralto. Partitura con Pf. Ebend. 4 L.
— Terzetto nei Pretendenti delusi: Con Rispetto e Riverenza, per Tenore e 2 Bassi. Partitura con Pfte. Ebend. 6 L.
Mosca (L.) Duetto nell' Italiana in Algeri: Ai Capriccj della Sorte, per Contralto. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
Mosel, 3 Hymnen aus dem Trauerspiel Bules von M. v. Collin, f. 4 Singst. Partitur. Wien, Haslinger 5 Fl.
Mozart (W. A.) la Clemenza di Tito, Opera. Italienisch u. deutsch. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr.
— do do. Italien et français. Partition. Paris, Frey 60 Fr.
— Così fan tutte (Weibertreue), Opera. Italienisch u. deutsch. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 12 Thlr.
— Don Giovanni (Don Juan), Opera. Italien. u. deutsch. Nebst sämmtlichen eingelegten Stücken. Partitur. Ebend. 12 Thlr.
— do do. Ital. et franç. Partition. Paris, Carli, Frey 60 Fr. A. Petit 80 Fr.
— Singstimm. dazu (deutsch u. italien.) Berl. Trautwein Subs.-Pr. 3 Thlr.

Mozart (W. A.) die Entführung aus dem Serail (l'Enlèvement du Serail), Oper. Deutsch u. französisch. Partitur. Bonn, Simrock 48 Fr.
— Idomeneo, Opera. Italienisch. Partitur. Ebend. 48 Fr.
— le Nozze di Figaro, Opéra. Italien et français. Partition. Paris, Frey 60 Fr. A. Petit 80 Fr.
— do do (die Hochzeit des Figaro). Italienisch, deutsch u. französisch. Partitur. Bonn, Simrock 70 Fr.
— die Zauberflöte (Il Flauto magico), Oper. Italienisch u. deutsch. Partitur. Bonn, Simrock 48 Fr.
— les Mystères d'Isis, Opéra. Partition. Paris, Sieber 50 Fr.
— la Flûte enchantée (il Flauto magico), Opéra. Italien et français. Partition. Paris, Carli, Frey 60 Fr.
— Concertarien aus seinen Opern etc. mit Klavierauszug:
3 Duetten aus Titus. Ital. u. deutsch. Offenb. André 2 Fl.
Recit. u. Sopranarie aus Cosi fan tutte: Smanie implacabili (Angst, Quaal u. herber Schmerz). Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
Duett daraus für Sopran u. Bass: Il Core vi dono (Empfange dies Herzchen). Ebend. 3 Fr.
Diskantarie aus Don Juan: Batti, batti. Brauns. Spehr 16 Gr.
Tenorarie aus Idomeneo: Se il tuo Duol (Wenn dein Schmerz). Bonn, Simrock 3 Fr.
Chor daraus: Placido è il Mar (Ruhig sind M.) Ebend. 3 Fr.
Abschiedsarie: Jo ti lascio (Lassen muss ich dich), f. Sopran. Ebend. 3 Fr.
dieselbe mit 2 Viol. Viola u. Bass. Offenbach, André 30 Xr.
Arie: No, che non sei capace (Nein, nein, dem Ruf der wahren Ehre), für Sopran. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Arie: Per questa bella Mano, für die Bassstimme mit obligatem Contrebass. Partitur. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Arie: Se al Impero (Seht die Herrschaft) für Sopran. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Arie: Zeffiretti lusinghieri (Sanfter Zephyr) für Sopran. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Rondo: Deh, per questo Istante solo (Ach! gedenk der ersten Liebe), für Sopran. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Rondo: Per Pietà, non ricercate (Lass mir meinen stummen Jammer), für Sopran. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Scena ed Aria: Non sò donde viene, per Basso. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
Scena ed Aria: Bella mia Fiamma, Addio! (O meine Theure, leb wohl!) per Soprano. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
Scena ed Aria: Non più, tutto ascoltai (Genug, ich bin entschlossen), per Soprano con Viol. oblig. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Scena ed Aria: Qual mi conturba i Sensi (Diese zweideut'ge Rede verwirrt), per Soprano. Ebend. 2 Fl.
Scena e Rondo: Chio mi scordi di te? (Mich zu trennen von dir), per Soprano con Cembalo obligato. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Scena e Rondo: Ecco il Punto (Ha! sie schlägt schon), per Soprano. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
— Arien, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören, italienisch u. deutsch, mit Klavierauszug:
No. 1. Sopranarie: Mia Speranza (Ach sie stirbt). Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— 2. Sopranarie: Bella mia Fiamma, addio (Theuerstes Mädchen, ich scheide). Ebend. 20 Gr.
— 3. Terzett: Mandina amabile (Willst du). Ebend. 1 Thlr.

Mozart (W. A.) Arien, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören, italienisch u. deutsch, mit Klavierauszug:
No. 4. Scene: Ah, lo providi! (Ach, meine Ahndung), für Sopran. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
— 5. Scene: Ah, questo Seno (In meine Arme) für Sopran. Ebend. 16 Gr.
— 6. Quartett: Dite almeno (Sagt, was hab' ich denn), für Sopran, Tenor u. 2 Bässe. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— 7. Scene: Misera, dove son (Wehe mir) f. Sopr. Ebd. 20 Gr.
— 8. Arie! Per Pietà, non ricercate (Lass mir meinen stillen Kummer), für Sopran. Ebend. 20 Gr.
— 9. Bassarie: Mentre ti lascio (Bald muss ich). Ebd. 1 Thlr.
— 10. Sopranarie: Nò, che non sei capace (Nein, Treue darf nicht wanken). Ebend. 18 Gr.
— 11. Scene: Ma, che vi fece (Ach, was verbrach), für Sopran. Ebend. 20 Gr.
— 12. Arie: Al Desio di chi (Lass, Geliebter), für Sopran. Ebend. 20 Gr.

— das Lob der Freundschaft, Cantate f. 3 Singst. u. Chöre, mit Klavierauszug. No. 1. Bonn, Simrock 7 Fr. (Singstimmen allein 75 Ct.)

Müller (A. E.) Cantatine zu Familienfesten f. 4 Singst. u. Chor mit 2 Clar. 2 Hob. 2 Clar. 2 Hörn. u. 2 Fag. Nachgelassnes Werk. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

Mussini, 6 Romances de Florian avec Pfte et V. obl. Oe. 3 (1 Thlr.) Oe. 4 (1 Thlr. 6 Gr.) Oe. 5 (1 Thlr. 4 Gr.) Berlin, Schlesinger.

Nasolini, Recitativo ed Aria: Furie d'un Cor geloso, per Soprano. (Mit Klavierauszug.) Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.

Naue, Triumphmarsch zum Empfang der Kronprinzessin von Preussen, für Chor u. türkische Musik. Partitur. Halle, Ruff 10 Gr.

Neukäufler, Gesang für das Johannisfest der F. M. für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen, mit Klavier oder Orgel oder 4 Hörnern. Mainz, Schott 24 Xr.

Nicolini, Duetto: Misero Padre, p. Contralto e Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Mailand, Ricordi 6 L.
— Duetto di Coriolano: L'Armi deponi, o caro, per 2 Soprani. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 4 L.
— Scena ed Aria di do: Cari Figli, per Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
— Rondo nell' Opera Abbradate e Dircea: Io non chiedo al Ciel, per Contralto. Partitura con Pfte. Ebend. 3 L.

Nicolo Isouard, le Billet de Lotterie, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Duo de do: Prendrai-je cinq. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: Ah, je l'aime. Ebend. 6 Fr.
— Scène et Rondeau de do: Non, non. Ebend. 7 Fr.
— Cendrillon, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Duo de do: Ah, quel Plaisir. Ebend. 7 Fr.
— Duo de do: Mon Fils. Ebend. 5 Fr.
— Air de do: Conservez bien. Ebend. 5 Fr.
— Romance de do: O Sexe aimable. Ebend. 3 Fr.
— Duo de do: Qui, vous, ma Souveraine. Ebend. 6 Fr.
— nouvel Air de do: Assez long-tems. Ebend. 7 Fr.
— Air de do: J'allais fixer. Ebend. 6 Fr.

Nicolo Isouard, les Confidences, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Air de do: Oui, je vaincrai. Ebend. 6 Fr.
— Rondeau de do: Voilà comme dans cette Vie. Ebend. 6 Fr.
— Air de do: Que résoudre. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: Ah! ma Lisette. Ebend. 6 Fr.
— Trio de do: Dans mes Moyens. Ebend. 6 Fr.
— Cimarosa, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Scène de do: O ma Divinité. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: De ta douce Amie. Ebend. 7 Fr.
— Air de do: Du Dieu des Arts. Ebend. 6 Fr.
— le Dejeuner de Garçons, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— le Français à Vénise, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Jeannot et Colin, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 48 Fr.
— Air de do: Je meurs d'Amour. Ebend. 7 Fr.
— Trio de do: Les Rossignols. Ebend. 9 Fr.
— Air de do: Ah! pour moi quelle Peine. Ebend. 6 Fr.
— l'Impromptu de Campagne, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 36 Fr.
— l'Intrigue aux Fenêtres, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Air de do: Ah, quel Plaisir. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: Maudit Argus. Ebend. 6 Fr.
— Rondeau de do: O ma Clémence. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Air de do: Pour bien servir. Ebend. 6 Fr.
— Romance de do: Douce et fidelle Amie. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Joconde, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 60 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 48 Fr.
— Duo de do: Peut-on mieux employer. Ebend. 6 Fr.
— Trio de do: Amour! seconde mon Courage. Ebend. 6 Fr.
— Air de do: J'ai long-tems parcouru. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Air de do: L'Epreuve est tout-à-fait nouvelle. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: Ah Monseigneur. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Quatuor de do: Quand on attend sa belle. Ebend. 12 Fr.
— un Jour à Paris, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Duo de do: Eh bien donc. Ebend. 6 Fr.
— Air de do: Dieux, serai-je un perfide? Ebend. 5 Fr.
— Air de do: Courant toujours nouvelles Fêtes. Ebend. 5 Fr.
— Duo de do: Il a pris Soin de ma Jeunesse. Ebend. 6 Fr.
— Léonce ou le Fils adoptif, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Duo de do: Dans notre Etat. Ebend. 6 Fr.
— Romance de do: L'Hymen est un Lien charmant. Ebend. 3 Fr.
— Romance de do: Je vis Léonce. Ebend. 3 Fr.
— Rondeau de do: Femme bien jolie. Ebend. 6 Fr.
— Air de do: Non, non, non. Ebend. 6 Fr.
— Air de do: Plus de Bonheur. Ebend. 6 Fr.
— Trio de do: Cher Léonce. Ebend. 6 Fr.
— Lulli et Quinault, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 40 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Air de do: Du meilleur Cheval. Ebend. 6 Fr.
— Ducttino de do: A nos Adieux. Ebend. 6 Fr.

Nicolo Isouard, Scène de Lulli et Quinault: D'ici je crois. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
— Duo de do: Ah, mon Ami. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Polonaise de do: Vous connaissez. Ebend. 6 Er.
— le Magicien sans Magie. Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Duo de do: Je veux, moi. Ebend. 6 Fr.
— Trio de do: Deux, quatre, cinq, six. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Rondeau de do: A Mademoiselle. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: Ah, Monsieur, je vous en supplie. Ebend. 6 Fr.
— Rondeau de do: O vous que j'aime. Ebend. 6 Fr.
— les deux Maris, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— le Médécin turc, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Air de do: Oui, par-tout. Ebend. 6 Fr.
— Air de do: A l'aimable Objet. Ebend. 6 Fr.
— Scène de do: Quelle Voix. Ebend. 6 Fr.
— Trio de do: Tâchez par des. Ebend. 6 Fr.
— Rondeau de do: Je suis jeune. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Michel Ange, Opéra. Partition. Ebend. 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Duo de do: Douce Mélancolie. Ebend. 6 Fr.
— Air de do: Amour, retrace-moi. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: Son Embarras me plait. Ebend. 6 Fr.
— Barcarole de do: A Venise, jeune Fillette. Ebend. 3 Fr.
— Air de do: Jeunes Amans. Ebend. 6 Fr.
— Air de do: Moi, parjure. Ebend. 6 Fr.
— Romance de do: En me jurant. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: Combien j'ai souffert. Ebend. 6 Fr.
— le Prince de Catane, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 60 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— les Rendez-vous bourgeois, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— la Ruse inutile, Opéra. Partition. Paris, Frey 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Rondeau de do: Ce doux Regard. Ebend. 6 Fr.
— Romance de do: Lycas aimait. Ebend. 3 Fr.
— Duo de do: Allons, j'accepte. Ebend. 6 Fr.
— Duo de do: Aimes-tu ta bonne Maitresse. Ebend. 6 Fr.
— l'Une pour l'Autre, Opéra. Partition. Paris, Troupenas 60 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 40 Fr.
— Air de do: Dans tout Paris. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Onslow, l'Alcade de la Véga, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 80 Fr.

Orland, Notturno a 3 Voci. Mailand, Artaria 3 L.

Pacini, Isabelle et Gertrude, Opéra. Partition. Paris, Carli 24 Fr.
— Point d'Adversaire, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.

Paer, Cavatina nell' Opera Agnese: Tutto è Silenzio, per Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 4 L.
— Duetto nella da: Quel Sepolcro, che rachiude, per Soprano e Basso. Partitura con Pfte. Ebend. 5 L.
— Aria di Camilla: Cadice bella (Cadix, wenn deine Thürme), per Basso. Mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
— Aria di do: Cara Parte di me stessa (Du, mein Alles), per Tenore. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.

Paer, Aria di Camilla: In quel gentil Sembiante (Du trägst, o sanfte Seele), per Tenore. Mit Klavierauszug. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
— Scena ed Aria di do: Dunque mio Figlio io rivedrò (Dich soll ich sehen), per Soprano. Mit Klavierauszug. Ebend. 2 Fl.
— Duetto e Terzetto di do: No crudel, tu non amasti (Nein, dein Herz), Sento che quelli Sguardi (Wie sanft ihr Blick). Mit Klavierauszug. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
— Aria di Cleopatra: Là nel bel Eliseo (Oui, dans l'Elisée). Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Duetto: Tu, che si grande (Toi que mon Coeur). Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Europa in Creta, Cantata per Soprano. (Italien et français.) Ebend. 9 Fr. (Italienisch mit Klavierauszug.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
— Scena ed Aria di Griselda: Sù Griselda. Italienisch u. deutsch mit Klavierauszug. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
— le Maître de Chapelle, Opéra. Partition. Paris, A. Petit 60 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 60 Fr.
— Aria nell' Opera Numa Pompilio: Roma serbar saprei. Italienisch u. deutsch. München, Falter 2 Fl.
— Saffo, Cantata per Soprano. Partitura. Paris, Carli 10 Fr.
— Duett aus Sargino: Voi non vedeste (Wer könnte ohn' Entzücken), f. Sopran u. Tenor, mit Klavierauszug. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
— Tenorarie aus Sofonisbe: Amo un Volto lusinghiero (Ja, ich weih' mein Herz), mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
— Ulysse et Pénélope, Cantate à Soprano et Contralto. Partition. Paris, Carli 10 Fr.
— Scena e Polacca dell' Opera una in bene ed una in male: Ragazze siete (Dans l'Objet qu'on encense). Paris, Janet et C. 9 Fr.
— Aria: Splende per lo Veggo (Durch den Wolkenschleier), per Soprano con Oboe conc. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 2 Fl.
— Sérénade à 4 Voix avec Harpe ou Pfte, Cor, Vcllo et Basse. Partition et Parties séparées. Ebend. 2 Fl.

Paganini (E.) Cavatina nelle Rivali generose: Se alcun veduto, per Contralto. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
— Duetto di do: Voi che teco, per Contralto e Basso. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.

Paisiello, le Barbier de Séville, Opéra. Partition. Paris, Leduc 60 Fr.
— l'Infante de Zamora, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— le Marquis de Tulipano. Partition. Paris, Janet et C. Sieber 24 Fr.
— la Pazza per Amore, Opéra. Partition. Paris, Pleyel 48 Fr.
— Proserpine, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.
— Duo de do: Rendez-moi donc le Bien. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Duo de do: O toi, l'Objet de mes Voeux. Ebend. 6 Fr.
— Scène et Air de do: De l'Aurore au Couchant. Ebend. 6 Fr.
— il Rè Teodoro, Opéra. Partition. Paris, Lemoine ainé 80 Fr.
— la Serva Padrona, Opéra. Italien et français. Partition. Paris, Carli, Cousineau 24 Fr.
— Aria dei Zingari in Fiera: Sei Morelli e quattro Bai (J'ai fait Choix), per Basso. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Rondo: Se pietoso Amor mi sei (Tendre Amour). Ebend. 3 Fr.
— Rondo: Una Rosa (Ornez votre Colerette). Ebend. 3 Fr.
— Scène et Air d'Elfrida dans la Prova di un Opéra seria: Credi la mia Feritâ (Crois-moi). Partition avec Pfte. Ebend. 6 Fr.
— Scena e Duetto: Ne' Giorni tuoi felici (In deinen sel'gen Tagen), per Soprano e Tenore. Mit Klavierauszug. Offenb. André 1 Fl. 48 Xr.

Pauwels, Polonaise. No. 1—3. Brüssel, Weissenbruch à 6 Fr.
— Duo de l'Amitié. Ebend. 6 Fr.

Pavesi, Duetto nell' Opera Arminia: Vincitor la Man ti stendo, per Tenore e Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 4 L.
— Duettino dell' Opera Elisabetta: Minacci, ah, parti, per Contralto e Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 2 L.
— Duetto nella Gioventù di Cesare: Se dai retta a quel infido, per Contralto e Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
— Cavatina nell' Opera Ser Marc Antonio: Mi vien da ridere, per Contralto. Partitura con Pfte. Ebend. 3 L.
— Duetto di do: Parlo schietto, per Contralto e Basso. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
— Notturnino di do: Or che fra i taciti, per Contralto, Tenore e Basso. Partitura con Pfte. Ebend. 1 L. 50 Ct.
Persuis, Fanny Morna, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 30 Fr.
— Jerusalem délivrée, Opéra. Partition. Paris, Frey 60 Fr.
Philidor, Carmen seculare, d'Horace. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.
Piccini, Atys, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.
— Didon, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— Iphigénie en Tauride, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— la petite Lampe merveilleuse, Opéra. Partition. Paris, A. Meissonnier 40 Fr.
— Air de Radamisto e Zenobia: Radamisto, ove ando? (Rhadamiste, ah! ma Voix t'appelle.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Roland, Opéra. Partition. Ebend. 96 Fr.
— Scène et Air: Dove son (Quel Malheur!). Ebend. 4 Fr. 80 Ct.
— Scène et Air: Ah, nò povero Prence (O Ciel!). Ebend. 4 Fr. 80 Ct.
— Sigisbé, Opéra. Partition. Paris, Leduc 40 Fr.
Plantade, le Mari de Circonstance, Opéra. Partition. Paris, S. Gaveaux 40 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 36 Fr.
— Palma, Opéra. Partition. Paris, P. Petit 36 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Rondo: E pure in mezzo all' Ire. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Zoé ou la pauvre Petite, Opéra. Partition. Paris, Erard 30 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 24 Fr.
Portogallo, Duetto: Non tremar, io t'offro, per 2 Soprani. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 5 L.
Punto, Hymne à la Liberté. Partition. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
Reinike, Duett mit Fagott, Guit. u. B. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
Ries (F.) der Morgen, Cantate für 4 Singstimmen, mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 9 Fr.
Righini, Duetto: Ah, non ho Core (Welch Grauen bebt), per Soprano e Tenore. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Scena per Soprano dell' Opera Antigono: Berenice, che fai? Mit Klavierauszug. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
Romberg (A.) Selmar u. Selma, Elegie f. 2 Singstimmen mit 2 Viol. Viola u. Bass. Op. 3 der Gesangstücke. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
— das Lied von der Glocke, von Schiller, f. 4 Singst. mit Solopartien. Op. 25. Partitur. Bonn, Simrock 16 Fr.
— do do. Sing- u. Instrumentstimmen. Op. 25. Ebend. 9 Fr.
— die 4 Chorstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr. 25 Ct.
— die Kindesmörderin von Schiller. Partitur. Op. 27. (Op. 9 der Gesangstücke.) Hamburg, Böhme 3 Thlr.
— die Macht des Gesanges von Schiller. Partitur. Op. 28. (Op. 10 der Gesangstücke.) Ebend. 4 Thlr.
— Monolog aus Schillers Jungfrau von Orleans. Partitur. Op. 38. (Op. 12 der Gesangstücke.) Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.

Romberg (A.) Ode von Kosegarten: Was bleibet und was schwindet, f. 4 Singstimmen. Partitur. Op. 42. (Op. 14 der Gesangstücke.) Bonn, Simrock 9 Fr.
— do do. Sing- u. Instrumentstimmen. Ebend. 9 Fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr.
— der Graf von Habsburg, Ballade von Schiller, für eine Singstimme: Partitur. Op. 43. (Op. 15 der Gesangstücke.) Ebend. 4 Fr.
— do do. Instrumentstimmen u. Klavierauszug. Ebend. 8 Fr.
— Sehnsucht von Schiller, für eine Singst. mit untergelegtem italienischen Texte. Partitur. Op. 44. (Op. 16 der Gesangst.) Ebd. 3 Fr.
— do do. Instrumentsimmen u. Klavierauszug. Ebend. 6 Fr.
— die Harmonie der Sphären, Hymne von Kosegarten, f. 4 Singst. Partitur. Op. 45. (Op. 17 der Gesangstücke.) Ebend. 12 Fr.
— do do. Sing- u. Instrumentstimmen. Ebend. 12 Fr.
— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 4 Fr.

Rossini, Cavatina nel Aureliano in Palmira: Perchè mai le Luci apprimo, per Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 1 L.
— il Barbiere di Seviglia, Opéra. Italien et français. Partition. Paris, A. Petit 80 Fr.
— Duetto nel Demetrio e Polibio: Questo Cor ti giura Amore, per Soprano e Contralto. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 2 L.
— Cavatina nell' Elisabetta Regina d'Inghilterra: Bell' Alme generose, per Contralto. Partitura con Pfte. Ebend. 1 L.
— Duettino do: Non bastan quelle Lagrime, per Contralto e Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 1 L. 50 Ct.
— Cavatina nella Gazza ladra: Di piacer mi balza il Cor, per Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 2 L. 50 Ct.
— Duetto do: Ebben per mia Memoria, per Contralto e Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
— Preghiera do: Deh! tu reggi in tal Istante, per Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 2 L. 25 Ct.
— Scena e Terzetto do: O Nume benefico, per 2 Bassi e Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 7 L. 50 Ct.
— Scena e Rondo nell' Italiana in Algeri: Pensa alla Patria, per Contralto. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
— Terzetto do: De' Pappataci, per Tenore e 2 Bassi. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.
— Arie aus der Italienerin in Algier: Kaum gefunden, mit Klavierauszug. Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr.
— die Orchestrestimmen dazu allein. Ebend. 20 Gr.
— Duettino nel Otello: Vorrei che il tuo Pensiero, per 2 Soprani. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 4 L.
— Tancrède, Opéra. Partition. Paris, A. Meissonnier 100 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 100 Fr.
— Rondo nel Tancredi: Perchè turbar la Calma, per Contralto. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 3 L.
— Duetto nel Torvaldo e Dorliska: Ella, oh Ciel! per Soprano e Basso. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L. 50 Ct.
— Duetto do: Quest' ultimo Addio, per Contralto e Tenore. Partitura con Pfte. Ebend. 1 L. 25 Ct.
— Scena e Cavatina do: Fra un Istante a te vicino, per Contralto. Partitura con Pfte. Ebend. 2 L. 50 Ct.
— Scena e Cavatina do: Tutto è vano, per Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.

Rousseau, le Devin du Village, Opéra, avec Accompagnement de Quatuor et Trio. Partition. Paris, Dufaut et Dubois 12 Fr.

Sacchini, Chimène, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.
— la Colonie, Opéra. Partition. Paris, Leduc 60 Fr.
— Dardanus, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 60 Fr.
— Evelina, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— Oedipe à Colone, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— Air de do: Du Malheur auguste Victime. Ebend. 3 Fr.
— Air de do: Elle m'a prodiguée sa Tendresse. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Renaud d'Ast, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.
— Rondo: Poveri Affetti miei (Vains Désirs de mon Ame). Partition et Parties séparées. Ebend. 5 Fr.
— Rondo: Tergi il Pianto (C'est assez). Partition et Parties. Ebd. 5 Fr.

Salieri, les Danaïdes, Opéra. Partition. Ebend. 48 Fr.
— Tarare (Axur), Opéra. Partition. Ebend. 50 Fr.
— Concertarien mit Klavierauszug:
Sopranarie: Come, o Ciel (Ach, er sah). Off. André 1 Fl. 12 Xr.
Tenorarie: Luci amate (Holde Seele). Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Duett: O del Cor Speme gradita (Süsse Wonne). Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Rec. e Rondo: Che dite, per Soprano. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Scene u. Arie für Sopran: A Promesse non manco (Mein Versprechen ist heilig). Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Sarti, Hélène et Francisque ou les Noces de Dorine, Opéra. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.
— Air de do: Senza il caro Amato (Inquiète). Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
— Rondo: Lungi da te (Reste encore un Moment). Ebend. 4 Fr.

Schenk, Rondo: Achmet, eile mich zu retten, f. Sopran, mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

Schnabel, Friedensmarsch für Männerstimmen und Blasinstrumente. Breslau, Förster 14 Gr.

Schulz (C.) 12 Jägerlieder, mit Pfte, auch mit Begleitung von 2 Waldhörnern im Freien zu singen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Schulz (J. A. P.) Chöre u. Gesänge zur Athalia. Partitur. Ebend. 4 Thlr.

Schuster, Rondo: Eccomi fra Catene (Me voilà dans les Chaines). Partition et Parties séparées. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Schweizer (A.) Polyxena, lyrisches Monodrama. Partitur. Weimar, Industrie-Comptoir 2 Thlr.

Solié, le Chapitre second, Opéra. Partition. Paris, Janet et C. 24 Fr.
— le même. Parties séparées. Ebend. 18 Fr.
— le Jockey, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.
— le Secret, Opéra. Partition. Ebend. 24 Fr.

Soliva, Aria nella Testa di Bronzo: Dove sono, vivo ancora, per Soprano. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 4 L.
— Duetto e Terzetto do: Federico mi ravvissa, per 2 Bassi e Soprano. Partitura con Pfte. Ebend. 4 L.

Spindler, Robert u. Klärchen, Romanze, mit 2 Viol. Viola, Vcllc u. Klavierauszug. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.

Spohr, Scena ed Aria: Tu m' abbandonni, ingrato, per il Soprano. Op. 71. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.

Spontini, Fernand Cortez, Opéra. Partition. Paris, Erard 72 Fr.
— Julie ou le Pot de Fleurs, Opéra. Partition. Ebend. 36 Fr.
— la même. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— Milton, Opéra. Français et italien, avec Recitatif italien. Partition. Ebend. 36 Fr.
— do do. Parties séparées. Ebend. 30 Fr.
— la Vestale, Opéra. Partition. Ebend. 60 Fr.

Starke, Cantate zur Unterhaltung bei Familienfesten, f. Sopran, Tenor

u. Bass mit Pfte, 2 V. Viola u. Vclle (Contrabass ad libitum). Op. 133. Wien, Autor 3 Fl.

Stegmann, Ouverture, Chöre u. Märsche zu dem Schauspiele Moses. Mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 9 Fr.

— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Steibelt, Roméo et Juliette, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 50 Fr.

Sterkel, Scene u. Arie: Ah, parlate! (Ach, so redet.) Mit Klavierauszug. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

— Aria per il Soprano (Caro mio Ben), e Coro. Mainz, Schott 2 Fl. 20 Xr.

Stössel, die Blumen, von Schiller, für 4 Frauenzimmerstimmen mit Pfte, Flöte u. 2 Hörnern ad libitum, oder für eine Singst. mit Pfte. Op. 6. Augsburg, Gombart 48 Xr.

Strunz, die Blumen, von Berta, Basscene mit Klavierauszug. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.

Süssmayer, Duett: In des Mondes Silberstrahlen, für Sopran u. Tenor, mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

— Terzett: Wann dein Arm die Waffen schwinget, für 2 Soprane u. Bass, mit Klavierauszug. Ebend. 2 Fl.

Talestri, Dramma. Partitura. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Tuch, 12 gesellige Lieder mit Pfte oder mit 2 Viol. 2 Hörnern u. Bass. Leipzig, Kollmann 1 Thlr.

Uber (A.) Gebet während der Schlacht von Th. Körner, für 2 Tenor- u. eine Bassstimme. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

Villanella (la) rapita, Opéra, composé par divers Auteurs. Italien et français. Partition. Paris, Sieber 30 Fr.

— Air de do: Amate pure (A votre belle). Partition avec Pfte. Paris, Janet et C. 3 Fr.

— Air de do: Caro Bene (Ton Absence), do do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— Air de do: L'Amorosa (Du Zéphyr), do do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— Air de do: Penso che per morir (Pour se donner), do do. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

Vogel (J. G.) Démophon, Opéra. Partition. Paris, Sieber 40 Fr.

Vogler, der Rheinübergang, Cantate. Partitur. München, Falter 2 Fl.

— die Scala oder personificirte Stimmbildungs- u. Singkunst. Partitur. Offenbach, André 2 Fl.

— do do. Partitur u. Stimmen. Ebend. 5 Fl.

— Trichordium oder Lob der Harmonie. Partitur. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— do do. Partitur u. Stimmen. Ebend. 4 Fl.

Volkslied mit Pfte oder 7stimmiger Begleitung. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.

Weber (B. A.) Arie: Was soll ich thun? für eine Sopranstimme. Mainz, Schott 2 Fl. 12 Xr.

— Fridolin oder der Gang nach dem Eisenhammer, Declamation. Partitur. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Weber (C. M. di) Scena ed Aria d'Atalia: Misera me, per Soprano, con Pfte ed Orchestra. Op. 50. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 10 Gr.

— Scena ed Aria d'Ines de Castro: Non paventar, per Soprano, con Pfte ed Orchestra. Op. 51. Ebend. 2 Thlr.

— Scena ed Aria: Deh consol il suo Affanno (Lass, o lass), per Soprano con Pfte ed Orchestra. Op. 52. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.

— Scena ed Aria d'Ines de Castro: Signor, se Padre sei, per Tenore e Cori, con Pfte ed Orchestra. Op. 53. Ebend. 2 Thlr. 14 Gr.

— Scena ed Aria per Soprano, con Pfte ed Orchestra. Op. 56. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.

— schottische Nationalgesänge mit neuen Dichtungen von Arthur v. Nordstern, Breuer, C. Förster, E. Gehe, Th. Hell u. F. Kuhn, mit Fl. V. Vclle u. Pfte. Leipz. Probst 1 Thlr. 12 Gr.

Weber (C. M. di) Recitativo e Rondo: Il Momento s'avvicina (Ja der Augenblick erscheinet), per Soprano. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
— der erste Ton, Gedicht von Rochlitz, zur Declamation und für Chor, mit Klavierauszug. Bonn, Simrock 12 Fr.
Weber (Gottfr.) Festgesang für Männerstimmen u. allgemeinen Chor, mit Fl. 2 Clar. Fag. Bass u. obligater Harfe, (Trompeten u. Pauken ad libitum), oder mit Pfte allein. Partitur u. Klavierauszug. Op. 40. Mainz, Schott 3 Fl.
— Aufmunterung, ein Rundgesang, 2stimmig mit Chor u. 4 Hörnern. Ebend. 8 Xr.
Weigl (J.) Aria: Fra le Rose (Sieh die Rosen), per Tenore. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 48 Xr.
— Duett: Mein Theurer, mein Geliebter, für Sopran u. Tenor mit Klavierauszug. Ebend. 2 Fl.
— Scena: Ah, si risolva (Ach wenn sie mich erhörte), per Tenore. Mit Klavierauszug. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Rec. ed Aria: Misera me! Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
— il Ritorno d'Astrea, Cantata a 4 Voci con Ballo analogo. Partitura con Pfte. Mailand, Ricordi 36 L. (In Carta sopraffina veliua 60 L.)
— Pezzi sciolti di do, in Partitura con Pfte:
Coro ed Introduzione. Ebend. 2 L.
Cavatina: Tregua alle Lagrime. Ebend. 2 L.
Coro: Deh ritorna. Ebend. 2 L.
Scena e Duetto: Mira il crudel Guerriero. Ebend. 5 L.
Cavatina: Calma lo Sdegno. Ebend. 1 L.
Scena e Terzetto: Stupida, pensosa. Ebend. 5 L.
Coro: Viva il Saggio, viva il Giusto. Ebend. 2 L.
Scena, Marcia e Quartetto: Che comandi. Ebend. 7 L. 50 Ct.
Scena e Coro: In lieti Giri. Ebend. 2 L.
Scena e Finale: Delle Dovizie io sono. Ebend. 5 L.
— Terzetto nel Rivale di se stesso: Di Gioja il Cor sorpreso, per Soprano, Tenore e Basso. Partitura con Pfte. Ebend. 3 L.
Weppen, 7 Variazioni (Nel Cor più—) per Soprano, Pfte, 2 V. Vcllo, Clarinetto e Corni. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 4 Gr.
Winter, 6 Airs italiens à l'Usage des Amateurs, avec 2 V. A. et Vcllc. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 8 Fr.
— dieselben, einzeln. Ebendaselbst à 2 Fr.
No. 1. Rec. u. Arie: Tu che sei crudel (Ewig ist sie hin).
— 2. Rec. u. Arie: Il Ciel, la Terra (Bald kehrt meine Wonne).
— 3. Rec. u. Arie: Numi, pietosi (Blicket, allm. Götter!).
— 4. Polacca: In questo lieto Istante (In trautem fr. Kr.)
— 5. Rec. u. Arie: Ombra onorata (Blicke, gel. Schatten).
— 6. Arie: Bella Dea (Wende, Cyperns allm. Göttin!)
— Fantasie der Liebe, f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— nell' Opera Maommetto, in Partitura con Pfte:
Cavatina: Dove è il mio Ben. Mailand, Ricordi 3 L.
Duetto e Terzetto: Per vederti. Ebend. 4 L. 50 Ct.
Scena, Duettino ed Aria: Quella Pietà. Ebend. 4 L.
Scena e Preghiera: Dei che piangendo. Ebend. 2 L. 50 Ct.
Quintetto. Ebend. 7 L. 50 Ct.
Scena, Terzetto e Quintetto: In questo Luogo. Ebend. 10 L.
— die Musik, Gesang f. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Arie aus dem unterbrochenen Opferfeste: Ich war, wenn ich erwachte, f. Sopran mit Klavierauszug. Offenbach, André 40 Xr.
— Duett aus demselben: Wenn mir dein Auge strahlet, f. Sopran u. Tenor, mit Klavierauszug. Ebend. 1 Fl. 20 Xr. Brauns. Spehr 14 Gr.

Winter, Scena ed Aria: Mio dolce Tesoro (O holde Geliebte), per Tenore. Mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Schlachtsinfonie f. Orch. u. Chor. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— Tamerlan, Opéra. Partition. Paris, Nadermann 60 Fr.
— Timoteo oder die Macht der Töne, nach Drydens Alexandersfest, f. 4 Singstimmen. Partitur. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr.
— Triumph der Liebe, von Schiller, f. 4 Singst. Ebend. 2 Thlr.
— das Waldhorn, 4stimmiger Gesang mit 3 oblig. Waldhörnern, 2 Fl. 2 V. Viola u. Bass. Mit Klavierauszug. Ebend. 1 Thlr.
Wölfl, l'Amour romanesque, Opéra. Partition. Paris, Dufaut et D. 60 Fr.
Wranitzky (P.) Arie: Horcht, Vater, horcht, für Sopran, mit Klavierauszug. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Duett: Ach, Bellestra, für Sopran und Tenor, mit Klavierauszug. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— Duett: Gott, wenn mein Auge, do do. Ebend. 1 Fl.
— Rondo: Felice chi vi mirai, per Soprano. Mit Klavierauszug. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Zulehner, Freimaurercantate, mit Blasinstrumenten. Partitur. Mainz, Schott 36 Xr.
Zumsteeg, Abschiedscantate. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— l'Amor timido, Cantata di Metastasio. Italienisch u. deutsch mit Klavierauszug. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
— die Frühlingsfeier, Ode von Klopstock, zur Declamation. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— Ossians Sonnengesang mit Pfte u. V. Augsburg, Gombart 48 Xr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne Begleitung, zum Theil auch mit Pianoforte (oder Guitarre).

Abeille, Jacobi's Aschermittwochlied, 4stimmig mit Pfte. Op. 15. Augsburg, Gombart 2 Fl.
Adam (J. G.) Siehe in Klasse Ua: Adam.
Adler, Gesänge f. 4 Männerst. Op. 12. Wien, Haslinger 2 Fl.
— do do. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
Aigner, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
Ambrosch, Armenlied f. 4 Männerst. u. ein 3stimmiger Canon für Freimaurer. Berlin, Concha 4 Gr.
— Schillers Ode an die Freude, lateinisch im Sylbenmaasse des Originals von Füglistaller, f. 4 Männerstimmen. Ebend. 6 Gr.
— Weihgesang f. 4 Männerst. (für Freimaurer). Ebend. 6 Gr.
André (J. A.) 32 Sprichwörter für 4 Singstimmen mit Pfte. Op. 32. Offenbach, André 1 Fl.
— des Sängers Lied zu den Sternen von Th. Körner, nach der Melodie: God save the King, f. mehrere Singst. mit Pfte. Op. 47. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Duetten f. Sopran u. Alt mit Pfte. Op. 51. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
— 24 Maurergesänge mit Pfte. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
— Luthers Denkspruch: Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, für eine Singst. u. Chor mit Pfte. Ebend. 36 Xr.
Anthes, Frühlingsfeier, 6 Lieder f. 2 Sopran- u. 2 Männerstimmen (oder f. eine Singst. mit Pfte). Op. 4. Mainz, Schott 48 Xr.
— 3 Duetten f. 2 Singst. mit Pf. Op. 7. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Apell, la Partenza, Duettino con Pfte. Erfurt, Suppus 6 Gr.

Arnold (C.) 4stimmige Lieder mit Pfte, in Stimmen. Op. 21. Hamburg, Christiani 1 Thlr.

Asioli, Duetto con Pfte. Op. 5. Wien, Mollo 48 Xr.

— 3 Duetti per 2 Soprani con Pfte. Op. 6. Zürich, Hug 3 Fr. Wien, Cappi et C. 54 Xr.

— 3 Duetti per Soprano e Tenore con Pfte. Op. 7. Zürich, Hug 3 Fr.

— Dialogo tra Malvina, la Morte ed Amore, con Pfte. Mail. Ricordi 2 L.

— 24 Duetti per Soprano e Tenore con Pfte. Parte 1—4. Wien, Leidesdorf à 20 Gr.

— 4 Duetti per Soprano (o Alto) e Tenore con Pfte. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— 52 Duos nocturnes italiens p. Contralto et Tenore con Pfte. Liv. 1—11. Paris, Carli 33 Fr. (à 3 Fr. 50 Ct.)

Assmayer, 4 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 9. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

— Morgenfeier, eine Cantate f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 15. Wien, M. Artaria 2 Fl. 8 Xr.

— 4 neue Gesänge f. 4 Männerst. Op. 29. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.

Auswahl beliebter Gesänge f. 4 Männerst. arr. 2 Hefte. Münch. Sidler à 22 Gr.

— von Gesängen für Schulen. No. 1—3 (à 8 Xr.) No. 4 (24 Xr.) No. 5—12 (à 8 Xr.) Frankfurt, Fischer.

— (neue) von Maurergesängen mit Melodieen vorzüglicher Componisten, herausgegeben von Fr. Maurer. 4. Berlin, Maurer 3 Thlr.

Baldamus, 2 Lieder für 2 Singst. mit Pfte. Berlin, Cosmar et K. 20 Gr.

Barcarole: O Pescator dell' Onda, arr. à 3 Voix avec Pf. (ou à 4 Voix sans Accomp.) Partition et Parties séparées. Berlin, Lischke 8 Gr.

* — O Pescator dell' Onda (Du dieser Fluthen Fischer), f. 2 Singst. mit Pfte oder Guit. Hamburg, Cranz 4 Gr.

— von W. Gerhard f. 1, 3 oder 4 Singst. mit oder ohne Pfte. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

Baumann (J. E. C.) das Gebet des Herrn f. 4 Männerst. Frankfurt, Pichler 24 Xr.

Baur, Vater Martin, ein Quartett, u. J. Haydn, Canon (Wer nicht liebt Wein), f. 4 Männerst. Mainz, Schott 16 Xr.

Beck, der Ehestand, 6 Lieder für fröhliche Gesellschaften v. Wagner, f. 4 Männerstimmen. Ebend. 48 Xr.

— 12 leichte 3stimmige Gesänge zum Gebrauch des methodischen Singunterrichts, besonders für Schulen. Liv. 1—3. Ebend. à 48 Xr.

— 12 do do do f. 3 Kinderst. Liv. 4—6. Ebend. à 48 Xr.

Becker (C. F.) Nänie bei Mahlmanns Grabe, f. 4 Männerstimmen. Leipzig, Hofmeister 2 Gr.

Beethoven, Merkenstein, f. 2 Sopran-, Tenor- oder Bassstimmen mit Pfte. Op. 100. Wien, Haslinger 15 Xr.

— Meeresstille u. glückliche Fahrt von Göthe, 4stimmig. Op. 112. Klavierauszug u. Singstimmen. Ebend. 2 Fl.

— Terzetto: Tremate empi, per Soprano, Tenore e Basso con Pfte. Op. 116. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Opferlied von Matthisson, f. eine Solo- u. 3 Chorstimmen. Klavierauszug u. Singstimmen. Op. 121. Mainz, Schott 36 Xr.

— Bundeslied von Göthe, f. eine Solostimme u. 3 Chorstimmen. Klavierauszug u. Singstimmen. Op. 122. Ebend. 48 Xr.

— Schlusschor (Schillers Ode an die Freude), f. 4 Singst. mit Pfte, aus der 9ten Sinfonie Op. 125 arr. von Ri[illegible]. Ebend. 4 Fl.

— 3stimmiger Gesang: Aus dunkelm Laub. Berlin, Lischke 4 Gr.

— Siehe auch in Klasse AA: Beethoven, Op. 82.

Behrens, Sammlung leichter Lieder zur geselligen Unterhaltung, mehrstimmig ohne Begl. od. einstimmig mit Pfte. No. 1. Hamb. Cranz 5 Gr.

Behrens, Lied von Gellert, f. 4 Singst. Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Vaterunser von Freudentheil, f. 4 Singst. Ebend. 8 Gr.
Belke (F.) Canon f. 4 Männerst. Op. 27. Berlin, Lischke 8 Gr.
Benelli, Duettino: Mio generoso Augusto (Mein edelmüth'ger Kaiser) mit Pfte. Op. 30. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
— il Giorno natalizio, Cantata a 5 Voci con Pfte. Berlin, Trautwein 1 Thlr.
— 4 Notturni a 4 Voci. (Italien. u. deutsch.) Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
— Trennung, Duettino mit Pfte. Dresden, Hilscher 4 Gr.
— Siehe auch in Klasse AA: Benelli, Ariette.
Berger (L.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. (Tafellieder, 1stes Heft.) Op. 20. Berlin, Laue 1 Thlr. 4 Gr.
— Lied zu Blüchers Gedächtniss, für eine oder 4 Singstimmen mit Pfte. Hamburg, Christiani 4 Gr.
— 6 Canzonette per Soprano, Tenore e Basso, con Pfte. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
Bergt, Gesänge für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Op. 7, Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 20 Gr.
— 3 Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass, mit Pfte. Op. 15, No. 1 (16 Gr.) No. 2 (8 Gr.) No. 3 (16 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
— Arie für Sopran u. Chor mit Pfte. Op. 16. Ebend. 10 Gr.
— Hochzeitkantate nebst 2 kleinern Gesängen f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 20. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— Terzette für Sopran, Tenor u. Bass, mit Pfte. 1stes Heft (1 Thlr.) 2tes Heft (1 Thlr. 4 Gr.) 3tes Heft (1 Thlr. 12 Gr.) 4tes Heft (20 Gr.) Leipzig, Peters.
— do do do. 5tes—8tes Heft. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 8 Gr.
Berner, Opfergesang am Altare des Vaterlandes von Kapf, f. 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Chor. Op. 10. Breslau, Förster 16 Gr.
— 6 Gesänge u. 3 leichte Canons f. 3 Männerst. Op. 19. Ebend. 14 Gr.
— 3 Gesänge f. 2 Soprane, Tenor u. Bass mit obligatem Pfte. Op. 26. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— 4 Gesänge aus dem schlesischen Musenalmanach für das Jahr 1827, für 4 Männerstimmen. Ebend. 12 Gr.
— Hymne der Deutschen mit Pfte. Ebend. 6 Gr.
Berthold, Duett für 2 Katzen mit Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Betscher, Gesellschaftslieder wider die Mode, für Sopran, Alt u. Bass. 4 Hefte. Augsburg, Gombart à 1 Fl.
Bierey, Demagogisch, Gedicht von Göthe, f. 1 Singst. u. 4 Frösche, mit Pfte. Breslau, Förster 10 Gr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 1stes Heft. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Magnetismus. Siehe später: Magnetismus.
Bischoff, Liederbuch. 2te Sammlung, enthaltend 60 Lieder zum Gebrauch für den ersten Unterricht, mehrstimmig und in verschiedenen Schlüsseln, nach bekannten und eigenen neuen Melodieen bearbeitet. Hannover, Bachmann 9 Gr.
Blangini, 12 Canzonetten f. 1 u. 2 Singst. mit Pf. oder Harfe, ital. u. deutsch. Liv. 1, 3 (à 8 Gr.) Liv. 2, 4 (à 10 Gr.) Berlin, Schlesinger.
— Duett: Care Pupille (Liebliche Sterne), mit Pfte oder Guit. Berlin, Lischke, Trautwein 6 Gr. Frankf. Fischer 8 Xr. Hamb. Cranz 5 Gr.
— Duett f. Sopran u. Tenor: Per Valli per Boschi, mit Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr. Trautwein 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Duett: Se son lontano (Trennt mich das Schicksal), mit Pfte. Leipzig, W. Härtel 4 Gr.
— 2 beliebte Duetten, ital. u. deutsch, mit Pf. Berlin, Concha 12 Gr.
— 6 Duos avec Pfte. Italien et français. Paris, Erard 6 Fr.

Blangini, 10 Nocturnes à 3 Voix avec Pfte. Italien et français. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 7 Fr. 50 Ct.
— 10 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte. Italien et français. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
— 6 do do do. Liv. 6, 7. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
— 3 do do do. Liv. 8. Paris, Erard 6 Fr.
— 6 do do do. Liv. 9. Paris, Leduc 9 Fr.
— 6 do do do. Liv. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 6 do do do. Liv. 11. Ebend. 9 Fr.
— 3 do do do. Liv. 12, 13. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.
— 3 do do do. Liv. 14. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do do do. Liv. 15, 16, 17. Paris, Dufaut et Dubois à 4 Fr. 50 Ct.
— 6 do do do. Liv. 18, 19. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
— 6 do do do. Liv. 20. Paris, Vaillant 9 Fr.
— 8 nouveaux Nocturnes italiens à 2 Voix avec Pfte ou Harpe. Oe. 21 et 22. Berlin, Lischke 1 Thlr. 4 Gr.
— 3 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte. Liv. 23. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— 3 Romances à 2 Voix avec Pfte. Liv. 23, 24. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte, dédiés à la Grande-Duchesse de Berg. Paris, Leduc 9 Fr.
* — 6 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte ou Guit. (Italienisch, französisch u. deutsch.) Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 3 Fr.
— 6 do do avec Pfte. Ebend. 3 Fr.
— Notturni f. 2 Singst. mit Pfte. Hannover, Kruschwitz 16 Gr.
* — Raccolta di Ariette, Duetti e Terzetti con Pfte o Chit. Liv. 1 (1 Fl. 12 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 36 Xr.) Liv. 3 (1 Fl. 24 Xr.) Wien, Artaria et C.
* — 2 Romances à 2 Voix et 2 Duos italiens avec Pfte ou Guit. arr. par Giuliani. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Romance: Tout bas, à 2 Voix avec Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.

Blum (C.) einfache deutsche Gesänge für 2 Sopranstimmen mit Pfte. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— Gesänge ernsten u. launigen Inhalts für 4 Männerstimmen. Op. 22. Ebend. 16 Gr.
— Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Op. 28. Ebend. 16 Gr.
— Scherz u. Ernst, 3stimmige Canons. Op. 29. Ebend. 10 Gr.
— Schweizerlied f. 2 Sopr. Tenor u. B. Op. 36. Hamb. Christiani 10 Gr.
— Weinlieder f. 4 Männerst. Op. 40. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— Notturno f. 6 Männerst. Op. 48. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— An Nanny, Aufforderung zum Tanze, im Freien zu singen, für 4 Männerst. Op. 54. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— scherzhafte Gesänge f. 4 Männerst. Op. 66. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— Siegeslied, Op. 67. Siehe in Klasse X: Blum, Op. 67.
— Trinklied im Mai, von Hölty, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Op. 81. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— Troubadourgesänge. Siehe in Klasse X: Blum, Op. 108.
— das deutsche Lied f. 4 Männerst. Mainz, Schott 24 Xr.
— dasselbe f. Tenor u. Bass mit Pfte. Ebend. 16 Xr.
— die deutsche Muse von Schiller, für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Berlin, Trautwein 12 Gr.
— 4stimmige Walzer f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

*Blumen, die, Duettino für Sopran u. Tenor mit Pfte oder Guit. Offenbach, André 18 Xr.

Boieldieu, Trinklied aus dem Calif von Bagdad, f. 4 Männerst. arr. von C. Blum. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Bolaffi, 6 Notturni a 2 Voci con Pfte. Paris, Carli 6 Fr.

Bornhardt, Canon: Seid nur getrost, für Sopran, Tenor und Bass. Op. 90. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— Canon: O senke nicht länger das Auge zur Erde, für Sopran, Tenor u. Bass. Op. 91. Ebend. 10 Gr.
— musikalischer Spass, ein tolles Quintett unter Lebendigen u. Leblosen, mit Pfte. Op. 124. Ebend. 12 Gr.
— Canon (In des Herzens) für Sopran, Tenor u. Bass, mit Pfte. Op. 125. Ebend. 8 Gr.
— Gesang u. Liebe, ein musikalisches Intermezzo für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 127. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
— der arme Violinspieler, ein musikalisches Intermezzo für 4 Singst. mit Pfte u. Violine. Op. 128. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Variationen über ein Thema von Mozart, für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 135. Ebend. 12 Gr.
— Canon (Die Hand, die uns durch dieses Dunkel führt), f. Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 136. Ebend. 10 Gr.
— 6 kleine Duetten f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 147. Ebend. 16 Gr.
— fröhlicher Tafelgesang für 4 Männerstimmen, nach der Ouverture zum Calif von Bagdad. Op. 158. Ebend. 10 Gr.
— 6 kleine Canons für 3 Singstimmen mit Pfte, für Anfänger im mehrstimmigen Gesange. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— 6 leichte Duetten f. 2 Singst. mit Pfte. Ebend. 16 Gr.
— Gebet für die theuren Abgeschiedenen, ein vierstimmiger Gesang mit Pfte. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
— die Lebensalter, von Oldecop, f. 4 Singstimmen mit Pfte, ein Beitrag für angehende Singvereine. Bonn, Simrock 6 Fr.

Breidenstein, 6 Gesänge für 4 Männerst. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
— Siehe auch in Klasse Ua: Breidenstein, 6 Gesänge.

Brümer, Klänge aus den Hallen des Archimedes. (Maurerlieder mit Pfte.) Liv. 1. Altenburg, Literaturcomptoir 1 Thlr.
— 2 Wehrmannslieder für 4stimmigen Chor mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Büchner, Schullieder mit leichten gefälligen Melodieen. 8. Passau, Pustet 5 Gr.

Bundesgesänge. Siehe später: Hlmn.

Calcara, 3 Duetti, dove due per 2 Soprani, uno per Soprano e Tenore, con Pfte. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Call (L. v.) 3 Gesänge f. Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 7, No. 1: Liebe wohnt in niedern Hütten. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
— do do do. Op. 7, No. 2: Liebt, weil der Lenz der Liebe. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr.
— do do do. Op. 7, No. 3: Spinnt hurtig, ihr Mädchen. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 16 Gr.
— 9 Gesänge für 4 Männerstimmen. 1ste Sammlung, Op. 10, No. 1—3. Wien, Haslinger à 45 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge für 3 Männerstimmen. 2te Sammlung, Op. 11, Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 30 Xr. München, Falter 36 Xr.
— Polonaise: Schon im bunten Knabenkleide, für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 18. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 3te Sammlung. Münch. Falter 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. 4te Samml. Ebend. 1 Fl.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 5te Samml. Ebend. 1 Fl.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. 6te Samml. Ebend. 1 Fl.

Call (L. v.) 6 Gesänge f. 4 Männerst. 7te Samml. München, Falter 1 Fl.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. 8te Samml. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. 9te Samml. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 97. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 98. Ebend. 16 Gr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 109. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 110, 111. Ebend. à 1 Fl. 24 Xr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 112. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 119. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 120. Ebend. 16 Gr.
— Canon (Alles, was die Erd' enthält), f. 4 Singstimmen. Berlin, Lischke 6 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
— 4stimmige Lieder. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 12 Xr.
* — der Schulmeister, Terzett für 2 hohe u. eine tiefe Stimme mit Pfte oder Guit. Berlin, Lischke 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Camenz, Gesänge für 3, 4 u. mehr Männerstimmen, Ernst u. Scherz. 1ster Heft. Meissen, Gödsche 10 Gr.

Cannabich, 6 Canzonette a 3 e 4 Voci. Op. 5. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Carafa, Duettino: Sempre più t'amo, per 2 Soprani o Soprano e Pfte. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Berlin, Lischke 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

Carlos, 3 komische Terzetten. Frankfurt, Fischer 36 Xr.

Celli, Duetto: Nel vederti, con Pfte. Mailand, Ricordi 3 L.

Cherubini, 12 Canoni a 2, 3 e 4 Voci con Pfte. Paris, Frey 6 Fr.
— Chant sur la Mort de J. Haydn à 3 Voix arr. avec Pfte. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Schlesinger 14 Gr. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 4 Duetti per 2 Soprani con Pfte. Leipzig, Peters 16 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— 6 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte. Paris, Frey 6 Fr.
— la Primavera (der Frühling), 4stimmige Cantate mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Probst 1 Thlr. 4 Gr.

Cimarosa, 8 Duettini per 2 Soprani con Pfte. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
— 6 Duos nocturnes italiens p. 2 Sopranes avec Pfte. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.

Colla, Duetto per Soprano e Basso con Pfte. Mail. Bertuzzi 3 L. 50 Ct.

Cordella, Duettino: Un Guardo sol, con Pfte. Mailand, Ricordi 1 L.
— dasselbe, italienisch u. deutsch, mit Pfte. Wien, Weigl 30 Xr.

Crelle, Dithyrambe von Schiller (Nimmer, das glaubt mir), für Männerstimmen mit Pfte. Op. 9. Berlin, Trautwein 20 Gr.
— Hectors Abschied von Schiller, für Sopran u. Bass mit Pfte. Berlin, Maurersche Buchhandlung 12 Gr.

Dalberg, Ode an die Freude von Schiller, f. 1 Singst. u. Chor mit Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— die 3 Rosen, ein Gesellschaftslied f. 2 Singst. u. Chor mit Pfte. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Danzi (F.) 6 Gesänge f. 2 Soprane u. Bass mit Pfte. Italienisch und deutsch. Op. 16, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
— 8 vierstimmige Lieder mit Pfte. Op. 17. Ebend. 8 Gr.
— 3 Soldatenlieder für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Op. 58. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.
— Gesänge der Hellenen von C. Bork, f. 4 Männerst. mit Pfte ad libitum. Op. 72. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.
— 6 Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Pfte ad libitum. Op. 74. Ebend. 18 Gr.

Danzi (F.) Canzonetta a 3 Voci con Pfte. No. 1. Münch. Falter 18 Xr.
— do do do. (Italienisch u. deutsch.) No. 2, 3. Ebend. à 12 Xr.
— 6 petits Duos avec Pfte. Italienisch u. deutsch. Offenb. André 2 Fl.
— 6 Quartetti per 2 Soprani, Tenore e Basso, con Pfte. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
*Dausch (Fr. v. Paula) Sammlung von Liedern, Duetten u. Terzetten zur geselligen Abendunterhaltung, mit Pfte oder Guit. 1stes Heft. München, Sidler 12 Gr.
Demharter, baierischer Volksgesang von Kellermann, f. 4 Singst. mit Pfte. Augsburg, Gombart 10 Xr.
*Diabelli, 3 Duetti italiani con Pfte o Chitarra. Op. 74. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Cantate für Kinder zur Geburts- oder Namensfeier ihrer Aeltern, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 76. Wien, Haslinger 2 Fl.
— die Betende, von Matthisson, für 4 Männerst. mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 14 Gr.
Dillenberg, das Alphabeth, f. 2 Tenore (oder Sopran u. Tenor) und Bass, mit Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.
Donath, 8 leichte 3- u. 4stimmige Gesänge zunächst zum Gebrauch für Bürgerschulen. Breslau, Förster 12 Gr.
Dorn, Beitrag zur Beförderung des mehrstimmigen Gesanges in Schulen, in 3stimmigen Melodieen für Kinder. Königsb. Unzer 10 Gr.
— Festlied zum Stiftungstage von F. Neumann, f. 3 Männerst. u. Chor mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
Dresel, Gesänge für Stadt- und Landschulen. 1stes Heft. Hannover, Hahn 12 Gr.
Duettino: Sempre sarò costante, con Pfte. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
Dupuy, l'Amour, à 3 Voix avec Pfte. Copenhagen, Lose 12 Gr.
— 6 Quatuors pour 2 Tenores et 2 Bassos. Ebend. 10 Gr.
Durante, 12 Duetti per 2 Soprani con Pfte. Italienisch u. deutsch. 3 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
— 12 Duetti con Pfte. Paris, Carli 15 Fr.
— 6 Duos italiens pour les Elèves avec Pfte. Paris, Momigny 7 Fr. 50 Ct.
Düring, Lützow's wilde Jagd, von Th. Körner, für 4 Männerstimmen. Frankfurt, Fischer 24 Xr.
Dussek (J. L.) 6 Canons f. 3 u. 4 Singst. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Eberwein (C.) 2 Gesänge von F. de la Motte Fouqué, f. eine u. mehrere Singst. mit Pfte, für kleine Singgesellschaften. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Morgengruss an Göthe, zu dessen Jubiläum am 7. Nov. 1825, von Riemer, f. 4 Singst. mit Pfte. Partitur u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 4 Gr.
Eberwein (M.) 14 Canons für Bacchanalien. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— die Frühlingsnacht f. 4 Singst. mit Pfte. Ebend. 16 Gr.
— Gesang der Engel an den Sterbenden, von Schulze, f. 4 Singst. Ebend. 4 Gr.
— 6 mehrstimmige Gesänge mit Pfte u. Guit. Ebend. 20 Gr.
Eisenhofer, 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 2, 1ste Lieferung. München, Falter 1 Fl. 36 Xr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 3, 2te Lief. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
— 6 do do. Op. 4, 3te Lief. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 6, 1ste Lief. Ebend. 2 Fl.
— 6 do f. Sopran u. Tenor mit Pfte. Op. 8. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
— 6 do f. 4 Männerst. Op. 11, 4te Lief. Ebend. 2 Fl.

Eisenhofer, 6 Gesänge f. 3 Männerst. Op. 12, 2te Lief. München, Falter 2 Fl.

— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 15, 5te Lief. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

— Vocalquartett für Männerstimmen, nach dessen Gesängen arrangirt. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Eisrich, 3 kleine Gesänge für Diskant u. Tenor mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Emmert, Gelegenheitslieder f. 4 Singst. No. 1—3. Salzb. Duyle à 4 Gr.

*Eudora. Auserlesene Sammlung der beliebtesten Duetten mit Pfte oder Guit. No. 1. Frankfurt, Fischer 36 Xr.

Eule (C. D.) 6 Lieder für 3 u. 4 Singstimmen mit Pfte. Hamburg, Böhme 1 Thlr.

Falk, Auferstehn, von Klopstock, 4stimmig mit Pfte. Partitur u. einzelne Singstimmen. Bonn, Simrock 3 Fr.

— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr.

— Preis des Schöpfers, von Gellert, 4stimmig mit Pfte. Partitur u. einzelne Singstimmen. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— die Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr.

Favoritduetten (italienische u. deutsche), f. 2 Singstimmen mit Pfte, meistens aus den vorzüglichsten Opern arr. No. 1—67. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl. 15 Xr.

Fedrigotti, gran Duetto: Vanne, vanne, o Donna, per Contralto e Tenore con Pfte. Wien, Mechetti 2 Fl.

Ferrari, 10 Canoni a 3 Voci con Pfte. (Italien et français.) Liv. 1, 2. Paris, Erard à 5 Fr.

— 6 Canoni a 3 Voci con Pfte. Parte 1. Leipzig, Peters 8 Gr.

• — 6 do do con Pfte o Chit. Parte 2. Ebend. 16 Gr.

— 6 Canoni a 3 Voci con Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— 12 do dò do. Ebend. 1 Thlr.

— 6 Duetti con Pfte. Lib. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.

— 6 do do. (Italienisch u. deutsch.) Mainz, Schott 1 Fl. 40 Xr.

— 6 Duettini p. 2 Soprani con Pfte. Wien, Cappi et C. 1 Fl.

— Duettino: Ma tu tremi, con Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Fesca, 4stimmige Gesänge mit Pfte. Op. 16, No. 1: Fromme Ahndung (45 Xr.) No. 2: Die Geburt (1 Fl. 30 Xr.) No. 3: Frühlingslied (1 Fl. 30 Xr.) No. 4: Die Erscheinung bei den Hirten (1 Fl.) Wien, Mechetti.

— scherzhaftes Tafellied von J. H. Voss, für 4 Männerstimmen. Op. 31. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— 6 Tafel- u. Trinklieder von W. Müller, f. 4 Männerstimmen. Op. 35. Ebend. 5 Fr.

— An die heilige Cäcilia, von Robert, 4stimmig mit Pfte. Partitur u. einzelne Singstimmen. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

— ein 4stimmiger Satz aus dem 13ten Psalm mit Pfte. Partitur u. einzelne Singstimmen. Ebend. 3 Fr.

Festgesang zur 50jährigen Regierungsjubelfeier S. M. des Königs von Sachsen, f. 1 oder 4 Singst. mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Fink (G. W.) 4 Weinlieder von ihm selbst gedichtet, für eine Singstimme mit Chören, mit Pfte. Op. 4. Leipzig, Peters 12 Gr.

— 6 mehrstimmige Lieder, von ihm selbst gedichtet. 1stes Heft, Op. 14. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

— häusliche Andachten in christlichen mehrstimmigen Liedern, von ihm selbst gedichtet. (Auch einstimmig mit Pfte zu singen.) 3 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.

— Kindergesangbuch, von ihm selbst gedichtet, f. eine u. mehrere Singst. mit Pfte. 2 Hefte. Ebend. à 16 Gr.

Fink (G. W.) der Mondschein, f. 2 Soprane, Tenor u. Bass. Berlin, Concha 4 Gr.
— Volkslieder, von ihm selbst gedichtet, mehrstimmig (oder auch einstimmig mit Pfte) zu singen. 6 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.
Fischer (A. G.) 4 Duettini per Soprano e Basso con Pfte. Wien, Haslinger 1 Fl.
Fischer (C.) Hymnus auf die im heiligen Kriege für deutsche Freiheit gebliebenen Preussen, für 4 Männerstimmen. Breslau, Förster 4 Gr.
Fischer (H.) Gesänge für 3 Männerstimmen. Liv. 1, Op. 2. Wien, M. Artaria 45 Xr.
— Gesänge f. 4 Männerst. Liv. 1, Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— do f. 5 Männerst. Liv. 2, Op. 4. Ebend. 54 Xr.
*Fischhof, Elfengesang von Rese, für 4 Männerstimmen mit Pfte oder Guit. Op. 14. Wien, Weigl 45 Xr.
Fitzner, 6 mehrstimmige Schulgesänge. Breslau, Förster 6 Gr.
Flad (Josephine di) 6 Canzonette a 2 Voci con Pfte. Op. 3. München, Sidler 16 Gr.
Flemming, Tafellieder für Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, 4tes Heft.) Berlin, Trautwein 16 Gr.
Florschütz, Auferstehungsgesang von Klopstock, für 4 Singstimmen. Leipzig, Peters 8 Gr.
Fournes, Lützow's wilde Jagd von Th. Körner, f. 4 Männerst. mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
*Franz, ernste u. fröhliche Gesänge (2 Trinklieder u. 2 Duetten f. 2 Singst. u. 1 Lied) mit Pfte u. Guit. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Fränzl (F.) das Reich der Töne, f. 4 Singstimmen mit Pfte oder Harfe. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Fuetsch, 3stimmige Gesänge. No. 1, 2. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— 4stimmige Gesänge. No. 1, 2. Ebend. 2 Fl.
Gabler, Gesänge für eine u. mehrere Singstimmen mit Pfte. Op. 37. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Gesänge f. Freimaurer, 4stimmig mit Pfte. Op. 40. Ebd. 1 Thlr. 4 Gr.
— dieselben mit russischem u. deutschem Texte, nebst einer Hymne an den russischen Kaiser. Op. 40. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
— der Abschied vom Dörfchen, 4stimmig mit Pfte. Op. 45. Ebd. 16 Gr.
Gäde, der Schnellwalzer (Wie Nebel im Wind), Terzett für Männerstimmen. Op. 20. Berlin, Trautwein 8 Gr.
Gail (Mde) Barcarolle (O Pescator dell' Onda), für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
* — dieselbe f. 3 Singst. mit Pfte oder Guit. Mainz, Schott 8 Xr.
— dieselbe f. 3 Singst. mit Pfte, oder f. 4 Singst. allein. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Siehe auch vorher: Barcarole.
Gänsbacher, 3 Terzetti a 2 Soprani e Tenore con Pfte. Op. 1. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
Gebhardi, 46 2-, 3- u. 4stimmige Gesänge für Gymnasien, Schulen, Institute u. den häuslichen Kreis. Op. 7. Leipzig, Hartknoch 16 Gr.
— 52 do do do. 2ter Heft, Op. 10. Ebend. 12 Gr.
Gedanken eines Juden beim Niedergang der Sonne, ein komisches Terzett. Berlin, Concha 4 Gr.
Geissler, Gesänge für 4 Männerstimmen. Liv. 1, 2 (à 8 Gr.) Liv. 3 (16 Gr.) Liv. 4 (12 Gr.) Hannover, Kruschwitz.
Genast, Gesänge f. 2 Soprane u. Bass. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Georg (J. G.) Gesänge für 4 Männerstimmen. Liv. 1, Op. 4. Liv. 2, Op. 7. Wien, M. Artaria à 1 Fl. 15 Xr.

Gersbach, Wandervögelein, d. c. 60 Reiselieder mit 4stimmigen Melodieen für Jung u. Alt. 12. Nürnberg, Palm 18 Gr.

Gesang für Freimaurer (Durch drei mal drei, ihr Brüder), für 3 Singstimmen mit Pfte. Mainz, Schott 24 Xr.

Gesangbuch für die 2te Klasse der Singanstalt zu Freiburg. 2 Bände. Freiburg, Herder 1 Thlr. 15 Gr.

Gesänge, sechs, f. 4 Männerstimmen. Magdeburg, Creutz 16 Gr.

— für Stadt- u. Landschulen. 1stes Heft, ein- u. 2stimmige Gesänge zum Auswendiglernen. Hannover, Hahn 12 Gr.

— vierstimmige, von englischen Tonsetzern, mit Pfte ad libitum. Englisch u. deutsch. Istes Heft. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

— vierstimmige, zum Gebrauch der Gesangschule des Conservatoriums in Wien. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Giardini, 6 Duetti per 2 Soprani con Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

*Giuliani, 3 Duetti notturni per Soprano e Tenore (o 2 Soprani o 2 Ten.) con Pfte o Chit. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr.

Gläser (C.) 3stimmige Choräle für Schulen u. Gemeinden, die ohne Orgel singen, mit untergelegten Worten. 1stes Heft. 8. Barmen, Autor 8 Gr.

— musikalisches Schulgesangbuch, methodisch geordnet nach Natorp's Anleitung. 2 Bändchen. Gr. 8. Essen, Bädeker à 18 Gr.

Gleim (J. A.) Liedersammlung für die Morgenandacht der preussischen Gymnasien, f. 4 Singstimmen. Partitur. Bonn, Simrock 4 Fr.

— dieselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr. (jede Stimme 10 Gr.)

— Schulgesänge f. 3 u. 4 Singst. Mainz, Schott 48 Xr.

Gleim (P.) Melodieen zu den Liedern der Freude, Unschuld u. Tugend. 2te Aufl. Eschwege, Autor (Leipzig, Weygand) 1 Thlr. 12 Gr.

Gluck, Duett: Ah Pietà (Ach, um Mitleid) mit Pfte. Berlin, Trautwein 18 Gr.

— Ouverture d'Iphigénie en Aulide, en Parodie comique p. 2 Voix avec Pfte. Leipzig, Peters 16 Gr.

Gollmick, Gute Nacht, von Th. Körner, für 4 Männerstimmen. Hamburg, Christiani 4 Gr.

— Siehe auch in Klasse CC: Gollmick.

Götzloff, 4stimmige Lieder mit Pf. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Grambeck, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.

Grönland, 2 Sonnette von Schlegel, f. 4 Singstimmen mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

— Vaterunser von Freudentheil, für 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Pfte u. Flöte. Hamburg, Böhme 4 Gr.

Grosheim, Erheiterungen für die Jugend. Lieder für Schulen u. häusliche Zirkel. 5 Hefte. Mainz, Schott à 16 Xr.

— Hectors Abschied, von Schiller, für 2 Singst. mit Pfte. Hamburg, Cranz 8 Gr. Hannover, Kruschwitz 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.

— die 10 Gebote, 1-, 2- u. 3stimmig zu singen, zum Gebrauch für Schulen. Leipzig, Peters 10 Gr.

Grünbaum, der gefoppte Alte, ein komisches Terzett f. 2 Tenore u. Bass. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

— das theure Glas, ein komisches Terzett f. 3 Singst. Bresl. Förster 4 Gr.

— die belauschten Liebenden, ein komisches Terzett f. 3 Singst. Wien, Haas 24 Xr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

Gürrlich, Festgesang zur Feier des 13. Jul. 1815 von Levezow, für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— Seidel, Wollank u. Zelter, 4 Lieder von Gubitz für 4 Singstimmen. Berlin, Maurersche Buchhandlung 1 Thlr.

Gyrowetz, Gesang zwischen Eliel u. Uriel, Elisens u. Amyntens Engel, f. 2 Singst. mit Pf. Op. 16. Augsburg, Gombart 2 Fl. 24 Xr.
— die Trennung, Wechselgesang mit Pf. Wien, Weigl 24 Xr.
*Hackel, Huldigung und Ständchens Schluss, für 4 Männerst. mit Pfte oder Guit. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— beliebter Jagdchor von Adalb. Herz, f. 3 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Wien, lithographisches Institut 10 Gr.
* — die 3 Sterne von Th. Körner, u. Ständchen von Kotzebue, f. 4 Männerst. mit Pfte oder Guit. ad libitum. Ebend. 10 Gr.
Hacker, Gesänge für 4 Männerstimmen. No. 1—4 (à 15 Xr.) No. 5 u. 6, 7 u. 8, 9 u. 10, 11 u. 12, 13 u. 14 (à 20 Xr.) Salzburg, Hacker (gebunden im Futterale 3 Fl. 24 Xr.)
Hall, 12 vierstimmige Lieder. 1stes Heft. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.
Harder, 6 Lieder für 1, 2 u. 4 Singstimmen mit Pfte. Op. 31. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 3 dreistimmige Gesänge. Op. 34. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— 4stimmige Gesänge, ein Geschenk für Schulen u. Singchöre. Op. 39. Stimmen mit Partitur oder Klavierauszug. Ebend. 20 Gr.
— Wein u. Liebe. Lieder für 3 Männerstimmen. Op. 47, Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (16 Gr.) Ebend.
— Gesänge u. Lieder aus Krummachers Festbüchlein, 1-, 2-, 3- u. 4stimmig mit Pfte. Ein Beitrag zur Beförderung des einfachen Gesanges in Volks- u. Bürgerschulen, wie auch in häuslichen Zirkeln. 1stes Bändchen, der Sonntag (16 Gr.) 2tes Bändchen, das Christfest (20 Gr.) Quer 4. Bädeker, Essen.
Häser (F. A.) 3 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 19. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
Häser (W.) 6 Lieder f. 4 Männerst. Op. 11. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 15. Mainz, Zimmermann 1 Fl. 48 Xr.
Häusler, 3 Gesänge für 2 Singstimmen mit Pfte. Op. 26. Augsburg, Gombart 40 Xr.
— Gute Nacht, von Th. Körner, für Sopran u. Tenor mit Pfte. Op. 37. Ebend. 18 Xr.
— Huldigungslied zum Regierungsjubelfeste Sr. M. des Königs von Baiern, f. 4 Singst. mit Pfte. Ebend. 40 Xr.
Haydn (J.) 2 Duetti p. Soprano e Tenore con Pfte. Italienisch, französisch u. deutsch. Op. 107. Bonn, Simrock 3 Fr.
— 42 Canons für 3 u. mehrere Singstimmen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— 6 vierstimmige Canons. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.
— kriegerischer Chor. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
— die 10 Gebote der Kunst, 10 Canons. Ebend. 8 Gr.
— die 10 Gebote Gottes in Canons. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— dreistimmige Gesänge mit Pfte. Offenbach, André 2 Fl.
— 3 vierstimmige Gesänge mit Pfte. Ebend. 1 Fl. 40 Xr.
— Gott erhalte Franz den Kaiser, 4stimmig. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Haslinger 6 Xr.
— dasselbe Volkslied f. 6 Singst. Mainz, Schott 8 Xr.
— 9 Quartetten für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit Pfte, in Partitur u. einzelnen Singstimmen:
No. 1: Die Beredsamkeit. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 2: Alles hat seine Zeit. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— 3: Die Harmonie in der Ehe. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— 4: Der Augenblick. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— 5: Die Warnung. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— 6: Danklied zu Gott. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

No. 7: Abendlied. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 8: Der Greis. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— 9: Wider den Uebermuth. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Haydn (J.) Sammlung von Gesellschaftsliedern f. 3 Singst. (oder für eine Singst. mit Pfte.) No. 1, 2. Augsburg, Gombart à 24 Xr.

— Schwanengesang: Hin ist alle meine Kraft, für 4 Singst. mit Pfte. Offenbach, André 30 Xr.

— Terzett: Liebes Mädchen, f. 3 Männerst. Berlin, Concha 4 Gr.

— 4 Terzetten mit Pfte in Partitur u. einzelnen Singstimmen:

No. 1: An den Vetter, für Sopran, Alt u. Bass. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 2: Daphnis einziger Fehler, f. 2 Ten. u. B. Ebd. 1 Fr. 50 Ct.
— 3: An die Frauen, f. 2 Tenore u. Bass. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— 4: Betrachtung des Todes, f. Sopran, Tenor u. Bass. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— Volksgesang für Chor mit neuem Text an S. M. den König von Sachsen, von W. Gerhard. Leipzig, Hofmeister 2 Gr.

— Siehe auch vorher: Baur.

Haydn (J. M.) 6 deutsche Canons für 4 u. 5 Singstimmen. 1stes Heft. Salzburg, Hacker 12 Xr.

— Gesänge f. 4 Männerst. No. 1—6 (à 15 Xr.) No. 7 u. 8, 9 u. 10, 11 u. 12, 13 u. 14 (à 20 Xr.) Ebend. (gebunden 3 Fl. 24 Xr.)

Heinroth, 6 vierstimmige Gesänge mit Pfte, in frohen Gesellschaften beim Glase Wein zu singen. Braunschweig, Spehr 14 Gr.

Hellwig, das Blümchen Geduld, f. 2 Singstimmen mit Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

— Tafellieder für Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, 3ter Heft.) Op. 7. Berlin, Trautwein 16 Gr.

— Siehe auch in Klasse Ua: Hellwig.

Hering (C. G.) Gesänge für Männerchöre. 2 Hefte. Gr. 4. Leipzig, G. Fleischer à 16 Gr.

— musikalisches Volksschulengesangbuch (2-, 3- u. 4stimmige Choräle, Hymnen, Gesänge etc.) 1ste Abtheilung (1 Thlr.) 2te Abtheilung (16 Gr.) Ebend.

Hientzsch, Auswahl der bessern deutschen Volkslieder, zunächst für Schulen, 2-, 3- u. 4stimmig eingerichtet. 1ster Heft. Frankfurt an der Oder, Hoffmann 18 Gr.

— neue Sammlung 2-, 3- u. 4stimmiger Schullieder von verschiedenen Componisten. 1ster Heft, im G-, im C-Schlüssel, u. in Ziffern. 2te verbesserte Auflage. Quer 4. Breslau, Grass, Barth et C. 8 Gr.

— Siehe auch in Klasse Ua: Hientzsch.

Hildenbrand, die Betende, 4stimmig. Leipzig, Ind.-Comptoir 3 Gr.

Hiller (J. A.) Arien u. Duetten von verschiedenen Komponisten zu Concerten, mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Himmel, Klopstocks Auferstehungsgesang f. 2 Soprane (Tenor u. Bass ad libitum), mit Pfte. Op. 23. Leipzig, Peters 8 Gr.

— Trost in Thränen, von Göthe, für Sopran und Tenor mit Pfte. Op. 38. Ebend. 10 Gr.

— Alexis u. Ida, ein Schäferroman in 46 Liedern von Tiedge, f. 1, 2 u. mehrere Singst. mit Pfte. Op. 43. Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.

— Ida an die Rose (An Alexis send' ich dich), für 3, 2 oder 1 Singst. mit Pfte. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 6 Gr.

— Gesänge aus Urania von Tiedge, f. 1, 2, 3 u. 4 Singst. mit Pfte. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr.

— dieselben. 5te vollständige Ausgabe. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Hlmn, Bundesgesänge der Freimaurerfreundschaft, mit Pfte. Hannover, Bachmann 16 Gr.

Hoffmann (C. J. A.) 4 Lieder der Minne aus den Zeiten der Minnesänger, f. 4 Männerst. bearbeitet. Breslau, Förster 18 Gr.

Hoffmann (E. T. A.) 3 Canzonette a 2 e 3 Voci con Pfte. Italienisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

— 6 Duettini per Soprano e Tenore con Pfte. Italienisch u. deutsch. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

Hoffmann (H. A.) 6 Gesänge für Freimaurer, 2- und 3stimmig mit Chören u. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr. 20 Ct.

— Lobgesang auf die Retter Deutschlands, Chor zu 4 Singst. mit Pfte. Ebend. 1 Fr.

Hoffmann, Kosakenlied, 3stimmig mit Pfte. Mainz, Schott 16 Xr.

Hörger, Melodieen zu der Sammlung zweckmässig gewählter Gesänge für Volksschulen vor und nach der öffentlichen Prüfung und bei Preisvertheilungen. Quer 4. Bamberg, Dresch 1 Thlr.

Hoffmeister, 6 Gesänge für 4 Männerstimmen zu geselliger Freude, mit Pfte. Op. 69. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Hummel (J. N.) patriotischer Chor und Canon für 4 Singstimmen. Op. 62. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

— Polymelos. Siehe in Klasse X: Hummel, Op. 82.

Hurka, die Glocke für 1 Singst. u. Chor mit Pfte. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.

— die Schiffahrt nebst Antwort, f. 2 Singst. mit Pfte. Berl. Lischke 6 Gr.

— die 3 Rosen für 2 Singst. u. Chor mit Pfte. Ebend. 10 Gr.

* — die 3 Rosen, Gesellschaftslied für 2 Soprane, Tenor u. Bass nebst Chor, mit Pfte oder Guit. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

Hüttenbrenner, der Abend, von Unger, für 4 Singstimmen mit Pfte. Op. 8. Wien, Leidesdorf 14 Gr.

Jadin (L.) 3 Nocturnes à 2 Voix avec Pfte ou Harpe. Paris, Erard 5 Fr.

— 4 do do avec Pfte. Liv. 1—4. Paris, Vaillant à 5 Fr.

Jagemann, Freimaurercantate zum Johannisfeste, mit Pfte. Hannover, Bachmann 16 Gr.

Ibener, Geburts- u. Namenstagsfeier, Gesang für Sopran, Alt u. Bass im leichten gefälligen Style mit Pfte, zum Gebrauch für häusliche Zirkel. Wien, Cappi et C. 45 Xr.

Jodlerquartett für 4 Männerst. arr. Hamburg, Christiani 4 Gr.

Just, Favoritgesänge für Vocalquartett arr. 2 Hefte. Frankfurt, Fischer à 1 Fl. 12 Xr.

Kallaus, Sammlung von Gesellschaftsliedern für 3 Singst. (oder für eine Singst. mit Pfte.) 4 Hefte. Linz, Haslinger 2 Fl.

Kallenbach, der Abschied, Duett für 2 Singst. mit vierhändiger Begleitung des Pfte. 4. Leipzig, Hinrichs 16 Gr.

— Judenmottette für 5 Männerstimmen. Leipzig, Peters 8 Gr.

— 6 Lieder für 3 Männerstimmen. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Kamp, Festlieder f. Elementarschulen mit bekannten u. beliebten Choral- u. Volksmelodieen. 1stes Heft. 8. Crefeld, Schüller 4 Gr.

Kanne, 12 Duetti per Soprano e Tenore o 2 Tenori con Pfte. Parte I. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Käsermann, Gellerts geistliche Oden u. Lieder mit ganz neuen Melodieen zu 3 bis 4 Singst. nebst einer Klavierpartie u. Generalbass. 2te Ausgabe. Gr. 4. Bern, Walthard 2 Thlr. 16 Gr.

Kelz, 9 Lieder für Sopran, Tenor u. Bass. Op. 44. Berlin, Lischke 1 Thlr.

Kerninger, 7 Schnurren von Erasmus Styx, für 3 u. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr. 8 Gr.

Kieffer, 3- u. 4stimmige Schulgesänge. Mainz, Schott 36 Xr.

Kinderlieder. Siehe später: Mühling, Kinderlieder.
Kirchner, 12 Arien für Singechöre. 2 Hefte. 4. Arnstadt, Hildebrand 1 Thlr.
Klage, 6 Lieder f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. 1stes Heft. Op. 14. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
Kleeberg, An den Frieden, Canon mit abwechselndem Chor, mit Pfte. Augsburg, Gombart 24 Xr.
Klein (B.) 5 Tafellieder für 4 Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, 3tes Heft.) Op. 14. Berlin, Laue 1 Thlr. 4 Gr.
— 6 religiöse Gesänge für Männerstimmen mit Pfte. Op. 22, 23. Berlin, Trautwein à 1 Thlr.
— 3 Gesänge f. 2 Soprane, Tenor u. Bass. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— Rodrigo und Ximene, ein Wechselgesang für Tenor u. Sopran mit Pfte. Hamburg, Christiani 6 Gr.
Klingohr, Morgen- u. Abendgesang für 3 Sopran- u. 1 Altstimme, zum Gebrauch des Singunterrichts in Schulen. Bresl. Förster 8 Gr.
Kloss, Berliner Liedertafel für 4 Männerstimmen. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— das Mädchen u. der Lützow'sche Jäger, Gesang für 3 Singstimmen mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Siehe auch in Klasse AA: Kloss, Op. 13. —
Knjže, Quartett: Willkommen, o seliger Abend, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Prag, Berra 24 Xr.
Koch (J. F. W.) Lieder für die Jugend mit mehrstimmigen Melodieen in Ziffern. 1stes Heft, 100 ernste Lieder (16 Gr.) 2tes Heft, 140 fröhliche Lieder (18 Gr.) 4. Magdeburg, Heinrichshofen.
Kocher, 12 vierstimmige Lieder für Männerchöre. Stuttgart, Zumsteeg 1 Fl. 36 Xr.
Köhler (B. F.) die eheliche Liebe, ein Wechselgesang mit Pfte. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Kolb (K.) gesellschaftliche Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 1. München, Falter 2 Fl.
— 6 gesellschaftl. Gesänge f. 4 Männerst. Op. 3. Münch. Sidler 16 Gr.
— 6 do do f. 3 Männerst. Op. 4. Ebend. 16 Gr.
Krebs (S.) 4 Duetti p. Soprano e Tenore, e 4 Terzetti p. Soprano, Tenore e Basso, con Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Kreutzer (Conr.) 12 Gesänge von Uhland, für 4 Männerstimmen, oder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 24, Liv. 1—4. Mainz, Schott à 3 Fl.
— 5 Frühlingslieder von Uhland, für eine oder mehrere Singst. mit und ohne Pfte. Op. 33. Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr. Hamburg, Cranz 18 Gr.
— 9 Wanderlieder von Uhland, für eine oder mehrere Singst. mit und ohne Pfte. Op. 34, Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— do do do. Op. 34, Liv. 2. Augsburg, Gombart 1 Fl. 36 Xr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— 6 Gesänge für 4 Männerstimmen, oder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 2 Hefte. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr.
— die Geburtstagsfeier von Reissig, für 3stimmigen Chor mit Pfte. Wien, Weigl 1 Fl.
— Kriegslied für die österreichische Armée. Ebend. 15 Xr.
— rastlose Liebe, Gedicht von Göthe, für 2 Singstimmen mit Pfte. Wien, Pennauer 5 Gr.
— der kastilische Ritter, Romanze von Uhland, für eine oder mehrere Singst. mit Pfte. Leipzig, Peters 18 Gr.

Krufft, 3 Hymnen für 4 u. 6 Singst. mit Pfte. Op. 50, No. 1: Gottes Allmacht u. Güte, 4stimmig (1 Fl. 30 Xr.) No. 2: Gott, meine Zuflucht, 4stimmig (1 Fl. 15 Xr.) No. 3: Lob Gottes im Frühling, 6stimmig (2 Fl. 45 Xr.) Partitur u. Stimmen. Wien, Haslinger.

— der Abschied, Duett für Sopr. u. Tenor mit Pf. Bonn, Simrock 2 Fr.

— An die Freude, für eine Singstimme u. Chor mit Pfte. Wien, Haslinger 30 Xr.

— 24 Gesänge für 4 Männerstimmen mit oder ohne Pfte. 2 Hefte. Wien, Mechetti à 2 Fl. 30 Xr.

— 1ster Chor aus dem Gebet des Herrn. Ebend. 1 Fl.

— Selmar und Selma, Duett für Sopran u. Tenor mit Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Kruschwitz, 12 Maurerlieder mit Pfte. 1stes Heft, Op. 2. Hannover, Kruschwitz 1 Thlr.

Kuhlau, die Feier des Wohlwollens, Cantate von Sander, für 3 Männerstimmen mit Pfte. Op. 36. Hamburg, Cranz 20 Gr.

— 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 67. Copenhagen, Lose 1 Thlr.

— 9 do do. Op. 82. Bonn, Simrock 4 Fr.

— 8 do do. Op. 89. Ebend. 4 Fr.

— komische Canons für 3 Männerst. Copenhagen, Lose 10 Gr.

— Duettino, italienisch u. deutsch mit Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Küster, 6 Duettini ed un Canone a tre Voci, con Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Lägel, 6 leichte Gesänge, 3- u. 4stimmig. Liv. 1. Gera, Autor 12 Gr.

Lagoanère, Barcarole f. 1 oder 2 Singst. mit Pfte. Französisch u. deutsch. Mainz, Schott 16 Xr.

Lange, Melodieen für eine u. mehrere Singst. zum Bremischen Liederbuche für Schulen. Bremen, Kaiser 12 Gr.

Launoy, die Schildwachen vor dem Tempel Amors, für 4 Männerstimmen. Wien, Haslinger 15 Xr.

Lauska, Tafellieder für 4 Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, 6tes Heft.) Berlin, Trautwein 20 Gr.

Lehmann (F. A. v.) 4stimmige Gesänge. Berlin, Nicolai 20 Gr.

— 3- u. 4stimmige Gesänge. Op. 7. Leipzig, Peters 20 Gr.

Leidesdorf, Notturno (Vanne, o Sospiro), a 3 Voci con Pfte. Op. 142. Wien, Leidesdorf 12 Gr.

— 4 Duetti italiani per 2 Soprani (o per Sopran e Tenore, o per Soprano e Basso) con Pfte. Wien, Weigl 45 Xr.

Lemoine, Notturno f. 2 Singst. mit Pfte. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.

Lieder (150) 1-, 2-, 3- u. 4stimmige, zur Vermeidung der geschriebenen Notenbücher, ausgewählt u. für Kinderstimmen eingerichtet. Herausgegeben von dem Breslauer Schullehrervereine. 3 Hefte. 2te vermehrte Auflage. 4. Breslau, Max et C. 16 Gr.

Lieder, gesellschaftliche, von verschiedenen Meistern. 1stes Heft, 3stimmig (1 Fl. 48 Xr.) 2tes Heft, 4stimmig (2 Fl.) München, Falter. (Mainz, Schott.)

Lieder für die Jugend. Siehe vorher: Koch.

— maurerische u. gesellschaftliche, zum Gebrauch der gr. Landeslogo von Deutschland in Berlin. I Band, 1 Heft. Berlin, Trautwein 16 Gr.

— für Soldaten mit Melodieen. Magdeburg, Creutz 1½ Gr.

Liederkranz, maurerischer, mit Pfte, gesammelt von J. Schott. 1stes Heft, von Gottfr. Weber; 2tes Heft, von C. Wagner; 3tes Heft, von Sutor; 4tes Heft, von C. Fürstenau; 5tes Heft, von C. Wagner. Mainz, Schott à 48 Xr.

Liedersammlung für die Jugend, 3stimmig (oder einstimmig mit Pfte).

Ein Beitrag zur Beförderung des mehrstimmigen Gesanges in Schulen. 1stes Heft. Hamburg, Cranz 3 Gr.

Liedertafel oder Gesänge für 4 Männerstimmen. 1ster Heft, 6 Gesänge von Fr. Schneider (20 Gr.) 2ter Heft, 6 Gesänge von Fink, Rochlitz, C. Schulz u. Wendt (1 Thlr.) 3ter Heft, 6 Gesänge von Fr. Schneider und Spohr (1 Thlr.) 4ter Heft, 6 Gesänge von Fr. Schneider und Wendt (20 Gr.) Leipzig, Peters.

Liedertafel, deutsche. 1stes Heft, 6 Gesänge für 4 Männerstimmen, von Fr. Schneider. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Liedertafel, die kleine, zu Breslau. 1ste Lieferung, 6 vierstimmige Gesänge, Breslau, Aderholz 12 Gr.

Lindner (F. W.) musikalischer Jugendfreund, oder instruktive Sammlung von Gesängen aus den Werken der berühmtesten Meister, für die Jugend gebildeter Stände, sowohl für Schulen u. Institute, als auch für den häuslichen Kreis geeignet, für 1, 2, 3 u. 4 Singstimmen, mit u. ohne Pfte. 1stes bis 4tes Heft. Quer 4. Leipzig, W. Vogel à 1 Thlr. 8 Gr.

Lindpaintner, 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 39. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— die Frauen, 6 Lieder für fröhliche Gesellschaften von Wagner, für 4 Männerst. Op. 54. Mannheim, Heckel 1 Fl. 36 Xr.

— Canon: Süsser Glaube, Stern der Nacht, für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.

— Canon aus der Sternenkönigin, do do. Ebend. 8 Gr.

— Gute Nacht, von Th. Körner, f. 4 Männerst. Ebend. 4 Gr.

— u. Rothe, gesellschaftliche Lieder für 4 Männerstimmen. Mainz, Schott 1 Fl.

Lobedanz, Herrn Trillermüllers Debüt mit Anmerkungen des Kapellmeisters, eine Burleske für Tenor u. Bass mit Pfte. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 14 Gr.

Löhle, 6 Lieder f. 4 Männerst. Augsburg, Gombart 1 Fl. 21 Xr.

Longuet, Endymions Schlaf, Nachtgesang f. 2 Singst. mit Pfte oder Harfe. Hamburg, Böhme 4 Gr. Leipzig, Industrie-Comptoir 4 Gr.

Lubin (Léon de St.) Nachtgesang für 4 Männerstimmen. Op. 26. Wien, Leidesdorf 6 Gr.

Magnetismus, der thierische; komisches Duett zwischen Apotheker und Chirurg, mit Melodieen von Rossini, mit Pfte arr. von Bierey. Breslau, Förster 12 Gr.

Mangold, 3 Duettini per 2 Soprani con Pfte. Op. 6, No. 2. Mainz, Schott 48 Xr.

Martin (V.) 6 Canoni a 3 Voci con Pfte. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

— 12 Canoni d'Amore a 3 Voci con Pfte o Chit. Leipzig, Peters 10 Gr.

Martini (G.) 7 Fughette a 4 Voci col Basso continuo, publicate da C. T. Weinlig. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Martini (C. E.) Reiterlied von Th. Körner, für 4 Singstimmen mit Pfte. Breslau, Förster 6 Gr.

Marx (J. M.) 10 Gesänge f. 3 u. 4 Männerst. Op. 6. Bonn, Simrock 3 Fr.

— Lieder f. 4 Männerst. 2te Samml. Carlsruhe, Müller 3 Fl. 30 Xr.

— Gesänge f. 3 u. 4 Männerst. 3te Samml. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— do do do. 4te Samml. Carlsruhe, Velten 2 Fl. 12 Xr.

Mattern, 7 Gesänge f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

Matthäi, fröhliche Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass. Op. 19. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Maurer (M.) 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Augsburg, Böhm 1 Fl. 12 Xr.

Maurer (M.) Missolunghi's letzter Tag, ein Schlachtgesang f. 4 oder 6 Solostimmen u. Chor mit Pfte arr. Augsburg, Böhm 30 Xr.

Maurerlieder, zwei, 3stimmig zu singen. Hamburg, Böhme 9 Gr.

Mayer (A.) 6 Gedichte von Göthe, Salis, Th. Hell, Körner u. Berfeldt, f. 4 Männerst. Op. 9. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

* — 3 Gesänge für 2 Singst. mit Pfte oder mit Guit. u. Flöte (oder Violine). Ebend. 1 Thlr.

— Männerkraft u. Frauenmilde, von Th. Hell, für Tenor, Bass u. 4stimmigen Männerchor mit Pfte. Dresden, Paul 12 Gr.

Meggenhofen, 6 vierst. Gesänge mit Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 45 Xr.

Meineke, 6 Freimaurergesänge für eine Singstimme u. Chor mit Pfte. Offenbach, André 1 Fl.

Melodieen f. 2 Tenor- u. eine Bassstimme zu den Soldatenliedern für deutsche Krieger, herausgegeben von Fr. Basson. 4. Hersfeld, Industrie-Comptoir 1 Thlr. 12 Gr.

Melodieen zu Em. Reinigers Soldatenliedern, 4- u. mehrstimmig, mit u. ohne Pfte, von Reiniger, Methfessel etc. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 2 Gr.

Melodieen zu Beckers Mildheimischen Liederbuche, mit Pfte. 5te Ausgabe. Gr. 4. Gotha, Becker 3 Thlr. 20 Gr.

Methfessel (A.) 6 dreistimmige Gesänge mit Pfte ad libitum. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

— Lied von Schiller: Es tönen die Hörner, für 3 Singst. mit Pfte oder mit 3 Hörnern. Op. 22. Ebend. 6 Gr.

— 6 vierstimmige Gesänge. Op. 34. Ebend. 16 Gr.

* — 8 scherzhafte Gesänge für eine u. mehrere Singst. mit Chören, mit Pfte oder Guit. Op. 39. Erfurt, Suppus 20 Gr.

— Krieg u. Friede mit Amor, Quartett für 4 Männerstimmen. Op. 63. Hamburg, Cranz 10 Gr.

— 3 Duettini con Pfte. Op. 73. Ebend. 10 Gr.

— 3 Notturni per 2 Voci con Pfte. Op. 74. Ebend. 12 Gr.

— 4 Gesänge f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 79. Ebend. 12 Gr.

— Abendlied (Schlaft wohl), 2stimmig mit Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Blüchers Andenken, f. 4 Männerst. mit Pfte. Ebend. 6 Gr.

— allgemeines Commers- u. Liederbuch, enthaltend ältere u. neuere Vaterlandsgesänge, Burschen-, Trink-, Volks- u. Kriegslieder mit mehrstimmigen Melodieen u. Pfte. 3te sehr vermehrte u. umgearbeitete Ausgabe. Quer 8. Rudolstadt, Hofbuchhandl. 1 Thlr. 8 Gr.

— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

— Hamburger Liedertafel, eine Sammlung von Gesängen für 4 Männerstimmen. 1ster Heft. Ebend. 20 Gr.

Meyerbeer, An Gott, Hymne von Gubitz, für 4 Singstimmen mit Pfte. Leipzig, Peters 12 Gr.

— Klopstocks geistliche Gesänge für 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— le Ranz de Vaches d'Appenzell. Appenzeller Kuhreihen, ein- und 2stimmig mit Pfte. Französisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Miheuz, die Türkenpfeife, für 2 Singstimmen mit Pfte. Op. 22. Wien, Haslinger 45 Xr.

Miller (J.) 6 dreistimmige Lieder für fröhliche Zirkel. Op. 6. Leipzig, Peters 12 Gr.

— 6 Canons komischen Inhalts f. 3 Singst. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

— 3 Gesänge f. 4 Singst. 1ster Heft. Ebend. 16 Gr.

— 6 do f. 3 Männerstimmen. Mainz, Schott 1 Fl.

— 6 do f. 4 Männerstimmen. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Miller (J.) Lust am Liebchen, von Bürger, für 4 Männerstimmen. Mainz, Schott 16 Xr.

— 6 Terzettini italiani per Soprano, Tenore e Basso, con Pfte. Hamburg, Cranz 18 Gr.

Minnesänger, die deutschen. Neueste Sammlung von Gesängen f. 4 Männerstimmen von Franz Schubert, Seyfried, Seipelt, Lannoy. No. 1, 2 (à 15 Xr.) No. 3, 4 (à 30 Xr.) No. 5, 6 (à 15 Xr.) Wien, Haslinger. (Siehe unter jenen Namen.)

Minoja, Taccuini nuovi, Schiribizzo musicale per Soprano, Tenore e Basso, con Pfte. Mailand, Ricordi 2 L.

Molitor, Siegeslieder für 3 Singst. Augsburg, Gombart 45 Xr.

Möller, Canon perpetuus al Unisono, für 3 Singstimmen mit Pfte. Op. 10. Gotha, Angermeyer et C. 8 Gr.

Moritz, 3- u. 4stimmige Gesänge mit u. ohne Pfte. 1stes Heft, Op. 10. 2tes Heft, Op. 11. Leipzig, Peters à 20 Gr.

Moscheles. Siehe später: Tyrolerlieder.

Mozart (W. A.) Alphabet, ein musikalischer Scherz für 3 Kinderstimmen arr. von Pax. Berlin, Lischke 2 Gr.

— das Bändchen, ein scherzhaftes Terzett f. 2 Soprane oder 2 Tenore u. Bass, mit Pfte. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 9 Gr.

— 6 Canons zu 3 u. 4 Singstimmen. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— 11 Canons zu 3 u. 4 Singst. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. (à 50 Ct.)

— 22 do f. 2, 3, 4 u. 6 Singst. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

— 6 Gesänge f. 3 Männerst. arr. von Kolb. München, Sidler 16 Gr.

— das Lob der Freundschaft, Cantate f. 2 Tenore u. Bass mit Chor, mit Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— die Singstimmen dazu allein. Bonn, Simrock 75 Ct.

— Maurergesang oder Gesellschaftslied für 2 Männerstimmen u. Chor mit Pfte. Ebend. 50 Ct. Leipzig, Peters 4 Gr.

— Priestermarsch aus der Zauberflöte für 2 Soprane, Tenor u. Bass eingerichtet: Preis und Dank sei dir. Breslau, Förster 4 Gr.

— Quartett: Dite almeno (Sagt was hab' ich denn verbrochen), mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— das Ständchen (Liebes Mädchen), ein scherzhaftes Terzett mit Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr. Leipzig, Kollmann 6 Gr.

— Terzett: Mandina amabile (Willst du mein Liebchen seyn), mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— Terzett: Mi lagnerò tacendo (Der Einsamkeit nur), für 3 Singst. mit Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Mozart (W. A.) und J. Haydn, 2 Canons, musikalische Scherze für gesellige Zirkel. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Muck, Lieder für die Jugend, mit leichten u. gefälligen Melodieen für 2 Soprane mit Pfte, zum Behufe der Gesangbildung in Schulen u. Familien. 2 Hefte. Erlangen, Palm u. Enke à 12 Gr.

Mühling, Sammlung mehrstimmiger Gesänge für weibliche Stimmen, mit Pfte ad libitum. 1stes Heft, Op. 5. Leipzig, Lauffer 14 Gr.

— do do do. 2tes Heft, Op. 8. Ebend. 16 Gr.

— 12 vierstimmige Arien ohne Begleitung, zunächst für Chöre u. Singanstalten. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— Sammlung mehrstimmiger Lieder für weibliche Stimmen. 3tes Heft, Op. 31. Leipzig, Tauchnitz 1 Thlr. 6 Gr.

— Gesänge für eine u. mehrere Singstimmen mit Pfte (zum Theil ad libitum). Op. 32. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.

— 12 Lieder f. 4 Männerst. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Mühling, Magdeburger Liedertafel, 12 Gesänge für 4 Männertimmen. Op. 38. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr. 8 Gr.
— 12 Lieder für 2 Kinderstimmen mit Pfte ad libitum. Erste Sammlung, Op. 40. In Quer 8 u. auch in Hochfolio. Ebend. 12 Gr.
— Trost in Leiden, f. 4 Singst. mit Pfte ad lib. Dresden, Hilscher 4 Gr.
Müller (C. F.) 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 2. Leipz. Hofmeister 8 Gr.
— Festgesang, aufgeführt am 29. Nov. 1823 im Rittersaale in Berlin, f. 4 Singst. mit Pfte u. V. Op. 24. Berlin, Trautwein 12 Gr.
Müller (Elise) Danklied von E. M. Arndt, f. 4 Singst. mit Pfte. Bonn, Simrock 50 Ct.
Müller (J. H.) 12 Canons, aus Raupachs Gedichten entlehnt, für 3 Singstimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
Müller (J. J.) Lebewohl, ein Gelegenheitsstück für eine u. 4 Singst. nebst Chor, mit Pfte. Op. 58. Erfurt, Suppus 6 Gr.
Mussini, 6 Canoni a 3 Voci. Op. 6. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
* — Duettino p. Sopr. e Tenore con Pf. o Chit. Op. 8. Ebend. 12 Gr.
Nachtigall, die. Lied f. 2 Singst. mit Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Nägeli, 30 zweistimmige Lieder für die Jugend mit Pfte. 1ste Sammlung. Zürich, Nägeli 12 Gr.
— dieselben ohne Pfte. Ebend. 8 Gr. (In Stimmenblättern 8 Gr.)
— 30 zweistimmige Lieder für die Jugend mit nicht obligatem Pfte. 2te Sammlung. Ebend. 12 Gr. (In Stimmenblättern 8 Gr.)
— 30 zweistimmige Lieder für die Jugend mit Pfte. 3te Sammlung. Ebend. 16 Gr. (In Stimmenblättern 8 Gr.)
— Gesang bei der Schulprüfung f. Discant u. Alt mit Pfte. Ebend. 3 Gr. (In Stimmenblättern 2 Gr.)
— der schweizerische Männergesang. 2 Hefte. Partitur (à 12 Gr.) Stimmen (à 16 Gr.) Ebend.
— Teutonia. Rundgesänge und Liederchöre mit Pfte. 12 Hefte. Ebend. à 16 Gr. (In Stimmenblättern à 16 Gr.)
Nani, 3 Duetti con Pfte. Op. 6. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
Narz, 2- u. 3stimmige Figuralmelodieen zu J. Johlsons deutschem Gesangbuch für israëlitische Schulen gesammelt. 1stes Heft. Frankfurt, Fischer 48 Xr.
— Frühlingslied, Duettino mit Pfte. Frankfurt, Pichler 18 Xr.
Naumann, Raccolta di Arie, Duetti, Cori etc. con Pfte. Dresden, Hilscher 1 Thlr. 16 Gr.
Neithardt, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 55. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
— Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Hamburg, Christiani à 1 Thlr.
Nestorius, Symposion, ein Liederkranz für Freunde einer fröhlichen Tafel von Spiritus Asper u. Nestorius, für eine u. mehrere Singstimmen mit Pfte. Altenb. Literatur-Compt. 1 Thlr. 8 Gr.
Neukäufler. Siehe in Klasse X: Neukäufler.
Neukomm, Canon. Siehe in Klasse Ua: Neukomm, Canon.
— Gesänge und Lieder zu Tiedge's Liederroman: Ännchen u. Robert, f. 1 u. 2 Singst. u. Chor mit Pfte. 2 Hefte. Halle, Ruff à 18 Gr.
Nicolo Isouard, 6 Duettini per Soprano e Tenore con Pfte. Fasciolo I. Italienisch u. deutsch. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
— 6 Duettini. Italien et français, avec Pfte. Paris, Frey 6 Fr.
Niemeyer, Lied der barmherzigen Brüder aus Schillers Wilhelm Tell, für 3 Tenor- u. 3 Bassstimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Gr.
Notturno für 3 Singstimmen, der Schauspielerin Sophia Müller gesungen. Berlin, Trautwein 2 Gr.
Orlandi. Siehe in Klasse CC: Orlandi.
Orpheus. Sammlung auserwählter mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung. Ister Band, 1—6tes Heft. IIter Band, 7tes u. 8tes Heft. In Stimmen. 12. Braunschweig, Busse à 4 Gr. (In Partitur à 2 Gr.)

Overweg, 3 Kampfeslieder von Th. Körner, f. 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Paer, l'Addio di Ettore (Hectors Abschied), Duett für Sopran u. Tenor mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.

— Diana und Endymion, Cantate f. 2 Singst. mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

— 6 Duetti p. 2 Voci con Pfte. Op. 7, Parte 1, 2. Leipz. Peters à 16 Gr.

— 6 do p. 2 Soprani. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 48 Xr.

— 6 Duettini do do. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 6 Xr.

— 6 do do do. Parte 1, 2. Leipz. Peters à 16 Gr. Paris, Janet et C. à 6 Fr.

— Eloïse et Abélard aux Champs Elysés, Duo per Soprane et Tenore avec Pfte. Italien et français. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

— Heloise u. Abeilard, f. 2 Singst. mit Pf. Dresd. Hilscher 1 Thlr. 12 Gr.

— Sérénade: Sempre saró costante, à 3 Voix avec Pfte ou Harpe. No. 2. Paris, Janet et C. 3 Fr.

Palmi, Sammlung mehrstimmiger Gesänge nebst Canons, zum Gebrauch für Schulen. 1stes Heft. Breslau, Leuckart 20 Gr.

Panny, 3 vierstimmige Lieder von J. G. Seidl. Op. 9, Liv. 1, 2. Wien, M. Artaria à 1 Fl.

Panseron, Romances, Ariettes et Duos, français et italiens, avec Pfte. Wien, Mollo 1 Fl.

* — do do do avec Pfte ou Guit. Oe. 4. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

Pastor, der, u. der Cantor auf der Reise zum Filial, ein Schwank für 8 Männerstimmen. Leipzig, Peters 10 Gr.

Pavesi, Duetto: Se Padre mi sei (Bist du mir noch Vater), mit Pfte. Mainz, Schott 30 Xr.

Paula. Siehe vorher: Dausch.

Pax, Einladung zum Tanz, Terzett für Sopran, Tenor u. Bass. Op. 16. Berlin, Lischke 8 Gr.

— Abendständchen von Mahlmann, f. 4 Männerst. Op. 18. Ebd. 10 Gr.

— Anacreon, eine Sammlung neuer Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. Op. 26, No. 1—3. Ebend. à 6 Gr.

— die Rheinfahrt, Gesellschaftslied mit Chor u. Pfte. Op. 28. Ebend. 8 Gr.

— Beruhigung von Matthisson, f. 4 Männerst. Mainz, Schott 16 Xr.

— 3stimmige Choralgesänge für Kinderstimmen. Berlin, Lischke 4 Gr.

— 4stimmiger Gesang am Grabe eines Freundes. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.

Paz, 4 Duos nocturnes à 3 Voix avec Pfte, dédiés à Barbier-Tinan. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 5 Fr.

— 4 do do do dédiés à la Duchesse de Berwick. Ebend. 10 Fr. 50 Ct.

— 12 Duos nocturnes per Soprano et Tenore, avec Pfte. Ebend. 30 Fr.

Pellegrini (F.) 6 Duetti da Camera per Soprano e Basso o Baritono con Pfte. Paris, Carli 9 Fr.

— 12 Trios italiens p. Soprano, Tenore et Basse avec Pfte ad libitum. Liv. 1, 2. Paris, Autor, Carli à 12 Fr.

Philakestes, Schneidercourage, von Göthe, für 4 Männerstimmen. Braunschweig, Busse 4 Gr.

Philomele. Sammlung mehrstimmiger Gesänge zur Veredlung häuslicher Freude von Schicht, Zelter etc. 2 Hefte. Leipz. Peters à 20 Gr.

Pillwitz, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 6. Bonn, Simrock 3 Fr.

Pohlenz, Gesänge f. 2 Soprane, Tenor u. Bass. 1ster Heft, Op. 5. Partitur u. Stimmen. Leipzig, Autor, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

— 6 do do do. 2ter Heft, Op. 6. In Stimmen. Ebend. 1 Thlr.

Polt, Liebesstreit und Versöhnung, ein scherzhafter Gesang f. 2 Singst. mit Pfte. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Polyhymnia, eine Sammlung 4- u. 3stimmiger Gesänge, theils Originale, theils aus Opern, theils aus Instrumentalcompositionen entlehnt. 1ster Jahrgang, in 4 Bändchen. Quer 8. Freiburg, Herder 4 Thlr. 16 Gr. (einzeln à 1 Thlr. 18 Gr.)

Präger, vierstimmige Gesänge mit Pfte. Op. 30. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.

Rafael, Wenn's weiter nichts ist, f. 4 Männerst. Breslau, Förster 6 Gr.

Raj, Onore e Fedeltà, Cantata per 2 Bassi e Soprano con Pfte. Mailand, Ricordi 3 L.

*Ramboux, Mosel und Saar, Weinlied für eine Singst. und Chor mit Pfte. oder Guit. Bonn, Simrock 1 Fr.

Raoul, 3 Notturni a 2 Voci con Pfte. Paris, Pleyel 6 Fr.

Reichardt (G.) 6 Tafellieder für 4 Männerstimmen. Op. 5. (Für die Liedertafel in Berlin, 2tes Heft.) Partitur u. Stimmen. Berlin, Laue 1 Thlr. 4 Gr.

— Chi dice mal d'Amore, f. 2 Soprane mit Pfte. Hamb. Christiani 14 Gr.

— das Nachtigallennest, eine Polterabendsfeier für 4 Singstimmen mit Pfte. Ebend. 16 Gr.

* — die Pinzgauer Wallfahrt für eine oder 2 Singstimmen mit Pfte oder Guit. Ebend. 4 Gr.

Reichardt (Louise). Siehe in Klasse Ua: Louise Reichardt.

Reissiger, 6 Duettini amorosi per Soprano e mezzo Soprano, con Pfte. Op. 43. Berlin, Laue 14 Gr.

Rieder (A.) 3 Schulgebete für 3 Sopran- und eine Altstimme. Wien, Cappi et C. 1 Fl.

Riem, Gedicht von Tiedge: Du liebliche Quelle, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 29. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

— Siehe auch in Klasse Ua: Riem.

Ries (F.) das Fest der Maurer, Lied f. 3 Männerst. u. Chor mit Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.

— der Morgen, Cantate f. 4 Singst. u. Chor mit Pfte. Ebend. 3 Fr.

— die 4 Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 2 Fr.

Righini, 2 Duetten (das Veilchen, und die Tauben), mit Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 6 Gr.

— 12 Duetti p. 2 Soprani o 2 Tenori, con Pfte. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 6 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

— das Echo: Dove sei (O Geliebte), Duett f. 2 Singst. mit Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr.

Rignani, Duettini con Pfte. Neapel, Girard 60 Gr.

Rink, Halleluja von Pfeffel, f. 4 Singst. mit Pfte. Partitur u. Singstimmen. Op. 63. Bonn, Simrock 4 Fr.

— die 4 Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 1 Fr.

— 12 Duetten mit Pfte. Ein kleiner Beitrag zur Belebung häuslicher Andacht. Op. 83. Ebend. 4 Fr.

— 12 Schullieder f. 3 Singst. Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr.

— Siehe auch in Klasse Ua: Rink.

Rocchi, 6 Duetti con Pfte. Mailand, Ricordi 5 L.

Rochlitz. Siehe vorher: Liedertafel, 2ter Heft.

Romberg (A.) Selmar u. Selma, Elegie von Klopstock f. 2 Singst. mit Pfte. Op. 3 der Gesangstücke. Leipzig, Peters 16 Gr.

— 6 Lieder von Gleim f. 3 Singstimmen. Op. 20. (Op. 5 der Gesangstücke.) Hamburg, Böhme 1 Thlr.

— das Lied von der Glocke, von Schiller, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 25. (Op. 7 der Gesangstücke.) Bonn, Simrock 6 Fr.

— die 4 Chorstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr. 25 Ct.

— 6 Gedichte von Christine Westphalen, f. 3 Singstimmen. Op. 26. (Op. 8 der Gesänge.) Hamburg, Böhme 1 Thlr.

Romberg (A.) die Macht des Gesanges von Schiller, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 28. (Op. 10 der Gesangstücke.) Hamburg, Böhme 1 Thlr. 20 Gr.
— Lieder von Lessing, f. 3 Singstimmen. Op. 39. (Op. 13 der Gesangstücke.) Ebend. 1 Thlr.
— Was bleibet u. was schwindet, Ode von Kosegarten, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 42. (Op. 14 der Gesangstücke.) Bonn, Simrock 4 Fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr.
— die Harmonie der Sphären, Hymne von Kosegarten, f. 4 Singst. mit Pfte. Op. 45. (Op. 17 der Gesangstücke.) Ebend. 4 Fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 4 Fr.
— die Lehrstunde von Klopstock, für 2 Sopranstimmen mit Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Rossini, Duettino: O quante son grate, per Contralto e Tenore con Pfte. Mailand, Ricordi 1 L.
— Notturnino: In Giorno si bello, per 2 Soprani e Tenore, con Pfte. Ebend. 1 L. 50 Ct.
— il Pianto delle Muse in Morte di Lord Byron, Canzone per Tenore con Cori e Pfte. Ebend. 2 L. 50 Ct.
— Quartettino: Ridiamo, cantiamo, per Soprano, 2 Tenori e Basso con Pfte. Ebend. 2 L. 50 Ct. Wien, Mechetti 1 Fl.
— dasselbe, italienisch u. deutsch. Hannover, Bachmann 10 Gr.
— Quartetto: Dal Oriente l'Astro del Giorno, per Soprano, 2 Tenori e Basso con Pfte. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct.

Roussel, Nocturne à une ou 2 Voix avec Pfte. Französisch u. deutsch. Mainz. Schott 16 Xr.

Rungenhagen, Tafellieder für Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, 2tes Heft.) Berlin, Trautwein 16 Gr.
— 3 Gesänge f. 2 Soprane mit Pfte. Op. 22. Ebend. 12 Gr.
— 3 do do do. 2 Hefte, Berlin, Gröbenschütz et Seiler à 10 Gr.
— Lebensmelodieen von Schlegel, für 4 Singstimmen mit Pfte. Hamburg, Christiani 8 Gr.

Salieri, grosser patriotischer Chor mit Pfte. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 28 Divertimenti vocali a 1, 2 e 3 Voci con Pfte. Parte 1, 2 (à 2 Fl. 30 Xr.) Parte 3 (1 Fl. 45 Xr.) Wien, Weigl.

Salvini, 3 Notturni a 2 Voci con Pfte. Offenbach, André 1 Fl.
— 3 Notturni a 2 Tenori e 2 Bassi con Pfte. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.

Sammlung von Arietten, Romanzen u. Duetten mit Pfte, italienisch, französisch u. deutsch. No. 1. Breslau, Förster 6 Gr.
— auserlesener vorzüglich beliebter Duetten (meistens aus Opern) mit Pfte. No. 1—4. Wien, Weigl à 24, 30, 45 Xr.
— ein-, 2- u. mehrstimmiger Gesänge für Gesangschulen. 1stes Heft. Nürnberg, Riegel u. Wiessner 16 Gr.
— dreistimmiger Lieder für das jugendliche Alter, von verschiedenen Meistern. Quer 4. Freiburg, Wagner 12 Gr.
— auserlesener Gesänge, ein Liederbuch zum Gebrauch beim Singunterricht, zunächst für Schulen. 1ste Sammlung: 30 zweistimmige Choräle, 20 Canons, 36 zweistimmige Lieder verschiedener Componisten. Bremen, Stock 20 Gr.
— 12 vierstimmiger Lieder von verschiedenen Componisten. Liv. 2. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Santis, 3 Duetti con Pfte. Wien, Mollo 2 Fl.

Sarti. Siehe in Klasse Ua: Sarti.

Schade (J. G.) 6 vierstimmige Gesänge zum Gebrauch bei kirchlichen und Schulfestlichkeiten. Quer 8. Meissen, Gödsche 10 Gr.

Schade (K.) Singebuch für deutsche Volksschulen, enthaltend die noth-

wendigsten Treff- u. Taktübungen, 90 ein-, 2- u. 3stimmige Lieder u. 10 Canons, mit der einfachsten u. leichtesten Zifferbezeichnung der Melodie. Gr. 4. Halberstadt, Helm 8 Gr.

Schärtlich, 7 Gesänge f. 3 u. 4 Männerst. Hamburg, Christiani 16 Gr.

Schaum, Skolien (Tischlieder) als 6 dreistimmige Canons, herausgegeben von B. A. Weber. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Scheibler, allgemeine Beichte für 4 Singstimmen mit Pfte. Augsburg, Gombart 20 Xr.

Schicht, Chor aus dem Ende des Gerechten: Senke dich, heilige Nacht, mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

— do do do: Wir drücken dir die Augen zu, mit Pfte. Ebend. 8 Gr.

— 6 Gesänge von Claudius etc. für 4 und mehrere Singstimmen; für Singechöre und Privatgesellschaften. Ebend. 18 Gr.

— Siehe auch vorher: Philomele.

Schiffergebet, sicilianisches (O sanctissima, o piissima), für 4 Singstimmen. Berlin, Lischke 4 Gr.

*Schifferlied für eine oder 2 Singst. mit Pfte oder Guit. Hamb. Cranz 4 Gr.

Schikaneder, komisches Terzett für Sopran, Tenor u. Bass, oder für 2 Tenore u. Bass. Bonn, Simrock à 1 Fr.

- No. 1: Lasst uns zur dunkeln Laube gehn.
- — 2: Freundin, ich komm' mit der Zitter.
- — 3: Die Nacht ist finster.
- — 4: Die belauschten Liebenden.

Schinn, 6 Gedichte von Gleim, für 3 Männerstimmen. Op. 7. München, Sidler 12 Gr.

— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 8. Ebend. 1 Thlr.

— der erste Mai, Lied f. 4 Männerst. Op. 9. Ebend. 3 Gr.

— der Friedensstifter, von Gleim, für 3 Singstimmen mit Pfte. Augsburg, Gombart 12 Xr.

Schlözer, Aufmunterung zur Freude, von Hölty, für 2 Singst. mit Pfte. Op. 8. (Op. 3 der Gesänge.) Hamburg, Cranz 6 Gr.

— Lied des Lebens, frühe Liebe, Punschlied, für 2 Tenore u. Bass. Op. 10. (Op. 5 der Gesänge.) Ebend. 16 Gr.

* — Gondolierlied f. 2 Singst. mit Pfte oder Guit. Ebend. 4 Gr.

— 3 Lieder von Göthe, Salis u. Stolberg, für Alt, Tenor u. Bass. Ebend. 5 Gr.

Schmidt (C.) Terzetten für 3 Männerstimmen mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Schmidt (J. P.) heiliges Lied von Matthisson, für 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum. Leipzig, Peters 10 Gr.

— Sieges- und Einzugslied der Verbündeten in Paris, von Gubitz, für 4 Singst. mit Pfte. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— deutsches Weihelied f. 4 Männerst. Ebend. 4 Gr.

Schmitt (Al.) die Worte des Glaubens, von Schiller, als Cantate f. 2 Chöre mit Pfte. Op. 30. Partitur. Offenb. André 1 Fl. 48 Xr.

— die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— die Hoffnung, von Schiller, Cantate für 4 Singstimmen mit Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.

Schmitt (J.) Pilgertrost, f. 2 Singst. mit Pfte. Ebend. 40 Xr.

— Trennung, f. 2 Singst. mit Pfte. Ebend. 40 Xr.

Schnabel (J. Vater) Friedensmarsch für 4 Männerstimmen mit Pfte. Breslau, Förster 4 Gr.

— Gesang: Wann der Abend kühl und labend, für 4 Männerstimmen. Ebend. 8 Gr.

— mehrstimmige Gesänge. 1stes Heft. Ebend. 10 Gr.

— 3 Gesänge für 4 Singstimmen. Breslau, Leuckart 12 Gr.

Schnabel (J. Vater) 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. 2tes Heft. Breslau, Leuckart 10 Gr.

— Morgengesang: Wie lieblich winkt sie mir, für 4 Männerstimmen. Breslau, Förster 8 Gr.

Schnabel (J. Sohn) Gesang für Sopran, Alt u. Tenor mit Pfte. Breslau, Leuckart 8 Gr.

Schneider (Fr.) 6 Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass. Op. 44. Bonn, Simrock 4 Fr.

— 6 Gesänge für 4 Männerstimmen, der Liedertafel in Cöln gewidmet. Op. 53. Ebend. 4 Fr.

— 9 Gesänge für 4 Männerstimmen, für die Magdeburger Liedertafel. Op. 60. Magdeburg, Creutz 1 Thlr.

— 6 Gesänge für Männerstimmen. Op. 64. Partitur u. Stimmen. Berlin, Trautwein 1 Thlr.

— 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 69. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.

— 12 Gesänge f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— 6 do do. (Liedertafel, 1stes Heft.) Leipzig, Peters 20 Gr.

— 6 do do. (deutsche Liedertafel, 1stes Heft.) Leipz. Hofmeister 16 Gr.

— Navarino, Gesang f. 4 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— Siehe auch vorher: Liedertafel, 3tes u. 4tes Heft.

— Siehe auch in Klasse CC: Fr. Schneider, Elementarübungen, Canons u. 2stimmige Gesänge.

Schnepf, das 25-Zählen, ein komisches Quartett für 4 Männerstimmen. Wien, Haas 24 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. Mainz, Schott 16 Xr.

Schnyder (X.) das Grab, für 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum. Zürich, Hug 1 Fr. 50 Ct.

— der Friede, ein Quartett für 2 Soprane, Tenor u. Bass, mit obligater Clarinette oder Flöte u. Pfte. Klavierauszug und einzelne Stimmen. Bonn, Simrock 5 Fr.

— die 4 Temperamente, ein komisches Quartett für 4 Männerstimmen, mit Klavierauszug zum Einüben. Ebend. 3 Fr.

— Wonne der Wehmuth, von Göthe, ein sentimentales Quartett für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit Klavierauszug zum Einüben. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Schöne, Sammlung von Gesängen für die Schule und den häuslichen Kreis. 1ste Abtheilung: 24 leichte 1-, 2- u. 3stimmige Gesänge mit und ohne Pfte. Dresden, Paul 8 Gr.

— do do do. 2te Abtheilung: 32 ein-, 2-, 3- u. 4stimmige Gesänge, mit und ohne Pfte. Ebend. 16 Gr.

Schubert (Franz) 3 Gesänge f. 4 Männerst. (das Dörfchen, die Nachtigall, Geist der Liebe). Op. 11, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.

— 2 do do (Frühlingslied, Naturgenuss). Op. 16. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

— 4 do do. Op. 17. Ebend. 1 Fl.

— die Gondelfahrer, von Mayerhofer, für 4 Männerstimmen mit Pfte. Op. 28. Wien, Leidesdorf 16 Gr.

— 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 61. Wien, Pennauer 16 Gr.

— die Advocaten, ein komisches Terzett für 2 Tenore u. Bass mit Pfte. Op. 74. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

— Grab und Mond, für 4 Männerst. Wien, Haslinger 15 Xr.

— Wein, und Liebe, do do. Ebend. 30 Xr.

Schulz (Carl) musikalisches Schulgesangbuch (Gesänge f. 2, 3 u. 4 Singst.) 2te verm. Auflage. 8. 1819. Züllichau, Darnmann 10 Gr.

Schulz (Christ.) 12 Lieder für 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

— 8 vierstimmige Lieder mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Schwertzell. Siehe in Klasse AA: Schwertzell.

Schwencke (J.F.) Amor u. Bachus, von C. Lebrun, f. eine Sopran- und 4 Männerstimmen. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Sechter, die Sänger, ein Kreisgesang für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit einem 2ten Basse ad libitum. Wien, Pennauer 8 Gr.

*Seegner, Duetten für 2 Singstimmen mit Pfte oder Guit. Op. 23. Wien, Cappi et C. 2 Fl.

* — Quartetten f. 4 Männerst. mit Pf. oder Gu. Op. 24. Ebd. 3 Fl. 15 Xr.

Seidel (J. L.) Worte an die Wohlthätigkeit am Tage des grossen Siegesfestes, den 24. Oct. 1813, f. 2 Singst. mit Pfte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

— Siehe auch vorher: Gürrlich.

*Seipelt, Namensfeier, für 4 Männerstimmen mit Pfte oder Guit. ad libitum. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

* — Warnung, Vocalgesang mit Echo, do do. Op. 2. Ebend. 1 Fl.

* — Sehnsucht, Vocalgesang, do do. Op. 3. Ebend. 1 Fl.

— An die Wohlthätigkeit, Gesang für 4 Männerstimmen mit Pfte ad libitum. Op. 4. Wien, Haslinger 45 Xr.

— der Morgen, für 4 Männerstimmen. Ebend. 30 Xr.

Sessi (Marianna) Notturno: Già la Notte s'avvicina, a 2 Voci con Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.

Seyfried, das Mädchen meines Herzens, für 4 Männerstimmen. Wien, Haslinger 15 Xr.

— Ständchen für 4 Männerstimmen. Ebend. 15 Xr.

— 4 Notturni a 4 Voci. No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.

— 4 do do. Italien. u. deutsch mit Pfte ad lib. Breslau, Förster 20 Gr.

— die Harmonie, Gedicht von Weidmann, als Vocalchor für Männerstimmen. Op. 104. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.

Silcher, 12 Canons für 3 Discant- oder 3 Männerstimmen, zunächst f. Schulen u. Gesanganstalten. 1stes Heft. Gr. 8. Tübing. Laupp 6 Gr.

— 6 Lieder für fröhliche Gesellschaften, von Wagner, für 4 Männerstimmen. 1stes Heft. Ebend. 36 Xr.

— 12 Volkslieder f. 4 Männerst. arr. 2 Hefte. Ebend. à 16 Gr.

Siona. Siehe in Klasse U a.

*Sippel, 3 Duettini con Pfte o Chit. Op. 17. Hannov. Kruschwitz 16 Gr.

Soldatenlieder nach beliebten u. leichten Melodieen, gedichtet von C. v. Decker. Berlin u. Posen, Mittler 16 Gr.

Sor, 3 Duetti italiani con Pfte. Leipzig, Peters 20 Gr.

Sörensen, Fürbitte für Sterbende, von Klopstock, für 4 Singstimmen mit Pfte. Ebend. 12 Gr.

Spazier, 20 vierstimmige Chöre. 4. Leipzig, W. Vogel 2 Thlr.

Spech, Lieder für eine, 2 u. 3 Singstimmen mit Pfte. Op. 7. Wien, Haslinger 36 Xr.

Speyer, des Deutschen Vaterland, Volkslied von E. M. Arndt, vierstimmig mit Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr.

— 6 Freimaurerlieder für eine Singstimme und Chor mit Pfte. Offenbach, André 48 Xr.

Spindler, der Bruder Graurock und die Pilgerin, Ballade für 2 Singst. u. Chor mit Pfte. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— 2 Gesellschaftslieder von Kotzebue, für 2 Tenore u. Bass mit Pfte ad libitum. Ebend. 48 Xr.

— Notturno für 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum. Partitur u. Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— die Serenade, Intermezzo für 5 Singstimmen mit Pfte ad libitum. Partitur u. Stimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Spohr, Gesänge für Männerstimmen. Op. 44. Leipz. Peters 1 Thlr. 8 Gr.

— Siehe auch vorher: Liedertafel, 8tes Heft.

Spontini, die Cimbern, Kriegsgesang für 3 Männerstimmen mit Pfte. Französisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

— preussischer Volksgesang für eine Singstimme und Chor mit Pfte. Ebend. 12 Gr.

Stadler (M.) An die Versöhnung, von Kuffner, für 4 Singstimmen. Partitur u. Stimmen. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Beantwortung der musikalischen Abschiedskarte von J. Haydn, für 2 Singst. mit Pfte. Augsburg, Gombart 10 Xr.

— Glaube, Liebe, Hoffnung, für 4 Singstimmen. Partitur u. Stimmen. Wien, Haslinger 45 Xr.

— 12 Psalmen Davids nach Mendelssohns Uebersetzung, für eine u. mehrere Singst. mit Pfte. 1ste Lief. 1stes Heft (1 Fl. 15 Xr.) 2tes, 3tes Heft (à 45 Xr.) 4tes Heft (30 Xr.) 2te Lief. 1stes Heft (1 Fl. 30 Xr.) 2tes bis 4tes Heft (à 45 Xr.) Wien, Mechetti.

Stegmann, Kriegslied der Deutschen, für eine Singstimme und Chor mit Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.

— neue Melodieen zu Freimaurerliedern f. 1, 2, 3 u. 4 Männerst. mit Pfte. Partitur u. Singstimmen. 1stes Heft. Ebend. 13 Fr.

— des Deutschen Vaterland, Volkslied für eine Singstimme u. Chor mit Pfte. Ebend. 1 Fr.

— Volkslied vom deutschen Lande, Chor für Männerstimmen mit Pfte. Ebend. 75 Ct.

— Siehe auch in Klasse Z: Stegmann.

Steinacker, 7 Gesänge für 3 Tenor- und eine Bassstimme. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

— Lob des Gesanges, für 4 Singst. mit Pfte. Ebend. 20 Gr.

Sterkel, Cantatine für eine Singst. u. Chor mit Pfte. Ebend. 8 Gr.

— 3 Duetti con Pfte. (Italienisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 3 Fr.

* — 3 Duetti con Pfte. o Chit. Lib. 4. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

* — 3 Duetti con Pfte. Lib. 5. Berlin, Lischke 16 Gr.

— 3 Duettini con Pfte. Op. 6. Leipzig, Peters 20 Gr.

— Duettini p. 2 Soprani con Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— 4 Gesänge f. 1 Singst. u. 1 Doppelgesang. Leipzig, Peters 18 Gr.

— der Graf und die Bäuerin, Doppelgesang mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— die Gräfin und der Hirt, Doppelgesang mit Pfte. Ebend. 8 Gr.

— Notturno a 4 Voci con Pfte. No. 1 (30 Xr.) No. 2 (24 Xr.) No. 3 (20 Xr.) Wien, Artaria et C.

— Quartett für 4 Singst. mit Pfte. Offenbach, André 1 Fl.

— 3 Terzetti con Pf. Lib. 1 (12 Gr.) Lib. 2 (16 Gr.) Leipz. Br. et Härtel.

Stöckel. Siehe in Klasse Ua: Stöckel.

Stölzel. Siehe in Klasse Ua: Stölzel.

Stolze, 160 ein-, 2-, 3- u. 4stimmige Lieder aus Hoppenstedts Liedern für Volksschulen, mit Pfte, für Schulen, Gesangvereine u. den häuslichen Kreis. Op. 9, 1ster Theil: 50 einstimmige Gesänge (12 Gr.) 2ter Theil: 42 zweistimmige, 14 dreistimmige u. 8 vierstimmige Gesänge für Sopran u. Alt (12 Gr.) 3ter Theil: 34 vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, u. 9 vierstimmige Gesänge für Tenor u. Bass (21 Gr.) Hannover, Helwing 1 Thlr. 12 Gr.

Struck, 3stimmige Gesänge. Op. 6. Wien, Weigl 48 Xr.

*Stunz, Chor zu Wallensteins Lager mit Pfte oder Gu. Mainz, Schott 8 Xr.

Süssmayer, Duett: In des Mondes Silberstrahlen, für Sopran u. Tenor mit Pfte. Offenbach, André 45 Xr.

Sutor, Lieder für 4 Männerstimmen. 1stes, 2tes Heft. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Sutor, Gesänge f. 4 Männerst. 3tes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— Gesänge für 4 Männerst. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
— Siehe auch vorher: Maurerischer Liederkranz, 3tes Heft.
Tafellieder für 4 Männerstimmen. Für die Liedertafel zu Berlin. 3 Hefte. Berlin, Laue à 1 Thlr. 4 Gr. (Siehe vorher einzeln unter Berger, B. Klein, G. Reichardt.)
— für Männerstimmen. Für die Liedertafel zu Berlin. 6 Hefte. Berlin, Trautwein à 12, 16, 20 Gr. u. 1 Thlr. (Siehe auch einzeln unter Flemming, Hellwig, Lauska, Rungenhagen, Wollank, Zelter.)
Thanner, Friedenslied f. 4 Singst. Salzburg, Duyle 4 Gr.
Theuss, 12 drei- u. vierstimmige leichte u. fröhliche Canons, nach deutschen Volksweisen. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— viertes komisches Terzett, ein Schwank für eine Tenor- u. 2 Bassstimmen mit Pfte. Ebend. 10 Gr.
— Schwänke und Schnurren in mehrstimmigen Gesängen mit Pfte. Op. 40, No. 1, 2. Ebend. à 16 Gr.
— 6 Tyroler Jodler nebst 6 vierstimmigen Tyroler- und Schweitzer-Volksliedern nach der Gesangweise der Geschwister Rainer. Meissen, Gödsche 18 Gr.
Tomaschek, 2 Gesänge für drei, und ein Gesang für 4 Singstimmen mit Pfte. Op. 41. Prag, Enders 18 Gr.
— die Lüfte, von A. W. Schlegel, Terzett für eine Tenor- und 2 Bassstimmen. Prag, Berra 24 Xr.
Trinklied: Wir sind die Könige der Welt, für eine Singstimme und Chor mit Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.
Tritto, Duett mit Pfte. Italien. u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Tuch, das Grab, von Salis, für 4 Singstimmen mit Pfte. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
— der Graf und die Tyrolerin, ein komischer Wechselgesang von Schikaneder, mit Pfte. Ebend. 6 Gr.
Tyrolerlied für 4 Singst. mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
Tyrolerlied: Hoch droben auf'm Berge, f. 4 Singst. Breslau, Förster 4 Gr.
Tyrolerlieder für eine oder 4 Singstimmen mit Pfte ad libitum arr. von Moscheles, gesungen von der Familie Rainer, deutsch und englisch. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 16 Gr.
Uber (A.) Gebet während der Schlacht von Th. Körner, für 2 Tenore u. Bass mit Pfte. Offenbach, André 30 Xr.
— 6 vierstimmige Gesänge mit Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.
— Lob des Gesanges, Canon für 2 Singstimmen mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
Vocalsinfonie, ein musikalischer Scherz für 4 Männerstimmen. Breslau, Förster 8 Gr.
Volbeding, 4stimmige Gesänge. Leipzig, Lauffer 12 Gr.
Volkslieder, deutsche, mit Volksweisen für Volksschulen, 2stimmig in Noten und auch in Ziffern, nebst einer Abhandlung über das Volkslied, herausgeg. von A. Zarnack. 2 Hefte. Berlin, Maurersche Buchhandlung 1 Thlr.
*Wagner (C.) Echo, Canon für 2 Singstimmen mit Pfte oder Guitarre. Mainz, Schott 16 Xr.
— vierstimmige Gesänge mit Pfte. No. 1, Zufriedenheit. No. 2, Erinnerung (à 48 Xr.) No. 3, Liebesschwur (1 Fl.) No. 4, Wein (48 Xr.) Ebendaselbst.
— Siehe auch vorher: Maurerischer Liederkranz, 3tes, 5tes Heft.
Weber (B. A.) Festgesang für Sopran, Tenor und Bass mit Pfte. Berlin, Schlesinger 3 Gr.

Weber (C. M. di) 3 Duetti per 2 Voci di Soprano con Pfte. Italienisch u. deutsch. Op. 31. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

— Hymne: In seiner Ordnung schafft der Herr, für 4 Singstimmen mit Pfte. Op. 36. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

— Leier und Schwert von Theod. Körner, 2ter Heft, 6 Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung. Op. 42. Ebend. 2 Thlr.

* — dieselben mit Pfte oder Guitarre ad libitum arr. Op. 42, No. 1—3 (à 45 Xr.) No. 4 (30 Xr.) No. 5 (1 Fl. 15 Xr.) No. 6 (45 Xr.). Wien, Diabelli et C.

— Festgesänge f. 4 Männerst. Op. 53. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.

— Natur und Liebe, Cantate zur Feier des Augustustag in Pillnitz von Fr. Kind, auch mit einem 2ten Texte: Freundschaft und Liebe, von Herklots, für 2 Sopran-, 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen mit Pfte. Op. 61. Partitur u. Stimmen. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.

— 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 68. Partitur und Stimmen. Ebend. 2 Thlr.

— Kampf und Sieg, Cantate zur Vernichtung des Feindes bei Waterloo u. Belle-Alliance, mit Pfte. Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.

* — Schlummerlied für 4 Männerstimmen mit Pfte oder Guit. ad libitum. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— schwäbisches Tanzlied: Geiger und Pfeifer, für 4 Singst. arr. von G. Meyer. Hamburg, Cranz 4 Gr.

— Tanzlied für eine, 2, 3 oder 4 Singstimmen mit Pfte. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 6 Gr.

— der erste Ton, Gedicht von Rochlitz, zur Deklamation und für Chor mit Pfte. Bonn, Simrock 3 Fr.

Weber (Gottfr.) 12 vierstimmige Gesänge mit Pfte ad libitum. Op. 16, Liv. 1—3. 2te verbesserte Auflage. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 20 Xr.

— Kinderlieder nach Melodieen aus Nägeli's Gesangbildungslehre mit geistlichen Texten von Jung, zum Kirchengebrauch für Sopran u. Alt mit figurirter Klavier- oder Orgelbegleitung ohne Pedal. Op. 22. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

— 4 Gesänge für eine u. 2 tiefe Stimmen. Op. 23. Ebend. 18 Gr.

* — Liederkranz. 6 mehrstimmige Lieder u. Rundgesänge mit Pfte oder Guit. Op. 31, 3ter Heft. Mainz, Schott 1 Fl.

— Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 35. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

— Festgesang für 4 Männerstimmen u. allgemeinen Chor mit Begleitung mehrerer Instrumente oder des Pfte allein. Partitur u. Klavierauszug nebst Stimmen. Op. 40. Mainz, Schott 3 Fl.

— mehrstimmige Gesänge für grosse Singvereine u. kleinere Zirkel, in Stimmen nebst Directionsstimme. Op. 41, Liv. 1: 3 vierstimmige Gesänge. Ebeud. 1 Fl.

— do do do. Op. 41, Liv. 2: vier Gesangstücke. Ebend. 1 Fl.

— do do do. Op. 41, Liv. 3: drei Gesangstücke. Ebend. 2 Fl.

— Abendschimmer, 4stimmig mit oder ohne Pfte. Ebend. 16 Xr.

— Aufmunterung, ein Rundgesang von Ihlée, für 4 Männerstimmen mit Pfte. Ebend. 24 Xr.

— maurerisches Aufnahmelied, do do. Ebend. 16 Xr.

* — Einigkeit, Gesellschaftslied für 3 Singst. und Chor mit Pfte oder Guit. Ebend. 16 Xr.

— Jägerlied von Theodor Körner, für 2 Männerstimmen mit Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.

* — Leier und Schwerdt, von Th. Körner, für eine und mehrere Singst. mit Pfte oder Guit. 4 Hefte. Ebend. à 2 Fr.

— Lied der schwarzen Jäger, von Th. Körner, für 4 Männerst. und Chor mit Pfte. Ebend. 1 Fr.

*Weber (Gottfr.) Morgenlied der Freien, von Th. Körner, für eine Singst. u. Chor mit Pfte oder Guit. Bonn, Simrock 75 Ct.
* — Preis der Frauen, ein Freimaurerlied für 2 Singst. und Chor mit Pfte oder Guit. Mainz, Schott 16 Xr.
* — Reiters Morgengesang f. 2 Singst. mit Pfte oder Guit. Ebend. 16 Xr.
— Unsere Zuversicht, von Th. Körner, für 3 Männerstimmen und Chor mit Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.
Weber (M.) lateinisches Gesangbuch für Studirende, zur Belebung u. Veredlung häuslicher u. geselliger Freuden, mit Melodieen. Gr. 8. Halle, Waisenhausbuchhandlung 16 Gr.
Wegener, Melodieen zu den Liedern für Volksschulen. 2 Theile. 4. Hannover, Hahn 1 Thlr. 16 Gr.
Weigl (J.) Duett: Mein Theurer, mein Geliebter, für Sopran u. Tenor mit Pfte. Offenbach, André 45 Xr.
Weimar, Melodieen zu Lossius Liedern, mit und ohne Pfte. Erfurt, Keysersche Buchhandlung 2 Gr.
Weinlig. Siehe in Klasse CC: Weinlig.
Wendt. Siehe vorher: Liedertafel, 2tes u. 4tes Heft.
Werner (F. W.) der Kampf um die Geliebte, Duett für 2 Bassstimmen mit Pfte. Op. 6. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
Wiegand, 4 Duetten für Sopran und Tenor mit Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— 3 deutsche Gesänge für Sopran und Tenor mit Pfte. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— 6 Duetten für Sopran und Tenor mit Pfte. 3te Sammlung, Op. 4. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
Winter, 6 Canzonetten, 1 Duett, 1 Terzett und 1 Quartett mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Elysium, von Schiller, f. 4 Singst. mit Pfte. Ebend. 12 Gr.
— Fantasie der Liebe, do do. Ebend. 1 Thlr.
— 4stimmiges Lied auf die Zurückkunft der k. baierischen Truppen, mit Pfte. München, Falter 12 Xr.
— die Musik, f. 4 Singst. mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Schillers Ode an die Freude, do do. Ebend. 16 Gr.
— Recitativ u. Duett über das bekannte Tyrolerlied, mit Pf. Ebd. 12 Gr.
— Schlachtsinfonie mit Chören, für das Pfte zu 4 Händen arr. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— Timoteo, die Macht der Töne, Cantate für 4 Singst. mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Ebend. 2 Thlr.
— Triumph der Liebe, von Schiller, für 4 Singstimmen mit Pfte. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— das Waldhorn, 4stimmiger Gesang mit Pfte. Ebend. 10 Gr.
Witt, deutscher Gruss an Deutsche, von Schmidt von Lübeck, für 4 Singstimmen mit Pfte. Mainz, Schott 8 Xr.
Wollank, Cavatine für Sopran mit obligater Violine und Chor, mit Pfte. Op. 12. Berlin, Trautwein 8 Gr.
— 3 Gesänge für 2 weibliche Stimmen mit Pfte. Ebend. 8 Gr.
— Tafellieder für 4 Männerstimmen. (Für die Liedertafel in Berlin, 1ster Heft.) Ebend. 12 Gr.
— Zuruf an die schwarze Schaar, f. 4 Männerst. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
— Lied von Tieck, 3stimmig, u. Rungenhagen, Margarethe Triolet von Kannegiesser, für eine Singst. mit Pfte. Berlin, Rücker 6 Gr.
— Siehe auch vorher: Gürrlich.
Worzischek, Gott im Frühling, von Utz, für 4 Singstimmen. Op. 13. Wien, Haslinger 30 Xr.

Wranitzky (P.) Duett: Ach, Bellestra, welch' Entzücken, für Sopran u. Tenor mit Pfte. Offenbach, André 24 Xr.
— Duett; Gott wenn mein Auge mich nicht täuschet, für Sopran u. Tenor mit Pfte. Ebend. 24 Xr.
Wüstenberg, 3 Notturni a 2 Voci con Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.
Zarnack. Siehe vorher: Volkslieder.
Zelter, Abendlied im Freien, von Fr. Kind, für Tenor, Bariton u. Bass. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
— Gesang von Tiedge, bei der Todtenfeier des Probstes Hanstein. Hamburg, Christiani 12 Gr.
— die Gunst des Augenblicks, von Schiller, für 4 Singstimmen mit Pfte. Berlin, Lischke 16 Gr.
— Hymne zum Geburtstag S. M. des Königs Friedrich Wilhelm III, von Heinecke, für 4 Männerstimmen. Breslau, Förster 6 Gr.
— die Neujahrssänger, f. 3 Singst. u. Pfte. Hamburg, Christiani 3 Gr.
— Rechenschaft, von Göthe, für eine Singstimme mit Chor u. Pfte. Berlin, Lischke 6 Gr.
— Tafellieder für Männerstimmen. (Für die Berliner Liedertafel, 5tes Heft.) Berlin, Trautwein 1 Thlr.
— Siehe auch vorher: Gürrlich, und: Philomele.
Zingarelli, Cavatine und Chor: Meste, dolenti, mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— Cavatine und Chor; Me meschina, mit Pfte. Italinisch u. deutsch. Ebend. 8 Gr.
Zöllner, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 12. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
— 6 Gesänge f. 3 Männerst. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Zulehner, Epiphanias oder die heiligen 3 Könige, von Göthe, komisches Terzett für eine Tenor- und 2 Bassstimmen mit Pfte. Op. 14. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Freimaurercantate f. 4 Männerst. mit Pfte. Ebend. 36 Xr.
Zumsteeg (Emilie) Grablied a. d. Sonnenjungfrau, 4stimmig. Ebd. 16 Xr.
* — Lied an Emma, f. 3 Singst. (mit Guit. ad lib.) Ebend. 16 Xr.
* — sicil. Schiffergebet f. 4 Singst. (mit Guit. ad lib.) Ebend. 16 Xr.
Zwing, Gesellschaftslieder mit Pfte. Op. 9. Mannh. Heckel 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Canons für 3 Männerstimmen, für frohe Gesellschaften. Op. 12. Bonn, Simrock 3 Fr.
— 6 Gesänge für 3 Männerst. Op. 13. Ebend. 3 Fr.
— Coblenzer Liedertafel für 4 Männerstimmen. 1stes Heft, Op. 15. Mainz, Schott 2 Fl.
— do do do. 2tes Heft, Op. 16. Ebend. 2 Fl.

Z. Opern und Sammlungen von Operngesängen mit Pianoforte arrangirt.

*(Die vorn mit * bezeichneten Auszüge sind nicht vollständig.)*

Abeille, Amor und Psyche. Augsburg, Gombart 7 Fl. 30 Xr.
— Peter und Ännchen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Abenteuer, das, in der polnischen Schenke, komisches Liederspiel. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 4 Gr.
Amphion. Journal périodique. No. 1—5. Wien, Leidesdorf à 4, 6, 16 Gr.
André (J.) Theatergesänge. 16 Hefte. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
Apollo. Sammlung auserlesener Gesangstücke aus Opern, Oratorien etc. alter und neuer Zeit, für eine und mehrere Singstimmen. 1stes Heft. 4. Braunschweig; Busse 12 Gr.

Arabesken, musikalische. Lieblingsstücke aus Opern. Italienisch u. deutsch. 1ster, 2ter Jahrgang (jeder in 12 Heften) à 6 Thlr. 3ter Jahrgang (in 6 Heften) 5 Thlr. Dresden, Arnold.

Auber, das Concert am Hofe. Frankfurt, Fischer 6 Fl. 30 Xr.

— Léocadie. Französisch u. deutsch. Mainz, Schott 7 Fl. 36 Xr.

— le Maçon. Der Maurer (u. der Schlosser). Berlin, Laue 4 Thlr. 4 Gr. Frankfurt, Fischer 7 Fl. 30 Xr. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr.

— la Neige ou le nouvel Eginhard. Français et italien. Paris, Schlesinger 36 Fr.

— la Neige ou le nouvel Eginhard. Der Schnee oder der neue Eginhard. Bonn, Simrock 17 Fr. Mainz, Schott 9 Fl. 36 Xr. Wien, Haslinger 10 Fl.

* — der Schnee. (Ohne Finale.) Frankfurt, Fischer 4 Fl.

Aurora d'Italia. (Arien und Duetten aus italienischen Opern.) Italienisch und deutsch. No. 1—12. München, Falter à 32, 48 Xr.

Aurora d'Italia, ossia scelta Raccolta dei Pezzi favoriti della Musa italiana. No. 1—62. Wien, Mechetti à 15, 20, 30, 36, 45 Xr. 1 Fl. etc.

Auslese der besten Früchte aus Opern unserer Zeit. No. 1—71. Braunschweig, Spehr à 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16 Gr.

Auswahl d. beliebtesten Operngesänge. 1ster Heft. Leipz. Hofmeister 16 Gr.

— d. neuesten Operngesänge. 4 Hefte. Breslau, Grass, Barth et C. à 12 Gr.

— von Ouverturen, Märschen, Gesängen und Tänzen aus Opern. 1stes Heft (1 Thlr. 4 Gr.) 2tes Heft (1 Thlr. 8 Gr.) 3tes, 4tes Heft (à 1 Thlr.) Berlin, Schlesinger.

Bachmann, Orpheus u. Eurydice. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.

— Don Sylvio von Rosalva. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.

Beethoven, Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— Fidelio. Wien, Artaria et C. 10 Fl. Bonn, Simrock 20 Fr.

— Fidelio (Leonore). Neue Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. 12 Gr.

Bellini, il Pirata. Mailand, Ricordi 30 L.

Benda (F. L.) der Barbier von Sevilla. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.

— Louise. Königsberg, Nicolovius 3 Thlr.

Benda (G.) Ariadne auf Naxos, Duodrama. Nach der neuen und verb. Partitur. Deutsch u. französisch. Leipzig, Schwickert 20 Gr.

— das Findelkind. Ebend. 1 Thlr.

— Lukas und Bärbchen oder der Jahrmarkt, mit Pfte und Violine. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

— Medea. Ebend. 20 Gr.

— Pygmalion, Monodrama. Ebend. 12 Gr.

— Arien und Duett aus dem tartarischen Gesetze, mit Violine u. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

*Berger (L.) Gesänge aus dem gesellschaftlichen Liederspiele: die schöne Müllerin. Op. 11. Hamburg, Christiani 1 Thlr.

Bergt, List gegen List. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Berliner, die, in Wien, Liederposse. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.

*Berton, Aline, Reine de Golconde. Franz. u. deutsch. Bonn, Simrock 5 Fr.

— Aline. (Deutsch.) München, Falter 3 Fl. Wien, Weigl 3 Fl.

— le Délire. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

— le grand Deuil. Die tiefe Trauer. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

— Montano et Stéphanie. Paris, Janet et C. 12 Fr.

Bierey, das Blumenmädchen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

— Clara, Herzogin von Britannien. Ebend. 2 Thlr.

— das Donauweibchen, 3ter Theil. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. 12 Gr.

— Rosette, d. Schweizerhirtenmädchen. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

* — do do. Kleinerer Auszug. Braunschweig, Spehr 20 Gr.

*Bierey, Favoritarien aus dem Schlaftrunke. Leipzig, Hinrichs 16 Gr.
— Wladimir, Fürst von Nowogrod. Wien, Haslinger 9 Fl.
*Blangini, Nephtali od. die Macht des Glaubens. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
Blum (C.) der Bär u. der Bassa, Vaudeville. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
* — Favoritgesänge aus der Heirath im zwölften Jahre. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 16 Gr.
* — Favoritgesänge aus dem Vaudeville: Die Hottentotten. Op. 90. Potsdam, Riegel 14 Gr.
— die Nachtwandlerin. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.
— der Schiffskapitain, Vaudeville. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— do do arr. von Sippel. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
— die beiden Turenne. Op. 91. Potsdam, Riegel 16 Gr.
*Boieldieu, Graf Benjowsky oder die Verwiesenen auf Kamtschatka. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
* — le Calife de Bagdad. Franz. u. deutsch. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
— le petit Chaperon rouge. Rothkäppchen. Arrangirt von Bierey. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— do do do, arr. von J. P. Schmidt. Leipzig, Peters 5 Thlr.
— la Dame blanche. Die weisse Frau. Bonn, Simrock 24 Fr. Wien, Haslinger 9 Fl.
* — do do do. Kleinerer Auszug. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 8 Gr. Hamburg, Böhme 3 Thlr.
— Jean de Paris. Johann von Paris. Mainz, Schott 8 Fl.
— Johann von Paris. Deutsch. Leipzig, Peters 4 Thlr. Wien, Weigl 8 Fl.
* — do do do. (Ohne das erste Finale.) Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.
* — Ma Tante Aurore. Wien, Haslinger 4 Fl.
— Ma Tante Aurore. Tante Aurora. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 12 Gr.
— la Prisonnière. Die Gefangene. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
— le nouveau Seigneur de Village. Der neue Gutsherr. Bonn, Simrock 9 Fr.
* — der neue Gutsherr. Deutsch. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
Bornhardt, Gesänge aus dem Eremiten auf Formentera. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 20 Gr.
— Musikstücke zu Arnold von der Halden. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— do zum Milchmädchen von Bercy. Ebend. 10 Gr.
Brandl (J.) Hero, Monodrama. Carlsruhe, Velten 2 Fl. 36 Xr.
Breitkopf, Giornale musicale del Teatro italiano di St. Pietroborgo, o Scelta d'Arie, Duetti, Terzetti ed Overture delle Opere buffe etc. No. 1—60. Leipzig, Reinsche Buchhandlung 60 Thlr.
*Bruni, l'Auteur dans son Menage. Paris, Janet et C. 6 Fr.
* — le Major Palmer. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Carafa, Masaniello ou le Pecheur napolitain. Französisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 7 Thlr.
— le Solitaire. Der Einsiedler. Mainz, Schott 10 Fl.
* — Gabriella di Vergi. Wien, Artaria et C. 6 Fl.
Castil-Blaze, le Gluck des Concerts, Recueil des Airs, Duos etc. des Opéra français de Gluck. Paris, Castil-Blaze 36 Fr.
— le Gretry des Concerts etc. Ebend. 36 Fr.
— le Piccini des Concerts etc. Ebend. 36 Fr.
— le Sacchini des Concerts etc. Ebend. 36 Fr.
Catel, les Aubergistes de Qualité. Die vornehmen Wirthe. Leipzig, Peters 6 Thlr.
* — die vornehmen Wirthe. Deutsch. Wien, Haslinger 4 Fl. Weigl 2 Fl.
— les Bayadères. Die Bayaderen. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
* — Semiramis. Deutsch. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
Cherubini, Anacréon ou l'Amour fugitif. Paris, Frey 15 Fr.

*Cherubini, Gesänge aus Anacreon. Deutsch. Leipz. Br. et Härtel 20 Gr.
* — Démophon. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Elise oder die Reise auf den Bernhardsberg. Deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
* — do do do. Wien, Weigl 5 Fl.
— Faniska. Italienisch u. deutsch. Wien, Haslinger 9 Fl.
* — do do do. Kleinerer Auszug. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Faniska. Deutsch. Leipzig, Peters 5 Thlr. 4 Gr.
* — do do. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. Wien, Artaria et C. 4 Fl. 24 Xr. Weigl 6 Fl.
* — l'Hotêlerie portugaise. Der portugiesische Gasthof. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— der portugiesische Gasthof. Deutsch. Wien, Weigl 7 Fl.
— les deux Journées. Der Wasserträger (Graf Armand). Bonn, Simrock 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— Graf Armand, oder die Tage der Gefahr. Deutsch. Wien, Artaria et C. 6 Fl.
— Lodoiska. Leipzig, Peters 6 Thlr. 16 Gr. Wien, Haslinger 9 Fl.
* — Médée. Paris, Janet et C. 9 Fr.
* — Medea. Französisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Medea. Deutsch. Wien, Weigl 8 Fl.
Cimarosa, der Kapellmeister, ein komisches Intermezzo für eine Bassstimme. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
— il Matrimonio per Raggiro. Die Heirath durch List. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr.
— il Matrimonio segretto. Die heimliche Ehe. Bonn, Simrock 30 Fr.
* — do do do. (Ohne Finale.) Ebend. 15 Fr.
* — il Matrimonio segretto. (Italienisch.) Wien, Weigl 4 Fl.
— do do. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
— gli Orazj ed i Curiazj. Die Horazier und die Curiazier. Bonn, Simrock 12 Fr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.
Clasing, Mischelli und sein Sohn (als Fortsetzung des Wasserträgers von Cherubini). Hamburg, Böhme 5 Thlr.
Czerny (J.) der Troubadour, eine Auswahl der beliebtesten Gesänge, theils aus Opern arrangirt, theils original. No. 1—37. Wien, Cappi et C. à 15, 20, 30, 36, 45 Xr. 1 Fl. 15 Xr. etc.
*Dalayrac, l'Actrice chez elle. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
* — Ambroise ou voilà ma Journée. Ebend. 6 Fr.
* — Arnill ou le Prisonnier americain. Ebend. 6 Fr.
* — Gulistan. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 7 Fr. 85 Ct.
* — Gulistan oder der Hulla von Samarkanda. Wien, Weigl 2 Fl.
* — Gulnare ou l'Esclave persanne. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
* — une Journée de Catinat. Ebend. 9 Fr.
* — Lehmann oder der Neustädter Thurm. Französisch und deutsch. Hamburg, Cranz 16 Gr.
* — Maison à vendre. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— Maison à vendre. Das Haus ist zu verkaufen. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
— Nina oder Wahnsinn aus Liebe. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
* — Picaros und Diego, oder die Glücksritter. Französisch und deutsch. Hamburg, Cranz 16 Gr.
* — le Rocher de Leucate. Paris, Janet et C. 9 Fr.
* — les 3 Sultanes. Ebend. 9 Fr.
Danzi (F.) die Mitternachtsstunde. Bonn, Simrock 24 Fr.
Dellamaria, l'Oncle Valet. Der Herr u. Diener in einer Person (oder der Oheim, oder die Entdeckung). Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
* — der Onkel in Livrée. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.

Dellamaria, le Prisonnier. Der Arrestant. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
— de. Gefangene. Deutsch. Mannheim, Heckel 4 Fl.
* — das Singspiel. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
Destouches, Musik aus Wilhelm Tell. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
*Devienne, les Visitandines. Paris, Janet et C. 9 Fr.
* — die Herrnhuterinnen. Wien, Weigl 2 Fl.
Dittersdorf, Hieronymus Knicker. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— die Liebe im Narrenhause. Mainz, Schott 10 Fl.
— der Schiffspatron. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
*Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs, Zauberspiel. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
* — Lisko und Saldina, Zaubermährchen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
* — das Mädchen aus der Feenwelt, oder der Bauer als Millionair, Zauberspiel. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
* — Oskar und Tina, Phantasiegemälde. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
— Sylphide das Seefräulein, Zauberposse. Wien, Haslinger 3 Fl.
* — die Wölfin um Mitternacht, romantisch-komisches Mährchen. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
Drieberg, Don Tacagno. Deutsch. Mainz, Schott 6 Fl. 40 Xr.
*Dunkel, Gesänge aus Graf Serardini. Dresden, Hilscher 10 Gr.
Ebers, die Blumeninsel od. d. bestrafte Spröde. Brauns. Spehr 1 Thlr. 20 Gr.
Eberwein (C.) die Heerschau. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
— Lenore, Liederspiel. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 8 Gr.
Erinnerungen aus dem Königsstädtischen Theater in Berlin. No. 1—30. Ebend. à 4, 6, 8, 10, 12 Gr.
Etoile (l'), Répertoire d'Airs des Opéra. No. 1, 2. Wien, Pennauer à 12 Gr.
Eudora. Beliebte Operngesänge mit Pfte oder Guit. No. 1 (36 Xr.) No. 2 (27 Xr.) Frankfurt, Fischer.
Euterpe. Favoritgesänge aus Opern mit Pfte oder Guit. No. 1—4. Bremen, Stock à 4 Gr.
Familie Pumpernikl, die. Bonn, Simrock 9 Fr. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr. Wien, Haslinger 4 Fl.
Favoritduetten (italienische u. deutsche) für 2 Singst. meistens aus den vorzüglichsten Opern arr. No. 1—67. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl. 15 Xr.
Fesca, Cantemire. Bonn, Simrock 24 Fr.
— Omar und Leila. Ebend. 24 Fr.
Fioravanti, die Dorfsängerinnen. Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 16 Gr.
— i Virtuosi ambulanti. Les Comédiens ambulans. Paris, Carli 15 Fr.
— do do do. (Die reisenden Virtuosen.) Italienisch, französisch und deutsch. Bonn, Simrock 15 Fr.
*Fischer, Gesänge aus Swetards Zauberthal. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
Flora. Arien etc. aus Opern. 2 Hefte. Berlin, Concha, Lischke à 16 Gr.
Forstmayer, Opera dramatica. Mannheim, Heckel 4 Fl.
*Fränzl (F.) Gesänge aus den 2 Arrestanten. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
Gallus und Winter. Siehe später: Winter u. Gallus.
Garaudé, la Lyre enchantée. Paris, Vaillant 15 Fr.
Generali, i Baccanti. Die Bacchanten. Bonn, Simrock 22 Fr. 50 Ct.
Gluck, Alceste. Paris, Troupenas 36 Fr.
— do. (Deutsch.) Bonn, Simrock 21 Fr.
— Armide. Paris, Carli, Troupenas 36 Fr.
— do. Französisch und deutsch. Berlin, Schlesinger 7 Thlr.
— Iphigénie en Aulide. Paris, Troupenas 36 Fr.
— do do. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 20 Fr.
— Iphigénie en Tauride. Paris, Troupenas 36 Fr.

Gluck, Iphigenie en Tauride. Franz. u. deutsch. Berl. Schlesinger 5 Thlr.
— Orphée et Eurydicé. Paris, Troupenas 36 Fr.
— do do. Französisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
— drei der vorzüglichsten Arien daraus. Italienisch u. deutsch. Berlin, Lischke 1 Thlr.
— Siehe auch vorher: Castil-Blaze.
*Gretry, Raoul Barbe-bleue. Blaubart. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Richard Löwenherz. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 8 Gr.
* — do do. Kleinerer Auszug. Wien, Haslinger 2 Fl.
— Zemire und Azor. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 16 Gr.
— Siehe auch vorher: Castil-Blaze.
Gretry und Fischer, Raoul der Blaubart. Wien, Weigl 3 Fl.
Grosheim, das heilige Kleeblatt. Bonn, Simrock 9 Fr.
Grund, die Burg Falkenstein. Hamburg, Cranz 6 Thlr.
Gyrowetz, Agnes Sorel. Wien, Weigl 9 Fl.
— Aladin oder das Nothwendige. Wien, Haslinger 2 Fl.
— der Augenarzt. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr. Wien, Mechetti 8 Fl.
* — Ida. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
— die Prüfung. Wien, Haslinger 3 Fl.
— der Sammtrock. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.
Händel, Semele, Oper. Deutsch. Hamburg, Christiani 4 Thlr. 8 Gr.
— Timotheus, oder die Gewalt der Musik [Alexanders Fest], Oratorium. Wien, Mechetti 5 Fl.
Hasse, Alcide al Bivio. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 6 Gr.
Haydn (J.) die Jahreszeiten, Oratorium. Les Saisons. Bonn, Simrock 20 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Offenbach, André 7 Fl.
* — les Saisons, en français. Paris, Janet et C. 12 Fr.
— Orpheus und Eurydice. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
— Ritter Roland. Bonn, Simrock 12 Fr.
— die Schöpfung, Oratorium. Deutsch u. französisch. Bonn, Simrock 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— dieselbe. Deutsch u. italienisch. Wien, Cappi et C. 10 Fl.
— dieselbe. Deutsch u. englisch. Off. André 5 Fl. 30 Xr. Wien, Mollo 4 Fl.
— Siehe auch später: Seyfried.
Herold (F.) Marie oder verborgene Liebe. Französisch und deutsch. Wien, Weigl 6 Fl. 30 Xr.
* — do do. Kleinerer Auszug. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr.
— les Rosières. Die Rosenmädchen. Mainz, Schott 8 Fl.
Hiller (J. A.) die kleine Ährenleserin, Operette für Kinder. 4. Leipzig, W. Vogel 1 Thlr. 6 Gr. (Mit 2 Violinen, 2 Thlr.)
— der Dorfbarbier. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— die Jagd. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— der Krieg. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— die Liebe auf dem Lande. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— Lisuart und Dariolette. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— Lottchen am Hofe. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— Poltis oder das gerettete Troja. 4. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 8 Gr.
Himmel, Fanchon. Bonn, Simrock 8 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Mainz, Schott 8 Fl. 15 Xr. Offenbach, André 5 Fl. 24 Xr.
* — Fanchon. Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 2 Fl.
* — Fanchon. (Ohne Finale.) Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.
— der Kobold. Wien, Mechetti 8 Fl. 36 Xr.
— die Sylphen. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr.

Hoffmeister, Rosalinde. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
* — Gesänge aus Rosalinde. Offenbach, André 2 Fl.
* — Telemach, oder der Königssohn aus Ithaka. Braunschw. Spehr 2 Thlr.
Hoffmeister und Wölfl, Liebe macht kurzen Prozess. Ebend. 2 Thlr. 4 Gr.
Hummel (J. N.) Mathilde von Guise. Italienisch und deutsch. Op. 100. Leipzig, Peters 6 Thlr.
— Mathilde de Guise, en italien. Paris, Richault 36 Fr.
Kanne, Lindane, Feeenoper. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
Kapellmeister, der, von Venedig. Mainz, Schott 6 Fl.
Kauer, das Donauweibchen, erster und zweiter Theil. Braunschweig, Spehr à 2 Thlr. 12 Gr. Mannheim, Heckel à 3 Fl.
— das Sternenmädchen (die Sternenkönigin). Braunschw. Spehr 4 Thlr.
* — do do. Kleinerer Auszug. Mainz, Schott 3 Fl. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
*Kospoth, der Mädchenmarkt. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
Kreutzer (Conr.) Alimon und Zaïde. Mainz, Schott 9 Fl.
* — die Alpenhütte. Augsburg, Gombart 2 Fl.
— Libussa. Wien, Pennauer 6 Thlr. 16 Gr.
— der Taucher. Ebend. 6 Thlr. 16 Gr.
Kreutzer (R.) la Mort d'Abel. Paris, Troupenas 36 Fr.
Kuhlau, Elisa, oder Freundschaft und Liebe. Elisa eller Venskab og Kjaerlighed. Copenhagen, Lose 5 Thlr.
— Lulu. Hamburg, Böhme 8 Thlr.
— die Räuberburg. Neue vermehrte Ausgabe. Copenhagen, Lose 5 Thlr. Hamburg, Cranz 5 Thlr.
— die Räuberburg. Wolfenbüttel, Hartmann 3 Thlr.
*Kunzen, das Fest der Winzer. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
— Chöre und Gesänge zu Klopstocks Herrmann und die Fürsten. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— Oberon. Holger danske. Ebend. 5 Thlr.
Lauer, Rose die Müllerin. Hamburg, Christiani 3 Thlr. 12 Gr.
*Lebrun, l'Astronome. Paris, Janet et C. 6 Fr.
* — Marcellin. Pächter Robert. Franz. u. deutsch. Hamb. Cranz 18 Gr.
*Lemoyne, les Prétendus. Paris, Janet et C. 9 Fr.
Lesueur, Ossian ou les Bardes. Ebend. 24 Fr.
*Lichtenstein, Bathmendi. Wien. Weigl 3 Fl.
Lindpaintner, der Bergkönig. Mannheim, Heckel 8 Fl.
— der blinde Gärtner oder die blühende Aloë. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— die Pflegekinder. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.
Löwe (F. A. L.) die Insel der Verführung. Brauns. Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
Mädchen, sieben, in Uniform. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Magazin der neuesten Theatermusik. 1stes Heft. Leipzig, Kollmann 16 Gr.
Marschner, der Holzdieb. (Polyhymnia, Taschenbuch für Privatbühnen auf das Jahr 1825.) Leipzig, Hartmann 3 Thlr. 8 Gr.
— Ouverture und Gesänge zum Schauspiel Schön Ella. Op. 27. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
— der Vampyr. Ebend. 6 Thlr.
Martin (V.) l'Arbore di Diana. Der Baum der Diana. Bonn, Simrock 24 Fr.
* — do do do. (Ohne Finale.) Ebend. 10 Fr.
— la Capricciosa corretta. Die gebesserte Eigensinnige. Ebend. 12 Fr.
— gli Sposi in Contrasto. Wien, Artaria et C. 5 Fl.
— una Cosa rara. Lilla oder Schönheit u. Tugend. Bonn, Simrock 24 Fr.
* — une Cosa rara. (Italienisch.) Wien, Artaria et C. 5 Fl.
— Lilla oder Schönheit und Tugend. (Deutsch.) Mannh. Heckel 10 Fl.

*Martin (V.) Auswahl der vorzüglichsten Gesänge aus Lilla. Hannover, Kruschwitz 14 Gr.
*Martini, das Recht des Lehnherrn. Leipzig, Joachim 1 Thlr. 8 Gr.
Maurer (L.) der neue Paris. Hannover, Bachmann 3 Thlr. 12 Gr.
Mayer (S.) Adelasia ed Aleramo. Paris, Dufaut et Dubois 24 Fr,
— Ginevra di Scozia. Paris, Carli 36 Fr.
* — do do. (Kleinerer Auszug.) Wien, Weigl 2 Fl.
— Medea. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
*Méhul, Ariodant. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— les 2 Aveugles de Tolède. Die 2 Blinden von Toledo. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
— une Folie. Je toller, je besser. Mainz, Schott 6 Fl. 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
* — une Folie. Je toller, je besser. Bonn, Simrock 15 Fr.
* — die beiden Füchse, oder Wagen gewinnt. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr.
* — beste Gesänge daraus. Französ. u. deutsch. Hamburg, Cranz 22 Gr.
— Helene. Französisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Helene. (Deutsch.) Wien, Weigl 7 Fl. 30 Xr.
— Joseph. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 12 Fr.
* — do do do. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 18 Gr.
— Joseph. (Deutsch.) Wien, Weigl 7 Fl. 30 Xr.
* — do do. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
— l'Irato. Der Tollkopf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
* — Phrosine et Mélidore. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— le Tresor supposé. Die Schatzgräber. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
Mendelssohn-Bartholdy, die Hochzeit des Gamacho. Berlin, Laue 7 Thlr. 12 Gr.
Mercadante, Elisa e Claudio. Mailand, Ricordi 30 L. Paris, Schlesinger 36 Fr. Wien, Artaria et C. 8 Fl.
Meyerbeer, il Crociato in Egitto. Der Kreuzritter in Egypten. Bonn, Simrock 26 Fr.
— il Crociato in Egitto. Mailand, Ricordi 30 L. Paris, Schlesinger 36 Fr.
— Emma di Resburgo. Emma von Leicester. Berlin, Schlesinger 6 Thlr.
Miller (J.) der Kosakenofficier. Dresden, Hilscher 2 Thlr. 8 Gr.
Morlacchi, Tebaldo ed Isolina. Ital. u. deutsch. Dresd. Arnold 8 Thlr.
— Raccolta di scelti Pezzi tratti delle sue Opere, adattati da A. A. Klengel. No. 1. Leipzig, Peters 18 Gr.
Mozart (W. A.) la Clemenza di Tito. Titus der Grossmüthige. Bonn, Simrock 8 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Mainz, Schott 6 Fl. Wien, Haslinger 7 Fl.
— do do do, nebst eingelegter Scene von Jos. Weigl. Hannover, Bachmann 2 Thlr. 8 Gr.
* — do do do. Kleinerer Auszug. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
— la Clemenza di Tito. Italien et français. Paris, Carli 24 Fr. Schlesinger 36 Fr.
— Cosi fan tutte. Weibertreue (oder die Weiber sind von Flandern). Bonn, Simrock 20 Fr. Hamburg, Böhme 5 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 6 Fl.
* — do do do. Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
* — do do do. (Ohne Finale.) Bonn, Simrock 12 Fr.
— do do do. (Zugleich für Pfte ohne Gesang.) Mannh. Heckel 6 Fl.
— Cosi fan tutte. Toutes font de même. Paris, Carli, Schlesinger 36 Fr.
— Don Giovanni. Don Juan oder der steinerne Gast. Bonn, Simrock 16 Fr. Hamburg, Böhme 4 Thlr. Hannover, Bachmann 4 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. Peters 5 Thlr. 12 Gr. Tauchnitz 5 Thlr. Mainz, Schott 10 Fl. Wien, Haslinger 9 Fl.

*Mozart (W. A.) Don Giovanni. Don Juan oder der steinerne Gast. Kleinerer Auszug. Wien, Diebelli et C. 8 Fl.
— do do do. (Zugleich für das Pfte ohne Gesang.) Mannh. Heckel 6 Fl.
* — Don Juan. (Deutsch.) Wien, Artaria et C. 4 Fl.
— Don Giovanni. Don Juan. Italien et français. Paris, Carli, Janet et C. Schlesinger 36 Fr.
— Singstimmen zu Don Juan. Berlin, Trautwein Subscr.-Preis 3 Thlr.
— l'Enlèvement du Serail (Belmont et Constance). Die Entführung aus dem Serail. Bonn, Simrock 14 Fr. Hamburg, Böhme 4 Thlr. Mainz, Schott 8 Fl.
— do do do. (Zugleich für das Pfte ohne Gesang.) Mannh. Heckel 6 Fl.
— il Ratto di Seraglio. Die Entführung aus dem Serail. Italienisch u. deutsch. Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr. Paris, Schlesinger 36 Fr.
— il Seraglio. L'Enlèvement du Serail. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
— Idomeneo, Rè di Creta. Paris, Carli, Schlesinger 36 Fr. Prag, Calve 4 Thlr. 12 Gr.
— Idomeneo. Italienisch und deutsch. Bonn, Simrock 18 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— le Nozze di Figaro. Die Hochzeit des Figaro. Bonn, Simrock 20 Fr. Hamburg, Böhme 5 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
* — do do do. Kleinerer Auszug. Wien, Diabelli et C. 8 Fl.
* — do do do. (Ohne Finale.) Bonn, Simrock 12 Fr.
* — die Hochzeit des Figaro. Wien, Weigl 2 Fl.
— le Nozze di Figaro. Le Mariage de Figaro. Paris, Carli, Janet et C. Schlesinger 36 Fr.
— der Schauspieldirector. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
— do. (Zugleich für das Pfte ohne Gesang.) Mannh. Heckel 1 Fl. 30 Xr.
— l'Impressario et le Requiem. Paris, Schlesinger 36 Fr.
— die Zauberflöte. Leipzig, Peters 4 Thlr. 12 Gr. Mainz, Schott 7 Fl. Mannheim, Heckel 7 Fl. Wien, Artaria et C. 6 Fl. M. Artaria 12 Fl. 30 Xr.
— die Zauberflöte. Il Flauto magico. Hamburg, Cranz 3 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 7 Fl.
— do do do. (Zugleich f. d. Pfte ohne Gesang.) Mannh. Heckel 4 Fl. 30 Xr.
— die Zauberflöte. La Flûte magique. Bonn, Simrock 12 Fr.
— il Flauto magico. La Flûte magique (ou les Mystères d'Isis). Paris, Carli, Schlesinger 36 Fr.
* — die Zauberflöte. Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 4 Fl.
* — Duetten und Terzetten daraus. Offenbach, André 1 Fl.
— Arien, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören. No. 1—12. Italienisch und deutsch. No. 13. Deutsch. Leipzig, Br. et Härtel à 6, 8 u. 12 Gr.
— Collection de 4 Airs, 1 Trio, 1 Quatuor, 4 Recit. et Scènes, tirées de ses Opéra. Paris, Schlesinger 36 Fr.

Müller (A. E.) der Polterabend. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
Müller (Wenzel) der Alte überall u. nirgends. Braunschw. Spehr 1 Thlr.
* — Amosa, Zauberposse.. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
* — die gefesselte Fantasie. Ebend. 2 Fl.
* — der blaue u. rothe Geist, Zauberspiel. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
* — Jacob in der Heimath, Posse. Ebend. 2 Fl.
* — Jacob in Wien, locale Posse. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
* — Moisasura's Hexenspruch. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Pitzichi oder der Fagottist. (Fortsetzung der Zauberzitter.) Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 20 Gr.

*Müller (Wenzel) die musikalische Schneiderfamilie, komisches Liederspiel. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
* — der schwarze See, Zauberspiel. Ebend. 2 Fl.
— das Sonnenfest der Braminen. Braunschweig, Spehr 3 Thlr. 8 Gr.
* — Gesänge daraus. Mainz, Schott 3 Fl. Mannheim, Heckel 3 Fl.
— das neue Sonntagskind. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 10 Gr. Mannheim, Heckel 2 Fl. 24 Xr.
— die Teufelsmühle. Brauns. Spehr 1 Thlr. Hamb. Cranz 1 Thlr. 6 Gr.
* — Gesänge aus dem Teufelsstein bei Mödlingen. Dresd. Hilscher 14 Gr.
* — Wien, Paris, London und Constantinopel, Posse. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
Naumann, Cora. Leipzig, Dyk 5 Thlr.
— Orpheus und Euridice. Dänisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr.
Neefe, Amors Guckkasten. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
— die Einsprüche. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— Heinrich und Lyda. 4. Erfurt, Keyser 1 Thlr. 8 Gr.
— Sophonisbe, Monodrama. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
Nicolini, Coriolano. (Italienisch.) Wien, Weigl 3 Fl.
— Trajano in Dacia. (Italienisch.) Ebend. 5 Fl.
*Nicolo Isouard, le Baiser et la Quittance. Paris, Frey 9 Fr.
— Cendrillon, Aschenbrödel. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Mainz, Schott 5 Fl. 36 Xr. Wien, Weigl 9 Fl.
* — Aschenbrödel. Kleinerer Auszug. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. 12 Gr. Wien, Haslinger 4 Fl.
* — les Confidences. Paris, Frey 12 Fr.
* — le Dejeuner de Garçons. Ebend. 12 Fr.
* — l'Intrigue aux Fenêtres. Ebend. 12 Fr.
* — Gesänge aus dem Singspiel am Fenster. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
— Joconde ou les Coureurs d'Aventures. Joconde oder die Abenteurer. Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 12 Gr. Bonn, Simrock 20 Fr. Wien, Weigl 6 Fl.
* — Léonce ou le Fils adoptif. Paris, Frey 12 Fr.
— das Lotterieloos. Leipzig, Peters 2 Thlr.
* — le Médecin turc. Paris, Frey 12 Fr.
* — Michel-Ange. Ebend. 12 Fr.
— do do. Französisch u. deutsch. Mainz, Schott 5 Fl.
* — la Ruse inutile. Paris, Frey 12 Fr.
Onslow, l'Alcade de la Vega. Französisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
— le Colporteur. Der Hausirer (oder das Kind des Waldes). Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 16 Gr. Bonn, Simrock 18 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 8 Gr. Wien, Weigl 3 Thlr. 16 Gr.
Orpheus, eine Sammlung vorzüglich beliebter Gesangstücke aus Opern. No. 1—9. Wien, Weigl à 15, 24, 30, 36, 45 Xr.
Pacini, l'ultimo Giorno di Pompei. Mailand, Ricordi 20 L.
Paer, Achilles. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 22 Fr. Hamburg, Böhme 6 Thlr.
* — Favoritstücke daraus. Italienisch u. deutsch. Hamb. Cranz 14 Gr.
* — Achilles. Italien et français, Paris, Carli 18 Fr.
* — Achille. (Italienisch.) Wien, Weigl 6 Fl. 30 Xr.
— Agnese. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
— Agnese. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Peters 6 Thlr.
— Camilla. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 20 Fr. Hamburg, Böhme 6 Thlr.

Paer, Camilla. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
— i Fuorusciti. Die Wegelagerer. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— Griselda. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 25 Fr.
— Griselda. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
— 2 Duetten aus Griselda und Camilla. Italienisch u. deutsch. Hamburg, Cranz 16 Gr.
* — Leonore. Italien. u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
— Sargino, ossia l'Allievo del Amore. Der Zögling der Liebe. Bonn, Simrock 20 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 10 Fl.
— Sargino. Sargines. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
* — Sargino, der Zögling der Liebe. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr. Dresden, Hilscher 1 Thlr. 4 Gr.
— der lustige Schuster. Mainz, Schott 2 Fl.
— Sofonisba. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 20 Fr.
* — Una in bene ed una in male, ou l'Ecole des Maris. Paris, Janet et C. 25 Fr.
Paisiello, la Molinara. Die schöne Müllerin. Hamb. Christiani 3 Thlr.
* — do do do. Kleinerer Auszug. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
— Nina, la Pazza per Amore. Nina ou la Folle par Amour. Paris, Carli 36 Fr.
* — Proserpine. Paris, Janet et C. 24 Fr.
Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, herausgegeben von Diabelli. No. 1—236. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl. 15 Xr.
Piccini, Didon. Paris, Troupenas 36 Fr.
— Siehe auch vorher: Castil-Blaze.
Pixis (J. P.) der Zauberspruch. Wien, Haslinger 10 Fl.
Polyhymnia. Siehe vorher: Marschner, der Holzdieb.
Pumpernikls Hochzeittag, Quodlibet. Bonn, Simrock 9 Fr. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr. Wien, Haslinger 4 Fl.
Quodlibet oder Sammlung der neuesten u. beliebtesten komischen Gesänge vom Wiener Theater. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.
Reichardt (J. F.) Cephalus und Procris, ein Melodrama. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 4 Gr.
— die Geisterinsel. Berlin, Trautwein 1 Thlr.
— Hännschen und Gretchen, und Amors Guckkasten. 4. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 16 Gr.
— Ino. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 8 Gr.
* — Arie dell' Opera Rosmonda. Berlin, Duncker et H. 16 Gr.
Righini, Aeneas in Latium. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— Armida. Italienisch und deutsch. Bonn, Simrock 20 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 9 Fl.
— la Gerusalemme liberata. Das befreite Jerusalem oder Armida im Lager der Franken. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— la Selva incantata. Der Zauberwald. Ebend. 2 Thlr.
* — Heldengesänge aus Tigranes. Italienisch u. deutsch. Ebend. 3 Thlr.
Ritter, der Mandarin oder die gefoppten Chinesen. Mannh. Heckel 5 Fl.
— der Zitterschläger. Bonn, Simrock 6 Fr.
Rochus Pumpernikl, Quodlibet. Bonn, Simrock 9 Fr. Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr. Wien, Haslinger 4 Fl.
Rolle, die Befreiung Israëls. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.
— Davids Sieg im Eichthale. 4. Halle, Hemmerde et S. 1 Thlr. 16 Gr.
— Hermanns Tod, nebst 6 Liedern. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 16 Gr.
— Idamant oder das Gelübde, nebst einer Sonate. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
— Melida. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Schwickert 2 Thlr. 8 Gr.

Rolle, Simson. Leipzig, Schwickert 2 Thlr.
Romberg (A.) die Grossmuth des Scipio. Op. 63. (Op. 20 der Gesangstücke.) Hamburg, Cranz 3 Thlr. 8 Gr.
— die Ruinen von Paluzzi. Hamburg, Böhme 4 Thlr. 12 Gr.
Romberg (B.) Ulysses u. Circe. 1ster Act. Leipz. Peters 1 Thlr. 20 Gr.
Rossini, Armida. Paris, Pacini 36 Fr.
— do. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
— do. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— il Barbiere di Seviglia. Paris, Janet et C. Pacini, Richault 36 Fr.
— il Barbiere di Seviglia. Le Barbier de Seville. Paris, Carli, A. Petit 36 Fr.
— der Barbier von Sevilla. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Wien, Diabelli et C. 8 Fl. Mechetti 7 Fl. 30 Xr.
— Cenerentola. Paris, Pacini 36 Fr.
— Cenerentola. Cendrillon. Paris, Carli 36 Fr.
— Corradino. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
— Corradino, ossia Matilda di Chabran, ossia Bellezza e Cuor di Ferro. Wien, Artaria et C. 12 Fl.
— Demetrio e Polibio. Mailand, Ricordi 24 L.
— la Donna del Lago. Ebend. 26 L. Paris, Janet et C. Pacini 36 Fr.
— la Donna del Lago. La Dame du Lac. Paris, Carli 36 Fr.
— la Donna del Lago. Das Fräulein vom See. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Wien, Diabelli et C. 9 Fl.
— Edoardo e Cristina. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
* — Edoardo e Cristina. Eduard und Christine. Wien, Weigl 5 Fl.
— Elisabetta, Regina d'Inghilterra. Paris, Janet et C. Pacini 36 Fr.
— Elisabetta. Elisabeth, Reine d'Angleterre. Paris, Carli 36 Fr.
— Elisabeth, Königin von England. Italienisch und deutsch. Bonn, Simrock 20 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— la Gazza ladra. Paris, Janet et C. Pacini 36 Fr.
— la Gazza ladra. La Pie voleuse. Paris, Carli 36 Fr.
— la Gazza ladra. Die diebische Elster. Bonn, Simrock 24 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Thlr. Wien, Mechetti 9 Fl.
* — do do do. Kleinerer Auszug. Wien, Diabelli et C. 9 Fl.
— l'Inganno felice. La Méprise heureuse. Paris, Carli 24 Fr.
— l'Inganno felice. Die Getäuschten. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— l'Italiana in Algeri. Paris, Pacini 36 Fr.
— l'Italiana in Algeri. L'Italienne à Alger. Paris, Carli 36 Fr.
— die Italienerin in Algier. Italienisch und deutsch. Mainz, Schott 13 Fl. 30 Xr.
* — l'Italiana in Algeri. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr.
— Maommetto secondo. Mailand, Ricordi 30 L. Paris, Pacini 36 Fr.
— do do. Italienish und deutsch. Wien, Artaria et C. 10 Fl.
— Mosè in Egitto. Paris, Carli, Janet et C. Pacini 36 Fr.
— Moses in Ägypten. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 10 Fl.
— Otello ossia il Moro di Venezia. Mailand, Ricordi 30 L. Paris, Carli, Janet et C. Pacini 36 Fr.
— Otello oder der Mohr von Venedig. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 12 Fl. Wien, Diabelli et C. 8 Fl.
* — do do do. Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 5 Fl.
— Ricciardo e Zoraïde. Paris, Janet et C. Pacini 36 Fr.
— do do. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.
— Richard u. Zoraïde. Italienisch u. deutsch. Mainz, Schott 12 Fl. 30 Xr.
— Semiramide. Mailand, Ricordi 30 L. Paris, Janet et C. Pacini, Richault 36 Fr. Wien, Artaria et C. 12 Fl.
— Semiramis. Italien et français. Paris, Carli 36 Fr.

Rossini, le Siège de Corinthe. Die Belagerung v. Corinth. Leipz. Br. et Härtel 5 Thlr. Probst 6 Thlr. Wien, Artaria et C. Haslinger 9 Fl.
— Sigismondo. Mailand, Ricordi 24 L.
— Tancredi. Paris, Pacini, Richault 36 Fr.
— do. Italien et français. Paris, Carli, Janet et C. 36 Fr.
— Tancred. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Tauchnitz 4 Thlr. Mainz, Schott 10 Fl. Wien, Mechetti 9 Fl.
* — do do do. Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 5 Fl.
— il Turco in Italia. Paris, Pacini 36 Fr.
— il Turco in Italia. Le Turc en Italie. Paris, Carli, Janet et C. 36 Fr.
— der Türke in Italien. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. Mainz, Schott 10 Fl.
— Zelmira. Mail. Ricordi 30 L. Paris, Janet et C. Pacini, Richault 36 Fr.
— Zelmire. Italienisch u. deutsch. Wien, Artaria et C. 12 Fl.
Rousseau, le Devin du Village. Paris, Dufaut et Dubois 14 Fr.
— der Dorfwahrsager. Berlin, Oehmigke 1 Thlr.
Sacchini, Dardanus. Paris, Troupenas 36 Fr.
* — Evelina. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— Oedipe à Colone. Paris, Troupenas 36 Fr.
* — do do. (Kleinerer Auszug.) Paris, Janet et C. 9 Fr.
— Oedip zu Colonos. Französ. u. deutsch. Berl. Schlesinger 5 Thlr. 12 Gr.
* — Oedip zu Colonos. (Deutsch.) Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
— Siehe auch vorher: Castil-Blaze.
Salieri, Armida. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
* — Angiolina ossia il Matrimonio per Susurro. Wien, Weigl 4 Fl.
— Axur oder Tarare. Italienisch und deutsch. Hamburg, Cranz 5 Thlr.
— Axur. (Deutsch.) Bonn, Simrock 18 Fr.
* — Tarare. (Axur.) Paris, Janet et C. 9 Fr.
* — Cesare in Farmacusa. Wien, Weigl 5 Fl.
* — Arien und Duetten aus la Ciffra. Offenbach, André 3 Fl.
* — Fallstaff ossia le tre Burle. Wien, Weigl 5 Fl.
— Palmira. Italienisch und deutsch. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
* — Ouverture u. Gesänge aus Palmira. Braunschw. Spehr 1 Thlr. 20 Gr.
Sammlung auserlesener Gesänge für die Bassstimme, meistens aus Operu, herausgegeben von Diabelli. No. 1—35. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl.
— vorzüglich beliebter Duetten. Siehe in Klasse Y.
— komischer Theatergesänge mit Pfte oder Guitarre. No. 1—5. Frankfurt, Fischer à 8 u. 18 Xr.
— (neue) komischer Theatergesänge. No. 1—73. Wien, Haslinger von 12 Xr. bis zu 1 Fl.
— neueste, komischer Theatergesänge, herausgegeben von Diabelli. No. 1—158. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl.
Schack, die beiden Antons. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
Schmidt (J. P.) Feodore. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.
— Hass u. Liebe, od. d. Fischermädchen. Hamb. Christiani 2 Thlr. 12 Gr.
*Schmiedt, Ouv. u. Gesänge aus Melida. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Schneider-Mamsells, die. Vaudeville. Berlin, Trautwein 14 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
Schönebeck, der Wunderigel. 4. Königsb. Nicolovius 2 Thlr. 8 Gr.
Schubauer, die Dorfdeputirten. Mannheim, Heckel 4 Fl.
— die treuen Köhler. Ebend. 5 Fl.
Schüler-Schwänke, oder die kleinen Wilddiebe, Vaudeville. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 4 Gr.
Schulz (J. A. P.) Aline. Französisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. 12 Gr.

Schulz, (J. A. P.) Chöre und Gesänge zu Athalia von Racine. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
*Schuster (J.) Jupiter in Wien, Zauberspiel. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
Schweizer (A.) Alceste. Leipzig, Schwickert 4 Thlr.
— die Dorfgala. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
Seydelmann, Arsene. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Seyfried, die Ochsenmenuet, Singspiel nach Jos. Haydn's Compositionen arr. Berlin, Trautwein 2 Thlr.
— Saul König v. Israël, Melodrama. Wien, Haslinger 2 Fl.
*Sigora, Thaddädl in der Fremde. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
*Solié, le Chapitre second. Paris, Janet et C. 9 Fr.
— das zweite Kapitel. Wien, Weigl 5 Fl. 30 Xr.
* — le Jokey. Paris, Janet et C. 5 Fr.
* — le Secret. Ebend. 6 Fr.
* — le Secret. Das Geheimniss. Bonn, Simrock 4 Fr.
Spohr, Pietro von Abano. Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 12 Gr.
— der Berggeist. Leipzig, Peters 6 Thlr.
— Faust. Deutsch und italienisch. Ebend. 7 Thlr. 12 Gr.
— Jessonda. (Deutsch.) Ebend. 6 Thlr. 12 Gr,
— Zemire und Azor. Hamburg, Cranz 5 Thlr.
— der Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Böhme 4 Thlr. 12 Gr.
Spontini, Fernand Cortez. Französ. u. deutsch. Wien, Haslinger 8 Fl.
— Ferdinand Cortez. Deutsch. Wien, Weigl 8 Fl.
— Fernand Cortez. Französisch und deutsch. Neue rechtmässige Ausgabe nach der dritten Bearbeitung. Leipzig, Hofmeister 10 Thlr.
— Lalla Rûkh, Festspiel mit Tänzen und Märschen. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
— Nurmahal oder das Rosenfest von Caschmir. Ebend. 12 Thlr. 12 Gr.
— Olympia. Französisch und deutsch. Ebend. 15 Thlr. 12 Gr.
— la Vestale. Die Vestalin. Leipzig, Peters 7 Thlr. 8 Gr. Mainz, Schott 11 Fl. Wien, Haslinger 9 Fl.
* — do do. Kleinerer Auszug. Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 16 Gr.
* — die Vestalin. Deutsch. Dresd. Hilscher 2 Thlr. 12 Gr. Wien, Weigl 5 Fl.
Stegmann, Ouv. u. Chöre zum Schauspiel Moses. Bonn, Simrock 3 Fr.
— die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— der Triumph der Liebe oder das kühne Abenteuer. 4. Königsberg, Nicolovius 5 Thlr. 12 Gr.
Süssmayer, Soliman der Zweite. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
* — Phasma. Wien, Weigl 4 Fl.
— der Spiegel von Arkadien. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. Wien, Artaria et C. 5 Fl.
*Tarchi, die zwei Posten. Wien, Weigl 5 Fl.
* — Von Gasthof zu Gasthof. D'Auberge en Auberge. Hamb. Cranz 1 Thlr.
* — le Trente et Quarante. Paris, Janet et C. 9 Fr.
Theatergesänge. Siehe vorher: André.
Theaterjournal aller neuen und interessanten Stücke aus den besten Opern. No. 1—94. Wien, Haslinger 15 Xr. bis zu 1 Fl. 15 Xr.
Troubadour, der. Siehe vorher: J. Czerny.
Tutzek, Dämona oder das Bergweibchen. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
Umlauf, das Nachtlager in Granada. Wien, Haslinger 1 Fl.
Vogler (G. J.) Herman von Unna, Schauspiel mit Chören und Tänzen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Samori. (Deutsch.) Wien, Artaria et C. 8 Fl.
Wagenseil, Ehrlichkeit und Liebe. Leipzig, Wienbrack 18 Gr.
Wagner (C.) Adonis, Monodrama mit Chören. Mainz, Schott 3 Fl. 45 Xr.
Weber (B. A.) Deodata. Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 12 Gr.

Weber (B. A.) der Kosak u. der Freiwillige. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Eingangsmusik u. Romanze aus dem Minnesänger. Ebend. 8 Gr
— die Wette. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.
Weber (C. M. v.) Abu Hassan. (Deutsch.) Bonn, Simrock 10 Fr.
— Euryanthe. (Deutsch.) Wien, Haslinger 10 Fl.
— do, leicht arr. von Büttinger. Freiburg, Herder 3 Thlr. 20 Gr.
— der Freischütz. Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 12 Gr.
— do. Wien, Diabelli et C. 9 Fl.
— do leicht arr. von Zulehner. Mainz, Schott 7 Fl.
* — der Freischütz. Kleinerer Auszug. Hamburg, Cranz 2 Thlr. 16 Gr.
* — Gesänge daraus mit Pfte oder Guit. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
— Oberon. Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 12 Gr. (Mit seinem Portrait 7 Thlr. 12 Gr.)
— Tenorscene und Arie zu Oberon: Ja selbst die Liebe weicht, für London componirt. Anhang zum Klavierauszuge. Englisch und deutsch. Ebend. 12 Gr.
— Oberon, leicht arr. von Wustrow. Ebend. 5 Thlr. 16 Gr.
— Preciosa, romantisches Schauspiel. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.
* — do do. Kleinerer Auszug. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
— Sylvana. Neue Ausgabe. Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 12 Gr.
Weigl (J.) Adrian von Ostade. Bonn, Simrock 6 Fr.
— gli Amori marinari. Der Corsar aus Liebe. Ebend. 13 Fr. 50 Ct.
* — l'Amor marinaro. (Italienisch.) Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr.
— die Liebe unter den Seeleuten. Augsburg, Gombart 7 Fl. 30 Xr.
— der Bergsturz. Leipzig, Peters 3 Thlr. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr.
— das Dorf im Gebirge. Breslau, Förster 3 Thlr.
— Francisca von Foix. Wien, Haslinger 7 Fl.
— der Jahrmarkt zu Grünewald. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
— l'Imboscata. Mailand, Ricordi 25 L.
— die Jugendjahre Peters des Grossen. Mainz, Schott 8 Fl. 30 Xr.
— Nachtigall und Rabe, ein Schäferspiel. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 12 Gr. Wien, Haslinger 3 Fl.
* — das Petermännchen. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
* — la Principessa d'Amalfi. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr.
* — la Principessa d'Amalfi. Ital. u. deutsch. Brauns. Spehr 1 Thlr. 18 Gr.
— die Schweizerfamilie. Bonn, Simrock 8 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Weigl 9 Fl.
— die Uniform. Italienisch u. deutsch. Wien, Weigl 14 Fl.
* — do. Italienisch. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
* — die Uniform. Deutsch. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
— das Waisenhaus. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Weigl 5 Fl. 30 Xr.
* — das Waisenhaus. Kleinerer Auszug. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr.
Weimar, die Schadenfreude (für Kinder). Leipzig, W. Vogel 12 Gr.
Weinfass, das lebendige. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.
Weyse (C. E. F.) Ludlams Höhle. Dänisch und deutsch. Copenhagen, Lose 6 Thlr.
— Musik zum Trauerspiel Macbeth. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— der Schlaftrunk. Dänisch u. deutsch. Ebend. 6 Thlr.
Wiener, die, in Berlin, Liederposse. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Böhme 20 Gr. Christiani 1 Thlr. Cranz 16 Gr.
Wiener, die, in Berlin, mit Pfte oder Guit. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
Winter, Calypso. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— i Fratelli Rivali. Die Brüder als Nebenbuhler. Bonn, Simrock 24 Fr.

Winter, das Labyrinth oder der Kampf der Elemente. Bonn, Simrock 24 Fr. Offenbach, André 10 Fl.
* — das Labyrinth. (Ohne Finale.) Bonn, Simrock 12 Fr.
— Marie von Montalban. Mainz, Schott 9 Fl.
* — Marie von Montalban. (Ohne Finale.) Ebend. 4 Fl.
* — Marie von Montalban. Wien, Weigl 4 Fl.
— Ogus. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
* — das unterbrochene Opferfest. Ebend. 5 Thlr.
— das unterbrochene Opferfest. Kleinerer Auszug. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr. Offenb. André 5 Fl.
— das unterbrochene Opferfest. Französisch u. deutsch. Neue Ausgabe. Bonn, Simrock 20 Fr.
* — Gesänge aus der Oper: der Sturm. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
Winter u. Gallus, die Pyramiden von Babylon. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. 12 Gr.
* — do do. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 4 Fl.
Wolf (E. W.) der Abend im Walde. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 16 Gr.
— die Dorfdeputirten. 4. Weimar, Hoffmann 1 Thlr. 12 Gr.
— das Gärtnermädchen. 4. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— die treuen Köhler. 4. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— Polyxena, ein lyrisches Monodrama. 4. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
*Wölfl (J.) l'Amour romanesque. Die romanhafte Liebe. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
* — der Höllenberg. Brauns. Spehr 20 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
Wolfram, Maja und Alpino, oder die bezauberte Rose. Dresden, Arnold 4 Thlr. 12 Gr.
Wranitzky (P.) das Fest der Lazaronen. Offenbach, André 8 Fl. 30 Xr.
*Zingarelli, Romeo e Giulietta. Romeo und Julie. Bonn, Simrock 5 Fr.
* — Romeo e Giulietta. (Italienisch.) Wien, Weigl 4 Fl.
Zumsteeg, Elbondokani. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— die Geisterinsel. Ebend. 6 Thlr.
— das Pfauenfest. Ebend. 5 Thlr.
* — Zalaor. Ebend. 2 Thlr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte.

*(Die vorn mit * bezeichneten Artikel sind auch mit Guitarre-Begleitung.)*

Abeille, Gedichte von Hölty. Leipzig, Centralcompt. 1 Thlr. 12 Gr.
— der Jüngling am Bache, von Schiller, Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
— 8 Lieder. Ebend. 16 Gr.
— 6 neue Lieder von F. Haug. Ebend. 16 Gr.
— Lieder u. Elegieen won Matthisson. Ebend. 20 Gr.
Adam (J. G.) die Glocke von Schiller. Meiss. Gödsche 2 Thlr. 12 Gr.
Adler, Geist der Harmonie. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 4 Lieder. Op. 10. Ebend. 1 Fl.
Agthe (A.) Sehnsucht d. Liebe, von Th. Körner. Posen, Simon 12 Gr.
Agthe (F. W.) 6 Lieder. 1stes Heft, Op. 11. 2tes Heft, Op. 13. Dresden, Autor, Hannover, Bachmann à 16 Gr.
Album musical, Compositions originales de Rossini, Fr. Schubert, Gallenberg etc. 1ère Année (2 Thlr.) 2de Année (1 Thlr. 8 Gr.) Wien, Leidesdorf.
Aline ***, 6 Gesänge. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
Ambrosch, 2 Arien mit Veränderungen für die Singstimme. Hamburg, Böhme 12 Gr.

Ambrosch, deutsche und italienische Gesänge mit Variationen für die Singstimme. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 18 Gr.
— Lied: Nur gesehn von meiner Lampe Schimmer. Berlin, Concha, Lisckke 8 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
— Lied eines Preussen nach der Schlacht bei Leipzig, von Werdermann. Berlin, Concha 6 Gr.
— Sehnsucht nach der Geliebten. Ebend. 6 Gr.
— Variationen für die Singstimme:
Als ich auf meiner Bleiche. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
An die Entfernte, von J. N. Hummel. Berlin, Concha 8 Gr.
Ich klage dir, o Echo, hier. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
Mich heute noch von Dir zu trennen, von Righini. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
Die Stunde seines Scheidens. Ebend. 8 Gr.
*Amon (J.) 6 Lieder. Op. 26, 32. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.
* — 6 Lieder. Op. 36. Bonn, Simrock 3 Fr.
* — 6 do. Op. 38. Augsburg, Gombart 1 Fl. 20 Xr.
* — 6 do. Op. 43, 51, 53, 54. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.
* — 6 do. Op. 62. Mainz, Schott 1 Fl.
— 6 do. Op. 64. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
* — 9 leichte Lieder. Op. 89. Augsburg, Gombart 1 Fl, 30 Xr.
* — dieselben einzeln. Op. 89, No. 1—9. Ebend. à 16 Xr.
— 12 Gesänge zu den Gedichten aus den Stunden der Andacht, zur Beförderung häuslicher Gottesverehrung, mit Pfte oder Orgel. Offenbach, André 1 Fl.
* — Lied an den Tod. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
* — 3 Romances. Italien et allemand. Ebend. 2 Fr.
Amphion, Geschenk für Freunde des Gesanges und Pianofortespiels, herausgegeben von Dotzauer, für 1825, 1826 u. 1827. Meissen, Gödsche à 1 Thlr. 6 Gr.
— Journal périodique. No. 1—5. Wien, Leidesdorf à 4, 6, 16 Gr,
— der neue, für Pfte mit und ohne Gesang. 4 Hefte. Wien, lithographisches Institut à 1 Thlr. 2 Gr.
Anacker, Gesänge. 1ste Sammlung. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Gesänge. 2te Sammlung. Ebend. 10 Gr.
André (J.) Lieder. 3 Theile. à 2 Fl. (Begleitung einer Flöte od. Violine, Bratsche u. Vclle. 1ster Theil 1 Fl. 30 Xr. 2ter Theil 1 Fl.) Offenbach, André.
— die Weiber von Weinsberg, Ballade. Ebend. 45 Xr.
André (J. A.) 12 Lieder. 2 Sammlungen. Ebend. à 1 Fl. 15 Xr.
— Lieder und Gesänge. 3 Hefte. Ebend. à 3 Fl.
— dieselben einzeln. No. 1—44. Ebend. à 18, 24, 30 Xr.
Angrisani, Notturno. Wien, Mollo 24 Xr.
Anschütz (E.) Gesänge. Op. 1. Leipzig, Verfasser 20 Gr.
Anschütz (J. A.) 6 deutsche Lieder. Bonn, Simrock 5 Fr.
* — 3 Chansons allemandes et une française. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— 2 Airs italiens et allemands pour la Voix d'Alto. Ebend. 2 Fr.
— das Blümlein Wunderschön. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— 4 Lieder. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— rhapsodische Gesänge. Versuch einer musikalischen Declamation. Op. 8. Augsburg, Gombart 3 Fl. 20 Xr.
— 3 Gesänge von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Wer kauft Liebesgötter? von Göthe. Bonn, Simrock 1 Fr.
Anthes, 6 kleine leichte Lieder. Op. 3. Mainz, Schott 36 Xr.

Anthes, Frühlingsfeier. Siehe in Klasse Y: Anthes, Op. 4.
— 6 Lieder mit leichter Begleitung. Op. 5. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 leichte Lieder aus Louise Thalheim. Op. 6. Ebend. 1 Fl.
Antoni, 34 Canzonette o Romanzi messe in Musica dai più celebri Maestri e Dilettanti, come Salieri, Himmel, Weigl, Krufft etc. Wien, Mechetti 4 Fl.
Apel, Gesänge. Op. 4. Hamburg, Böhme 20 Gr.
Appold, die Sängerin, von Geyer. Mainz, Schott 48 Xr.
Arien von verschiedenen Meistern. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.
— von beliebten Componisten, arr. von Kr. Ebend. 12 Gr.
Arietta: In questa Tomba oscura, Composizioni di diversi Maestri (Beethoven, Danzi, Eberl etc.) Wien, Mollo 8 Fl.
— In questa T. (Auswahl aus Vorigem.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
Ariette, 12, italiane. Hannover, Kruschwitz 22 Gr.
Arion. Sammlung auserlesener Gesangstücke. Ister Band, No. 1—6. Quer 8. Braunschweig, Busse 1 Thlr. (einzeln à 4 Gr.)
— do do. IIter Band, No. 7—12. Ebend. 1 Thlr. (einzeln à 4 Gr.)
Arnold (C.) 6 Lieder. Op. 14. Berlin, Laue 14 Gr.
— Lied von Schiller: Der Eichwald brausst. Op. 22. Hamburg, Christiani 8 Gr.
— Rondo per Soprano: Non palarmi (Sprecht mir nicht). No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Asioli (B.) 3 Ariette. Op. 2. Paris, Nadermann 4 Fr. Zürich, Hug 4 Fr.
— 3 Ariette. Op. 4. Wien, Mollo 1 Fl. Zürich, Hug 4 Fr.
— 3 do. Op. 8. Paris, Nadermann 3 Fr. Zürich, Hug 3 Fr.
— la Campana di Morte. Op. 9. Zürich, Hug 2 Fr. Mail. Artaria 2 L.
— Ode alla Luna. Op. 10. Zürich, Hug 2 Fr. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.
— Anacreontica a Clori. Mailand, Ricordi 1 L. 25 Ct.
— 3 Ariette. Ebend. 2 L. 50 Ct.
— 3 Ariette. Ebend. 2 L. 20 Ct.
— 6 Ariettes italiennes et françaises. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
— 11 Ariettes. Oeuvre posthume. Paris, Carli 6 Fr.
— 12 Ariette. Mailand, Ricordi 4 L.
— dieselben. Italienisch u. deutsch. Hamburg, Cranz 20 Gr.
— 27 Ariettes pour Soprano. Italien et français. Liv. 1—7. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.
— la Partenza, Canzone. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
— Sonetto del Zappi: In quell' Età. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
*Assmayer, Schäfers Freude. Op. 19. Wien, M. Artaria 38 Xr.
— 4 Lieder von Matthisson u. Körner. Op. 35. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Auberlen, Lied des Ritters von der festen Treue. Op. 4. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— 6 Lieder. Mainz, Schott 48 Xr.
— Lieder. St. Gallen, Huber et C. 1 Thlr.
Aubigny. Siehe später: Engelbrunner.
Auswahl gefälliger Lieder. 4. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.
Baake, 6 Lieder. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 7 Lieder für Sopran. 2te Samml. Op. 5. Berlin, Trautwein 12 Gr.
Bach (A. W.) Gesänge. Op. 3. Berlin, Lischke 12 Gr.
Bach (C. P. E.) Gellerts geistliche Oden und Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Bach (J. C.) die Amerikanerin. 4. Leipzig, Hartknoch 12 Gr.
Bach (J. M.) Schweizer Naturscenen. 4. Basel, Neukirch 10 Gr.
Bach (W.) Auswahl deutscher und französischer Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Bachmann, 12 Lieder. Op. 6. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

Bachmann, Gesänge. Op. 39. Leipzig, Peters 8 Gr.
— der Erlkönig, von Göthe. Op. 43. Ebend. 6 Gr.
— 6 Gesänge. Op. 45. Berlin, Dunker et H. 20 Gr.
— 3 Gedichte von Rochlitz. Op. 50. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 6 Gesänge. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
— 6 do. Op. 59. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— Arion, Ballade. Bonn, Simrock 3 Fr.
— die Bürgschaft, Ballade von Schiller. Wien, Haslinger 1 Fl.
— 6 Gesänge. Mainz, Schott 1 Fl. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— 3 Gedichte. Dresden, Hilscher 10 Gr.
— Gruppe aus dem Tartarus. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Lenardo u. Blaudine, Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— des Mädchens Klage. Augsb. Gombart 24 Xr. Mannh. Heckel 45 Xr.
— die Schlacht, von Schiller. Wien, Haslinger 45 Xr.
Bähr, 4 Lieder. Wien, Mollo 1 Fl.
Baldamus, 2 Lieder. Berlin, Cosmar et Krause 10 Gr.
Baldenecker (N.) 12 Lieder. Op. 20, Liv. 1, 2. Frankfurt, Pichler à 1 Fl. 12 Xr.
Baldewein, 6 Lieder. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
— 6 Gesänge. Ebend. 16 Gr.
— Gesänge. Leipzig, Peters 20 Gr.
Banck, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Banderali, 4 Ariette per Soprano. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Barcarole. Siehe in Klasse Y: Barcarole von W. Gerhard.
*Bärensprung, 10 leichte Gesänge. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
Bartsch, Arien und Lieder. Halle, Hendel 10 Gr.
Bassi, 3 Ariette italiane. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— 3 Ariettes italiennes dédiées à Carli. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
— 6 do do dédiées à Mde Catalani. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 6 do do dédiées à Delessert. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 12 do do per Soprano. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
* — 6 do do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Ariette italiane. Mailand, Ricordi 3 L.
*Bauch, Lieder u. Gesänge. Leipzig, Industrie-Comptoir 1 Thlr.
Baumbach, Airs et Chansons. 4. Gotha, Ettinger 12 Gr.
— 2 Cazonette. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Theresens Klagen über den Tod ihrer Mutter. Ebend. 1 Thlr.
Bayart, Gesänge von Gröninger. Leipzig, Andrae 2 Thlr. 6 Gr.
Beck, 12 leichte Lieder für Anfänger im Singen und auf dem Pfte. 1stes Heft. Mainz, Schott 1 Fl.
Becker, Lieder. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
Becker, Gesänge. 1ste Sammlung. Offenbach, André 1 Fl.
Becker (C.) 8 Lieder. Halberstadt, Vogler 6 Gr.
Becker (Ph.) An Emma, von Schiller. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Beczwarzowsky, Gesänge. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 Fl. 12 Xr.
— Leier und Schwerdt von Th. Körner. 1stes Heft (16 Gr.) 2tes Heft (20 Gr.) 3tes Heft (14 Gr.) Berlin, Schlesinger.
Beecke, Elegie von Matthisson. Augsburg, Gombart 1 Fl.
— Friedensgesang. Ebend. 1 Fl.
— 6 Lieder. 1ster Theil. (1 Fl. 36 Xr.) 2ter Theil (2 Fl.) Ebend.
— 6 do von Matthisson. 3ter Theil. Ebend. 2 Fl.
— 6 do von Klopstock. 4ter Theil. Ebend. 2 Fl.
— Louis XVI à son Peuple. Ebend. 1 Fl.
Beethoven, Wachtelschlag. No. 24. Wien, Haslinger 24 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.

Beethoven, An die Hoffnung, von Tiedge. No. 32. Wien, Haslinger 15 Xr. Augsburg, Gombart 24 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr. Offenbach, André 18 Xr.
— Sehnsucht, von Göthe, mit 4 verschiedenen Melodieen. No. 38. Wien, Haslinger 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamb. Böhme 7 Gr.
— 8 Gesänge und Lieder von Claudius, Mereau, Göthe, Bürger u. Lessing. Op. 52. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 6 Gesänge von Göthe. Op. 75. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— italienische u. deutsche Arietten u. 1 Duett. Op. 82. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— 3 Gesänge von Göthe. Op. 83. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— An die Hoffnung, aus Tiedge's Urania. Op. 94. Wien, Haslinger 45 Xr.
— An die ferne Geliebte, von Jeitteles. Op. 98. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— der Mann von Wort. Op. 99. Ebend. 30 Xr.
— 25 schottische Lieder. Siehe in Klasse X: Beethoven, Op. 108.
— 4 deutsche Gedichte. Op. 113. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
— Ariette: Ich war bei Chloën ganz allein. Op. 128. Mainz, Schott 24 Xr.
— Adelaide, Cantate von Matthisson. Deutsch und italienisch. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Christiani 8 Gr. Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann, Kruschwitz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Cappi et C. 36 Xr.
— Adelaide, Cantate von Matthisson. Deutsch, italienisch u. französisch. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 9 Gr.
— 3 Andante. (Das Glück der Freundschaft. Der Verstossene. Der Wunsch.) Wien, M. Artaria 30 Xr.
— Andenken, von Matthisson. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— 6 Gedichte aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit. Hamburg, Böhme 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— 2 Gesänge aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit. Leipzig, Peters 6 Gr.
— italienische u. deutsche Gesänge. 4 Hefte. Ebend. à 8 Gr.
— das Glück der Freundschaft. Vita felice. Wien, Cappi et C. 24 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Leipzig, Peters 8 Gr.
— die Klage. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Lied aus der Ferne. Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Lied von Göthe: Kennst du das Land etc. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Lied: Herz, mein Herz, was soll das geben? Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 8 Gr.
— 3 Lieder. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 3 Lieder. (Abschied. An mein Liebchen. Liebe u. Wein.) Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— 6 geistliche Lieder von Gellert. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenb. André 1 Fl. 48 Xr.
— Maurerfragen. Bonn, Simrock 75 Ct.
— Scena ed Aria per Soprano: Ah, perfido. Leipzig, Peters 12 Gr.
— do do do. (Auch deutsch: Ha, Treuloser.) Mainz, Schott 48 Xr.

Beethoven's Heimgang, für Sopran, nach einer seiner neuesten Compositionen und brieflichen Aeusserung des Verewigten. Mainz, Schott 24 Xr.

Beethoven, Giuliani, Moscheles, J. F. Reichardt, Kanne, und J. N. Hummel, der Jüngling in der Fremde, in 6 Strophen. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Beethoven, Gyrowetz u. Seyfried, 3 Gedichte aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit. Wien, Artaria et C. 48 Xr.

Behrens, 3 deutsche Lieder. Op. 6. Hamburg, Böhme 8 Gr.

Beiträge. Siehe später: S. 6 Lieder.

Benda (F. L.) die Religion, Cantate. 4. Königsb. Nicolovius 1 Thlr. 4 Gr.

Benda (G.) Arie italiane. Parte 1, 2. Leipzig, Schwickert à 2 Thlr.

— Pygmalion, Cantate. Leipzig, Wienbrack 18 Gr.

Bender (Charlotte) die Sehnsucht von Schiller, mit Pfte u. obligater Clarinette. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Beneken, Lieder und Gesänge für fühlende Seelen, nebst 6 Menuetten. 4. Hannover, Hahn 20 Gr.

— Lieder der Religion, Freundschaft und Liebe. Neue wohlfeile Ausgabe. Gr. 4. 1805. Ebend. 1 Thlr.

— Lieder der Unschuld u. Liebe. 4. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Lieder u. kleine Klavierstücke für gute Menschen. Ebend. 20 Gr.

Benelli, Scena ed Aria: Ah, di quest' Alma (Ach, diese bange). Op. 28. Wien, Leidesdorf 14 Gr.

— Rondoletto. Che dolce Istante (O süsse Wonne). Op. 29. Ebend. 10 Gr.

— Scena e Polacca. Op. 31. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

— Recitativo e Cavatina. Op. 32. Ebend. 8 Gr.

— Cavatina con Pf. (e Fl. o V. ad lib.) Op. 33. Ebend. 8 Gr.

— Aria in Polacca. Berlin, Trautwein 8 Gr.

— 4 Ariette facili. Ebend. 16 Gr.

— 4 Ariette e 2 Duetti. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— Pianto d'Elpino per la Morte d'Egle, Cantate pastorale. Ebend. 1 Thlr.

Benzon, 6 Lieder. Op. 35. Hannover, Bachmann 8 Gr.

— die Braut am Meerstrande, von Rese. Op. 43. Ebend. 10 Gr.

Beral, Quodlibet. Breslau, Förster 16 Gr.

Berg, die Nixe des Mummelsee's, Ballade von Rauter. Op. 19. Augsburg, Gombart 1 Fl.

Berger (J.) 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

*Berger (L.) 6 Lieder. 2 Sammlungen. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.

* — Gedichte von Göthe u. Schiller. Op. 9. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.

* — Jemmy Dawson, Ballade. Op. 10. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.

* — 6 Lieder. Op. 11. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.

* — 6 Chansons italiennes. Oe. 12. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.

* — 6 Lieder. Op. 13. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.

— 3 Lieder. Op. 13. Hamburg, Christiani 10 Gr.

— 9 Lieder. Op. 17. Berlin, Laue 18 Gr.

— 8 Lieder. Op. 19. Ebend. 22 Gr.

— Colma, Scène Ossianique. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

— der Erlkönig. Mainz, Schott 30 Xr.

— deutsche Gesänge. Carlsruhe, Velten 1 Fl. 12 Xr.

— Lieder. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

* — 3 Lieder. Offenbach, André 36 Xr.

* — Skizze meines Lebens. Ebend. 30 Xr.

— Siehe auch in Klasse Z: Berger.

Bergmann, deutsche Lieder. Dresden, Arnold 16 Gr.

Bergt, die Freiheit des Menschen. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

— 3 ausgewählte Lieder. Op. 11. Ebend. 8 Gr.

Beriot, Air varié pour la Voix, composé pour Mdslle H. Sonntag. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

Berner, 6 Gesänge. Op. 11. Breslau, Förster 16 Gr.

Berner, 2 Lieder (Über den Sternen. Unter den Sternen). Breslau, Förster 8 Gr.
— 12 Lieder aus dem schles. Musenalmanach f. 1826. Ebend. 22 Gr.
— 8 do do do für 1827. Ebend. 14 Gr.
— Gebet am Strudel zu Karlsbad. Breslau, Grass, Barth et C. 8 Gr.
— Menschen, Blumen u. Zeit, von Zedlitz. Breslau, Leuckart 20 Gr.
Berton, 6 Romances. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 4 Fr.
— 9 Romances tirées de la Princesse de Nevers. Liv. 1—3. Paris, Pleyel à 3 Fr.
Berwald, 4 Chansons françaises. Copenhagen, Lose 12 Gr.
Bessières, Invocazione al sacro Cuore di Gesù, Parole di S. M. la Regina di Spagna. Mailand, Ricordi 2 L.
Beutler, der Kirchhof. München, Sidler 8 Gr.
— 9 Lieder. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
Bevilaqua, Aria: Non t'accostare. Wien, Haslinger 30 Xr.
Biagioli (Mde) 4 Romances. Paris, Carli 6 Fr.
*Bianchi, Arie: Eine liebenswürdige Schöne (Una vaga Giovinetta). Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr.
* — 3 Arien. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— Canzonetta: Deh tergi. Ebend. 4 Gr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
— 6 Canzonette italiane. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
— 6 Canzonettes. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
— 12 Chansons françaises. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
— 12 Chansons italiennes. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
— 3 Lieder. No. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.
— Orfeo al Stige, Scena e Rondo. Florenz, Cipriani 1 L. 6 S.
Bierey, 3 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 3 Lieder von Göthe. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— 3 Lieder u. eine Cavatine. Breslau, Förster 16 Gr.
— 5 Lieder. Ebend. 18 Gr.
— Maurerlieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— der Tod und der Zecher. Breslau, Förster 6 Gr.
Bihler (G.) 12 Lieder. München, Falter 1 Fl. 24 Xr.
Binzer, 7 Lieder. Hamburg, Perthes u. Besser 16 Gr.
— 7 Lieder. 2te Sammlung. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Bischoff, 5 Gesänge. Op. 1. Hannover, Bachmann 10 Gr.
— 6 Gesänge. Ebend. 10 Gr. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
— Worte des Mitgefühls beim frühen Grabe einer Freundin. Hannover, Bachmann 6 Gr. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.
Bishop, 6 Lieder von W. Gerhard, nach englischen Volksgesängen. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
Blahetka (Leopoldine) 6 Lieder. Op. 16. Hamburg, Böhme 16 Gr.
Blangini, der Abschied des Troubadours, Romanze, mit Manieren von Giuliani. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.
— 6 Ariettes. Italien et français. Paris, Erard 6 Fr.
— 6 do do do. Liv. 7. Wien, Artaria et C. 54 Xr.
— 6 Ariettes italiennes. Liv. 8. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Canzonettes italiennes. Liv. 10, 11. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Ariettes italiennes et 4 Nocturnes dédiés à Marie Louise. Liv. 1, 2. Paris, Hanry à 6 Fr.
— 3 Canzonette italiane. Wien, Weigl 24 Xr.
— 12 Canzonettes. Italien et français. Liv. 1, 2. Paris, Erard 6 Fr.
— 12 do p. une et 2 Voix. Siehe in Klasse Y: Blangini, 12 Canz.
— 8 neue italienische Canzonetten mit untergelegten deutschen Liedern von W. Gerhard. Leipzig, Probst 10 Gr.

Blangini, Favoritbolero: Son gelsomino (Ich Veilchen). Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
— 12 Fantaisies ou Canzoncine. Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct.
— la Lyre des Dames ou Choix de Musique nouvelle avec Pfte ou Harpe. No. 1 (1 Fl. 12 Xr.) No. 2 (45 Xr.) No. 3—6 (à 1 Fl.) Wien, Artaria et C.
— Raccolta di Ariette. Siehe in Klasse Y: Blangini, Raccolta.
— Romances françaises. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do do. Liv. 3. Paris, Hanry 4 Fr.
— 6 do do. Liv. 4—8. Paris, Leduc à 6 Fr.
— 6 do do. Liv. 9, 10. Paris, Hanry à 6 Fr.
— 4 do do. Liv. 11, Partie 1, 2. Paris, Leduc à 5 Fr.
— 6 do do. Liv. 13. Paris, Nadermann 6 Fr.
— 4 do do. Liv. 14. Paris, Hanry 5 Fr.
— 6 do do. Liv. 15. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 3 do do. Liv. 16. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do do. Liv. 17. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Romances. Liv. 18—20. Paris, Dufaut et Dubois à 4 Fr. 50 Ct.
— 6 do. Liv. 21. Ebend. 6 Fr.
— 3 do. Liv. 26. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Romances. Liv. 31. Paris, Frère 6 Fr.
— do. Liv. 34 et 35. Ebend. 9 Fr.
— do. Liv. 36 et 37. Ebend. 9 Fr.
— 4 nouvelles Romances françaises avec Pf. ou Harpe. Paris, Nadermann 3 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 6 Romances. Offenbach, André 1 Fl.

*Blankensee, 6 Lieder. Berlin, Trautwein 16 Gr.

Blaze, 3 Romances. Liv. 1. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do. Liv. 3. Ebend. 3 Fr.
— 3 do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Blondeau, 3 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.

Blondat, 2 Romances et un Nocturne. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.

Blüher, 8 Lieder. Op. 3. Görlitz, Zobel 12 Gr.

Blum (C.) Lieder u. Romanzen. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Romanzen. Op. 32. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
* — scherzhafte Lieder. Op. 41. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— Lyra für Damen, Romanzen. No. 1, Op. 61 (1 Thlr. 4 Gr.) No. 2, Op. 62 (20 Gr.) Hamburg, Christiani.
— Siehe in Klasse X: Blum, Op. 108.
— Kleine Blumen, kleine Blätter. Berlin, Lischke 6 Gr.
— Gruss an die Schweiz, grosse Scene u. Arie. Hamb. Christiani 12 Gr.
— do do mit erleichterter Begleitung des Pfte. Brauns. Spehr 10 Gr.
— An Nanny, Aufforderung zum Tanze. Hamburg, Cranz 6 Gr.
* — Romances. Französisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— Schlussgesang nach den Melodieen beliebter Walzer aus dem Schiffskapitain. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Sehnsucht nach Italien: Kennst du das Land, von Göthe. Berlin, Cosmar et Krause 12 Gr.

Blümchen. Siehe später: Reissig.

Blumengarten. Siehe in Klasse Qk: Blumengarten.

Blumenkranz. Siehe in Klasse Qk: Blumenkranz.

Blumenlese, schlesische musikalische. 1ster bis 3ter Jahrgang (à 1 Thlr. 16 Gr.) 4ter Jahrgang (1 Thlr. 12 Gr.) Breslau, Grass, Barth et C.
— des Steyermärkischen Musikvereins. 2ter Heft, enthaltend 4 Gesänge. Grätz, Ferstl 1 Thlr. 16 Gr.

Boccius, 6 deutsche Lieder. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 12 Gr.

Böcklin, 24 Lieder für Junggesellen. Mannheim, Löffler 10 Gr.
Böhner, 3 Lieder aus den Heiligthümern des Archivs der Tempelherren. Op. 1. Augsburg, Gombart 45 Xr.
— humorist. Handwerkslieder. Op. 17, Liv. 1. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
— Lieder verschied. Handwerke u. Gewerbe. Op. 17, Liv. 2. Ebend. 16 Gr.
Bohrer (A.) Romanzen und Lieder von Schiller. Op. 10. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 3 Romances. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.
Boieldieu, Romances. Oe. 4, 5, 8. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Romances. Oe. 11. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
— Romances. Oe. 13. Paris, Erard 5 Fr.
— Romances dédiées à C***. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Bolaffi, Cantate et Scène. Paris, Pacini 3 Fr.
— Cavatine: Caro Rio, variée. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— Placido Zeffiretto, Ariette. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
Bolten, 6 Lieder. Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
— 3 Lieder. Liv. 2, 3. Ebend. à 36 Xr.
Bonfigli, 6 Ariettes italiennes. Liv. 1. Dresden, Meser 16 Gr.
Bonora, Herders Lied der Desdemona. Grätz, Ferstl 8 Gr.
— Dambeck, Randhartinger und F. Wiesner, 4 Gesänge. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Bongard, Romances. Paris, Nadermann 5 Fr.
*Bornhardt, 6 Lieder. Op. 22, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 75 Ct.
— 6 Trink- und Tischlieder. Op. 66. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— kleine Liederlese für die Jugend. Op. 77. Ebend. 18 Gr.
— 12 Lieder. Op. 78. Ebend. 16 Gr.
— 6 Trink- und Tischlieder. Op. 80. Ebend. 12 Gr.
— der Zitterspieler. Op. 83. Ebend. 10 Gr.
— Scherz und Frohsinn, 12 Lieder. Op. 85. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Variationen für die Singst. (Ochietti cari.) Op. 86. Ebend. 10 Gr.
— do do (Nel Cor più non mi sento). Op. 87. Ebend. 8 Gr.
— do do (Pace, caro mio Sposo). Op. 88. Ebend. 8 Gr.
— do do (La Racchelina Molinarina). Op. 89. Ebend. 8 Gr.
— Vaterlandsgesänge. Op. 94. Ebend. 12 Gr.
— Leier u. Schwerdt von Th. Körner. Op. 95. Ebend. 1 Thlr.
— Th. Körners poëtischer Nachlass. Op. 96. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
— Emiliens Blumenkörbchen, eine Liedersammlung für die Jugend. Op. 106. Ebend. 18 Gr.
— Nachklänge der letzten Vergangenheit, als Nachtrag zu Th. Körners Gedichten. Op. 107. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— der Taucher, Ballade von Schiller. Op. 110. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— das musikalische Tempo, ein Gesang. Op. 113. Ebend. 6 Gr.
* — 12 Scherzlieder. Op. 117. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. (Auch einzeln à 4, 6 Gr.)
* — deutsche Frühlingskränze, eine Sammlung deutscher Lieder mit Pfte oder Guit. oder mit beiden Instrumenten zugleich. Op. 129. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
— Schmulchens Liebesklage und Vailchens Antwort an den gekränkten Bräutigam, scherzhafte Gedichte. Op. 152. Ebend. 6 Gr.
— der Greis an seine Flasche. Op. 154. Ebend. 6 Gr.
— löblicher Vorsatz, von H. Döring. Op. 156. Ebend. 6 Gr.
— der Abschied von Amanda, eine Fantasie von Klingemann. Hamburg, Böhme 7 Gr.
* — Arion, eine Liedersammlung mit Pfte oder Guit. oder mit beiden Instrumenten zugleich. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 16 Gr.
— Bouquet für Freunde des Gesanges. No. 1, 2. Brauns. Spehr à 16 Gr.
— die Braut von Corinth, Ballade. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.

Bornhardt, 12 Canzonetten, italienisch und deutsch, für Freundinnen des leichten und angenehmen Gesanges. Liv. 1 (16 Gr.) Liv. 2 (12 Gr.) Hamburg, Cranz.
* — Canzonetten und Romanzen aus dem Roman: Rinaldo Rinaldini. Leipzig, Wienbrack 1 Thlr.
— Damenalmanach. 4 Hefte. Brochirt. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr.
— die Feldflasche, und: Fröhlich und wohlgemuth. Ebend. 6 Gr.
— die heilige Genofeva. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
* — 2 Lieder. Breslau, Förster 6 Gr.
* — 3 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 11 Lieder. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
— 11 Lieder. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
* — 12 leichte Lieder. Hamburg, Cranz 16 Gr.
* — 12 do do. Leipzig, Peters 18 Gr.
* — beliebte Lieder und Romanzen der Ausländer, frei ins Deutsche übersetzt. Ebend. 20 Gr.
* — Lieder der Geselligkeit für fröhliche Zirkel, mit Pfte oder Guit. oder mit beiden Instrumenten zugleich. Bonn, Simrock 4 Fr.
* — Lieder und Gesänge aus dem Romane: die Lazzaroni. Leipzig, Wienbrack 12 Gr.
* — Liederkranz für Freunde des leichten Gesanges zum Pfte und zur Guit. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
— das Orakel, oder Taschenbuch der musikalischen Wahrsagekunst, zur Erweckung und Belebung des Frohsinns in geselligen Zirkeln. Quer 8. Leipzig, Lauffer 1 Thlr. 12 Gr.
— die Seligkeit der Liebe. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
— Weihnachtsgabe für die musikalische Jugend, in leichten Liedern. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
*Bortolazzi, 6 Airs italiens et allemands. Bonn, Simrock 3 Fr.
Bouffet, 3 Chants d'un Troubadour. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Nocturnes. Ebend. 6 Fr.
— 3 Romances. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Bourget, 3 Romances. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
Boynebourgk, Gesänge. 1ste Samml. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 6 Lieder für junge Frauenzimmer mit leichter Begleitung des Pfte. Op. 12, 17. Ebend. à 12 Gr.
— 12 Lieder von Shakespeare. Op. 16, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 Fl. 12 Xr. (Einzeln à 18 Xr.)
Brambilla, 6 Ariettes. Oe. 1. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.
* — 4 Romances. Oe. 2 (1 Fl.) Oe. 3 (45 Xr.) Oe. 4 (50 Xr.) Ebend.
* — 5 Ariette italiane. Op. 5. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
* — 4 Romances. Oe. 6, 7 (à 45 Xr.) Oe. 8 (1 Fl.) Wien, Artaria et C.
* — 4 do. Oe. 9. Wien, Mechetti 36 Xr.
Brandl, die Fürstengruft, von Schubart. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Hero. Siehe in Klasse Z: Brandl, Hero.
Brauchle, 6 Gesänge. Op. 1. Wien, Haslinger 48 Xr.
Braun, Gesang an die Unsterblichkeit. Mainz, Schott 30 Xr.
Braun (C. A. P.) 6 Canzonette. Stockholm (Leipzig, Wienbrack) 16 Gr.
Braun (W.) der Trost, für Sopran. Op. 22. Berlin, Trautwein 8 Gr.
Brede, Lieder und Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
Breitschädl, der Abend u. das Lob der Nacht. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
Brümer (C. H.) Klänge der Erinnerung an das Jubelfest des G. R. Präsidenten von Trützschler. Altenb. Litteratur-Comptoir 6 Gr.
Brümmer, 18 Lieder mit leichten Melodieen. Leipzig, Sommer 16 Gr.
Bruni, 6 Airs. Italien et franç. Liv. 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 6 Fr.
Bucher, die Vollendung. Augsburg, Böhm 30 Xr.

Buchwieser, 6 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl.
Bühler (F.) der Bettler, im allemannischen Dialekte, von Hebel. 2te Auflage. Augsburg, Böhm 36 Xr.
— der Holzhacker, von C. Schmid. 2te Auflage. Ebend. 48 Xr.
— 6 Lieder, von C. Schmid. 2te Auflage. Ebend. 36 Xr.
Bulstrad, Romances. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
Bürde (Jeannette, geb. Milder) 2 Gedichte. Berlin, Trautwein 12 Gr.
Burgmüller, 4 Gesänge von Th. Haupt. Cöln, Schmidt 1 Thlr.
— Frühlingslüftchen. Ebend. 6 Gr.
— Liebesruf. Ebend. 6 Gr.
— Schmetterling. Ebend. 6 Gr.
Busch, der graue Bruder, von V. Weber. 4. Hannover, Hahn 1 Thlr.
Butignot, Romances. Liv. 1. Paris, Nadermann 6 Fr.
Büttinger, Treue, Ballade von Meyer, für eine Altstimme. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Büttner, 7 Lieder, von Th. Brand etc. Op. 1. Bresl. Aderholz 12 Gr.
Butze, der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller. Meissen, Klinkicht 1 Thlr.
Calcara, 4 Cavatinen. Italienisch und deutsch. No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3, 4 (à 6 Gr.) Berlin, Schlesinger.
Call (L. de) Romances françaises. No. 1—4. Wien, Mollo à 24 Xr.
Canciones patriot. espanoles. Drei originale spanische Vaterlandsgesänge. Wien, Haslinger 30 Xr.
Cannabich, 6 Lieder. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
Canzonette, 6, tedesche, con una Imitazione italiana del Testo originale da P. G. di Massarellos. Hamburg, Böhme 12 Gr.
Canzoni, 6, composte da Mozart, Paer etc. Ebend. 12 Gr.
Carafa, Arietta per Soprano: Da me che vuoi. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— do do (auch deutsch). Berl. Lischke 10 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Bolero: Alta Ragion di Stato (Mich rief das Heil der Staaten). Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Wien, Weigl 8 Gr.
— Calipso, Cantate. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— Cavatina alla Polacca: De' Sdegni tuoi (Ich soll Euch Liebe schenken). Berlin, Lischke 6 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Carbonel, 6 Romances. Liv. 4. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
— 6 do. Liv. 6. Paris, Leduc 6 Fr.
— 3 do. Liv. 7—10. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
Cario, Clärchens Lied aus Göthe's Egmont: Freudvoll, leidvoll, componirt von J. F. Reichardt, mit Variationen. Hamburg, Böhme 6 Gr.
Carlamotti, 3 Lieder. Mainz, Schott 36 Xr.
Carulli, 3 Romances. Paris, Pleyel 3 Fr.
Castellacci, 3 Romances. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
Castelli. Siehe später: Lieder, sechs.
Catalani (Madame) Airs favoris variés. Liv. 1 (1 Fl. 12 Xr.) Liv. 2 (1 Fl.) Wien, Artaria et C.
— 3 Airs italiens très-favoris, chantés à Vienne. No. 1: Pietosa a miei Lamenti. No. 2: Là tu vedrai. No. 3: O Momento fortunato. Wien, Weigl à 36 Xr.
— Tema con Rode (Al dolce Canto) mit Variationen. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Variations sur l'Air: Nel Cor più non mi sento. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.

Catalani (Madame) Var. sur l'Air: O dolce Concento (Das klinget so herrlich). Berlin, Schlesinger 12 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. sur l'Air: Sul Margine d'un Rio. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
Cherubini, la Cintura d'Armida. Armidens Gürtel. Aus Tasso's befreitem Jerusalem. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 3 Romances. Ebend. 8 Gr.
— 6 do. Paris, Nadermann 6 Fr.
Choix de 6 Ariettes françaises. Wien, M. Artaria 54 Xr.
Choix de Musique dédiée aux Dames ou Collection pour le Chant. No. 1—60. Paris, Pleyel, von 2 Fr. 25 Ct. bis zu 7 Fr. 50 Ct.
Choron, 3 Romances. Liv. 1—8. Paris, Leduc à 3 Fr. 60 Ct.
Christmann, Arion, von Schlegel. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.
— die Braut von Corinth, Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— Oden und Lieder. Ebend. 12 Gr.
Cibulka, 12 Lieder. Prag, Calve 20 Gr.
Ciccimarra, Cavatina: Numi, se giusti siete. Wien, Artaria et C. 24 Xr. Berlin, Trautwein 6 Gr.
Cimador, Air favori: Mamma mia (An dem schönsten Frühlingsmorgen), nouvellement varié. Hamburg, Böhme 6 Gr.
Cimarosa, der Kapellmeister. Siehe in Klasse Z: Cimarosa.
— Scena ed Aria: In questo amaro. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Clasing, An Psyche, ein melodramatischer Versuch, nach dem Andante aus Beethovens Concert Op. 58. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Claudius (G. C.) Sammlung für Liebhaber des Klaviers und des Gesanges. 3 Hefte. Leipzig, Cnobloch à 12 Gr.
Claudius (O.) 12 Lieder. 2 Hefte. Breslau, Förster à 12 Gr.
— 6 Gesänge. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Erotica. No. 1, 2. Ebend. 8 Gr.
— Lieder von Göthe. 1ste Abtheilung. Leipzig, W. Härtel 12 Gr.
Clement, 3 Airs italiens très-favoris chantés par Madame Catalani. Italienisch und deutsch. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 8 Gr.
Clossner, Lieder für die Schuljugend. München, Falter 1 Fl. 36 Xr.
Cochet, 3 Romances. Oe. 2. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.
Codroisi, Romances. Oe. 1, 2. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
Colalto (Mde) Cantate (Ma Pensée etc.) Paris, Gambaro 5 Fr.
Colbran (Dslle) 6 Airs italiens et franç. Liv. 1—3. Paris, Frey à 6 Fr.
— 6 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 6 Romances italiennes. Paris, Momigny 6 Fr.
Colla, 3 Ariette. Mailand, Bertuzzi 3 L. 50 Ct.
— la Preghiera, Canzone per Contralto. Mailand, Ricordi 1 L. 75 Ct.
— il Sogno, Romanza per do. Ebend. 2 L.
Collection of italian Songs. Offenbach, André 2 Fl.
Collet-Branchu, 3 Romances. Oe. 1. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Corigliano di Rignano, 4 Ariette. Mailand, Ricordi 4 L.
*Cornet, Lyra für Freunde und Freundinnen des Gesanges, Sammlung ausgewählter und leichter Lieder mit ganz leichter Pfte- oder Guitarrebegleitung. No. 1. Hamburg, Christiani 12 Gr.
Cornu, 3 Romances. Oe. 1, 2. Paris, Leduc à 3 Fr. 75 Ct.
— Romances. Liv. 3. Paris, Pleyel 3 Fr.
— do. Liv. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Romances. Ebend. 3 Fr.
Costa, Recitativo ed Aria per Voce di Contralto: Dopo si amaro Pianto. Hamburg, Christiani 10 Gr.
— Scena ed Aria per do: Suon terribile. Ebend. 10 Gr.

Costa, Scena e Rondo per Voce di Contralto: Ah perchè mai si rapidi. Hamburg, Christiani 10 Gr.
Cramer (C. F.) Flora, enthaltend Compositionen von Gräfen, Bach, Kunzen, Reichardt etc. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
Cramer (F.) Lied vom Vergissmeinnicht. München, Falter 30 Xr.
— 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) Augsburg, Gombart 45 Xr.
Cranz, 6 Lieder. Leipzig, Peters 12 Gr.
Crelle, 10 Gesänge. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— das Blümlein Wunderschön, Lied des gefangenen Grafen, von Göthe. Op. 6. Berlin, Trautwein 16 Gr.
— Scena ed Aria: Ah perfido, spergiuro. Op. 8. Ebend. 1 Thlr.
— Sehnsucht von Schiller. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Cresp-Bereytter (Mde) Cavatine italienne: Per amarti. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
Crescentini, 6 Ariette italiane. Paris, Erard 6 Fr. Mailand, Ricordi 3 L. 30 Ct.
* — 12 Ariette. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Cappi et C. 1 Fl. 24 Xr. Mollo 48 Xr.
* — 12 Ariette. Italienisch und deutsch. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 Fr. München, Falter à 1 Fl. 24 Xr.
— Cantata: Pur nel Sonno. No. 1. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
— 6 Cantate e 18 Ariette. Lib. 1 (13 L. 90 Ct.) Lib. 2 (13 L. 50 Ct.) Lib. 3 (9 L. 40 Ct.) Mailand, Ricordi. (Auch einzeln.)
— 12 Canzonette. Partie 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
— 12 do per Soprano. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 6 Fr.
Crispin, 6 Romances. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 4 Fr.
Crusell, 12 Gesänge aus Frithiofs Sage von E. Tegner, aus dem Schwedischen von Mohnike. Op. 10. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
Cullmann, Ludmille und Heinrich von Posen, eine Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Curschmann, 6 Gedichte von Uhland, Häser etc. 1stes Heft. Berlin, Cosmar et Krause 16 Gr.
— 5 Gedichte von Göthe etc. 2tes Heft, Op. 2. Ebend. 16 Gr.
Czapek, Heimath. Op. 20. Wien, Pennauer 8 Gr.
Czerny (C.) die Schiffende. Op. 48. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Romanze aus Walter Scotts Fräulein am See. Englisch und deutsch. Op. 83. Ebend. 45 Xr.
— 5 unvergängliche Blümchen. Op. 109. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Czerny (J.) der Troubadour. Siehe in Klasse Z: J. Czerny.
Dalberg, 6 Romances françaises. Oe. 21. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Lieder. Op. 25, Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Fr.
— 6 Canzoni. Mainz, Schott 1 Fl.
— Jesus auf Golgatha, Deklamation aus Klopstocks Messias. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Lied der Thekla. Mainz, Schott 48 Xr.
— 6 geistliche Lieder. Ebend. 1 Fl.
— 12 Lieder. Bonn, Simrock 4 Fr.
— 12 do. Liv. 1 (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 40 Xr.) Liv. 3 (1 Fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.
— 12 Lieder. 3 Sammlungen. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 30 Xr.
— Ode an die Freude, von Schiller. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— die 3 Rosen. Ebend. 1 Fr. 25 Ct. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— das Saitenspiel, Cantate. Leipzig, Sommer 12 Gr.
— Todesfeier. Mainz, Schott 30 Xr.
— Würde der Frauen. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— die Zukunft. Ebend. 1 Fr.

Damenalmanach. Siehe vorher: Bornhardt, Damenalmanach.
Damenjournal, musikalisches. 4 Hefte. Leipzig, Hinrichs à 1 Thlr. 12 Gr.
Danzi (F.) 6 Lieder. 5te Sammlung. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
— 6 Canzonette italiane. Op. 13. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Lieder. Op. 14. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 6 do, von ihm selbst gedichtet. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 6 Lieder. Op. 19. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
— 12 Canzonette. Op. 40. München, Falter 1 Fl. 24 Xr.
— 6 Gesänge. Op. 63. Offenbach, André 1 Fl.
— 3 Canzonetten. Op. 65. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Lieder. Op. 69. Leipzig, Probst 12 Gr.
— 6 do. Op. 70. Ebend. 16 Gr.
— Balladen u. Romanzen. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Cantate am Jahrestage von W. A. Mozarts Tode zu singen. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
— Canzonetta italiana variata. Leipzig, Peters 10 Gr.
— 3 italienische Canzonetten mit Var. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
— 6 deutsche Gesänge. Leipzig, Peters 14 Gr.
— 6 Romances françaises. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Romances. Französisch u. deutsch. Offenbach, André 2 Fl.
— 8 Volkslieder, von Schubart. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Dalvimare, Romances. Oe. 1. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— do. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.
— do. Oe. 13 (5 Fr.) Oe. 15 (6 Fr.) Oe. 20 (4 Fr.) Paris, Erard.
Dauvillers, Romances. Paris, Nadermann 3 Fr.
Davion, Romances. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Fr.
Decret, 6 Lieder. Wien, Mechetti 36 Xr.
Delvier, Lieder zur Feier häuslicher Feste. No. 1, an die Eltern zum neuen Jahre. Posen, Simon 6 Gr.
*Demharter, die Ringe von der Weibertreue, Gedicht von Gerber. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— Alexander Ypsilanti auf Munkas, Gedicht von W. Müller. Ebendaselbst 1 Fl. 12 Xr.
Desbordes (Mde) Recueil de 10 Romances. Paris, Dufaut et D. 9 Fr.
Désiré, 6 Romances. Paris, Pleyel 6 Fr.
Dessauer, das geborgene Kind, von C. Förster. Op. 4. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— 6 Gesänge. Op. 5. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
— 6 Arien. Italienisch u. deutsch. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
Destouches, Abschiedslied der Johanna aus Schillers Jungfrau von Orleans. Nürnberg, Buchner (Leipzig, Weygand) 8 Gr.
Desvignes, 3 nouvelles Romances. Paris, Nadermann 2 Fr. 40 Ct.
Devismes, 3 Romances. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
— 3 do. Paris, Nadermann 2 Fr. 40 Ct.
*Diabelli, Andenken, von Kleinschmidt. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
* — die Betende, von Matthisson, arr. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— die Erscheinung, von Lessing. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— der Kirchhof (Alles schläft den Todesschl.) Ebend. 45 Xr.
— Liebe u. Tonspiel, von Kleinschmidt. Ebend. 45 Xr.
— 8 Lieder der Unschuld mit sehr leichter Begleitung. Ebend. 1 Fl.
— Mein Hüttchen auf den Alpen, von Kleinschmidt. Ebend. 1 Fl.
*Dietrich, 2 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
Dietrichstein, 10 Lieder. 1ster Theil. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 15 Xr.
— 10 Lieder. 2ter Theil. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— 16 do von Göthe. 3ter Theil. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Dietrichstein, 6 Lieder. 4ter Theil. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— 6 Lieder. 7te Sammlung. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 6 do. 8te Sammlung. Ebend. 1 Fl.
— Romances. Französisch u. deutsch. Liv. 9. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 6 Lieder, der Gräfin von Zichy gewidmet. Wien, Mechetti 1 Fl.
— 6 do, dem Freiherrn N. von Krufft gewidmet. Ebend. 45 Xr.
Dillenberg, Elegie auf den Tod eines Kindes. Op. 3. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— 6 Lieder. Op. 5. Ebend. 40 Xr.
* — Ernst und Scherz, Samml. vermischter Gesänge. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Quodlibet: Als ich noch ein kleiner Knabe. Ebend. 1 Fr.
Dittersdorf, das Mädchen von Kola, ein Gesang Ossians. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Doche, 3 Romances. Liv. 10. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
— Romances. Liv. 15. Ebend. 5 Fr.
Doles, kleine leichte Lieder für Kinder etc. 4. Leipzig, Sommer 8 Gr.
Dolezalek, Ceske Pjsne. (Böhmische Lieder.) Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
— 6 Lieder von Schiller und Göthe. Ebend. 54 Xr.
Döll, 4 Lieder. Op. 2. Mannheim, Heckel 40 Xr.
Dominich, 6 Romances. Liv. 1, 7. Paris, S. Gaveaux à 6 Fr.
Domnich, Romances. Liv. 6. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Doppelmair, russische Volkslieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Dorn, 4 Canzonetten mit italienischem und deutschem Texte. Op. 2, Liv. 1. Frankfurt, Pichler 45 Xr.
Dotzauer. Siehe vorher: Amphion, 3 Jahrgänge.
Doumère Ste Marie, 3 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Doyen, 3 Romances. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Drygalsky, Nationalständchen. Magdeburg, Creutz 16 Gr.
Ducray-Dumenil, Romances. Liv. 1-4. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Romances tirées d'Emilie. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Ducret de Villeneuve, 6 Romances. Paris, Pleyel 6 Fr.
— 6 Romances. Liv. 7. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
Dugazon, 6 Romances. Liv. 1. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
— 3 Chansons et Nocturnes. Italien et franç. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— Romances dédiées à Dslle Fulchiron. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— do dédiées à Stéphanie Berton. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Dumonchau, 3 Romances. Liv. 1. Paris, Leduc 3 Fr.
— 6 Romances. Liv. 2, 3, 4. Paris, Hanry à 6 Fr.
— 48 Fables de la Fontaine. Liv. 1—6. Paris, David à 6 Fr.
Dupoty, Romances. Paris, Hanry 6 Fr.
Dussek (J. L.) 6 Gesänge. Ital. u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Duteil, Romances. Liv. 6, 7. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
Duvivier (Mde) 3 Romances. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Ebell, Monolog der Thekla aus Wallenstein: Sein Geist ists, der mich ruft. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Eberl (A.) 6 Lieder. Op. 4. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— la Gloria d'Idomeneo, Cantata. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
Eberle (J. J.) Oden. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 6 Lieder. No. 2. Ebend. 12 Gr.
Ebers, 12 Lieder (in 2 Linien). Op. 9. Hamburg, Böhme 12 Gr.
* — 6 Lieder. Op. 26. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
* — 6 do. Op. 28, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.
— 6 do von Tiedge etc. 8te Samml. Op. 34. Leipz. Hofmeister 12 Gr.
— 12 Lieder. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— 12 do von Müchler. 4. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.

Ebers, 12 ausgewählte Lieder. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
— Schwärmereien am Klaviere. Leipzig, Voss 1 Thlr. 8 Gr.
— Schlenkerts Feier des 18ten Jahrhunderts. Ebend. 2 Thlr.
*Eberwein (C.) 6 Lieder (zwei davon auch mit Guitarre). 1ster Heft. Erfurt, Suppus 16 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— 3 Lieder. 2ter Heft. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 6 do von Gerstenberg. 4ter Heft. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 12 Gr.
— Lieder. 5ter Heft. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— Lieder aus Göthe's westöstlichem Divan. 6ter Heft. Ebend. 14 Gr.
— Lieder von E. Schulze. 7ter Heft. Ebend. 14 Gr.
— Lieder aus Göthe's westöstlichem Divan. 8ter Heft. Ebend. 14 Gr.
— 6 neue Gesänge aus Kunst und Alterthum, von Göthe. 9te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— An Weimar, Lied zu Göthe's Jubiläum am 7. Nov. 1825, für eine Bassstimme. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— Gedichte von Gerstenberg. Hamburg, Böhme 14 Gr.
*Eberwein (M.) Amor Proteus, oder Liebeserklärungen verschiedener Stände und Temperamente. Op. 13. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
* — der Sänger, von Grumbach. Op. 18. Ebend. 8 Gr.
— Sehnsucht der Liebe, von Th. Körner. Op. 53. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Lieder der Liebe, von Jul. Eberwein. Op. 91. Bonn, Simrock 3 Fr.
— 6 Lieder. Op. 94. Rudolstadt, Müller 12 Gr.
— Bassarie aus dem befreiten Jerusalem. Leipzig, Probst 6 Gr.
— Ballade aus do mit 4händiger Begleitung. Ebend. 12 Gr.
— Scene und Arie aus do für Sopran. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Ebhardt, Gemälde einer Schlacht. Augsburg, Gombart 2 Fl.
— Loblieder der Vocalmusik u. der musikalischen Instrumente. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
Eckersberg, 8 Gedichte von Matthisson etc. Dresd. Hilscher 16 Gr.
*Edel, Sonett von Lorenzo di Medici. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Edmer, der Taucher, Ballade von Schiller. Halle, Hendel 1 Thlr. 8 Gr.
Egli, Singkompositionen. 2 Theile. 4. Zürich, Orell, Füssli et C. 2 Thlr.
*Ehlers, Gesänge. Hamburg, Böhme 12 Gr.
* — 4 Lieder. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
* — Gesänge. 2te Sammlung. Wien, Haslinger 1 Fl.
* — der Rattenfänger von Hameln. Leipzig, Peters 6 Gr.
Ehrenberg, der Abend, von Matthisson. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
Eichen, Lieder. Mannheim, Heckel 1 Fl. 20 Xr.
Eidenbenz, 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
*Eisenhofer, 12 Gesänge. Op. 5, Liv. 1, 2. München, Falter à 2 Fl.
* — 6 neue Gesänge. Op. 9. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
* — 3 Lieder. Op. 13. Ebend. 45 Xr.
— Baiern mein Vaterland, 3 Gesänge. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— die Sehnsucht, von Schiller. Ebend. 36 Xr. Mainz, Schott 42 Xr.
— Siehe auch später: F. Fränzl, Polonaise.
Eisrich, 24 Lieder. Leipzig, G. Fleischer 1 Thlr. 12 Gr.
— 5 Lieder. 7tes Heft. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Elsner (F. W.) 12 Lieder für Sopran. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr.
Elsner (J.) 3 Gesänge. Liv. 1, 2. Breslau, Förster à 10 Gr.
Empfindungen bei der Rückkehr Franz des II. Wien, Haslinger 30 Xr.
Enckhausen, 6 Lieder. Op. 17. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
Engelbrunner (Ninn d'Aubigny von) 6 Lieder. Englisch und deutsch. Op. 8, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
— deutsche, italienische u. franz. Gesänge. Augsb. Gombart 2 Fl. 30 Xr.

Ennery, Cimetière de la Madelaine. Paris, Momigny 6 Fr.
— Hymne à Vénus. Ebend. 6 Fr.
— Ode de Sappho. Ebend. 6 Fr.
Eppinger, 6 petits Airs. Wien, Mollo 24 Xr.
Erato, eine Monatsschrift, herausgegeben von Weinlig und Forcht. 1ster Jahrgang, 12 Hefte. Dresden, Arnold 3 Thlr.
Eremiten, die, an der Gruft Friedrich II und am Throne Friedrich Wilhelm II Königs von Preussen. Leipzig, Schwickert 12 Gr.
Erfurt (C.) 6 Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Lieder von Heine. 2te Samml. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
Erhard, der Preis der Sinne in 5 Gesängen. Breslau, Grass, Barth et C. 16 Gr.
Ernemann, 8 Lieder. Op. 4. Hamburg, Christiani 14 Gr.
Estourmel, Romances. Paris, Pleyel 3 Fr. 50 Ct.
Etienne, 3 Romances. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.
Eule, Concertarie für Sopran. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— do für Tenor. Ebend. 10 Gr.
— do für Bass: Vedrai il tuo P. (Mit Zagen.) Hamburg, Cranz 10 Gr.
Eunicke, 6 Lieder. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 12 Gr.
Eybler (J.) 12 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl. 36 Xr.
Fabre, 6 Romances. Paris, Leduc 6 Fr.
Falk, 3 Lieder von Matthisson. Op. 2. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Farinelli, Arie: Dir allein will ich nur leben. Mainz, Schott 30 Xr.
Fasciotti, Piramo, Cantate. Mailand, Ricordi 3 L.
Favoritarien u. Variat. gesungen von Mde Metzger-Vespermann. 2 Hefte. Mainz, Schott 3 Fl. 48 Xr. München, Falter à 1 Fl. 48 Xr.
*Favoritstücke für Pfte und Guit. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
Federici, 6 Canzonette. Ital. et franç. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 4 Fr. 50 Ct.
— 6 do do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
Fedrigotti, 3 Cavatine italiane. Wien, Mechetti 50 Xr.
*Ferrari, 6 Ariette. Ital. u. deutsch. Liv. 1, 2. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr.
— 6 Canzonette. Ebend. 12 Gr. Paris, Erard 6 Fr.
* — 6 Canzonette. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
* — 3 Canzonette. Parte 1, 2. Leipzig, Peters à 8 Gr.
* — 6 Lieder. Deutsch u. italienisch. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
— 6 Notturni. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Papa, non dite di nò, Canzonetta favorita. Posen, Simon 10 Gr.
* — do do do, mit Pfte oder Guit. Leipzig, Peters 6 Gr.
— 6 Romances. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
— Romances. Liv. 1—3. Paris, Nadermann à 6 Fr.
— do. Liv. 4. Paris, Erard 6 Fr.
Fesca, 6 Lieder. Erste Sammlung. Wien, Mechetti 1 Fl.
— 6 Lieder. Op. 5. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 6 do. Op. 24. Bonn, Simrock 3 Fr.
— 5 deutsche Gesänge. Op. 27. Ebend. 2 Fr.
— 6 Lieder. Op. 30. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— 5 do. Op. 32. Ebend. 2 Fr.
— Scena per Soprano: Sol può dir (Ja, des Wiedersehens Freude). Op. 33. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— der Katharr, scherzhaftes Lied von Castelli. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Fétis, 2 Nocturnes et une Ariette. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
Field, 2 Gesänge. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Siehe auch später: Gollmick, stille Liebe.
Fink (Dav.) 6 Lieder. Berlin, Lischke 12 Gr.
Fink (G. W.) 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Lieder. 2te Sammlung. Leipzig, Peters 16 Gr.

Fink (G. W.) 4 Weinlieder. Siehe in Klasse Y: Fink, Op. 4.
— Balladen. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 6 Lieder verschiedener Dichter. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Mein stiller Ort. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— Andachten. Siehe in Klasse Y: Fink, Andachten.
— Kindergesangbuch. Siehe in Klasse Y: Fink, Kindergesangbuch.
— komische Lieder. No. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 3 Gr.
— Volkslieder. Siehe in Klasse Y: Fink, Volkslieder.
Filippi, 3 Cavatines. Paris, Hanry 4 Fr.
Fiocchi, Ariettes et Duos, Paroles de Métastase. No. 1—8. Paris, Pleyel à 4 Fr.
— 6 Romances. Ebend. 6 Fr.
Fischer, die Zerstreuung der Sorgen. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Fischer (A. J.) 6 Canzonette. Lib. 1, 2. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
Fischer (G. E.) 12 Lieder von Göthe etc. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Fischer (J.) 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.
Fischer (L.) die Hoffnung der Unsterblichkeit. Erfurt, Keyser 8 Gr.
Fischer (M. G.) 12 Gesänge zur geselligen Freude, enthaltend 6 Lieder mit Pfte, und 6 dreistimmige Canons. Erfurt, Müller 20 Gr.
Flad (Josephine v.) 6 Lieder. Op. 6. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
Flaschner, 20 Lieder. 4. Zittau, Schöps 18 Gr.
— neue do f. Klavier u. Harmonika, u. 4 Märsche. Ebend. 18 Gr.
Fleischer, Cantaten zum Scherz, nebst einigen Oden und Liedern. Leipzig, Sommer 18 Gr.
Fleischmann, Lieder der Fürstin von Neuwied. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Mein Wunsch. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— die Wollust, von Heydenreich. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Fodor, Romances. Paris, Nadermann 6 Fr.
Fodor-Mainvielle (Mde) 3 Romances. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
Foignet, Plaisirs de Société. Liv. 1—3. Paris, Nadermann à 6 Fr.
*Förster (W.) 6 Gesänge. Posen, Simon 14 Gr.
* — 6 Lieder. Ebend. 10 Gr.
Fournes, 12 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
Francisque, la Coquetterie, Polonaise. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.
Francke, 3 Lieder. Berlin, Wagenführ 10 Gr.
*Franz. Siehe in Klasse Y: Franz.
Franz (St.) 6 Gedichte von Theodor Körner. Op. 10. Wien, M. Artaria 54 Xr.
* — 6 Gedichte. Ebend. 1 Fl. 8 Xr.
Fränzel, 3 Romances. Paris, Leduc 3 Fr.
Fränzl (F.) 6 Romances. Oe. 10. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— Lieder. Mannheim, Heckel 48 Xr.
* — Polonaise (Holde Liebe) über ein Thema von Eisenhofer. Ebend. 40 Xr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Souvenir de Blevio sur le Lac de Como, 5 Romances et un Duo italiens. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
Freimaurerlieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Freystädtler, Cantatille eines Kindes am Geburts- oder Namensfeste seiner Ältern. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Ermunterung, von Salis. Wien, Haslinger 36 Xr.
— 6 Gesänge. 2 Lieferungen. Ebend. à 16 Gr.
— 6 do. Italienisch und deutsch. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
— Ich denke dein. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 6 Romances. Ebend. 48 Xr.
Fricke, Oden und Lieder. 4. Hannover, Hahn 16 Gr.

Friedrich, 12 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
Fröhlich (Th.) 6 Wanderlieder von Wilh. Müller. Berlin, Wagenführ 12 Gr.
— 8 Gesänge für die Bassstimme. Op. 3. Berlin, Laue 1 Thlr.
*Fromelt, 3 Chansons allemandes. Liv. 1. Berlin, Autor 6 Gr.
Frommwald, 2 leichte und angenehme Lieder für Geburts- und Namenstage. Wien, Haslinger 30 Xr.
*Fürstenau (A. B.) 3 Lieder von Meyer, Oehlenschläger und Salis. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
* — 3 Lieder von Gramberg und Meyer. Op. 8. Ebend. 6 Gr.
* — 3 Lieder. Op. 17, 4te Sammlung. Hannover, Bachmann 6 Gr.
Fürstenau (C.) 6 Lieder. Hamburg, Cranz 12 Gr.
* — 8 Lieder. Ebend. 12 Gr.
* — 6 Lieblingsgesänge. Bonn, Simrock 2 Fr.
Funke, 12 Gedichte von Matthisson etc. Meissen, Gödsche 12 Gr.
Fuss, der Weg von der Freundschaft bis zur Liebe, Gedicht von Baumberg. Op. 9. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— Gesänge. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— do. Op. 22. Ebend. 16 Gr.
— do. Op. 23. Ebend. 12 Gr.
— Elysium, von L. Brachmann. Op. 29. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Beruhigung, aus Olivier von Caroline Pichler. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.
— die Erscheinung, von Lessing. Berlin, Lischke 8 Gr.
Gaa, 6 Lieder. Mannheim, Heckel 48 Xr.
Gabler, Gesänge. Op. 36. Leipzig, Peters 20 Gr.
— Gesänge für eine u. mehrere Singstimmen. Op. 37. Ebend. 1 Thlr.
— 6 Lieder. 4. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.
— 12 do. 4. Ebend. 20 Gr.
— 12 do. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— die Spinnerin. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Gabriel, 3 Gesänge. Breslau, Förster 10 Gr.
* — 4 Lieder für fröhliche Laune. Ebend. 12 Gr. (einzeln à 4 Gr.)
Gabrielli, 3 Romances. Mannheim, Heckel 1 Fl.
Gabrielsky, 8 Lieder. Op. 77. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Gabussi, 6 Ariette per Contralto. Mailand, Ricordi 6 L.
Gäde, Gesänge aus Cäcilia von Ernst Schulze. Op. 10. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 12 Gr.
— 4 Gesänge. Op. 11. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Polyhymnia, ein Cyclus von Liedern. Op. 18. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 14 Gr.
* — komisches Ständchen eines Gärtners. Ebend. 6 Gr.
Gail (Mde) 3 Nocturnes. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Romances tirées des Chevaliers de la Table ronde. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
Galatée, Roman pastoral. Paris, Nadermann 15 Fr.
Gallenberg, schottische Lieder. Wien, Mechetti 4 Fl. 15 Xr.
Galuppi, il Mondo della Roversa. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Gammert, 6 Lieder. 1ste Lieferung. Breslau, Förster 20 Gr.
— 6 Lieder. 2te Lieferung. Ebend. 16 Gr.
Gänsbacher, Wiedersehn. Op. 4. Leipzig, Peters 6 Gr.
— 6 Gesänge, italienisch u. deutsch. Op. 9. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr.
— die Erwartung, von Schiller. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 4 Lieder. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Nachtgesang, von Kosegarten. Leipzig, Peters 6 Gr.
Garat (F.) 3 Romances. Paris, Pacini 5 Fr.

Garat (F.) Romances. Liv. 2. Paris, Erard 4 Fr.
— 4 Romances. Liv. 7. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— 4 do. Liv. 12. Ebend. 6 Fr.
— 3 do. Liv. 14. Ebend. 6 Fr.
— 2 do et un Nocturne. Oe. 17, 18. Paris, Pacini à 5 Fr.
— le Tombeau. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
Garat (P.) Romances. Oe. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
— 3 do. Oe. 5, 6. Paris, Erard à 4 Fr. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
• — Bélisaire, Romance. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Peters 4 Gr.
Gärtner, Bildungsgesänge für die deutsche Jugend zum häuslichen oder Schulgebrauch. Nebst einer Vorrede von Plato. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
*Gassner, Quodlibet. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
*Gaude, 3 Gedichte von Mellisch. Op. 41, Liv. 1 (9 Gr.) Liv. 2 (14 Gr.) Hamburg, Böhme.
• — 6 Lieder. Op. 42. Hamburg, Cranz 12 Gr. (einzeln à 4 Gr.)
• — Auswahl schöner Gedichte. Ebend. 8 Gr. (einzeln à 4 Gr.)
Gaveaux, 6 Airs italiens. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Romances. Liv. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Gebel, 3 Lieder. Op. 12. Breslau, Förster 10 Gr.
Geissler, Quodlibet. 2te Auflage. Hannover, Kruschwitz 1 Thlr.
— Abschiedsquodlibet. Ebend. 20 Gr.
Gelinek, 6 Gesellschaftslieder von Steiner. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
Gellerts Oden von Berliner Tonkünstlern in Musik gesetzt. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Genast, 3 deutsche Lieder. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Genoyer, 3 Ariette per Soprano. Mailand, Ricordi 3 L.
— Aria: Parla, mi dice Amore. Ebend. 1 L. 15 Ct.
Georg, 3 Canzone italiane. Op. 6. Wien, M. Artaria 1 Fl.
Georgi (J. D.) 12 Lieder. 2 Theile. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.
— 6 Lieder. Leipzig, Industrie-Comptoir 16 Gr.
— Lieder für das jugendliche Alter. 3 Hefte. Ebend. à 16 Gr.
— 6 Serenaden aus Heliodore von Besseldt. Ebend. 16 Gr.
— der Weihnachtsabend, mit Pf. Harfe u. Flöte. Ebend. 16 Gr.
Gerhard (W.) 12 Lieder. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Gerhardt, 12 Lieder von guten Dichtern. Leipzig, Kollmann 16 Gr.
Gerstenberg, Lieder u. Rundgesänge. 2 Hefte. Leipz. Sommer 1 Thlr.
Gesänge, drei. Breslau, Grass, Barth et C. 8 Gr.
*Gesänge, sechs. Leipzig, Industrie-Comptoir 12 Gr.
— für Stadt- und Landschulen. Siehe in Klasse Y.
Geyer, Fantasie von Nöller. Leipzig, Hinrichs 6 Gr.
— das Grab, von Salis. Ebend. 6 Gr.
— Lieder u. Gesänge. 3 Theile. Ebend. à 16 Gr.
— 6 Lieder. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Giacomelli, 6 Romances. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 6 Fr.
Gianella, Romances. Paris, Pleyel 6 Fr.
Gibert, Romances. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
Giehl, ein Gruss an Griechenland. Magdeburg, Creutz 8 Gr.
Gilles, 3 Romances. Paris, Hanry 4 Fr.
— 6 do. Ebend. 6 Fr.
*Giuliani (Mauro) 3 Romances. Oe. 22. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
• — 6 Cavatine. Op. 39. Ebend. 1 Fl. 12 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Bonn, Simrock 3 Fr.
• — Cavatine de Tancredi: Di tanti Palpiti, variée pour le Chant. Oe. 79. Wien, Artaria et C. 54 Xr.
• — 6 Lieder von Göthe, Schiller etc. Op. 89. Wien, Haslinger 1 Fl.

Giuliani (Mauro) le Chansonnier du Jour, Recueil de Pièces choisies pour le Chant. No. 1—7. Wien, Mollo à 1 Fl.
* — 3 Couplets sur la Sentinelle. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— 6 Originalboleros, spanisch u. italienisch. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
* — 2 Romanzen. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
* — le Troubadour de Nord ou Choix de Romances et d'Airs les plus favoris. No. 1, 2 (à 1 Fl. 12 Xr.) No. 3 (1 Fl. 20 Xr.) No. 4, 5 (à 1 Fl.) No. 6 (1 Fl. 12 Xr.) No. 7—12 (à 1 Fl.) Wien, Artaria et C.
* — le Troubadour du Nord ou Choix de Romances françaises favorites. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Gläser (C.) 9 Kinderlieder von Lieth, für kleine Sing- und Klavierschüler. 3 Hefte. Barmen, Autor à 12 Gr.
Glatz, 2 Cantaten. Op. 4. Augsburg, Gombart 54 Xr.
*Gleichmann, 6 Lieder. 1stes Heft. Hildburghausen, Kesselring 1 Fl.
— Lieder. 2tes Heft. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Gluck (C. v.) Oden und Lieder von Klopstock. Dresden, Hilscher 12 Gr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Gluck (J.) 8 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Glück (Fr.) Lieder. München, Falter 1 Fl.
— Treuröschen, Ballade von Th. Körner. Ebend. 36 Xr.
Gollmick, 6 Lieder. Op. 7. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— stille Liebe, ursprüngliche Romanze für das Pfte von J. Field, mit untergelegtem Texte. Op. 21. Offenbach, André 36 Xr.
— Arie für jede Stimme in einem Tone. Op. 24. Frankf. Pichler 36 Xr.
— 4 Lieder für Bariton. Op. 26. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 3 Xr.
* — 8 Gesellschaftslieder. Mainz, Schott 1 Fl. 20 Xr.
Göpfert, 3 Abendlieder. Offenbach, André 36 Xr.
— Kinderfragen, von Gleim. Ebend. 36 Xr.
* — 6 Lieder. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
Götz (J.) 6 Lieder. Op. 1. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
Götzloff, deutsche Lieder. 1ste Sammlung (1 Thlr.) 2te, 3te Sammlung (à 16 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
Goubau d'Hovorst (L. di) 3 Divertimenti. Wien, Mechetti 36 Xr.
Goudemetz, 6 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Grambeck, Serenade: Komm herab. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Grandfond, 3 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Greisinger, der Fischer, von Göthe. Brünn, Trassler 8 Gr.
Greith, Gedichte von Salis. 4 Hefte. Freiburg, Herder à 18 Gr.
Gretry, 3 Romances. Paris, Momigny 3 Fr.
Greulich, Gesänge. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 16 Gr.
— der Sylvesterabend. Hamburg, Christiani 12 Gr.
Grönland, Lieder, Balladen und Romanzen von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Osterfeier, Worte aus Göthe's Faust. Ebend. 6 Gr.
— alte schwedische Volksmelodieen, harmonisch bearbeitet. Copenhagen, Lose 2 Thlr.
— die erste Walpurgisnacht, von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Grosheim, der Edelknabe und die Müllerin, von Göthe. Mainz, Schott 30 Xr.
— Lieder. 1ste bis 4te Sammlung. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.
— do. 5te Samml. (1 Fl. 15 Xr.) 7te Samml. (1 Fl. 24 Xr.) Ebend.
— do. 8te Sammlung. Ebend. 2 Fl.
— die Rettung der Lieblinge. Ebend. 30 Xr.
— Volkslieder, Lieder für Schulen und häusliche Zirkel. 2 Theile. Bonn, Simrock à 3 Fr.
— Siehe auch in Klasse Y: Grosheim, die 10 Gebote.

Grosse, Unterhaltungen. Berlin, Dunker et Humblot 20 Gr.
Grund, 6 Lieder von Th. Körner und Lamotte-Fouqué. Op. 1. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 6 Lieder. Op. 4. Ebend. 12 Gr.
— 3 Gedichte von Göthe. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— 3 Kriegslieder von Th. Körner. Ebend. 9 Gr.
— 6 Lieder. 5te Sammlung, Op. 11. Ebend. 18 Gr.
Gniglielmi, Mottette: Gratias agimus tibi, gesungen von Mde Catalani. Wien, Haslinger 45 Xr.
Guigué, 6 Romances. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.
Guirlande (la), Choix de Compositions. Liv. 2. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
Gumlich, 6 Lieder. Erste Sammlung. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Gumppenberg, 4 Romances. Paris, Erard 5 Fr.
Gürrlich, Triumphlied nach der Schlacht bei Belle-Alliance. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
Günther (W.) Sonnett von Theodor Körner: Mit den Knospen. Breslau, Förster 6 Gr.
Gyrowetz, 6 Canzonette. Italienisch und deutsch. Op. 17. Augsburg, Gombart 2 Fl. 45 Xr.
— 9 Lieder. Op. 22. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
— 6 Lieder. Op. 34. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
— 6 Lieder. Op. 38. Offenbach, André 45 Xr.
— Lieder. Op. 44. Ebend. 1 Fl.
— der Abschied eines Kriegers. Wien, Haslinger 30 Xr.
— italienische u. deutsche Gesänge. 6 Hefte. Mannh. Heckel à 42 Xr.
— 6 Lieder von Reissig. Wien, Diabelli et C 30 Xr.
— 6 do aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit. Leipz. Peters 1 Thlr.
— Romances. Paris, Nadermann 6 Fr.
— die Rückkehr aus Westphalen. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Troubadour-Lieder. Wien, Mechetti 36 Xr.
— die Vermählungsfeier Franz des I. Wien. Haslinger 1 Fl.
— allgemeines Volkslied zur Erinnerung des 18. u. 19. Octobers 1813, von Göthe. Wien, Weigl 30 Xr.
— die Wonne der Nationen. Wien. Haslinger 24 Xr.
— Siehe auch vorher Seite 1050: Beethoven, Gyrowetz und Seyfried.
Haag, leichte Melodieen für eine u. mehrere Singstimmen zu Hebels allemannischen Gedichten. Freiburg, Herder 20 Gr.
*Hackel, Arie u. Polonaise: Horch auf. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
Hagen, Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Haitzinger, Vergiss mein nicht. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
Hanke, Gesänge u. Lieder. 2 Theile. Leipzig, Sommer 2 Thlr.
Harder, 6 Lieder. Op. 4. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Lieder. Op. 5. Leipzig, Peters 20 Gr.
— Gesänge. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 6 Gesänge. Op. 17. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— Sehnsucht, von Schiller. Op. 18. Ebend. 8 Gr.
— Lieder von A. Kuhn. 1stes Heft, Op. 19. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Gedichte von A. Kuhn. Op. 24. Ebend. 10 Gr.
* — Lieder der Heiterkeit u. des Frohsinns. 1stes Heft, Op. 30. Ebd. 18 Gr.
— Lenzgespräch. Ein Wechselgesang v. A. Kuhn. Op. 36. Ebend. 12 Gr.
— Lieder der Wehmuth und Beruhigung. Op. 37. Ebend. 14 Gr.
— Lieder von A. Kuhn. 2tes Heft, Op. 38. Ebend. 18 Gr.
— Serenaden u. Lieder von A. Apel. Op. 40. Leipz. Br. et Härtel 18 Gr.
— Wein u. Liebe in Liedern von Lessing. Op. 47, 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.

Harder, 3 Oden von Klopstock. Op. 48. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— 8 Gesänge. Op. 50. Ebend. 18 Gr.
* — Lieder der Heiterkeit u. des Frohsinns. 2tes Heft, Op. 51. Ebend. 18 Gr.
— Tiedge's lyrische Gedichte. 1stes Heft. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
— 12 Kinderlieder. 1stes Heft. Ebend. 20 Gr.
— Klotar. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
— Lieder im Volkston. Nachgelassenes Werk. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
* — 6 Lieder. Mainz, Schott 48 Xr.
* — Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— der Sänger, Ballade von A. Kuhn. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
* — altdeutsche Volkslieder mit ihren ursprünglichen Melodieen. 1stes Heft. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Siehe auch in Klasse Y: Harder, Gesänge u. Lieder.
Hardtmuth, Romanze. Op. 11. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Hartig, 6 Lieder an Christus. No. 3—9. Mainz, Schott à 16 Xr.
Hartung (A.) Frau Schnips, eine Mähre. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
Hasenbalg, Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 12 Gr.
— 6 Lieder. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
Häser (F. A.) 4 Canzonen, italienisch und deutsch. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
— Gesänge. Op. 26. Weimar, Wentzel 1 Thlr.
— 3 Gesänge für Bass. Op. 28. Berlin, Trautwein 12 Gr.
— 12 Gedichte von Gerstenberg, Göthe, Schreiber etc. für eine Sopranstimme. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Häser (W.) Polacca: Qual Gioja, für Bass. Offenbach, André 36 Xr.
— der Bräutigam, von Göthe, Seitenstück zu Webers Serenade von Baggesen, für die Bassstimme. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— Heimwehlieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 12 deutsche Lieder. Ebend. 12 Gr.
— 6 Wanderlieder von Grüneisen. Ebend. 16 Gr.
— 6 Canzonette per Basso. Italien. u. deutsch. Mainz, Zimmermann 1 Fl.
— 4 deutsche Lieder. Ebend. 36 Xr.
— der Tod für's Vaterland, oder des Griechen Ahndung. Ebend. 24 Xr.
Haslinger, kleine Gesänge für die Jugend. Wien, Haslinger 30 Xr.
— die Kirchenthüre. Ebend. 30 Xr.
— Mein Häuschen von drei Zimmern. Ebend. 30 Xr.
Hasse, der Pilgersmann am Kaukasus. Leipzig, Peters 6 Gr.
Hauptmann, Gesänge. Op. 1. Ebend. 14 Gr.
— Anacreontiche del Vittorelli. Ebend. 1 Thlr.
— Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa (Ach neige, du Schmerzensreiche), aus Göthe's Faust. Ebend. 8 Gr.
— Amor timido. Op. 11. Wien, M. Artaria 1 Fl.
— 8 Gedichte. Op. 14. Ebend. 1 Fl.
Hausius, frohe u. gesellige Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
Häusler, Recit. con Aria. Op. 12. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.
— 6 Canzonette. Op. 17. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— 6 Gedichte. Op. 18. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— Sehnsucht und Trost, 2 Gedichte. Op. 20. Ebend. 40 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 22. Ebend. 48 Xr.
— Rondo alla Polacca con Variaz. Op. 23. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— Würde der Frauen. Op. 25. Ebend. 48 Xr.
— die Tonkunst (mit 2 Hörnern ad lib.) Op. 36. Ebend. 45 Xr.
— Stanze di Petrarca. Op. 38. Ebend. 45 Xr.
— Canzonetta: Fra tutte le Pene. Op. 41. Ebend. 36 Xr.
— die Augen der Geliebten, von Th. Körner. Op. 42. Ebend. 45 Xr.
— 3 Gedichte von Schiller, Göthe u. Pfeffel. Op. 43. Ebd. 45 Xr.

Häusler, Var. (Tema favorito di Weigl.) Op. 44. Augsb. Gombart 45 Xr.
— 2 Gedichte von Anacreon u. Hadlub. Op. 45. Ebend. 36 Xr.
— Fantasia di Krosigk (con 2 Corni ad lib.) Op. 46. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Adagio e Rondo con Var. (do do.) Ebend. 45 Xr.
— blaue und schwarze Augen. Augsburg, Böhm 30 Xr.
— 4 Canzonette italiane. Ebend. 30 Xr.
— Cavatina e Duetto: Povero Cor. Augsburg, Gombart 45 Xr.
— 2 Gedichte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 3 do (an Wikham gewidmet). Augsburg, Gombart 36 Xr.
— 3 do. Augsburg, Böhm 30 Xr.
— 3 do. Ebend. 45 Xr.
• — 6 do. Ebend. 1 Fl.
Haydn (J.) 6 Lieder. Englisch u. deutsch. Op. 76. Off. André 1 Fl. 15 Xr.
— neue Lieder. Englisch u. deutsch. Op. 87. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Aria: Cara, è vero. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Ariadne à Naxos. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Arianna a Naxos. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
— Arianna a Naxos. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— do do. Italienisch, französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— altschottische Balladen und Lieder nach den altschottischen Melodieen ausgesetzt, mit deutscher Nachbildung von A. G. Wagner. 2 Sammlungen. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
— Cantata: Berenice, che fai. Wien, Mollo 36 Xr.
— Gesang: Der Tausenden so oft Freude. Deutsch u. englisch. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Gesang: O Tone ful (O süsser Ton). Ebend. 6 Gr.
— Gesänge. Oeuvres complettes, Cahier 8, 9. Ebend. à 3 Thlr.
— 6 Lieder. Englisch u. deutsch. Liv. 4. Bonn, Simrock 3 Fr.
— 18 Lieder. Leipzig, Hinrichs 2 Thlr. 20 Gr.
— Lieder. 3 Hefte. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 12 Xr.
— 6 do. 1ster Theil (45 Xr.) 2ter Theil (50 Xr.) 3ter Theil (1 Fl.) 4ter Theil (50 Xr.) 5ter Theil, englisch u. deutsch (1 Fl. 20 Xr.) 6ter Theil (1 Fl. 12 Xr.) Wien, Artaria et C.
— 6 Romances. Franç. et allemand. Liv. 1–3. Bonn, Simrock à 3 Fr.
— die Theilung der Erde, von Schiller, für eine Bassstimme. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Hecht, erster Liederkranz für Mädchen. Ronneb. Schumann 12 Gr.
Hedwig, 3 Gesänge. Wien, Weigl 30 Xr.
Heger, Lieb Suschen, Ballade von Ries. Hamburg, Böhme 7 Gr.
— Meister Hildebrand, Ballade von Ries. Ebend. 12 Gr.
Heilmann, 3 Gesänge. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Lieder. Frankfurt, Hoffmann et Dunst 54 Xr.
Heine, Lieder. Op. 3. Hamburg, Böhme 18 Gr.
— Lieder u. Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Heinefetter, Romanze. Mainz, Zimmermann 30 Xr.
Heinroth, Schlachtgesang bei Jena. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
Heinsius (Clara) Gesänge. Erstes Heft. Hamburg, Christiani 10 Gr.
Heisler, 6 Lieder. Wien, Weigl 1 Fl.
Held, des Amtmanns Tochter, nach dem Altenglischen, herausgegeben von Wittassek. 2te Auflage. Prag, Enders 16 Gr.
— 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Hellwig, Lieder. Ebend. 16 Gr.
— 16 Lieder. Ebend. 16 Gr.
— 6 do. Op. 3, 2 Hefte. Leipzig, Peters 22 Gr.
— 6 Gesänge. Op. 4. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
Henkel, 6 Lieder. Op. 10, 21. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.

Herdlizka, 3 Chansons de Table. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— 4 Romances. Ebend. 6 Fr.
— 3 do. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.
Hering, Lieder für junge Klavierspieler. 2 Hefte. Leipz. Sommer 20 Gr.
Hering (C. G.) Jugendfreuden in Liedern mit Melodieen. 2 Hefte. Leipzig, G. Fleischer à 16 Gr.
— Momus oder scherzhafte Lieder. 2 Hefte. Ebend. à 16 Gr.
— Sammlung leichter Lieder für die Jugend. 2 Bändchen. 4. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Hering (C. F.) 2 Gedichte. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Hermann, 4 Chansonettes. Paris, Nadermann 5 Fr.
Herold, Spiew z to warzyszeniem Pf. No. 1—3. Posen, Simon 22 Gr.
Herrmann (J. B. F.) 10 Lieder. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
Herrmann (W.) 6 Lieder von Matthisson. Op. 3. Coblenz, Falkenberg 16 Gr.
Herwing, musikalische Belustigungen in 30 Liedern. 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.
Hettersdorf, 6 Lieder. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 6 do. Ebend. 2 Fr.
* — 6 do. 2 Hefte. Ebend. à 1 Fr. 75 Ct.
— Monolog aus Th. Körners Toni. Mainz, Schott 48 Xr.
Hildebrand (J.) 6 Lieder. Op. 3. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
Hiller (J. A.) Cantaten u. Arien. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 12 Gr.
— Horatii Carmen ad Aelium Lamiam. Ebend. 8 Gr.
— Lieder für Kinder von Weisse. 8. Leipz. Weidmann 1 Thlr. 12 Gr.
— 50 geistliche Lieder für Kinder mit Pfte und Violine. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 6 Gr.
— Oden und Lieder. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 12 Gr.
— religiöse Oden u. Lieder. Lüneburg, Herold u. Wahlstab 1 Thlr.
— Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde, die noch nicht componirt waren. 4. Leipzig, W. Vogel 20 Gr.
— Siehe auch in Klasse Y: Hiller, Arien u. Duetten.
Himmel, 12 Lieder, Kurlands Söhnen und Töchtern gewidmet Op. 15. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 6 Gedichte aus dem *Κυλληνιον*. Op. 20. Ebend. 20 Gr.
* — 6 Lieder von Göthe. Op. 21. Ebend. 20 Gr.
— 3 Gedichte von Friederike Brun. Op. 24. Ebend. 10 Gr.
* — Romance: Assise au Bord. Franz. u. deutsch. Op. 26. Ebend. 14 Gr.
* — 12 alte deutsche Lieder, des Knaben Wunderhorn. Op. 27. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— Glaube, Liebe, Hoffnung, von Hufeland. Op. 29. Ebend. 14 Gr.
* — 6 Gedichte von Tiedge etc. Op. 31. Ebend. 20 Gr.
* — Grösse im Unglück, von Mahlmann. Op. 32. Ebend. 8 Gr.
— Bewusstseyn, von E. v. d. Recke, u. 5 Gedichte. Op. 33. Ebend. 16 Gr.
— 3 Lieder. Op. 36. Ebend. 8 Gr.
— Ossian an die untergehende Sonne. Englisch und deutsch. (Mit Violine.) Op. 37. Ebend. 10 Gr.
— die Unschuld, von Müchler. Op. 39. Ebend. 8 Gr.
— 6 Lieder von Schiller, Robert etc. Op. 42. Ebend. 16 Gr.
— Alexis und Ida, ein Schäferroman in 46 Liedern von Tiedge, für eine, zwei u. mehrere Stimmen. Op. 43. Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.
— 5 Romances franç. avec et sans Pfte. Op. 44. Ebend. 12 Gr.
— 3 Lieder von Eisenhart etc. Op. 44. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— die Blumen und der Schmetterling, 10 Lieder von Müchler. (1 Thlr. 8 Gr.) Mit 10 illum. Kupfern (5 Thlr.) Leipzig, Peters.

Himmel, die Blumen, von Müchler. Hamburg, Cranz 16 Gr.
— Dankgebet nach dem Kirchengange der Königin Louise von Preussen. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— Leonore, Lied. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— deutsche Lieder, deutschen Kriegern gewidmet. Letztes Werk. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
* — 2 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr.
* — 3 do. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— 3 do von Eisenhart etc. Dresden, Hilscher 8 Gr.
— 3 do von Tiedge. Ebend. 8 Gr.
— 6 do von Tiedge, Tieck etc. Ebend. 14 Gr.
* — 6 Lieder. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— 6 do. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— 6 do. 2 Sammlungen. Mainz, Schott à 1 Fl.
— Romance favorite. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 2 Romances. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Romances de Florian. Cahier 1, 2. Leipzig, Peters à 14 Gr.
— Sammlung neuer deutscher Kriegslieder. 4. Bresl. Max et C. 18 Gr.
— die Sehnsucht, von Tiedge. Wien, Mechetti 50 Xr.
— Souvenir de Pyrmont, Musique de Gluck. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Siehe auch in Klasse Y: Himmel, Ida, u. Gesänge aus Urania.

Hoffmann (C. E.) 2 Lieder u. 1 Rundgesang. Op. 7. Prag, Enders 8 Gr.
— 6 Lieder. Op. 12. Ebend. 12 Gr.

Hoffmann (H. A.) Gesänge. Op. 4. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
* — 6 Lieder. Op. 5. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Gesänge. Op. 9. Mannheim, Heckel 1 Fl. 15 Xr.

Hoffmeister, Lieder u. Arien. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thl.
— die Linde auf dem Kirchhofe. Leipzig, Peters 12 Gr.
— das Mädchen am Gestade, Ballade. Ebend. 1 Thlr.
— der Schatzgräber. Wien, Haslinger 24 Xr.

Hoffstätter, 12 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl. 36 Xr.

Holland, Gesänge. Leipzig, Andrae 8 Gr.

Holzäpfel, neuer Liederkranz. Lemgo, Meyer 16 Gr.

Holzer, Lieder. Leipzig, Schwickert 10 Gr.

*Horchler, 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl.

Hörger, die Klage, von Jacobi. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Horn, die Elfin, eine Ballade. Mannheim, Heckel 30 Xr.

Horstig, Kinderlieder. 8. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Hortensia (ci-devant Reine d'Hollande) Romances. Französisch und deutsch. Ebend. 1 Thlr.

Horzizky, 4 Gesänge. Op. 6. Hamburg, Christiani 1 Thlr.

Huber (F.) le Chasseur de Chamois. Bern, Burgdorffer 8 Gr.
— 6 Schweizer Lieder von G. Kuhn. Ebend. 16 Gr.
— 8 deutsche Lieder. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Xr.
* — 6 do do. München, Aibl 1 Fl. 20 Xr.
— Lieder für eidgenossische Krieger. Bern, Jenni.
— Lieder für Schweitzer Jünglinge. Ebend.

Hummel (J. B.) 3 Lieder. Hamburg, Böhme 8 Gr.

Hummel (J. N.) le Portrait d'Amour, Couplets de L. C**y. Oe. 35. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— 3 Romanzen. Hamburg, Cranz 8 Gr. (einzeln à 4 Gr.)
— la Sentinelle mit Var. arr. von Mockwitz. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
— Siehe auch Seite 1050: Beethoven, Hummel etc.

Hunger, Lieder für Kinder von Weisse mit neuen Melodieen. 4. Leipzig, Weidmann 1 Thlr. 4 Gr.

Hurka, die Farben, 7 Lieder von Müchler. Berlin, Concha, Lischke 16 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Hannover, Kruschwitz 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 45 Xr.
* — die Farben, 7 Lieder etc. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Geburtsfeier. Mainz, Schott 30 Xr.
— das Lied von der Glocke. Siehe in Klasse Y: Hurka.
— 6 Lieder. Erste Sammlung. Mainz, Schott 48 Xr.
— 6 do von Herder, als Neujahrsgeschenk. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— Lieder. 5 Sammlungen. Braunschweig, Spehr à 16 Gr.
* — die 3 Rosen. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Leipzig, Hinrichs 8 Gr.
Hus-Desforges, 3 Romances. Oe. 8. Paris, Leduc 3 Fr.
Jadin (G.) Romances. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
Jadin (L.) 6 Airs de Concert. No. 1—6. Paris, Frey à 3 Fr. 60 Ct.
— 8 Canzonette, Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 8 Nocturnes italiens. Paris, Erard 6 Fr.
— 3 Romances. Paris, Pleyel 3 Fr.
— 3 do dédiées à Mslle Goisseday. Ebend. 3 Fr.
— 3 do dédiées à Mde Branchu. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do dédiées à Mde Monthiers. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Romances. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do dédiées à Mde Carites. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Romances. Paris, Hanry 6 Fr.
— 6 do. Liv. 2. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
— la Veuve du Grec Botzaris. Paris, A. Petit 2 Fr.
Jäger (F.) 3 Gesänge. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— der Traum des ersten Kusses. Berlin, Cosmar et Krause, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Hamb. Cranz 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Jensen (W. G. M.) 15 Lieder. Königsberg, Unzer 16 Gr.
Ignatius, Lieder. Erstes Heft. Hamburg, Christiani 10 Gr.
Ilinsky, 8 Romances. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— 6 do. Liv. 2, 3. Ebend. à 1 Fl.
— 6 do. Liv. 4. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— 6 do. Oe. 7. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
Imbibo, 6 Ariette p. Soprano. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.
— lo Spettro, Scène dramatique. Paris, Pacini 3 Fr.
Imsland, 6 deutsche Lieder. Carlsruhe, Velten 54 Xr.
Jocus, eine Sammlung komischer Gesänge von verschiedenen Dichtern und Tonsetzern. No. 1—24. Leipzig, Hofmeister à 4 Gr. (No. 8, 10, 14 auch mit Guitarre.)
Joliveau, 3 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Jonas, Gesänge und Lieder. Tilsit, Glöckner 20 Gr.
Julien (St.) Chansons. Carlsruhe, Velten 1 Fl.
Junker, 7 Lieder. Prag (Leipzig, Hofmeister) 16 Gr.
Jürgens, der Traum des Lebens. Leipzig, Andrae 8 Gr.
*Jusdorf, 10 leichte Lieder. 2 Hefte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Justus, 6 petits Airs. Paris, Nadermann 4 Fr.
Kähler (C. L.) der Vogelsteller. Berlin, Lischke, Magazin f. M. 8 Gr.
— Lied: Sag', verhöhnst du meine Thränen? Berlin, Lischke 6 Gr.
Kaiser, 9 Gedichte aus den Alpenrosen. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Kalcher, 15 Lieder. Erster Theil. München, Falter 2 Fl.
Kallenbach, frohe Lieder zur Unterhaltung. 4. Magdeb. Creutz 18 Gr.
— Zwerchfellerschütterungen u. Lieder der Freude. 4. Ebend. 16 Gr.
Kalliwoda, 6 deutsche Lieder. 2 Hefte. Prag, Berra à 36 Xr.
*Kanne, 3 Chansons italiennes, allemandes et françaises. Oe. 9, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.

*Kanne, der Fischer, von Göthe. Op. 12. Leipzig, Peters 6 Gr.
— 6 Gesänge aus Herders Volksliedern. Op. 21, 22. Berlin, Dunker et Humblot à 16 Gr.
— 6 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Op. 23. Ebend. 1 Thlr.
— Chloë oder treue Liebe. Op. 26. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
— die Nacht. Op. 28. Wien, Weigl 30 Xr.
— der Abend. Op. 29. Wien, Haslinger 36 Xr.
— Cantate. Op. 86. Wien, M. Artaria 45 Xr.
— 12 Lieder. Op. 87, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
* — Lieder der Liebe u. Romanzen. Op. 111. Prag, Enders 1 Thlr.
— Amor der Zitherspieler. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— il primo Amore, Cantata di Metastasio. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Leich 12 Gr.
— der Cours in der Liebe. Wien, Haslinger 24 Xr.
— der Friede. Ebend. 30 Xr.
— Liebeständelei, von Th. Körner. Wien, Mechetti 30 Xr.
* — 3 Lieder von Reissig. Wien, Weigl 36 Xr.
— Mein Häuschen mit 3 Fenstern. Wien, M. Artaria 1 Fl.
— der Junggesell und der Mühlbach. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Rolands Lied. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Sappho, Monodram von Nöller. Leipzig, Leich 12 Gr.
— der Scherenschleifer, Lied. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
— Schlachtgesang. Wien, Mechetti 30 Xr.
— der Taucher, Ballade von Schiller. Leipzig, Leich 1 Thlr.
— do do. Neue Ausgabe mit Vignette. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Siehe auch Seite 1050: Beethoven, Kanne etc.
Kanter, 12 Melodieen. Königsberg, Nicolovius 16 Gr.
Kapellmeister, der, ein Quodlibet. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Karl, Melodieen zu Schulliedern. 2 Hefte. Offenbach, André à 36 Xr.
Kaspar, 3 Gesänge. Prag, Kronberger u. Weber 30 Xr.
*Kegler, 8 leichte Gesänge. Breslau, Leuckart 14 Gr.
*Keller, 4 Gesänge (Wenn dir die Sehnsucht. Zu kämpfen für der Christen Ehre. Land meiner seligsten Gefühle. Die Stunde ruft.) Op. 11. Hann. Bachmann 18 Gr. (Einz. No. 1, 3, 4 à 5 Gr. No. 2, 8 Gr.)
* — 3 Gesänge. (Polonaise: Wonne wohnt. Bolero: Der holden Blumen Pracht. Ihr lieblichen Mädchen.) Op. 12. Ebend. 1 Thlr. (einzeln à 9 Gr.)
* — 4 Gesänge. Op. 17. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
* — daraus einzeln, Ariette: So wie die junge Rose. Ebend. 10 Gr.
* — do do: Der Blinde. Ebend. 12 Gr.
* — do do: Liebchens Blick und Sängers Klage. Ebend. 12 Gr.
* — Ariette alla Polacca für Sopran oder Tenor (Könnt' ich). Op. 19, No. 1. Hamburg, Böhme 10 Gr.
* — An die Mädchen (Nur ein Veilchen), für Bass. Op. 19, No. 2. Ebend. 10 Gr.
* — die Unbekannte (Wie soll ich) f. Sopr. od. Tenor. Op. 19, No. 3. Ebd. 5 Gr.
* — Lob der Nacht (Singet nicht in Tr.) Op. 19, No. 4. Ebend. 5 Gr.
* — 4 Lieder (In holder Jugend. Ich wollt', ich wär'. Wenn ich des Morgens gehe. Was stärket das Leben.) Op. 25. Hann. Bachmann 18 Gr.
* — dieselben einzeln. No. 1 (8 Gr.) No. 2, 3 (à 6 Gr.) No. 4 (4 Gr.) Ebend.
— Ariette alla Polacca (Nur bei dir). Op. 26. Ebend. 8 Gr.
— 4 Gesänge. Op. 27. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
* — daraus einzeln: der Traum. Ebend. 8 Gr.
— Gesänge. No. 1: Nur hin zu Dir. Hannover, Bachmann 5 Gr.
* — do. No. 2, Wiegenlied: Schlaf bald, mein Kind. Ebend. 5 Gr.
* — do. No. 3: Wen glücklich seine Liebe macht. Ebend. 5 Gr.

Keller, Gesänge. No. 4, Ariette alla Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen. Hannover, Bachmann 5 Gr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 5 Gr. Christiani 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Posen, Simon 6 Gr. Prag, Berra 18 Xr.

* — do do. Wien, Mechetti 30 Xr.

— do do, auch italienisch (Conosci tui Martiri?) Berlin, Cosmar u. Krause, Lischke, Schlesinger 6 Gr.

* — Favoritbolero, deutsch u. italienisch. Wien, Mechetti 24 Xr.

Kellner (J. C.) Unterhaltung in Liedern u. Tänzen. Halle, Hendel 12 Gr.

Kelz, 5 Gesänge von Tieck etc. Berlin, Concha 8 Gr.

Kerpen, Abschiedsode an Mariane. Mainz, Schott 48 Xr.

— 6 Ariettes italiennes. Ebend. 30 Xr.

— 6 Lieder. Ebend. 1 Fl.

Kienlen, 12 Lieder. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

— 12 do. Liv. 1 (2 Fl.) Liv. 2 (1 Fl 54 Xr.) München, Falter.

— 12 do. Liv. 3, 4. Ebend. à 1 Fl. 48 Xr.

— 20 do. 2 Hefte. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

— Lieder aus Göthe's Faust. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Killian, 12 Lieder. Prag, Kronberger u. Weber 12 Gr.

Kinder, die dankbaren; eine Rhapsodie auf den Autor des Kinderfreundes. 4. Leipzig, W. Vogel 12 Gr.

Kinderfreund, musikalischer. 8. Heidelberg, Mohr 1 Thlr. 12 Gr.

Kindscher, die frühe Verklärung. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Kirnberger, Oden. 4. Leipzig, Sommer 16 Gr.

Kirsten, Lieder d. gesell. u. einsamen Freude. 4. Leipz. Wienbrack 1 Thlr.

Kittan, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Selbstgespräch eines Bauermädchens nach der Schlacht bei Leipzig, von Castelli. Ebend. 6 Gr.

Klage, 6 deutsche Lieder. Op. 3. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Klausen, lyrische Gedichte. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 6 Gr.

Klein (B.) Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

— 4 geistliche Lieder. Op. 2. Ebend. 6 Gr.

— 8 Gedichte von Göthe. 2tes Heft. Ebend. 12 Gr.

— 6 Gesänge für Sopran. Ebend. 12 Gr.

— 5 geistliche Gesänge für Sopran. 2te Sammlung. Ebend. 12 Gr.

— der Erlkönig, von Göthe. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— Gretchen, aus Göthe's Faust (Ach, neige, du Schmerzensreiche), für Sopran. Hamburg, Christiani 8 Gr.

— Lieder und Gesänge. 1stes Heft. Ebend. 20 Gr.

— do do. 2tes, 3tes Heft (à 16 Gr.) 4tes Heft (1 Thlr.) Ebend.

— 9 Lieder von Göthe. Op. 15. Berlin, Laue 20 Gr.

— 3 Nachtlieder für Alt. Op. 16. Berlin, Trautwein 8 Gr.

— 2 Romanzen für Alt oder Bass. Op. 28. Ebend. 12 Gr.

— Trinklieder, von W. Müller. Hamburg, Christiani 14 Gr.

— neugriechische Volkslieder, übersetzt von W. Müller. Zum Besten der Griechen herausgegeben. Quer 4. Berlin, Reimer 16 Gr.

Klein (F. W.) 3 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. Op. 11. Berlin, Lischke 8 Gr.

— 3 Lieder. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Klein (J.) Gesänge aus Shakespeare's Schauspielen. Ebend. 16 Gr.

— 8 Lieder von Heine u. Göthe. Berlin, Laue 20 Gr.

Klein (J. J.) Gellerts Morgengesang. Offenbach, André 48 Xr.

Kleinheinz, Hektors Abschied, von Schiller. Op. 10. Wien, Haslinger 30 Xr.

— 3 Lieder. Wien, Mechetti 50 Xr.

Kleinschmidt, 8 Lieder von Göthe etc. Op. 4. Bonn, Simrock 3 Fr.

Klingemann, 7 Lieder. Berlin, Logier 16 Gr.
Klingmann, Elise, von Langbein. Prag, Berra 30 Xr.
Klingohr, Lied: Sieh mein Herzchen ohne Emballage. Breslau, Förster 8 Gr.
— das Mädchen und die Blumen. Ebend. 8 Gr.
Kloss, Gesänge. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
* — 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Lieder am Pfte, nebst einem 4stimmigen Gesange ohne Begleitung. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
*Kluger, Lieblingslied der Brasilianer. Prag, Enders 27 Xr.
Knapp, 6 Lieder. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
*Knecht (H.) 3 Lieder. Erstes Heft. Mainz, Schott 40 Xr.
Knecht (J. H.) Unterhaltungen für junge Liebhaber des Klaviers und Gesanges. Augsburg, Böhm 1 Fl.
Knittelmayer, die Nachtigall, von Matthisson. Landshut, Krüll 10 Gr.
Knjže, 5 böhmische Lieder. Op. 18. Prag, Enders 48 Xr.
Kocher, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Köhler (H.) Lieder. Op. 5. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
— das Meer. Op. 51. Mainz, Schott 30 Xr.
— 6 Gesänge edlen Inhalts. Op. 90, Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— 2 Gesänge. Leipzig, Hinrichs 8 Gr.
— 6 Lieder im Volkstone. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Kolb, 6 Lieder. Op. 10. München, Sidler 16 Gr.
*Körner (Th.) 4 Jägerlieder nach bekannten Melodieen. Hamb. Cranz 8 Gr.
Kötschau, 3 Lieder. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
— 3 Lieder. Naumburg, Bürger 12 Gr.
Kozeluch, Cantate. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.
— do auf Marie Th. Paradies, von Pfeffel. Wien, M. Artaria 1 Fl.
— 6 Divertimenti. Parte 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
— 12 Lieder. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— 12 do von Metastasio. Italienisch, französisch u. deutsch. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 2 Fl.
Kräckmann, 6 Lieder von Langbein. Op. 6, Liv. 1. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 12 Xr.
Krall, 3 Gedichte. Op. 5. Wien, Mechetti 30 Xr.
— erster Verlust, von Göthe. Op. 7. Wien, M. Artaria 24 Xr.
— Emma, von Schiller. Op. 14. Wien, Mechetti 30 Xr.
Krause (Ida) 8 Lieder. Op. 1. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— 2 Lieder. Op. 2. Berlin, Lischke 12 Gr.
— deutsche Gesänge. Op. 3. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Krause (W.) 6 Lieder. Altenburg, Industriecomptoir 6 Gr.
Krebs (S.) 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Kretzschmer, Liebelust und Liebeschmerzen, eine Liedersammlung. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Romanzen. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Kreube, 4 Romances. Liv. 4. Paris, Hanry 5 Fr.
— 3 do. Liv. 5. Ebend. 4 Fr.
Kreusser (A.) 7 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl.
Kreusser (J.) 6 Lieder. 1stes u. 4tes Heft. Ebend. à 1 Fl.
— 6 Lieder. Ebend. 1 Fl.
Kreutzer (Conr.) 3 Salomonische Lieder von Tiedge, mit Pfte oder Harfe. Op. 22. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Folko und Isula, 7 Lieder eines Troubadours, von Fouqué. Op. 22. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
— 6 Lieder von Uhland. Op. 23. Ebend. 18 Gr.

Kreutzer (Conr.) 3 Gedichte von Schiller. Op. 32. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
— 5 Frühlingslieder. Siehe in Klasse Y: Kreutzer, Op. 33.
— 9 Wanderlieder. Siehe in Klasse Y: Kreutzer. Op. 34, Liv. 1, 2.
— Lieder und Romanzen von Uhland, 1ste und 2te Folge der Frühlings- und Wanderlieder. Op. 60, Liv. 1, 2. Leipz. Probst à 20 Gr.
— Lieder und Romanzen von Uhland. Op. 64, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
— neue Lieder und Romanzen von Uhland, 3te und 4te Folge der Frühlings- und Wanderlieder. Op. 70, Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (20 Gr.) Leipzig, Probst.
— Gesänge von Uhland, Fortsetzung der Wanderlieder. Op. 72. Wien, Pennauer 12 Gr.
— 12 Lieder und Romanzen. Op. 75, Liv. 1, 2. Leipz. Probst à 20 Gr.
— Lieder und Romanzen. Op. 76, Liv. 1, 2. Ebend. à 16 Gr.
— des Sängers Fluch, Ballade von Uhland. Op. 77. Ebend. 20 Gr.
— 6 Lieder aus der Ferne, von Andr. Schumacher. Op. 80, Liv. 1, 2. Wien, Pennauer à 16 Gr.
* — die blaue Farbe. Ebend. 10 Gr.
* — Frühlings- und Wanderlieder. No. 1—7. Hamburg, Christiani à 4, 6, 8 u. 10 Gr.
— Gretchen am Spinnrad, aus Göthe's Faust. Wien, Pennauer 8 Gr.
— 6 Lieder von Reissig. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Sehnsucht, von Schiller. Hannover, Bachmann 7 Gr.
— der Traum. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— 4 Waldlieder von Kilzer. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Siehe auch in Klasse Y: Kreutzer, der kastil. Ritter.
— Siehe auch später: Salieri, Liverati et Kreutzer.
Kriegels, Apollo. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
— 36 Lieder. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 12 Gr.) Ebend.
Krille, 2 Lieder. Dresden, Hilscher 6 Gr.
— Dr. F. V. Reinhardts Todtenfeier. Ebend. 14 Gr.
Kronos, Zeitschrift. 3 Hefte. 4. Münster, Coppenrath 1 Thlr. 12 Gr.
Krufft, 12 Lieder für eine Bassst. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 6 Dichtungen für den Bass. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
— 6 do von Fouqué, für den Sopran. Ebend. 1 Fl. 50 Xr.
— an die Freude. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Gesänge von Schiller. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
— 3 Lieder von Reissig. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 3 Lieder. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 6 do der Gräfin Appony gewidmet. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— 6 Lieder. Dresden, Hilscher 20 Gr.
— 3 Romances françaises. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 do do. Wien, Mechetti 50 Xr.
— Trinklied vor der Schlacht. Ebend. 30 Xr.
Kruschwitz, 6 Gesänge. Op. 4. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
— Nachhall der Liebe, 4 Gesänge. Ebend. 8 Gr.
Kuhlau, 3 Gesänge. Op. 5. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— 6 Canzoni. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— 10 deutsche Lieder. Op. 11. Ebend. 18 Gr.
— deutsche Gesänge. 2tes Heft, Op. 19. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr. Cranz 20 Gr.
— 3 Gedichte aus Gerstenbergs poëtischem Wäldchen. 3te Sammlung, Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 12 Lieder, 4te Sammlung, Op. 23. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— 3 Gesänge. 5te Sammlung. Ebend. 12 Gr. (Auch einzeln.)

Kuhlau, 2 Gedichte von Castelli. Op. 76, No. 1: Der Sitz des Herzens. No. 2: Lied der Entsagung. Hamburg, Cranz à 6 Gr.
— 3 Canzonette. Leipzig, Peters 16 Gr.
— rastlose Liebe, von Göthe. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— die Orakelglocke. Hamburg, Böhme 9 Gr.
Kulenkamp, 6 Lieder. Op. 7. Ebend. 12 Gr.
Kuntz (F. S.) 3 Romances pour la Voix de Soprano. Oe. 4. Wien, M. Artaria 30 Xr.
Kunz (T. A.) 3 Canzonetten für Sopran oder Tenor. Italienisch und deutsch. Liv. 1, 2. Prag, Enders 1 Thlr. 12 Gr.
— 24 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Gr.
Kunzen, Gesänge zur Bildung des Gesanges. Ebend. 1 Thlr.
— Cramers Oden und Lieder. Ebend. 1 Thlr.
— Hymne an die Harmonie. Zürich, Hug 2 Fr.
Küster, 12 Canzonette. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Lachner, 3 Lieder. Augsburg, Gombart 45 Xr.
Lafillé, 12 Romances. Paris, A. Petit 12 Fr.
*Lafond, 4 Romances. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
Lafont (P.) Romances. Liv. 2, 3. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.
Lallemand, 4 Wiegenlieder. Op. 2. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Lambert, Romances. Oe. 2. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— do. Oe. 3. Ebend. 6 Fr.
— do. Oe. 10. Paris, Erard 4 Fr.
— 9 do tirées du Siége de la Rochelle. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
Lamparelli, Romances. Liv. 1—10. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
— do. Liv. 11. Ebend. 6 Fr.
— 4 do. Paris, Hanry 5 Fr.
Lang (A.) Gedichte aus Wilhelm Meister, von Göthe. Regensburg, Reitmayr 54 Xr.
— 6 Gedichte von J. Paul Richter, Schiller, Tieck, Schuster u. v. Houwald. 3tes Heft. München, Sidler 54 Xr.
Langer, alte und neue Zeit, ein musikal. Quodlibet von Geisheim, aus bekannten Arien und Tänzen. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 4 Gr.
Lanza, 3 Ariette per Contralto. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
Lauer, 6 deutsche Lieder. Hamburg, Christiani 14 Gr.
— Liedersammlung. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
Lauska, 9 Lieder u. Var. f. Pfte. Op. 1. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
— deutsche Lieder. Op. 2. Ebend. 18 Gr.
Lebrun, 3 Romances de Renelle. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Lecerf, Gesänge u. Romanzen. Leipzig, Peters 20 Gr.
— 9 Gesänge zu Göthe's Faust. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 1 Thlr. 16 Gr. (Auch einzeln à 4, 6, 8, 10 Gr.)
— 6 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl.
Lechallier, 2 Nocturnes. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
Lechner, der Mensch, von Schultz. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Lechnung, 4 Lieder. Wien, Mollo 1 Fl.
Leclerc, Romances. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
Lecompte, 6 Romances. Liv. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
Ledesma, 3 Ariette per la Voce di Basso. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 6 Lieder. Spanisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Lefebure, Romances. Liv. 1—5. Paris, Nadermann à 6 Fr.
— do. Liv. 6 (3 Fr. 60 Ct.) Liv. 7 (6 Fr.) Ebend.
Legat, Leçons de Minerve. Liv. 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
Lehmannn (F. A. v.) kleine Gesänge. Op. 4. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Gesänge. Op. 8. Ebend. 18 Gr.

Lehmann (F. A. v.) 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 7 Gesänge. Englisch u. deutsch. Dessau, Autor 16 Gr.
— deutsche Gesänge. 8tes Heft. Halle, Autor 16 Gr.
Lehmann (J. T.) Gesänge. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Leib, Ehestandswarnung. Berlin, Lischke 6 Gr.
Leidesdorf, geistliche Lieder von Novalis. Op. 125. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
— die Sehnsucht, von Schiller. Op. 127. Wien, Mechetti 50 Xr.
— 4 Romances. Ebend. 50 Xr.
Lejeune, Romances. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
Lelu, 2 Romances. Liv. 7. Paris, Hanry 3 Fr.
— 3 do. Liv. 8. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 2 do. Liv. 10. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— la Mosaïque de Muses, nouveau Recueil de Romances, Nocturnes, Chansons etc. Paris, Dufaut et Dubois 15 Fr.
Lemière, Romances. Oe. 17. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.
— do. Oe. 25. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— do. Oe. 32, Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Fr.
— do. Oe. 37. Ebend. 6 Fr.
— do dédiées à son Epouse. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
Lemoyne (G.) Romances. Liv. 3. Paris, Autor 5 Fr.
— Romances. Liv. 4. Ebend. 3 Fr.
— Héro et Léandre. Ebend. 3 Fr.
— la Lanterne magique. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Lenhardt, der letzte Wunsch, von Salis. Wien, Paterno 45 Xr.
Lenhuk, 12 Gedichte. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Lenz, 12 Lieder. Op. 1. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.
— 6 Lieder von Göthe. Op. 2. Mainz, Zimmermann 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Lieder. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 45 Xr.
Lerche, die Griechenbraut, von Stieglitz. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Lied von Göthe: Mit einem gemalten Bande. Berlin, Laue 6 Gr.
— Stimmen des Frühlings in 6 Liedern, von Stieglitz. Op. 5. Leipzig, Probst 16 Gr.
— Lieder und Romanzen. Op. 6, Liv. 1. Berlin, Bethge 12 Gr.
Leroi, 6 Romances d'Irma. Liv. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
Leykam, 3 Cavatine per Soprano. Wien, Weigl 36 Xr.
— 3 Lieder von Reissig. Ebend. 30 Xr.
Liberati, Canto italiano e tedesco. 4. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.
Liebmann (Mde). Siehe später: Riese (Helene).
Lieder, 6 deutsche. Wien, M. Artaria 54 Xr.
* — 6 deutsche, von einem Ungenannten. Berlin, Lischke 12 Gr.
— 6 deutsche, in Musik gesetzt von Beethoven, Grosheim, Salieri, Hummel, Giuliani u. Moscheles. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
— 6, nach der Musik französischer Componisten von J. F. Castelli. Französisch u. deutsch. Wien, Haslinger 2 Fl.
— 12, von einer Liebhaberin der Musik. Gotha, Ettinger 20 Gr.
— 15, aus der Cäcilia, in Musik gesetzt von Silcher, Abeille und Denzel. Tübingen, Laupp 6 Gr.
— 24 alte deutsche, aus dem Wunderhorne, mit bekannten, meist ältern Weisen. Heidelberg, Mohr 18 Gr.
* — ausgesuchte. No. 1—10. Braunschweig, Spehr à 3 u. 6 Gr.
— geselliger Freude. 3 Hefte. Berlin, Concha, Lischke à 12 Gr.
— für die Jugend. Mainz, Schott 48 Xr.
— eines Mädchens. Münster, Coppenrath 20 Gr.
*Liederkranz. Ister Jahrg. in 12 Heften. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 12 Xr.

*Liederkranz. IIter Jahrgang, 1ster bis 6ter Heft. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 12 Xr.
— oder Sammlung vermischter Gesänge und Romanzen von den beliebtesten Autoren. 1stes Heft. Bonn, Simrock 2 Fr.
Lindblad, der Nordensaal, Sammlung schwedischer Volkslieder. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 18 Gr.
Lindemann, 2 Songs. Englisch u. deutsch. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
Lindner (F.) 12 Lieder. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Lindner (F. W.) Jugendfreund. Siehe in Klasse Y: Lindner.
Lindpaintner, Preghiera per il Basso. Italienisch u. deutsch. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— Liedersammlung. Op. 37, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Canzonette. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
* — deutscher Heldensinn, dargestellt in verschiedenen Gedichten von J. Sendtner. 3 Hefte. München, Sidler 1 Thlr. 8 Gr.
Liste, 6 Lieder. Op. 17, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
Litzius, die fünf Sinne, 5 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
Liverati, 6 Ariette. Wien, Mechetti 50 Xr.
— Siehe auch später: Salieri, Liverati et Kreutzer.
Lochner, 6 Lieder. 4 Theile. Mannheim, Heckel à 30 Xr.
Lorenz, 6 Lieder. Copenhagen, Lose 10 Gr.
— 6 Romances françaises. Ebend. 12 Gr.
Löwe (C.) 3 Balladen von Herder, Uhland und Göthe. Op. 1. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— 3 Balladen von Theod. Körner, Herder und Wilibald Alexis. Op. 2. Ebend. 22 Gr.
— 3 Balladen von Herder u. Uhland. Op. 3. Ebend. 20 Gr.
— 6 Gesänge von Byron, nach der deutschen Übersetzung von Theremin. Op. 4. Ebend. 1 Thlr.
Lübeck, 12 Lieder. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 14 Gr.
*Lyra, eine Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Balladen etc. 4 Bändchen. Freiburg, Herder 2 Thlr. 6 Gr.
Macholdt, 12 Lieder. Hannover, Kruschwitz 20 Gr.
Maier, neue Menschen, ein Gedicht. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Mangold (G.) 3 Canzonette. Op. 6, No. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
Mangold (H.) die Zauberlist, oder die Braut und der Organist, von Nundel. Halberstadt, Vogler 6 Gr.
Manzaro, 8 Ariette. Mailand, Bertuzzi 5 L.
*Marchesi, 6 Ariette italiane. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
* — 6 Chansons. Italien et allemand. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Rec. u. Arie: Dank dir, o Liebe. Mainz, Schott 30 Xr.
Marescotti, Scena p. Soprano (Caro Dono). Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
Märkel, 16 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Marque, 6 Airs et Romances. Oe. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
Marschner, der Sänger, Romanze von Gleich. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Lyra, eine Liedersammlung. Op. 8. Leipzig, Peters 18 Gr.
— 3 Lieder von F. Kind. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
— 6 Wanderlieder von W. Marsano. Op. 35. Ebend. 18 Gr.
— Lieder der Liebe. Op. 44. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
Martens, 6 Romances. Wien, Weigl 36 Xr.
Martin, Gesänge und Romanzen von Pudlitz. Erstes Heft. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 12 Gr.
Martin (V.) 12 Ariette italiane. Braunschweig, Spehr 14 Gr.
* — 6 Ariette. Italienisch u. deutsch. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 75 Ct.
— 3 Canzoni. Italienisch u. deutsch. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Martin (V.) 3 Canzoni. Italienisch u. deutsch. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— il Sogno (der Traum), Cantate. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Martini, Polonaise. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
Martini (C. E.) Gesänge. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr.
Marx (J. M.) Empfindungen bei Josephinens Tode, eine Elegie von Mez. Carlsruhe, Velten 1 Fl. 30 Xr.
— 6 Lieder von E. C. Eccard. Carlsruhe, Müller 1 Fl. 36 Xr.
Maschek, Cantate. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Massonneau, 12 Lieder. Op. 7. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
*Matthäi, 6 Arietten. Op. 1. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 6 Lieder. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
* — 6 Arietten. Op. 5. Leipzig, Industriecomptoir 12 Gr.
* — 6 Lieder. Op. 11. Leipzig, Peters 16 Gr.
— deutsche Lieder. Op. 15. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 6 Lieder. Op. 17. Hamburg, Böhme 14 Gr.
Mauduit, Romances. Oe. 2. Paris, Erard 6 Fr.
Maurer (F.) Bassarie: O che Manina tenera (Von diesen Händen). Berlin, Lischke 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Offenbach, André 24 Xr.
— Bassarie: Ach Laura, nur dich kann ich. Hamburg, Böhme 6 Gr.
— Bassarie: Ach Laura, wann schlägt. Offenbach, André 36 Xr.
— do: Kaum trau' ich meinen Sinnen. Ebend. 36 Xr.
— do: Sei tradito (Weh mir Armen). Ebend. 48 Xr.
— do: O povero mio Cervello (O friedliche Ruhe). Ebend. 48 Xr.
— do: Con questo Ferro (Mit diesem Dolche). Ebend. 1 Fl.
— Elisa's Abschied. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mannh. Heckel 36 Xr.
— 3 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
Maurer (L.) Lieder. Leipzig, Peters 20 Gr.
— die Zeit und die Freundschaft. Hannover, Bachmann 8 Gr.
Mayer (Aug.) Bassscene: Holdes Mädchen, das ich liebe. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— die Bürgschaft, Ballade von Schiller. Braunschw. Spehr 1 Thlr.
— Gesänge für eine Bassstimme. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Mignons Lied: Kennst du das Land etc. Dem Dichter am 70sten Geburtstage gewidmet. Dresden, Meinhold 8 Gr.
— Recitativ und Cavatine für eine Bassstimme: Il fresco fiore (Blumen entblühn). No. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Mayer (H. O.) der neue Schiffer. Bonn, Simrock 2 Fr.
Mayer (Sim.) 2 Canzonette ed un Duettino. Mailand, Artaria 2 L. 30 Ct.
— Cavatine: Mein Geliebter. Mainz, Schott 30 Xr.
— Rec. ed Aria p. Sopr. (Ital. u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Mazas, 3 Romances. Paris, Pleyel 4 Fr.
Mees, 3 Romancès. Liv. 1. Paris, Leduc 3 Fr.
*Mehwald, 5 Lieder der Liebe. Breslau, Förster 12 Gr.
Méhul, 3 Romances, dernier Oeuvre, précédé de 3 Discours prononcés sur sa Tombe et d'une Gravure analogue. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Meier (M.) 30 Lieder zu öffentlichen Schulprüfungen und Preisvertheilungen, von Engelbrecht. Augsburg, Böhm 1 Fl. 36 Xr.
Meissonnier, 3 Chansonettes. Paris, Haury 4 Fr.
Meister- und Minnesänger, der neue. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
Melodieen. Siehe in Klasse Y: Melodieen.
Mendel, 6 Gedichte. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— 5 Gesänge. Op. 14. Dresden, Hilscher 12 Gr.
— 3 do. Op. 15. Ebend. 12 Gr.
— 2 do. Op. 20. Ebend. 16 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy, 12 Gesänge. Op. 8, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 16 Gr,
Mendheim, der Erlkönig, Ballade. Dresden, Hilscher 10 Gr.
Mercadante, 6 Ariette. Parte 1, 2. Wien, Artaria et C. à 45 Xr.
— Cantata: Sorge invanna me. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— Virginia, Cantata. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
Merkur, neuer musikalischer. Dresden, Hilscher 2 Thlr.
Methfessel (A.) 6 Gedichte. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
— Romanzen von Th. Körner. Op. 20. Copenhagen, Lose 8 Gr.
* — 6 Gedichte. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
* — der Troubadour u. 5 Gedichte. Op. 27. Leipzig, Peters 14 Gr.
— 6 Lieder. Op. 31. Dresden, Hilscher 12 Gr,
— 6 do. Op. 33. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 8 Gesänge. Siehe in Klasse Y: Methfessel, Op. 39.
— 6 Lieder. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 12 Gr,
— 6 do. Op. 42. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Gesänge. Op. 46. Mainz, Schott 1 Fl,
— 6 Canzonetten mit italienischem und deutschem Texte für eine tiefe Stimme. Op. 72. Hamburg, Cranz 14 Gr.
— Cavatine von Carafa: O cara Memoria, für eine tiefe Stimme variirt. Op. 86. Hamburg, Böhme 12 Gr.
* — 12 Canzonette. Parte 1, 2. Dresden, Hilscher à 12 Gr.
— 12 Canzonetten. Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose à 10 Gr.
— Lied der Nymphe von Geilnau an der Lahn. Offenb. Brede 16 Gr.
— 6 Lieder von Th. Körner. Dresden, Hilscher 8 Gr.
— 12 Lieder. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— 12 do von Schink. Arnstadt, Hildebrand 8 Gr,
— Liederkranz, Sammlung von Gesängen und Liedern. Neue vermehrte Auflage. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à 20 Gr. (Auch einzeln.)
— Liederkranz. Zweite Folge, erstes Heft. Ebend. 20 Gr.
— Recitativo e Rondo alla Polacca per Soprano: Il Cor balzar mi sento. Ebend. 10 Gr.
*Methfessel (F.) 12 Lieder. Bonn, Simrock 4 Fr.
Meyer (G.) 6 Lieder. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Meyerbeer. Siehe in Klasse Y: Meyerbeer, Ranz de V.
Miechwra, Lieder aus E. Schulze's poëtischem Tagebuche. 1stes Heft. Prag, Kronberger u. Weber 12 Gr.
Milder (J. A.) 6 deutsche Lieder. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Millico, 6 Ariette. Parte 1, 2. Wien, Artaria et C. à 48 Xr.
— 6 Ariette. Ital. u. deutsch. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Canzoncine. Paris, Richault 3 Fr. Zürich, Hug 3 Fr.
Miltitz, 6 Lieder von Tiedge. Meissen, Gödsche 8 Gr.
— Lieder von la Motte Fouqué. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Mirecki, 3 Ariette italiane. Paris, Carli 3 Fr.
Mittermayer, Var. über das Thema: Nel Cor più (Mich fliehen alle Freuden). München, Falter 30 Xr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Möhl, Ritter Wolf und Hannchen, Ballade. Offenbach, André 54 Xr.
Molino, 4 Ariette. Mailand, Ricordi 2 L.
— 6 Romances. Liv. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
Möllinger, Gesänge von Göthe. Berlin, Gröbenschütz et S. 8 Gr.
*Moltke, Lieder. Op. 6. Leipzig, Peters 18 Gr,
* — Lieder. Op. 9. Hamburg, Böhme 18 Gr.
— Weihe der Liebe, 6 Lieder von Ernst Schulze. Op. 14. Leipzig, Probst 14 Gr.
— 8 Lieder. 1stes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 8 do. 2tes Heft. Ebend. 16 Gr.

Moltke, 8 Lieder. 3tes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Momigmy (J. J. de) Ariane abandonnée, Scène. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
— Circé, Cantate. Ebend. 3 Fr.
— le Retour des Bourbons. Ebend. 6 Fr.
— 3 Romances. Liv. 1. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 6 do. Liv. 2, 4. Ebend. à 6 Fr.
— 3 do. Liv. 3, 5, 6, 7. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
Momigny (de, Neveu) 3 Romances. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Monatsfrüchte. 6 Hefte. Berlin, Dunker et Humblot 3 Thlr.
— (neue). Berlin, Gröbenschütz et Seiler 12 Gr.
Montgeroult, 6 Nocturnes. Italien et français. Oe. 6. Paris, Erard 5 Fr.
Montlaur, 3 Romances. Liv. 1. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
Montù, 3 Romances françaises. Oe. 4. Stettin, Autor. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— 6 Ariette italiane. Oe. 6, 7. Ebend. à 12 Gr.
— 12 Lieder von Uhland. Op. 26, Liv. 1, 2. Stettin, Böhme à 12 Gr.
* — Air italien et allemand. Magdeburg, Creutz 10 Gr.
Morandi, 6 Ariette italiane. Mailand, Ricordi 3 L.
— 6 Ariette italiane. Ebend. 2 L. 75 Ct.
— Lamento sulla Tomba di Rosa Morandi, per Contralto, Ebend. 2 L. 50 Ct.
— Polacca per Soprano: Qual Rosa a cui d'intorno, Ebend. 2 L. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Moreau, 3 Romances dédiées à Mde de Raguse. Paris. Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do dédiées à Mdslle la Neuville. Ebend. 3 Fr.
Moretti, Aria di Polacca: O habet Dank. Mainz, Schott 30 Xr.
Morgenroth, 6 Gedichte von Fink. Op. 2. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
Moritz, 13 Lieder und Gesänge. Op. 5. Ebend. 1 Thlr.
* — 6 Lieder der Liebe. 1stes Heft, Op. 6. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 9 Lieder. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
* — Lieder der Liebe. 2tes Heft, Op. 12. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Lieder. Op. 15. Hamburg, Christiani 18 Gr.
— 3 vaterländische Gesänge. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— Wir und Sie, zum Andenken an die hochselige Königin Louise von Preussen. Ebend. 6 Gr.
Morlacchi, 6 Ariette. Italien. u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 6 Ariette per Soprano, Lib. 3. Ebend. 16 Gr.
— l'Addio, Anacreontica per Soprano. Ebend. 6 Gr.
— 6 Canzonette. Italienisch u. deutsch. Ebend. 16 Gr.
— 6 Canzoni per Soprano. Mailand, Ricordi 3 L. 80 Ct.
— la Partenza, per do (Ecco quel fiero Istante). Ebend. 2 L.
— la Speranza, Cantatina a Voce di Soprano. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Morogues (Bigot de) 3 Lieder. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 3 Romances, Ebend. 30 Xr.
Morus, Nachtwächterlied im Winter. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Moscheles, der Abschied des Troubadours, Romanze von Blangini, mit Var. u. Coda, arr. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— 3 erotische Lieder von Ludwig. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Tyrolerlieder. Siehe in Klasse Y: Tyrolerlieder.
Mosel, Arie: Vuoi per sempre abbandonarmi? Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Gedichte. Erste Sammlung. Ebend. 1 Fl.
— 6 do. 2te Sammlung. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
* — 6 Lieder. 3te Sammlung. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Lieder. 4te Sammlung. Ebend. 36 Xr.

Mosenthal, 6 Lieder. Hamburg, Böhme 8 Gr.
Möser, 3 Romances. Berlin, Trautwein 8 Gr.
Moses, Oden und Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Mozart (W. A. Vater) Abendempfindung: Abend ists. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 5 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Abschiedslied für Bass: Io ti lascio (Lassen muss ich). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Addio, Abschiedsarie. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Amors Strafe: Einsam ging ich. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— An Chloë: Wenn die Lieb' aus deinen blauen hellen Augen. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Mainz, Schott 30 Xr.
— Aria per Soprano: Nò, che non sei capace (Nein, nein, dem Ruf der wahren Ehre). Offenbach, André 36 Xr.
— Arie für Bass: Mentre ti lascio (Tochter, von dir zu scheiden). Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— Arie für Bass: Non sò, donde viene (Wie Wellen des Stromes). Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Arien. 1ster Theil (45 Xr.) 2ter Theil (1 Fl.) Wien, Artaria et C.
— do. 3ter, 4ter Theil. Ebend. à 20 Xr.
— sämmtl. Gesänge u. Lieder. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Xr.
— Lieblingsgesänge. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— Lieder. Erste Sammlung. Mainz, Schott 48 Xr.
— 6 Lieder. Erstes Heft. Bonn, Simrock 5 Fr. (Auch einzeln.)
— 12 do. 2tes Heft. Ebend. 4 Fr. (Auch einzeln à 50 Ct.)
— 6 do. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 3 Fr.
— Lieder. Wien, Mollo 1 Fl.
— 6 leichte Lieder für Kinder. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— Phyllis an das Klavier: Du mein trautes Klavier. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 36 Xr.
— do do. Auch italien.: Dolci Corde amate. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Recitativ und Arie. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Recitativ und Rondo für Sopran: Non temer, amato Bene. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Mollo 1 Fl.
— 6 Romances. Paris, Pleyel 5 Fr.
— Rondo per Soprano: Per Pietà non ricercate (Lass mir meinen stummen Jammer). Offenbach, André 36 Xr.
— Scena ed Aria: Bella mia Fiamma (O meine Theure, leb' wohl). Ebend. 48 Xr.
— Scena ed Aria: Non più! tutto ascoltai (Genug, ich bin entschlossen). Ebend. 48 Xr.
— Scena e Rondo: Ch'io mi scordi di te (Mich zu trennen von dir). Ebend. 48 Xr.
— Trennungslied. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Mainz, Schott 36 Xr.
— Trennung und Wiedervereinigung. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
— Vergiss mein nicht. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Cappi et C. 24 Xr. Diabelli et C. 20 Xr.
— das Veilchen. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Mainz, Schott 16 Xr.
Mozart (W. A. Sohn) 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 6 Lieder. Op. 21. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— An Emma, von Schiller. Op. 24. Ebend. 6 Gr.
— Lieder. Wien, Haslinger 36 Xr.
— Romanze: In der Väter Hallen. Ebend. 30 Xr.
Mozatti, 3 Ariette italiane. Op. 8. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— 6 Ariettes. Oe. 4. Wien, Haslinger 1 Fl.

Mozatti, 3 Ariette italiane. Op. 6. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
— 6 Ariettes. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
Mühlenbruch; 6 Gesänge. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 4 Lieder für Tenor. Op. 3. Berlin, Trautwein 8 Gr.
Mühling, 6 Lieder. Op. 1. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 9 Gesänge. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Polonaise: Die schöne Nachbarin. Op. 10. Ebend. 8 Gr.
— Lieder. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Gesänge im Romanzenton von Tiedge. Op. 16. Ebend. 1 Thlr.
— Gesänge aus dem Romane: die Wahlverwandschaften in Marienthal. Op. 18. Ebend. 16 Gr.
— neue Samml. von Gesängen. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— Siehe auch in Klasse Y: Mühling, Op. 32.
— Museum. Siehe in Klasse Qk: Mühling, Museum.
Müller (Ad.) Empfindungen am Tage, der uns den Vater gab, von Joh. Schickh. Wien, Weigl 30 Xr.
Müller (Aug. Eb.) 6 Lieder. Hamburg, Böhme 14 Gr.
Müller (C.) Lieder der besten Dichter. Offenbach, André 1 Fl.
Müller (C. F.) Romance à Gabrielle d'Estrées, Paroles de Henry IV. Wien, Haslinger 24 Xr.
Müller (C. L.) das Octoberfest auf der Theresienwiese zu München komisch dargestellt, Declamation. München, Falter 2 Fl.
Müller (Elisa) 6 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
*Müller (Georg) 3 Lieder. Op. 3, No. 1, auch mit Guit. (5 Gr.) No. 2 (4 Gr.) No. 3, auch mit Guit. (4 Gr.) Hannover, Bachmann.
Müller (H. F.) Toilettengeschenk. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
Müller (W. A.) Siehe in Klasse Qk: W. A. Müller.
Münter, 4 Arien. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
Müntzberger, Cavatine: Tu di quest' Anima (O toi de mon Ame). Paris, Frey 3 Fr.
Mussini, 6 Ariettes. Oe. 1. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 6 Ariettes nouvelles. Oe. 2. Ebend. 1 Thlr.
— le Rosier de six Roses. Oe. 7. Ebend. 1 Thlr.
— Siehe auch in Klasse X: Mussini, Oe. 3, 4, 5.
Mutzenbecher, Frühlingsblumen. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 14 Gr.
— Gedichte von Müchler u. Klingemann. Ebend. 8 Gr.
— 3 Lieder geistlichen Inhalts. Ebend. 8 Gr.
— 3 Salomonische Lieder von Tiedge. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
Nadermann (Henry) Romances. Liv. 1. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
Nägeli, Arien von Pfeiffer. No. 1—8. Zürich, Nägeli à 5 Gr.
— Bildungsgesänge für die Brusttimme. 2 Hefte. Ebend. à 1 Thlr.
— 30 einstimmige Gesänge. (Beilage A zur ersten Hauptabtheilung der Gesangbildungslehre.) Ebend. 6 Gr.
— Gesänge deutscher Frauen. 1stes Heft. Ebend. 16 Gr.
— Lieder. 3 Hefte. Ebend. à 16 Gr.
— do f. die Jugend mit oblig. Klaviere. 2 Hefte. Ebend. à 8 Gr.
— Liederkranz f. d. J. 1816, mit Th. Körners Bildniss. Ebend. 1 Thlr.
— do f. d. J. 1817, mit Arndts Bildniss. Ebend. 1 Thlr.
— do f. d. J. 1818, mit Fouqué's Bildniss. Ebend. 1 Thlr.
— Liedersammlung von Hess, mit dessen Bildniss. Ebend. 20 Gr. (Nachtrag dazu. Ebend. 4 Gr.)
— Liedersamml. von Wessenberg, mit dessen Bildniss. Ebend. 20 Gr.
— Siehe auch in Klasse Y: Nägeli, Teutonia.
Nani, 3 Airs italiens. Oe. 4. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— 3 do do. Oe. 5. Ebend. 36 Xr.
— 3 Ariette. Op. 28. Mailand, Ricordi 3 L.

Nani, 3 Ariette. Wien, Mechetti 1 Fl.
Narz. Siehe in Klasse Y: Narz.
Naue, musikalische Versuche, enthaltend Lieder, Canzonetten u. Cantaten. 4. Halle, Ruff 2 Thlr. 8 Gr.
— daraus besonders: Lieder u. Canzonetten. Ebend. 21 Gr.
Naumann (F. W.) 12 Lieder von Friedrich Hoffmann. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 14 Gr.
Naumann (J. A.) Cantatine an die Tonkunst. Leipzig, Peters 20 Gr.
— die Ideale. Dresden, Hilscher 20 Gr.
— Raccolta. Siehe in Klasse Y: Naumann, Raccolta.
— Sammlung italienischer, frnnzösischer u. deutscher Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Nava, 4 Ariette. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
Neefe, Lieder für Kinder. 4. Gloglau, C. F. Günther 1 Thlr. 4 Gr.
— Melodieen aus Herders Bildern und Träumen. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Nehrlich, 25 geistliche Oden und Lieder von Gellert. Op. 7. Leipzig, Peters 14 Gr.
Neithardt, 6 Lieder. Op. 57. Berlin, Laue 12 Gr.
— 4 Lieder. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 12 Gr.
Nestorius, des Trinkers A-B-C. Altenburg, Schnuphase 9 Gr.
Neujahrswünsche, musikalische, bestehend in 12 verschiedenen Arietten mit leichtem Pfte. No. 1—12. Wolfenbüttel, Hartmann à 4 Gr.
Neuigkeiten, musikalische, für Freunde des Gesanges u. des Fp. 8 Hefte. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Thlr. 16 Gr.
Neukäufler, die Tabakspfeife, Ballade. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Neukomm, 6 Gesänge. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— Schäfers Klagelied, von Göthe. Op. 10. Leipzig, Peters 8 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
— 6 Lieder. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 7 Gesänge. Op. 43. Ebend. 20 Gr.
— 6 Lieder. Op. 46. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Gedichte von Tiedge. Liv. 1. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— 9 Gesänge, Wien, Mechetti 1 Fl. 36 Xr. Hamburg, Böhme 18 Gr. Cranz 20 Gr.
— Gesänge u. Lieder zu Tiedge's Liederroman: Ännchen u. Robert, f. 1 u. 2 Singst. u. Chor. 2 Hefte. Halle, Ruff à 18 Gr.
— 6 Gesänge von E. Schulze. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
— Trost in Thränen. Hamburg, Böhme 6 Gr.
Neumann, Nach Trennung Wiedersehn. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
Nicola, 3 Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— 6 Gesänge von Uhland. Mainz, Schott 40 Xr.
* — Lieder. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 4 Gr.
— 4 Gesänge von Grüneisen. Ebend. 10 Gr. (einzeln à 4 Gr.)
— Scene für Sopran: Geliebter, wo zaudert. Ebend. 12 Gr.
Nicolini, Andromacha, Cantate. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 6 Ariette per Soprano. Mailand, Ricordi 4 L.
* — 6 Arietten. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
— 6 Canzonette. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Cavatine p. Basse: En secret mon Coeur. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
— Ero, Cantata. Wien, Mechetti 36 Xr.
Nicolo Isouard, 6 Canzoncine. Italien et français. Paris, Frey 6 Fr.
— 6 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Nisle, Lieder u. ein charakteristisches Andante. Ebend. 6 Gr.
Noack, Abendlied an Minna, von Mahlmann. Ebend. 12 Gr.

Noack, Abschied vom Leben, von Th. Körner. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Nordblom, Sânger. 3 Hefte. (Upsala.) Leipzig, Brockhaus 2 Thlr.
Nugent, 4 Romances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Nusser, 12 leichte und angenehme Lieder, besonders für Schulkinder. Wien, Haslinger 45 Xr.
Ofenheim, 5 Gedichte von Göthe etc. Wien, M. Artaria 38 Xr.
Oginsky, 6 Romances françaises. Dresden, Inkermann 12 Gr.
— 6 Romances. Français et italien. Mailand, Ricordi 3 L.
— Romanza: Odi di un Uom etc. Ebend. 1 L. 25 Ct.
Ölrich, Eginhard und Emma, eine Ballade von Langbein. Hamburg, Cranz 16 Gr.
Ore, le, ad Euterpe, Almanaco musicale per 1827, contenente 12 Ariette. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.
Orlandi, Arie: Ach eile, Göttin. Mainz, Schott 30 Xr.
— Cantata per Soprano. Ebend. 48 Xr. Paris, Schott 3 Fr.
Ortmann, 2 Gesänge. Posen, Simon 6 Gr.
Östreich, Lieder und Gesänge, zur Unterstützung hülfsbedürftiger Krieger herausgegeben. Quer 4. Leipzig, Dyk 2 Thlr. 8 Gr.
Oswald, 5 Lieder. Breslau, Förster 12 Gr.
Otto (Carl) auserlesene Sammlung vorzüglicher Lieder von Voss etc. 4. (Goslar) Leipzig, Andrä 16 Gr.
Otto (E. J.) der Brautkuss, Ballade von Serenus. Op. 1. Leipzig, Autor, Hofmeister 1 Thlr.
— 3 Nachtlieder. Op. 8, No. 1. Dresden, Friese 20 Gr.
— 3 Lieder für Sopran. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Otz, 6 Ariette italiane. Op. 5, 6. Mainz, Schott à 1 Fl.
— 6 Romances. Oe. 8. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
— 3 do. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
Pachelbel-Gehag, 2 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Pacini, Arie: Mein Geliebter (Al mio Prence). Hann. Bachmann 8 Gr.
— 3 Ariette italiane. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
— Etrennes à l'Amitié, Recueil de 16 Romances à 1, 2 et 3 Voix. Liv. 1—5. Paris, Pacini à 10 Fr.
— 3 Nocturnes français. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Pacius, 6 Lieder. Op. 1. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Paer, 12 Ariettes en différentes Langues. Oe. 4. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr. Wien, Cappi et C. 2 Fl.
— l'Amore timido, Cantata. Op. 5. Leipzig, Peters 16 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Clorinda, Stanze del Tasso; Declamazione. Op. 6. Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Mollo 48 Xr.
— Adieux. Wien, Mollo 36 Xr.
— 6 Ariette italiane. Leipzig, Peters 20 Gr. Paris, Carli 6 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.
— 6 Ariettes. Italien et français. Bonn, Simrock 3 Fr. Wien Artaria et C. 1 Fl.
— 12 Ariettes italiennes dédiées à Crescentini. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
— 6 Ariettes italiennes. Liv. 3. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 6 do do. Liv. 4. Ebend. 6 Fr.
— 6 do do dédiées à Mde Catalani. Liv. 4. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— la Biondina in Gondoletta, Air vénitien varié pour le Chant et chanté par Mde Catalani. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Posen, Simon 14 Gr. Wien, M. Artaria 45 Xr.

Paer, Cavatina per Soprano: Ch'io volga. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Cavatine di Metastasio. Wien, Mollo 1 Fl.
— Europa in Creta, Cantata. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 2 Romances françaises. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 3 do do. Mainz, Schott 48 Xr.
— 3 do do. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— 3 do do et un Nocturne. Paris, A. Petit 6 Fr.
— Sophie. Wien, Mollo 36 Xr.
— Stances sur la Mort du Duc de Berry. Paris, Carli 3 Fr.
— la Vision maternelle, Cantate. Ebend. 5 Fr.
Paisiello, Aria per la Voce di Basso: Torbido Mar, che freme. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
* — Canzonette: Padrone compatime, italien. u. deutsch. Ebend. 6 Gr.
— Daphne, Scène italienne. Paris, Pacini 3 Fr.
— la Libertà et la Palinodia, Canzoni de Metastasio. Paris, Schlesinger 20 Fr.
— Recitativo ed Aria: Al Idea de tuoi. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Pallas, Lieder mit Pfte u. Harfe. Ebend. 18 Gr.
Panizza, il Pianto, Aria lugubre per Tenore. Mailand, Bertuzzi 2 L.
— Scena per Tenore: Se il Brando invitto. Mailand, Ricordi 3 L.
Panny, 3 Gedichte von Salis und Stolberg. Op. 5. Wien, M. Artaria 45 Xr.
— der Jüngling am Bache, von Schiller. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— 4 Gedichte. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Panofka, 3 Lieder. Op. 2. Wien, Weigl 30 Xr.
Panseron. Siehe in Klasse Y: Panseron, Oe. 4.
Papageno's Vogelfängerlieder. Erster Theil. Hamb. Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
Paradies, 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Passy, 3 Romances françaises. Leipzig, Peters 8 Gr.
Pavesi, Addio di Velutti. Wien, Mechetti 50 Xr.
*Paz, Collection de 20 Boleros. Liv. 1—3. Paris, Carli à 15 Fr.
* — Collection de 10 Boleros. Liv. 4. Ebend. 10 Fr.
Péellaert, 3 Romances. Oe. 1. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
Pellegrini (F.) 12 Ariettes italiennes p. Soprano ou Tenore. Liv. 1, 2. Paris, Autor, Carli à 6 Fr.
— 4 Cantates de Metastasio, do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Fr.
— 4 Romances. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. (séparées à 1 Fr. 50 Ct.)
Pelleschi, 3 Ottave del Tasso per Tenore. Mail. Ricordi 2 L. 60 Ct.
— Romanze ed Ariette per Soprano e Contralto. Ebend. 2 L. 50 Ct.
Penna, 3 Nocturnes français. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Peruchini, 6 Ariette. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
Pfaffenzeller, 8 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
Pfeilsticker, 12 Lieder. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, herausgegeben von Diabelli. No. 1—236. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl. 15 Xr.
Piantanida, 6 Ariette italiane. Copenhagen, Lose 16 Gr.
* — Bolero: Son gelsomino. Italienisch und deutsch. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 6 Gr. Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Romanze, mit spanischem, deutschem und italienischem Texte. Prag, Berra 30 Xr.
— 6 Romances françaises. Copenhagen, Lose 10 Gr.
Piccini, 3 Chansons. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.

Pichler (C.) Lied aus Schillers Glocke: O zarte Sehnsucht. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Piis, 3 Romances. Oe. 1. Paris, Pleyel 4 Fr.
Pillwitz, 6 Gesänge für Bass. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
— 8 do do. Op. 2. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— Polacca per il Basso: Splende per me. Op. 3. Ebend. 48 Xr.
— Canzonetta per do: Più non s'ama. Op. 4. Ebend. 36 Xr.
— do do: Speranza è il più bel. Op. 5. Ebend. 36 Xr.
Pitterlin, Lied aus den beiden Piccolomini. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Pittichio, 12 Canzonette italiane. Op. 3. Wien, M. Artaria 1 Fl. 45 Xr.
Plachy, 6 Lieder von Göthe und Matthisson. Op. 15. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
Plantade, 6 Romances. Liv. 6. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
— 6 do. Liv. 12. Paris, Momigny 6 Fr.
— Romances. Liv. 13 (4 Fr. 50 Ct.) Liv. 14 (5 Fr.) Paris, Janet et C.
— do. Liv. 15, 20. Ebend. à 6 Fr.
— do dédiées à Girodet-Trioson. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Romances dédiées à Richer. Paris, Pleyel 4 Fr. 20 Ct.
— Rondeau et 8 Romances. Paris, Momigny 9 Fr.
Pleyel (J.) Winterunterhalt. in 12 Liedern. Op. 47. Hamb. Böhme 1 Thlr.
Pohlenz, Gesänge. 1ster Heft, Op. 4. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Pokorny, der Pilgrim, von Schiller. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Pollet, 6 Romances. Paris, Hanry 6 Fr.
Pollini, Ariette. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Arietta e 3 Canzonette p. Soprano. Mailand, Ricordi 3 L.
— 6 Ariette per Contralto. Paris, Carli 6 Fr.
— Canto di Selma d'Ossian, per Soprano. Mailand, Ricordi 4 L.
— Canzonette. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Zürich, Hug 2 Fr.
— Ode terza d'Anacreonte p. Soprano. Mailand, Ricordi 3 L.
Polt, Veilchen, 5 leichte und angenehme Lieder. Op. 4. Prag, Kronberger u. Weber 36 Xr.
— 7 leichte und angenehme Lieder. Op. 16. Prag, Enders 1 Fl.
— 6 Lieder. Op. 17. Ebend. 54 Xr.
— 5 do. Op. 20. Ebend. 45 Xr.
— neuer Liederkranz (6 Lieder). Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Komus, 6 leichte und angenehme Gesellschaftslieder. Op. 27. Ebend. 45 Xr.
— Erinnerung an die Bäder und Gesundbrunnen in Böhmen, 4 Gesänge und einige Nationaltänze. Op. 36. Ebend. 45 Xr.
— Feldrosen, 5 Gesänge. Op. 38. Prag, Kronberger u. Weber 36 Xr.
— Liebesstreit und Versöhnung. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— Scherzlied: Ich liebe die Mädchen etc. Prag, Enders 45 Xr.
Pöltz, 6 Lieder. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
Polyhymnia. Siehe in Klasse Qk: Polyhymnia.
Polzelli, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Pontelibero, 66 Ottave della Gerusalemme liberata del Tasso, per Soprano. Lib. 1—4. Mailand, Ricordi 16 L.
Portogallo, Arie: Frenar vorrei. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Pottier, 4 Romances. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
Pradher, Romances. Oe. 3. Paris, Erard 3 Fr.
— 3 do. Liv. 10. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do. Liv. 11, 12. Paris, Leduc à 3 Fr. 60 Ct.
— 2 do. Liv. 14. Ebend. 3 Fr.
— 3 do. Liv. 22. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 2 Nocturnes. Liv. 23. Ebend. 6 Fr.
— Polonaises et 7 Romances. Paris, Momigny 9 Fr.

Pucitta, Bravourarie: Calma, o caro (Theurer, verscheuche), gesungen von Mde Catalani. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Polonaise: La placida Campagna (O ländlich süsse Stille), gesungen von Mde Catalani. Hamburg, Böhme, Cranz 6 Gr. Posen, Simon 12 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondo: Donnette inamorate (Habt ihr, galante Weibchen), gesungen von Mde Catalani. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Tyrolerlied: Volan rapidi Momenti (Tage fliehn wie Augenblicke), mit Var. gesungen von Mde Feron. Ebend. 45 Xr.
Pugni, 3 Ariette. Mailand, Ricordi 2 L.
Quillici, 6 Ariette. Ebend. 3 L.
Quodlibet: Zum neuen Jahre. Berlin, Lischke 10 Gr.
R. (J. E.) Unterhaltungen für Freunde kleiner Lieder mit leichter Begleitung des Pfte. 2te Auflage. Tilsit, Glöckner 20 Gr.
— do do. Erste Fortsetzung. Ebend. 16 Gr.
Radicati, 12 Ariette italiane. Op. 5. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
— dieselben. Op. 5, Lib. 1—4. Ebend. à 40 Xr.
Radzivil, 3 Romances. Leipzig, Peters 8 Gr.
Rafael, Quodlibet von Kudras. Breslau, Leuckart 14 Gr.
Raj, Alessandro in Armozia, Cantata. Mailand, Ricordi 10 L.
Raimondi, Cavatina ed Aria per il Soprano: Che Smania etc. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Randhartinger, 2 Gedichte. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Jägers Feierabend, Gedicht von Seidl, für eine Bassstimme. Wien, Pennauer 8 Gr.
— 3 Gedichte. Op. 9. Ebend. 12 Gr.
— 2 Lieder. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— die Schiffende, von Hölty. Grätz, Ferstl 16 Gr.
Raoul, 3 Romances. Liv. 2. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
Rebs, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Recueil de Romances favorites arr. par Steup. Cah. 1—3. Amsterdam, Steup à 1 Fl. 5 S.
Recueil de Romances françaises et allemandes composées par Berton, Boieldieu, Kalkbrenner, Lafont, Paer, Rossini, Spontini et C. M. de Weber. No. 1, 2. Leipz. Probst à 16 Gr.
— de Romances pour les Pensions. No. 1—3. Paris, Erard à 4 Fr. 50 Ct.
Reicha (A.) Hamlets Monolog. Leipzig, Peters 10 Gr.
*Reichardt (Gust.) 6 Lieder von Göthe, Tieck, Matthisson und Körner. Erster Heft, Op. 3. Hannover, Bachmann 14 Gr. (Auch einzeln.)
* — 6 Lieder. 2ter Heft, Op. 6. Berlin, Laue 20 Gr.
Reichardt (J. F.) Aeneas zu Dido. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
* — 6 Canzonette. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 6 Canzonettes. Italien et français. Paris, Erard 6 Fr.
* — der Edelknabe u. die Müllerin, von Göthe. Leipzig, Peters 6 Gr.
* — Erlkönig, von Göthe. Ebend. 6 Gr.
— Schillers lyrische Gedichte. Erster Theil (2 Thlr. 12 Gr.) 2ter Theil (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 30 Gesänge (zum Theil Maurerlieder). Leipzig, Sommer 1 Thlr.
— Gesänge der Klage u. des Trostes. 4. Berlin, Rücker 12 Gr.
— Gesänge für das schöne Geschlecht. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
— deutsche Gesänge. 4. Leipzig, Göschen 20 Gr.
— romantische Gesänge. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 3 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
— 3 do von Reissig. Leipzig, Peters 8 Gr.

Reichardt (J. F.) 8 Lieder für Kinder. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— Lieder von Gleim und Jacobi. Gotha, Ettinger 10 Gr.
— Göthe's Lieder, Oden, Romanzen etc. 1stes bis 3tes Heft (5 Thlr.) 4tes Heft (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Lieder geselliger Freude. 4. Leipzig, G. Fleischer 4 Thlr.
— Lieder für die Jugend. 2 Hefte. 4. Ebend. 2 Thlr.
— Lieder der Liebe und Einsamkeit. 4. Ebend. 1 Thlr.
— Liederspiel: Liebe und Treue. Berlin, Concha 12 Gr.
— erster Monolog der Johanna aus Schillers Jungfrau von Orleans. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Monolog aus Göthe's Iphigenie. 4. Leipzig, G. Fleischer 12 Gr.
— 29 Oden und Lieder. 4. Leipzig, Sommer 1 Thlr.
— 6 Romances. Paris, Erard 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Wiegenlieder. 8. Leipzig, G. Fleischer 1 Thlr.
— Siehe auch Seite 1050: Beethoven.

Reichardt (Louise) 12 Gesänge. Op. 3. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
— 6 Lieder von Novalis. Op. 4. Ebend. 14 Gr.
— 7 romantische Gesänge von Tieck. Op. 5. Ebend. 14 Gr.
— 12 Gesänge. Ebend. 18 Gr.
— 6 Lieder. 8te Sammlung. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Reichel, 12 Lieder. Op. 1. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.

Reinhard (C. v.) Gedichte, in Musik gesetzt von André, Forkel, Gluck, Grönland, Hiller, Himmel, Naumann, J. A. P. Schulz u. Splittgerber. Hamb. Christiani 1 Thlr. 8 Gr.

Reinicke, Gesänge. Ebend. 16 Gr.
* — 6 Lieder. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

*Reinwald, 6 Lieder. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

Reissig (C. L. v.) Blümchen der Einsamkeit, 48 Lieder componirt von Beethoven, Bornhardt, Caudella, Grosheim, Gyrowetz, Giuliani, Himmel, Hummel, C. Kreutzer, Kozeluch, Krufft, Moscheles, F. A. Müller, W. Müller, J. F. Reichardt, Riotte, Salieri, Seyfried, B. A. Weber, J. Weigl, Zelter etc. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 4 Gr.
— 6 Gedichte componirt von Gyrowetz, Hummel, Beethoven, Gelinek etc. Wien, Mechetti 50 Xr.
— 6 Gedichte von verschiedenen Meistern in Musik gesetzt. Liv. 2. Wien, M. Artaria 1 Fl. 24 Xr.
* — 3 Lieder. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Reissiger, 6 Gesänge f. Sopran. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 6 Lieder von Bürger etc. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Lieder. 3te Sammlung. Leipzig, Peters 14 Gr.
— 6 do von Burdach etc. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Lieder. 5te Sammlung. Op. 25. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— 6 Gesänge für Bass oder Baryton. 6ste Samml. Op. 42. Ebend. 18 Gr.
— 6 do von Göthe für Sopran. 7te Samml. Op. 48. Berlin, Laue 20 Gr.
— Lieder u. Gesänge. 8te Sammlung. Op. 50. Dresden, Paul 12 Gr.
— do do für Bass oder Baryton. 9te Samml. Op. 53. Ebend. 16 Gr.
— 2 Gesänge für die Bassstimme. Berlin, Laue 8 Gr.

Remde, Melodoron, 6 Gesänge für die Bassstimme. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Rempt, 6 Kinderlieder. 2 Hefte. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— 6 Gesänge aus dem Homer und Horaz, nach Voss und Herder. Dresden, Hilscher 12 Gr.

Richter, Lieder an Meieli, von H. Hoffmann von Fallersleben. Breslau, Grüson et C. 8 Gr.

Richter (C. Ch. G.) 6 neue Jugendlieder. Dresden, Hilscher 10 Gr.
Richter (Fr.) Thalia, 12 Lieder. Erste bis 3te Sammlung. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
— Cecilie, 12 Gedichte von Thiersch. Op. 4. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Riedel (G. L.) Freundschaft und Liebe, eine Sammlung vermischter Klavier- u. Gesangstücke. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Gesänge. Ebend. 12 Gr.
Riedel (Julie) 6 Lieder. Nürnberg, Schneider u. Weigl 8 Gr.
Rieder (A.) Robert. Op. 16. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
— Celia an Damon. Op. 19. Ebend. 24 Xr.
— das Waisenkind. Op. 22. Ebend. 24 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— der Alpenjäger. Op. 32. Ebend. 30 Xr.
— Amor über schwarze u. blaue Augen. Op. 35. Ebend. 24 Xr.
— Eine Thräne. Op. 36. Ebend. 24 Xr.
Rieff, 12 Lieder der Liebe. Mainz, Schott 1 Fl. 40 Xr.
— 12 Volkslieder. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Gesänge. 3te Sammlung. 2te Aufl. Augsb. Gombart 1 Fl. 12 Xr.
— 7 do. 4tes Heft. Bonn, Simrock 3 Fr.
— 6 Lieder. 5tes Heft, Op. 13. Augsburg, Gombart 1 Fl. 20 Xr.
— 6 Romances françaises. Oe. 17, 18. Ebend. à 48 Xr.
— 6 do do. Oe. 19. Mainz, Schott 1 Fl.
— Liederkranz von E. v. d. Malsburg, aus dem Taschenbuch Penelope f. d. Jahr 1825. Op. 24. Mainz, Schott 48 Xr.
— Liederkranz aus Beckers Taschenbuch z. geselligen Vergnügen f. 1825. 7te Sammlung, Op. 25. Augsburg, Gombart 1 Fl. 21 Xr.
— Frauenwürde, von Schiller. Bonn, Simrock 1 Fr.
Rieffel, 6 Gedichte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Rieger (G.) der Trennungsschmerz, Cantate. Op. 21. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
Riel, Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Riem, 4 Gesänge. Ebend. 12 Gr.
— Gesänge. Op. 9. Ebend. 16 Gr.
— 12 Lieder alter u. neuerer Dichter. Op. 27. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Lieder u. Gesänge. Bremen, Heyse 12 Gr.
Ries (F.) 6 Lieder von Göthe. Op. 32. Hamburg, Böhme 10 Gr.
— 6 Lieder. 4te Sammlung, Op. 35. Ebend. 12 Gr.
— 6 do. 5te Sammlung, Op. 36. Ebend. 18 Gr.
— 6 do. Bonn, Simrock 2 Fr.
Riese (Helene, geb. Liebmann) 6 Lieder. Berlin, Rücker 12 Gr.
Riffault, Aria: Non sò dir, se Pena sia (Ob ich Schmerz, ob Lust es nenne). Wien, Weigl 45 Xr.
Rigel, Romances. Oe. 18, 20. Paris, Erard à 4 Fr.
Righini, 12 Ariette. Op. 2. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
— 6 Lieder. Op. 5. Bonn, Simrock 3 Fr.
— 12 Ariette. Italienisch u. deutsch. Op. 7. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
— 12 do do do. Op. 7, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 16 Gr.
— 12 Lieder. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
— 6 Romances. Franz. u. deutsch. Op. 11, 12. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
— 6 do avec Pfte et V. Oe. 13. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
— Adieux de Marie Stuart à la France par elle-même, 2 Chansons. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

Righini, Aria buffa per la Voce di Basso. Breslau, Förster 8 Gr.
— 2 Arien mit Variationen. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— 12 Ariette. Berl. Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Brauns. Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
— 12 do. Hamburg, Böhme 18 Gr. Cranz 16 Gr.
— Cantate. Französisch u. deutsch. Breslau, Förster 1 Thlr. 12 Gr.
* — 4 Gesänge. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— 6 do. Mannheim, Heckel 48 Xr.
— 3 Lieder. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— 6 do. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 3 Fr.
— 6 Lieder. Hamburg, Böhme 20 Gr.
* — 6 do. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— 6 do. 5 Hefte. Mainz, Schott à 1 Fl.
— Nachlass. 1stes Heft, 5 deutsche Lieder. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— do. 2tes Heft, 9 französische Gesänge. Ebend. 1 Thlr.
— do. 3tes Heft, 5 italienische Gesänge. Ebend. 16 Gr.
— Romances françaises. Liv. 1. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— 6 do do. Mainz, Schott 54 Xr.
* — 6 Romanzen. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— Rondo: Se la Fè (Gilt die Treue). Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— Sammlung deutscher, italienischer u. auch französischer Gesänge. 10 Hefte. Leipzig, Peters à 16 Gr.
— 6 Lieder. 11tes, 12tes Heft. Ebend. à 16 Gr.
Rignani, 6 Ariette. Neapel, Girard 60 Gr.
Rink, 6 geistliche Lieder für eine Bass- oder Altstimme, mit Pfte oder Orgel. Op. 81. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
Ritter, 3 Worte an ***, Räthsel u. Auflösung. Carlsruhe, Müller 48 Xr.
Rode, Var. (Al dolce Canto), gesungen von Mde Catalani und Schulz. Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 10 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Gr.
Roger, 2 Romances. Liv. 1. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.
— 3 do. Liv. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Rohleder, der Frühling. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— der Sommer. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
Rolla (Fil.) 4 Ariette per Soprano. Mailand, Ricordi 3 L.
Rolle, Abraham auf Moria. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Gr.
— David und Jonathan, eine Elegie. Ebend. 8 Gr.
— 60 auserlesene Gesänge über die Werke Gottes in der Natur. 4. Halle, Hemmerde u. Schwetschke 1 Thlr.
— Mehala, Drama. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— Sammlung geistlicher Lieder. Ebend. 1 Thlr.
— Thirza und ihre Söhne, Drama. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— der Tod Abels, Drama. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.
Romagnesi, 6 Nocturnes. Liv. 1. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Romances dédiées à Dslle Grasset. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do dédiées à la Duchesse de Castiglione. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do dédiées à Mde Louvrier. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
— 3 do dédiées à Mde Oudin. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— nouveau Recueil de Romances. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Pillore, Gay, 4 Romances françaises. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Romances françaises. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 1 Fl.
— (6) de sept Auteurs. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— (12) de Righini, Dellamaria, Weber et Seidel. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
Romanze: Partant pour la Syrie (Nach Palästina ziehen wir). Berlin, Lischke 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Romberg (Andr.) Lieder. Op. 15 (Op. 4 der Gesangstücke). Hamburg, Böhme 18 Gr.
— Monolog aus Schillers Jungfrau von Orleans, arr. Op. 38 (Op. 12 der Gesangstücke). Ebend. 20 Gr.
— der Graf von Habsburg, Ballade von Schiller, arr. Op. 43 (Op. 15 der Gesangstücke). Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
— Sehnsucht, Gedicht von Schiller, deutsch und italienisch, arr. Op. 44 (Op. 16 der Gesangstücke). Ebend. 2 Fr.
— 6 Canzoni. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— Erlkönig, Ballade von Göthe. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
— die Kindesmörderin, Ballade von Schiller, arr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr. Mainz, Schott 2 Fl.
— Lied: Kennst du das Land, wo über Grabesn. Hamb. Böhme 6 Gr.
— 4 Lieder. Hamburg, Cranz 16 Gr.
— 6 do. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
— 14 Oden u. Lieder von Klopstock, Herder u. Göthe. Neue Auflage. Bonn, Simrock 6 Fr.
— die Seelenruhe. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Romberg (Bernh.) die Vorzeit, eine Romauze nach der Art, wie die jetzigen Griechen singen, nebst dazu passenden Vor- u. Zwischenspielen. Griechisch u. deutsch. Leipzig, Peters 8 Gr.

Romberg (H.) 2 Romances. Paris, Schlesinger 3 Fr.

Rong, der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller. Berlin, Autor 18 Gr. (gebunden 1 Thlr.)
— 8 Lieder. Ebend. 12 Gr.
— Trauermonument von Buri, bei der Nachricht der siegreichen Schlacht bei Belle-Alliance. Ebend. 10 Gr.

Rosenfeld, Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 16 Gr.

Rösler (J.) der Schlaf, von Ehrlich. Wien, Haas 30 Xr.
— 6 Lieder. Erste Sammlung. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 6 Gesänge. 2te Sammlung. Ebend. 16 Gr.

Rossini, al Congresso di Verona, Pezzi espressamente composti nell' Occasione del Congresso in Verona. Parte 1, 2. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.
— Arietta per Camera. Neapel, Girard 20 Gr.
— Cavatina, Aria e Duettino. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
— la Partenza. Wien, Mollo 36 Xr. Paris, Schlesinger 3 Fr.
— do unter dem Titel: Lebewohl an die Bewohner Wiens. Italienisch. Wien, lithographisches Institut 12 Gr.
— do do do, deutsch. Ebend. 12 Gr.
— Ricordo. Wien, Mollo 36 Xr.

Roucourt, 6 Romances. Paris, Pleyel 6 Fr.

*Rudersdorff, Hass und Liebe. Hamburg, Böhme 7 Gr.

Rue (Mde Zoé de la) Romances. Oe. 1. Paris, Nadermann 5 Fr.

Ruhberg, deutscher Liederkranz. Dresden, Paul 16 Gr.
— die Theilung der Erde, von Schiller. Meissen, Gödsche 6 Gr.

Ruhe, 3 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 3 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.

Rungenhagen, 6 Lieder von Göthe, Schiller, de la Motte Fouqué u. Schütze. Op. 7. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— 9 Lieder von Göthe, Novalis und Schreiber. 2tes Heft. Ebend. 16 Gr.
— 6 Gedichte von Tieck. Op. 17. Ebend. 12 Gr.
— 5 do von Streckfuss. Op. 18. Berlin, Trautwein 12 Gr.
— der Cid im Leben, Lieben und Sterben. In Romanzen nach dem Spanischen von Herder. Hamburg, Christiani 1 Thlr. 8 Gr.

Ryba, Helene, Romanze. (Prag), Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
S. 6 Lieder, Beiträge zur Unterhaltung in Erholungsstunden. München, Falter 1 Fl.
Saal, Oscar, Romanze von J. C. Schmid, für eine Bassstimme. Wien, Weigl 30 Xr.
Salieri, 12 Divertimenti vocali. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— 28 do do. Parte 1, 2 (à 2 Fl. 30 Xr.) Parte 3 (1 Fl. 45 Xr.) Ebend.
— 3 Gedichte von Reissig. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Liverati et Kreutzer, 3 Romances. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
Salvini, der Bettler. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 4 allemannische Lieder. Op. 8. Offenbach, André 1 Fl.
— 3 Lieder, wovon zwei mit Veränderungen. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Offenbach, André 40 Xr.
— 4 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— die Worte des Glaubens, von Schiller. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Crauz 10 Gr.
Sämann, Lieder. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Sammlung ausgesuchter Favoritgesänge. 4. Leipzig, Hinrichs 14 Gr.
— verschiedener Gesang- u. Musikstücke für Pfte, zum Besten der Wadzeck-Anstalt herausgegeben von M. Westphal. No. 1—4. Berlin, Wageführ à 8 Gr.
— auserlesener Gesänge für die Bassstimme, meistens aus Opern, herausgegeben von Diabelli. No. 1—35. Wien, Diabelli et C. von 15 Xr. bis zu 1 Fl.
— komischer Gesänge. No. 1—4. Wolfenbüttel, Hartmann à 4 Gr.
— von Schweitzer Kuhreihen und Volksliedern (Recueil de Ranz de Vaches et Chansons nationales de la Suisse). 4te verm. u. verb. Ausgabe, mit Kupfern (und 9 Bogen Text von Wiss, in 8.) Quer 4. Bern, Burgdorfer 5 Thlr.
— von 12 Liedern für Sopran. Bremen, Stock 6 Gr.
— neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung mit leichter Begleitung. 9 Hefte. München, Falter, Fleischmann à 48 Xr.
— vorzüglicher Lieder. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 4 Gr.
— hebräischer Originalmelodieen mit untergelegten Gesängen von Lord Byron u. deren deutscher Uebersetzung von Kretschmer. Erster Heft. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 3 Thlr. 8 Gr.
— (neue) von Schnurren etc. Leipzig, Sommer 1 Thlr.
— von 57 Trinkliedern. Ebend. 1 Thlr.
— auserlesener und beliebter deutscher Volkslieder. No. 1—4. Hannover, Bachmann à 4 Gr.
Santis, 3 Arie italiane. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Satzenhoven, 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
— 6 do. 2ter Theil. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— 2 do von Fischer. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— 3 Tyrolerlieder. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Sauermann, Lieben und Leiden des fahrenden Schülers, ein Cyclus von Liedern, von H. Hoffmann von Fallersleben. Breslau, Grüson et C. 12 Gr.
Saul, 20 Lieder. Leipzig, Sommer 16 Gr.
Saupe, deutsche Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Schaum (J. O. H.) Kriegslieder, zum Besten verwundeter Krieger herausgegeben. Hirschberg, Thomas 12 Gr.
— Gesänge u. Lieder. Breslau, Grass, Barth et C. 1 Thlr. 8 Gr.
Scheibler, Gesänge. Op. 3. Berlin, Lischke 12 Gr.
— Frühlingslieder von O. H. v. Löben. Op. 5. Ebend. 8 Gr.
— Lieder. Op. 6. Ebend. 12 Gr.

Scheibler, das Conversationslexicon, nur für Männer gedichtet. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
Scheibner, Gesänge. 4 Hefte. Erfurt, Suppus à 8 Gr.
— Gesänge von Salis. Ebend. 8 Gr.
Scheidler, Klavier- u. Singestücke. Gotha, Ettinger 1 Thlr.
Schelcher, 3 Lieder. Dresden, Paul 8 Gr.
*Schelmlied, das, von Johannes Falk. Dresden, Hilscher 8 Gr.
Schier, Gedichte. Erfurt, Suppus 20 Gr.
Schinn, 2 Gesänge der Einsamkeit und Geselligkeit. Op. 10. München, Sidler 6 Gr.
— das Mädchen an ihren Spiegel. Op. 11. Ebend. 8 Gr.
* — 4 Wiegenlieder. Op. 12. München, Falter 36 Xr.
— der Missmuthige, von Heydenreich. Ebend. 30 Xr.
Schläger, 6 Romances et Ariettes. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
Schleicher (Caroline) 6 Lieder. Carlsruhe, Braun, Wagner 12 Gr.
Schlesinger (A.) Canzonetta. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 2 Canzonette. Ebend. 8 Gr.
Schlett, l'Amor timido (Furchtsame Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Arietta: Già la Notte (Eingehüllt in Sternen). Ebend. 8 Gr.
— 3 Canzonette. Italienisch u. deutsch. Ebend. 8 Gr.
— il Soguo (der Traum). Ebend. 8 Gr.
Schlözer, Erlkönig, Ballade von Göthe. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— 2 Gedichte von Schiller. Ebend. 8 Gr.
— 8 Oden von Klopstock. Op. 9. Ebend. 16 Gr.
Schlums, Romanze von Th. Körner. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
*Schmidt, 24 Lieder u. Romanzen. Züllichau, Darnmann 1 Thlr. 8 Gr.
Schmidt (J. P.) Argalia, und Trost. Berlin, Laue 8 Gr.
— der Engel auf dem Schlachtfelde, Fantasie für den Freiheitskampf der Deutschen, von Gubitz. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
— 2 Gesänge von Mahlmann u. C. Pichler. Berlin, Laue 8 Gr.
— der Jüngling und die Jungfrau. Berlin, Rücker 10 Gr.
— Sieges- und Einzugslied der Verbündeten in Paris, von Gubitz. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— Wo hinaus? Gedicht von C. W. Contessa. Hamburg, Christiani 6 Gr.
Schmidt (S.) Auswahl aus Laugbeins Liedern. Leipzig, Voss 12 Gr.
Schmiedt (S.) Gesänge am Grabe der Königin Marie Antoinette. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Hymne an die Tonkunst. Ebend. 6 Gr.
— Klavier- und Singestücke. Ebend. 12 Gr.
— fröhliche und gefühlvolle Lieder. Ebend. 18 Gr.
Schmitt (Al.) Liedersammlung. Op. 28. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— die Bitte, von Seume. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 6 Gesänge. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— Weihnachtsgeschenk für Pfte mit und ohne Gesang, dem schönen Geschlechte gewidmet. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
Schmittbauer. Siehe in Klasse Ua: Schmittbauer, Gesänge.
Schnabel (J.) das Veilchen, mit Pfte u. V. Breslau, Förster 8 Gr.
— (J. Sohn) 6 Lieder. Glogau, neue Güntersche Buchhandl. 12 Gr.
*Schneider (C. A. v.) 12 Gesänge. 7te Lieferung. Münch. Sidler 12 Gr.
Schneider (Fr.) Euphrosine, 12 Lieder. Erstes Heft. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— Gesänge. 2te Sammlung. Op. 16. Ebend. 12 Gr.
— 6 Lieder. Op. 24, 28. Dresden, Hilscher à 12 Gr.
— Flora, eine Liedersammlung für die Jugend. 3 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.

Schneider (Fr.) 40 Gesänge für Kinder. Erstes Supplement zu den Elementarübungen im Gesange. 4. Leipzig, Tauchnitz 8 Gr.
— die Jahreszeiten, 12 Lieder von Heinroth. Ebend. 16 Gr.
Schneider (L.) 12 Lieder für Kinder zur Bildung des Herzens. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr.
Schneider (W.) Ilse, Melodrama. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Lieder u. Gesänge. Op. 11. Ebend. 16 Gr.
— 12 Lieder nebst 2 Tänzen, aus dem musikalischen Taschenbuche für das Jahr 1803. Klein 4. Leipzig, Leich 16 Gr.
— sämmtliche Lieder u. Gesänge, nach seinem Tode gesammelt. Erstes Heft. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
Schnellpost. Siehe in Klasse Qk: Schnellpost.
Schnyder (X.) Gedichte von Uhland. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 8 Gesänge von Göthe etc. Bonn, Simrock 4 Fr.
— geistliche Lieder von Novalis, zum Besten der Griechen herausgegeben. 4te Liedersammlung. Frankfurt, Friederich 2 Thlr.
— Pestalozzi's Leiden und Verklärung, für eine Bassstimme. Frankfurt, Pichler 54 Xr.
Schodl, Liebesgeständniss, Glosse nach Schiller. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
Schöne. Siehe in Klasse Y: Schöne.
Schrader, Natur u. Liebe, in Liedern. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
Schreiber, 16 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Gesänge. 2te Sammlung. Ebend. 16 Gr.
— 12 Balladen u. Lieder. 3te Sammlung. Ebend. 20 Gr.
Schröter (Corona) 25 Lieder. 4. Weimar, Hoffmann 16 Gr.
— Gesänge. 2te Sammlung. Weimar, Industriecomptoir 16 Gr.
Schubert (Ferd.) 4 Waisenlieder. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Schubert (Franz) Erlkönig, Ballade von Göthe. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— Gretchen am Spinnrade, aus Göthe's Faust. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Schäfers Klage, Heidenröslein, Jägers Abendlied und Meeresstille, von Göthe. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— der Wanderer, von Schmidt, Morgenlied und Wanderers Nachtlied. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— rastlose Liebe, Nähe des Geliebten, der Fischer, erster Verlust und der König in Thule, von Göthe. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
— Memnon, Antigone und Oedip, und: Am Grabe Anselmo's. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— die abgeblühte Linde, der Flug der Zeit, und der Tod und das Mädchen. Op. 7. Ebend. 45 Xr.
— der Jüngling auf dem Hügel, Sehnsucht, Erlafsee und: Am Strome. Op. 8. Ebend. 1 Fl.
— Gesänge des Harfners, aus Wilhelm Meister von Göthe. Op. 12. Ebend. 45 Xr.
— der Schäfer und der Reiter, Lob der Thränen, und der Alpenjäger. Op. 13. Ebend. 45 Xr.
— Suleika und Geheimes, aus dem westöstlichen Divan von Göthe. Op. 14. Ebend. 1 Fl.
— an Schwager Kronos, an Mignon, und Ganymed, von Göthe. Op. 19. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— 3 Lieder (Sei mir gegrüsst — Frühlingsglaube — Hänflings Liebeswerbung) von Rückert, Uhland u. Kind. Op. 20. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
— 3 Fischerlieder von Mayrhofer, f. d. Bass. Op. 21. Ebend. 12 Gr.

Schubert (Franz) der Zwerg, und Wehmuth. Op. 22. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
— 4 Gedichte. Op. 23. Ebend. 12 Gr.
— Gruppe aus dem Tartarus, u. Schlummerlied. Op. 24. Ebend. 12 Gr.
— die schöne Müllerin, ein Cyclus von Liedern von W. Müller. Op. 25, Liv. 1—4 (à 16 Gr.) Liv. 5 (12 Gr.) Ebend.
— Gesänge aus Rosamunde. Op. 26, No. 1: Romanze. Ebend. 8 Gr.
— Suleika's 2ter Gesang, aus dem westöstlichen Divan von Göthe. Wien, Pennauer 12 Gr. Berlin, Lischke 12 Gr.
— die zürnende Diana, und Nachtstück von Mayrhofer. Op. 36. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.
— der Pilgrim u. der Alpenjäger, von Schiller. Op. 37. Ebend. 1 Fl.
— der Liedler, Ballade von J. Kenner. Op. 38. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Sehnsucht, von Schiller, für eine Bassstimme. Op. 39. Wien, Pennauer 12 Gr.
— der Einsame, Gedicht von C. Lappe. Op. 41. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— die junge Nonne, u. Nacht u. Träume. Op. 43. Wien, Pennauer 12 Gr.
— an die untergehende Sonne, Gedicht von Kosegarten. Op. 44. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 7 Gesänge aus Walter Scott's Fräulein vom See. Mit englischem u. deutschem Texte. Op. 52, Liv. 1 (1 Fl. 45 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 15 Xr.) Wien, M. Artaria.
— Willkommen und Abschied, von Göthe. Op. 56, Liv. 1. Wien, Pennauer 12 Gr.
— Im Hayne, und an die Leyer, Gedichte von Bruchmann, deutsch u. italienisch. Op. 56, Liv. 2. Ebend. 12 Gr.
— der Schmetterling, und die Berge, von Fr. Schlegel, an den Mond, von Hölty. Op. 57. Wien, Weigl 45 Xr.
— Greisengesang, von Mayrhofer, und Dithyrambe, von Schiller, für eine Bassstimme. Op. 60. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— 4 Gesänge aus Wilhelm Meister, von Göthe. Op. 62. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Lied eines Schiffers an die Dioskuren, von Mayrhofer, der Wanderer, von Fr. Schlegel, und: Aus Heliopolis, von Mayrhofer. Op. 65. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
— der Wachtelschlag (il Canto della Quaglia). Op. 68. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Drang in die Ferne, von C. G. v. Leitner. Op. 71. Ebend. 30 Xr.
— auf dem Wasser zu singen, von L. v. Stolberg. Op. 72. Ebend. 30 Xr.
— die Rose, von Fr. Schlegel. Op. 73. Ebend. 30 Xr.
— das Heimweh, u. die Allmacht, von L. v. Pyrker. Op. 79. Wien, Haslinger 1 Fl.
— der Wanderer an den Mond, das Zügenglöcklein, u. im Freyen, von J. G. Seidl. Op. 80. Ebend. 1 Fl.
— Alinde, an die Laute, und zur guten Nacht, von Fr. Rochlitz. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
— 3 Gedichte von Metastasio, für eine Bassstimme: Incanto degli Occhi (die Macht der Augen). Op. 83, No. 1 (24 Xr.) Il Traditor deluso (der getäuschte Verräther). No. 2 (36 Xr.) Modo di prender Moglie (die Art ein Weib zu nehmen). No. 3 (36 Xr.) Wien, Haslinger.
— der Unglückliche, von Caroline Pichler, die Hoffnung, und der Jüngling am Bache, von Fr. Schiller. Op. 84. Wien, Pennauer 16 Gr.

Schubert (Franz) Lied der Anne Lyle aus Montrose, und Gesang der Norna aus dem Pirat, von Walter Scott. Op. 85. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Romanze des Richard Löwenherz aus Walter Scott's Ivanhoe. Op. 86. Ebend. 45 Xr.
— Abendlied für die Entfernte, Thekla eine Geisterstimme, Um Mitternacht, u. An die Musik, von Schlegel, Schiller, Schulze u. Schober. Op. 88. Wien, Weigl 45 Xr.
— die Winterreise, ein Cyclus von Liedern von W. Müller. Op. 89, Liv. 1. Wien, Haslinger 3 Fl.
— der Musensohn, Auf dem See, und Geistes Gruss, von Göthe. Op. 92. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
— Über Wildemann, Todeskuss, u. die Erscheinung. Op. 93. Ebd. 12 Gr.
— 4 Lieder (Im Frühling — Trost im Liede — der blinde Knabe — Wanderers Nachtlied) von E. Schulze, Schober, Craigher und Göthe. Leipzig, Probst 10 Gr.
— die Forelle, Gedicht von Schubart. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Lischke, Trautwein 4 Gr. Hamburg, Christiani 4 Gr.
Schubert (J.) 3 Lieder. Dresden, Hilscher 6 Gr.
Schulz (Carl) Schulgesangbuch, als Anhang zu seinem Leitfaden. (Siehe in Klasse CC.) 8. Züllichau, Darnmann 8 Gr.
Schulz (C. A.) 8 Gesänge. Meissen, Klinkicht, Leipzig, Mittler 8 Gr.
Schulz (Christian) Volkslieder. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 6 Lieder. Op. 6. Leipzig Peters 14 Gr.
— 6 Gedichte von Schiller etc. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Ballade von dem Ritter Ake und der Jungfrau Ilse, aus dem Schauspiel Axel und Walburg. Op. 13. Ebend. 6 Gr.
— 6 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 12 Jägerlieder mit Pfte (oder mit 2 Hörnern). Ebend. 1 Thlr.
— und Bergt, 2 Gedichte zum Behufe der Declamation, herausgegeben von Solbrig. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Schulz (J. A. P.) Lieder im Volkston. Erstes Heft (12 Gr.) 2tes Heft (8 Gr.) Hamburg, Cranz.
Schuster, Gesang zur Feier des Friedens. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Schwarz (C.) 3 Lieder, Hamburg, Böhme 9 Gr.
Schwegler, 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Schwencke (C.) 6 Gedichte von Novalis. Op. 10. Hamb. Cranz 12 Gr.
— 6 Gedichte von Salis. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— 6 do von Th. Körner. 2te Sammlung. Ebend. 18 Gr.
Schwencke (C. F. G.) Reinhards Gedichte. 2 Theile. Ebend. 2 Thlr.
— Unschuld, Liebe u. Freundschaft. Hamburg, Cranz 8 Gr.
*Schwencke (J. F.) 4 Lieder. Op. 8. Ebend. 8 Gr.
— Recitativ u. Arie für Sopran: Ei ti sprezzo (Du bist verschmäht). Op. 11. Ebend. 14 Gr.
— 6 Lieder. Hamburg, Böhme 9 Gr.
Schwertzell (Wilhelmine v.) 12 Lieder von Göthe, Fouqué, Hebel, Tieck u. Uhland, für 1, 2 u. 3 Singstimmen. Leipzig, Probst 18 Gr.
Seckendorf (Caroline) 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl.
— 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Seckendorf (C. S. v.) Volks- und andere Lieder. 3 Sammlungen. 4. Weimar, Hoffmann 1 Thlr. 12 Gr.
— do do. 3te Sammlung. Neue Ausgabe. 4. Leipzig, Wienbrack 8 Gr.
— Volkslieder. 4. Weimar, Industriecomptoir 12 Gr.
Seegner, Arien. Op. 22. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 12 Xr.

Sehnsucht, die, componirt von Reichardt, Himmel u. Hummel. Wien, Mollo 1 Fl.
Sejan, 3 Romances. Oe. 4. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
Seidel, Erinnerung an Luther. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Gesänge. 4. Berlin, Franke 1 Thlr. 4 Gr.
— 4 Gesänge. Berlin, Bureau f. Litteratur u. Kunst 20 Gr.
— Lieder. 8 Hefte. Berlin, Schlesinger à 8 Gr.
— Sehnsucht von Mahlmann. Ebend. 10 Gr.
— die Sehnsucht von Schiller, ganz durchcomponirt. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.
Seiffart, 6 Gesänge. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
*Seitz, geistliche Lieder. Augsburg, Böhm 1 Fl.
Selvaggi, 6 Romances. Italien et français. Paris, Erard 6 Fr.
— Romances italiennes. Oe. 6. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— Romances. Liv. 7. Paris, Nadermann 6 Fr.
Sessi (Mde) 3 Ariette italiane. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Canzonette. Hamburg, Böhme 8 Gr.
— 10 Canzonette italiane. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Sesti, der Lautenspieler, Ballade. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— Louise, Ballade von Lenardo. Ebend. 6 Gr.
— Robert u. Klärchen, Ballade von Tiedge. Ebend. 16 Gr.
Seydoux, 3 Romances. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
Seyfried, der arme Thoms, Ballade von Falk. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
— Siehe vorher Seite 1050: Beethoven, Gyrowetz u. S.
Seyler, 4 Lieder von J. Zerffi. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr.
Sieber, la Rose et la Croix, Chant maçonique. Leipzig, Peters 6 Gr.
*Siegel, 6 Lieder mit leichter Begleit. Op. 20. Leipz. Hofmeister 12 Gr.
* — 6 do do. Op. 31, 32. Breslau, Förster à 14 Gr.
— 6 do do für die Jugend. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Sippel, 6 Lieder mit Pfte und 1 oder 2 Flöten ad libitum. Op. 25. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
* — 7 leichte u. gefällige Lieder, und 3 Duetten. Ebend. 21 Gr.
* — 12 Lieder. Ebend. 12 Gr.
*Sixt, 6 Lieder. Leipzig, Industriecomptoir 12 Gr.
Sölnwanger, gekröntes dänisches Volkslied. Copenhagen, Lose 8 Gr.
Sor, 3 Ariettes italiennes. Liv. 1—5. Paris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct.
— 3 Ariette italiane. Leipzig, Peters 12 Gr.
Sörensen. Siehe in Klasse Ua: Sörensen.
Spazier, Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Spech, 6 Lieder. Op. 21. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 6 do. Op. 23. Ebend. 54 Xr.
— 6 do. Op. 27. Ebend. 1 Fl.
— 6 do. Op. 35. Ebend. 1 Fl.
— die Ideale, von Schiller. Wien, Pennauer 20 Gr.
— Duo et Romance française. Wien, Mechetti 1 Fl.
— 6 ungarische Lieder aus Kisfaludy's Hinfy. Erste Sammlung. Pesth, Miller 1 Fl. 15 Xr.
— 6 neue ungarische Lieder von Csokonai. 2te Sammlung. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Speyer, Gesänge. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 3 Gedichte von Uhland. Op. 14. Ebend. 10 Gr.
— 4 do do. Op. 18. Ebend. 16 Gr.
* — die Stille. Mainz, Schott 30 Xr.
Splittgerber, 5 Lieder. Op. 6. Potsdam, Riegel 8 Gr.
Spohr, 6 Lieder. Op. 25. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— 6 do. 2te Sammlung, Op. 37. Leipzig, Peters 16 Gr.

Spohr, 6 Lieder. 8te Sammlung, Op. 41. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Concertarie für Sopran (Tu m'abbandoni, ingrato), italienisch und deutsch. Op. 71. Ebend. 12 Gr.
— 6 Lieder. 4te Sammlung, Op. 72. Ebend. 1 Thlr.
Spontini, l'Adieu (Scheiden). Mainz, Schott 36 Xr.
— 3 Romances. Paris, Erard 4 Fr.
— 3 do dédiées à la Princesse de Bade. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.
— Sensations. Paris, Erard 6 Fr.
— Zephyr und die Träume, ein Griechengesang. Deutsch und französisch. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
Stäcker, 6 Lieder. Op. 1, 2, 3. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.
— Urania, Hymne von Neufer. Op. 4. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— das Gelübde, Ballade von Krug v. Nidda. Ebend. 12 Gr.
Stadler (M.) die Liebe, von Stolberg. Wien, Haslinger 30 Xr.
*Stählin, 3 Gesänge. Offenbach, André 36 Xr.
*Starke, Sammlung geselliger Lieder. Wien, Autor 30 Xr.
Stegmann, die Liebe u. das L'Hombrespiel. Bonn, Simrock 1 Fr.
Stegmayer, 6 Lieder. Berlin, Cosmar et Krause 18 Gr.
Steibelt, Airs d'Estelle. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
Stein (F.) 6 Gesänge. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Scherz und Ernst. Wien, Paterno 30 Xr.
Steinbeck, Gesänge. Leipzig, Rein 12 Gr.
*Stengel, 6 Ariette. Op. 5. Wien, Weigl 1 Fl.
— Gesänge. Op. 6. Ebend. 1 Fl.
Stenzer, les Adieux du Général Bertrand avec Variations. München, Aibl 1 Fl. 21 Xr.
Sterkel, 6 Lieder. 1ster, 2ter Theil. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
— 12 do. 2te Samml. (1 Fl. 30 Xr.) 3te Samml. (1 Fl. 40 Xr.) Ebend.
— 12 do. 4te Sammlung. Ebend. 2 Fl.
— 6 do. 5te Sammlung (1 Fl.) 6te Sammlung (48 Xr.) Ebend.
— 6 do von Voss u. Salis. Op. 7. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 6 Gesänge. 7te Sammlung. Offenb. André 1 Fl. Mainz, Schott 1 Fl.
— 6 Lieder. 8te Sammlung. Mainz, Schott 1 Fl. 18 Xr.
— 6 Ariettes italiennes. Liv. 8. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
— 3 do do. Liv. 9. Ebend. 54 Xr.
— 6 Gesänge. 9te Sammlung. Ebend. 2 Fl.
— Gesänge. 10te Sammlung. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 6 Gesänge. 11te Sammlung. Berlin, Duncker et Humblot, Gröbenschütz et Seiler 1 Thlr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
— 6 Gesänge. 12te Sammlung. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— 6 do. 13te Sammlung. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— 6 do. 14te Sammlung. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Berlin, Lischke 16 Gr.
— Gesänge. 15te Sammlung. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— do. 16te Sammlung. Ebend. 16 Gr.
— 4 Gesänge u. 1 Doppelgesang. 16te Samml. Leipzig, Peters 18 Gr.
— Lieder. Op. 38. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— 6 Lieder von Hölty. Op. 40. (6te Samml.) Augsb. Gombart 1 Fl.
— 2 Airs italiens et un Duettino. Mainz, Schott 1 Fl. 20 Xr.
— Arie u. Chor: Geliebtes Herz. Ebend. 1 Fl.
— il primo Amore, Ariette di Lappi. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Arietta: Dai Labri tuoi. Mainz, Schott 30 Xr.
— Arietta: M'hanno detto. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Ariette italiane. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— do do. Parte 3. Wien, Artaria 50 Xr.
— Cantatine. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 6 Canti italiani. No. 14. Leipzig, Hinrichs 14 Gr.

Sterkel, 6 Canzonette italiane. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— leggiadre Canzonette. Ebend. 8 Gr.
— 6 Canzoni. Mainz, Schott 1 Fl.
— 6 Chansons italiennes et allemandes. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
— 6 Chansons italiennes. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.
— Erinnerung. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— 6 Gedichte von Göthe, aus seinem Nachlasse herausgegeben von Lehritter. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 6 Lieder von Tiedge, Schiller etc. Bonn, Simrock 3 Fr.
* — 12 Lieder. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Mollo 1 Fl.
— Liedersammlung. No. 1, 2, 4, 6, 7, 8. Mannh. Heckel à 1 Fl. 12 Xr.
— Romances françaises. Mainz, Schott 40 Xr.
— Rondeau italien. Ebend. 48 Xr.
— Scene u. Arie: Ah, parlate (Ach, so redet). Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
— Scene u. Rondo: O Dio, se in questo Istante (O Himmel! Ha!) Ebend. 12 Gr.
— Scene et Rondoncino pastorale: Se tutti i Mali miei (Ja machte mir dein Mund) avec Flte, V. et Vclle. Ebend. 16 Gr.
— Sonetto di Petrarca. Leipzig, Peters 8 Gr.

Steup, die Geliebte. Amsterdam, Steup 6 S. Mainz, Schott 30 Xr.
— Romances françaises. No. 1—7. Amsterstam, Steup à 8 S.

Stolze. Siehe in Klasse Y: Stolze.

Stöpel, Melodora, Töne der Liebe, Sehnsucht und Hoffnung in deutschen Liedern. 1stes Heft. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— Melodora, deutsche Gesänge. 2tes Heft. Hamburg, Christiani 12 Gr.
— do do. 3tes Heft. Frankfurt, Fischer 48 Xr.

Stössel, 3 Gedichte. Augsburg, Gombart 54 Xr.
— Elegieen von F. Loe für Sopran oder Tenor. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Lieder für Sopran oder Tenor. Ebend. 1 Fl. (Auch einzeln.)
— Siehe auch in Klasse X: Stössel.

Strauss, Polacca per Soprano, composta per la Signora Grünbaum. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Alpenklänge, 3 Lieder von Schweitzern. Op. 8. Ebend. 14 Gr.
* — musikalischer Fruchtgarten, eine Monatsschrift für Klavier, Gesang u. Guit. No. 1—3. Prag, Enders à 10 Gr.
— die Theilung der Erde, von Schiller, für die Bassstimme. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Strepponi, Artemisia al Mausoleo, Cantata per Soprano. Mailand, Bertuzzi 3 L. 50 Ct.

Struck, 6 Lieder. Op. 11. Wien, Weigl 45 Xr.
— 2 Lieder. Op. 15. Ebend. 24 Xr.
— Trauercantate beim Tode seines Kindes. Op. 16. Ebend. 36 Xr.

Strunz, Bassscene: Hier steht der Wandrer. Offenbach, André 1 Fl.
— 3 Romances. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

Stunz, 6 Notturni. Mannheim, Heckel 1 Fl.

Sundelin, Veilchen, von H. v. Chezy. Berlin, Wagenführ 6 Gr.

Susan, Gesänge. 2 Hefte. München, Falter à 2 Fl.

Sutor, 6 Canzonette. Op 2. Leipzig, Peters 14 Gr.
— der Fremdling, von Matthisson. Op. 3. Ebend. 12 Gr.
— 3 Gedichte. Hannover, Bachmann 8 Gr.
— die untergehende Sonne. Ebend. 12 Gr.

Tag, 24 Lieder. Dresden, Hilscher 1 Thlr. 8 Gr.
— Wörlitz, eine Ode. Berlin, Maurer 1 Thlr. 8 Gr.

Taschenbuch für Freunde der Freude und des gesellschaftlichen Gesanges. Leipzig. Sommer 1 Thlr. 4 Gr.

Telle, 4 Lieder. Liv. 1, Op. 3. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 12 Gr.

Telonius, Oden und Lieder. Leipzig, Sommer 18 Gr.
Testori, la ferma Resoluzione. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
Teumer, 6 Oden von Klopstock. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Theile. Siehe in Klasse Qk: Theile, Leyermann.
Theuss, das Jahr in 12 Monatsliedern des Maskenkalenders von W. Gerhard. Mit einem Titelkupfer. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
* — Lieder und Balladen mit Pfte, Flöte u. Guitarre. Liv. 1 (20 Gr.) Liv. 2 (1 Thlr. 4 Gr.) Liv. 3 (1 Thlr.) Ebend.
— der Troubadour, Sammlung beliebter Lieder. Bonn, Simrock 3 Fr.
Thibault, 3 Romances. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr.
Thierry (Amalie) 4 Gedichte von Th. Körner. Hamb. Böhme 9 Gr.
— die Ideale. Ebend. 9 Gr.
— 3 Lieder. Offenbach, André 48 Xr.
— 6 do. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— Nachtgesang: Die Nacht ist ernst. Hamburg, Böhme 9 Gr.
Thurner, 6 Lieder. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
* — 6 Lieder, wovon 4 auch mit Guit. Bonn, Simrock 2 Fr.
Tiedge, 6 Lieder componirt von Himmel, Maschek u. Mutzenbecher. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Töche, 10 Lieder. Op. 2. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 8 do für die Bassstimme. Op. 3. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— 12 Lieder. Op. 5, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 14 Gr.
— 6 do von C. Beils. Op. 6. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Tollet, 6 Romances. Oe. 3, 5. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
Tomaschek, 6 Lieder. Oe. 2, 6. Prag, Verfasser.
— Leonore, Ballade von Bürger. Op. 12. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Leichenphantasie. Op. 25. Prag, Enders 8 Gr.
— Busslied von Gellert. Op. 27. Leipzig, Peters 10 Gr.
— lyrische Gedichte von Schiller. Op. 29. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
— 3 Gesänge. Op. 33. Prag, Enders 14 Gr.
— 3 do. Op. 34. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 6 böhmische Lieder. Op. 48. Prag, Enders 1 Thlr.
— Maria Stuarts Abschied von Frankreich und Klage aus dem Kerker, mit ihrem Portrait. Deutsch, böhmisch, französisch und englisch. Op. 49. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— 6 böhmische Lieder. Böhmisch und deutsch. 2tes Heft, Op. 50. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Gesänge. Op. 67. Prag, Autor 12 Gr.
— 5 Gedichte von Ebert. Op. 69. Prag, Kronberger u. Weber 20 Gr.
— die Entstehung der Cisterzienser-Abtei Hohenfurth, eine Ballade von Caroline Pichler. Prag, Enders 2 Fl. 15 Xr.
— Gedichte von Göthe. 9 Hefte. Prag, Enders à 1 Fl.
Tourterelle, 3 Romances. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.
Trautmann, 6 Lieder. Op. 13. Posen, Simon 8 Gr.
Trento, la Forza delle Combinazioni armoniche, ossia Sciarade musicali. Florenz, Cipriani 4 L.
— le Furie d'Orlando. Amsterdam, Steup 1 Fl. 10 S.
Trial, 3 Romances. Oe. 1. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
Truka, 6 Lieder. Op. 22. Wien, Weigl 10 Gr.
Troubadour, der. Siehe in Klasse Z: Czerny.
Troubadour, der. Eine Sammlung von Romanzen, Liedern und Nocturnes von Bruguière, Lhuillier, Panseron, Berton; Text von Kirsch. No. 1. Leipzig, Industriecomptoir 12 Gr.
*Troubadour, le, des Salons de Paris. Französisch und deutsch. No. 1, 2 (à 18 Xr.) No. 3 (36 Xr.) Frankfurt, Fischer.

Tschirsky (Wilhelmine v.) 2 Lieder für eine Altstimme. Berlin, Magazin f. Kunst, G. u. Musik 6 Gr.

Tuch, Gesänge aus Lafontaine's Werken. Op. 12. Leipzig, Kollmann 12 Gr.

— Lieder der Liebe u. des Frohsinns. Op. 16. Ebend. 12 Gr.

— die Erinnerung, Cantatine von Gallisch. Op. 17. Ebend. 8 Gr.

— die Braut am Gestade. Op. 20. Ebend. 8 Gr.

— Lieder der Liebe u. des Frohsinns. Op. 23. Ebend. 18 Gr.

— Blüthen und Blumen in 30 Liedern für unbefangene jugendliche Herzen. Op. 32. Ebend. 1 Thlr.

— die 4 Temperamente oder der Korb, 4 Lieder von Müchler. Op. 41. Ebend. 12 Gr.

— Romanzen u. Lieder fürs Herz. Op. 44. Ebend. 12 Gr.

— 3 schwäbische Lieder von Schubart. Ebend. 6 Gr.

— 12 gesellige Lieder, nebst Textbuche. Ebend. 12 Gr.

— 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Witz u. Laune, 2 Lieder von Müchler. Ebend. 6 Gr.

— Zufriedenheit u. Lebenslust, 4 Polonaisen. Ebend. 10 Gr.

Türk (D. G.) Lieder a. dem Siegwart. Halle, Hemmerde u. S. 12 Gr.

Türschmann, 14 Lieder. 4. Leipzig, Sommer 16 Gr.

Tyrolerlieder. Siehe in Klasse Y: Tyrolerlieder.

Uber (A.) Gesänge. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 20 Xr.

— 8 Lieder für Kinder. Op. 18. Mainz, Schott 1 Fl.

Uber (F.) Romances et Chansons françaises. Leipzig, Peters 8 Gr.

Ulrich, kleine Liedersammlung zur angenehmen und gesellschaftlichen Unterhaltung. Breslau, Grass, Barth et C. 12 Gr.

— Versuche einiger Klavier- und Gesangstücke. 3 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Unterhaltungen aus dem Bildungsjournale. Zittau, Schöps 20 Gr.

— ländliche, für Damen. Hamburg, Böhme 18 Gr.

— musikalische. 18 Hefte. Stuttgart (Leipz. Centralcomptoir)

Vaccaj, 6 Canzoncine del Conte Pagani Cesa, per Soprano e mezzo Soprano. Mailand, Ricordi 3 L.

— 6 Ariette. Ebend. 3 L. 50 Ct.

*Vademecum, musikalisches, eine Sammlung der scherzhaftesten Gesänge, Bouffonaden u. Quodlibets. 4. Erfurt, Suppus 20 Gr.

*Vagedes, Gesänge. 2 Theile. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

— Gesänge aus Corona, einem Rittergedichte von Friedrich de la Motte Fouqué. Op. 3. Bonn, Simrock 6 Fr.

Veltheim (Charlotte) 6 Lieder aus: Sintram und seine Gefährten, von de la Motte Fouqué. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— 6 Lieder. Hamburg, Böhme 20 Gr.

Vernier, Poésies sacrées de Malherbe, Racine, Rousseau etc. Oe. 36, Liv. 1—3. Paris, Nadermann à 6 Fr.

*Villeneuve, Recueil de 6 Romances. Leipzig, Rein 16 Gr.

Vogl (M.) 15 Lieder. 2 Hefte. Wien, M. Artaria à 1 Fl.

Vogler (G. J.) hessischer Kriegertraum, eine Romanze. München, Sidler 12 Gr.

Vogt (E.) 4 Gesänge aus den Griechenliedern von H. Stieglitz. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Voigt (J. N.) Adelstan und Röschen, eine Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Volkslied, englisches: Rule Britannia. Englisch und deutsch. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Volkslieder, böhmische, herausgegeben von J. R. v. Rittersberg u. F. D. Weber. Prag, Enders 2 Thlr. 16 Gr.

Volkslieder, 12 brasilianische, gesammelt von C. V. Portugiesisch und deutsch, herausgegeben von J. H. Clasing. Hamb. Cranz 16 Gr.
Volkslieder, österreichische, mit ihren Singweisen, herausgegeben von Ziska u. Max-Schottky. Gr. 8. Pesth, Hartleben 1 Thlr. 16 Gr.
Wacher, Romances. Liv. 1. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— Romances. Liv. 3 (4 Fr. 50 Ct.) Liv. 4 (5 Fr.) Paris, Janet et C.
— 6 do. Liv. 7. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
— 2 do et un Rondeau. Liv. 14. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— Romances. Liv. 15. Paris, Pleyel 4 Fr.
— do. Liv. 16. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
— 6 do de Mathilde. Liv. 17. Paris, Leduc 6 Fr.
— Romances. Liv. 26. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr.
— 3 nouvelles do. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.
Wachsmann, 4 Lieder. Berlin, Kosmar u. Krause 8 Gr.
Wagner, Adonis. Siehe in Klasse Z: Wagner.
* — der Lautenschläger, Ballade. Op. 33. Mainz, Schott 48 Xr.
* — 18 Gesänge. Ebend. 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 16, 24, 30, 40 Xr.)
Wahlert, Polonaise. Italienisch u. deutsch. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Waldinger, 3 Original-Tyroler-Jodler, für Bass, Bariton oder Tenor besonders gesetzt. 1ster Heft. Berlin, Trautwein 12 Gr.
*Walter (A.) Theodor Körners Gedichte aus Leier und Schwert. Hamburg, Cranz 1 Thlr. (Einzeln à 4 Gr.)
* — dessen poëtischer Nachlass. 2 Hefte. Ebend. à 16 Gr. (Einzeln à 4 Gr.)
Wanhal, 8 Kinderlieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Warneke, Lieder. Gotha, Ettinger 16 Gr.
Weber (B. A.) der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller, für Deklamation u. Chor mit Pfte. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Gesänge. 3te Sammlung. Berlin, Duncker et Humblot 12 Gr.
— 8 Lieder. 4te Sammlung. Mainz, Schott 1 Fl.
* — patriotischer Rundgesang. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
— Sopranarie: Was soll ich thun? Mainz, Schott 1 Fl.
— Trauergesang auf Moreau's Tod von Müchler. Auch italienisch von Spieker. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Weber (C. A.) 3 Lieder. Carlsruhe, Müller 1 Fl. 15 Xr.
Weber (C. M. v.) 6 Gesänge. Op. 23. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
* — 5 Gesänge. Op. 25. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 14 Gr. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
* — 3 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Op. 29. Wien, Haas 54 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— 6 Gesänge. Op. 30. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
— Leier u. Schwert von Th. Körner. Op. 41. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
— do do. 3tes Heft, Op. 43. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— die Temperamente beim Verluste der Geliebten, 4 Gedichte von Gubitz. Op. 46. Ebend. 1 Thlr.
— Balladen und Lieder. Op. 47. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— Scena ed Aria d'Atalia: Misera me, per Sopr. Op. 50. Ebend. 18 Gr.
— Scena ed Aria d'Ines de Castro: Non paventar, per Soprano. Op. 51. Ebend. 18 Gr.
— Scena ed Aria per Soprano: Deh, consoli (Lass, o lass). Op. 52. Ebend. 12 Gr.
— Volkslieder. Erstes Heft, Op. 54. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Scene und Arie für Sopran (Was sag' ich?) für Madame Milder-Hauptmann componirt. Op. 56. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— Volkslieder mit neuen Melodieen versehn. 2tes Heft, Op. 64. Ebend. 1 Thlr.
— Gesänge und Lieder. Op. 66. Ebend. 20 Gr.

Weber (C. M. v.) Gesänge u. Lieder. Op. 71. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 6 Lieder. Op. 80. Ebend. 20 Gr.
— 4 Favoritlieder. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— 4 Gesänge von Reinbeck etc. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— 6 Lieder, seinem Freunde Louis Berger gewidmet. Wien, Haas 54 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 18 Gr.
* — 5 ausgewählte kleine Lieder. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
* — Lieder. No. 1—8. Hannover, Bachmann à 4 Gr.
— schottische Nationalgesänge mit neuen Dichtungen von A. v. Nordstern, Breuer, C. Förster, E. Gehe, Th. Hell und F. Kuhn. Leipzig, Probst 1 Thlr.
— Recitativo e Rondo per Soprano: Il Momento s'avvicina (Ja der Augenblick erscheint). Offenbach, André 36 Xr.
* — Serenade von Baggesen: Horch, leise, horch, Geliebte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Cranz 10 Gr. Brauns. Spehr 8 Gr. Wien, Haas 45 Xr.

Weber (Friederike, geb. Pallas) 6 Gesänge. 3te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Weber (F. D.) Lieder. Prag, Calve 16 Gr.
— lyrische Gedichte. (Prag), Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
— und Wittassek, 5 Gesänge. Prag, Enders 8 Gr.

*Weber (Gottfr.) 8 Gesänge von Göthe, Jean Paul, Th. Körner, Al. v. Dusch, H. v. Chezy u. Hiemer. Op. 19. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 4 Gesänge. Op. 23. Siehe in Klasse Y: G. Weber, Op. 23.
* — 6 Lieder von Schiller, Göthe, H. v. Chezy, Clodius und Haug. Op. 25. Augsburg, Gombart 54 Xr.
* — Liederkranz, eine Sammlung von Liedern u. Rundgesängen. Op. 31, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. (Auch einzeln à 16, 24 Xr.)
* — 3 Ständchen. Op. 32. Leipzig, Peters 8 Gr.
* — Liebe, Lust und Leiden in Liedern und Gesängen. Op. 36. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. (Auch einzeln à 16 Xr.)
* — 12 Gesänge. 4 Hefte. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— Siehe auch in Klasse Y: G. Weber, Leier u. Schwert.

Weber (J. B.) 4 Lieder. Breslau, Förster 10 Gr.
— Trost, Gedicht von Öhr. Ebend. 8 Gr.

Wedemann, 100 Gesänge der Unschuld, Tugend u. Freude, gemüthlichen Kinderherzen gewidmet. 1stes Heft. 8. Ilmenau, Voigt 12 Gr.

Wegener, Lieder für gebildete Söhne und Töchter. 4. Hannover, Hahn 1 Thlr. 8 Gr.

Weigl (J.) 4 Lieder aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit. Leipzig, Peters 16 Gr.

Weihgeschenk, musikalisches, für Freunde des Pfte und des Gesanges. Erfurt, Suppus 1 Thlr. 8 Gr.

Weimar, Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Weiske, Sammlung sehr leichter und gefälliger Lieder und Tonstücke, herausgegeben von C. G. Hering. 4. Leipzig, G. Fleischer 16 Gr.

Weiss, Mein Ideal, Gedicht von Castelli. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 12 Lieder. Erster Theil. Augsburg, Gombart 1 Fl.
— 6 do von Matthisson. 3ter Theil. Ebend. 1 Fl.
— 6 Lieder für 4 Singst. mit Quartett, oder für eine Singst. mit Pfte. 4ter Theil. Ebend. 2 Fl.
— Canzone. Italienisch und deutsch. Liv. 5. Ebend. 48 Xr.
— Maria, Gedicht von Castelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Weixelbaum, 6 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Mein Traum, von Lotz. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Weller 16 leichte Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Wendt, Lieder von Göthe. Ebend. 16 Gr.
— 6 Lieder von Schiller, Göthe, Herder und Tieck. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Romanzen und Lieder. Leipzig, Peters 16 Gr.
Werner (C. G.) die Stationen des Lebens. 4. Dresden, Arnold 12 Gr.
Werner (H.) Romanzen u. Lieder. 2tes Heft. Braunschw. Meyer 14 Gr.
*Werra, 6 Lieder. Berlin, Rücker 12 Gr.
Wessely, 12 Gedichte von Matthisson. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Westenholz, der König Ankäos, Ballade. Hamburg, Böhme 12 Gr.
* — Trinklied: Ich und mein Fläschlein. Berlin, Concha 6 Gr.
Westphal, 26 Gesänge. Gross 4. Hannover, Hahn 1 Thlr.
— Lieder der Weisheit u. Tugend. 2 Hefte. 4. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Widerkehr, Romances. Paris, Nadermann 6 Fr.
— Romances. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Wieck, 8 Gesänge. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Wiedebein, Lieder. Erstes Heft. Braunschweig, Herrig 20 Gr.
Wilms, 6 Gezelschapsliederen. Op. 42. Amsterdam, Steup 2 Fl.
— 6 Liederen van W. H. Warnsinck. Op. 56. Ebend. 2 Fl.
Wineberger, Balladen u. Lieder. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
— die Blumen, 16 Gedichte von Scholz. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— der Handschuh, Ballade von Schiller. Ebend. 7 Gr.
— der Taucher, do do. Ebend. 14 Gr.
Winter, Gesänge. Erster Theil. München, Falter 2 Fl.
— Gesänge. 3ter Theil. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
— 3 Cantatinen. Italien. u. deutsch. Op. 15. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
— 9 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Op. 16. Ebend. 1 Thlr.
— 6 Canzonetten, 1 Duett, 1 Terzett u. 1 Quartett. Italienisch und deutsch. Op. 17. Ebend. 16 Gr.
— 6 Airs. Italien et allemand. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
— 6 Chansons. Do do. Ebend. 3 Fr.
— 9 Romances. Do do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. über die Cavatine: Ich war, wenn ich erwachte (Svegliando ognor sereno), gesungen von Mde Metzger-Vespermann. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Cranz 6 Gr. Hannover, Bachmann 8 Gr.
— Var. über das Thema von Carafa: O cara Memoria (O süsse Erinnerung). Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 12 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Weigl 30 Xr.
— Var. über das Thema: Se solami trovo (Wo ist für die Liebe). München, Falter 32 Xr.
Winzingerode, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Wittassek, des Amtmanns Tochter, Ballade. Prag, Enders 16 Gr.
— 6 Gesänge. Prag. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
— Siehe auch vorher: F. D. Weber u. Wittassek.
Woets, Hymne à l'Esperance. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Romances. Liv. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
— 3 do. Liv. 3. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
— 3 do dédiées à sa Soeur. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Woldemar, 6 Gesänge. Prag, Enders 12 Gr.
Wolf, 2 Arie. Wien, Mollo 36 Xr.
Wolf (G. F.) vermischte Klavier- und Singestücke. Halle, Hendel 10 Gr.
— Lieder aus Millers Freuden und Leiden. Ebend. 20 Gr.
Wolff, Lieder für Kinder. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Wölfl, die Geister des Sees, Ballade. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— 11 Lieder u. eine 4stimmige Hymne. 2tes Heft. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

Wolfram, 4 Lieder für Mde Milder-Hauptmann componirt. Erste Sammlung. Dresden, Paul 10 Gr.
— 6 Gesänge von L. Tieck. 2te Sammlung. Ebend. 16 Gr.
— 6 serbische Volkslieder von W. Gerhard. 3te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— die Schöpfung des Weibes. (Prag), Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Wollank, Lieder u. Gesänge. Op. 1. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 6 Lieder. 2ter Heft. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 12 Gr.
— 6 do. Op. 4. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— 6 do. Op. 5. Ebend. 14 Gr.
— Gesänge. Op. 11. Berlin, Trautwein 12 Gr.
— do für Sopran. Op. 15. Ebend. 10 Gr.
— Gesänge. Op. 16. Ebend. 10 Gr.
— 6 italienische Gesänge. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— Monolog aus Schillers Braut von Messina. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 12 Gr.
— Scene aus Schillers Maria Stuart: Hörst du das Hifthorn. Berlin, Concha 8 Gr.
— Hellwig u. Rungenhagen, Gedichte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Wörner, erster Verlust, Lied von Göthe. Op. 3, No. 1. Frankfurt, Hoffmann et Dunst 36 Xr.
* — Zur Nacht. Op. 3, No. 2. Ebend. 18 Xr.
* — An mein Lieben. Op. 3, No. 3. Ebend. 18 Xr.
Worzischek, 3 Gedichte. Op. 11. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
— Liebe, von C. Müchler. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Gedichte. Op. 21. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
Wranitzky (A.) Monolog von Weber. Wien, Paterno 24 Xr.
Wyal, Romances. Paris, Nadermann 6 Fr.
Zeiss, Liedersammlung. Gotha, Ettinger 1 Thlr.
Zeitz, 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
Zelter, sämmtliche Lieder, Romanzen u. Balladen. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 12 Gr.) Liv. 3 (1 Thlr. 8 Gr.) Liv. 4 (1 Thlr. 16 Gr.) Berlin, Schlesinger.
— neue Liedersammlung, mit seinem Portrait. Zürich, Nägeli (Berlin, Schlesinger) 1 Thlr.
— 6 Lieder für die Altstimme. Berlin, Trautwein 14 Gr.
— 6 do für die Bassstimme. Ebend. 20 Gr.
— Mignons Lied: Kennst du das Land etc. zum 3ten und 4ten Mal componirt. Ebend. 8 Gr.
— Johanna Sebus, von Göthe, mit Chor. Leipzig, Peters 16 Gr.
Zimmermann, 3 Romances. Liv. 2. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— Romances. Liv. 6. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Zingarelli, Ariette per Camera. Neapel, Girard 60 Gr.
— Canto 33 del Inferno di Dante. Florenz, Cipriani 3 L.
— Preghiera. Zürich, Hug 1 Fr. 50 Ct.
— Recitativo ed Aria: Vegg'io il Sangue (Doch die Thräne) per Basso. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Stanze della Gerusalemme liberata. Paris, Janet et C. 9 Fr.
Zink, Compositionen f. Gesang u. Klavier. 2 Hefte. Leipz. Sommer 2 Thlr.
Zucconi, 6 Canzonette italiane. Wien, Mollo 24 Xr.
Zum Gedächtniss C. M. v. Webers, Gedicht von F. F. Ludwig, für eine Bassstimme. Hamburg, Böhme 12 Gr.
Zumsteeg (Emilie) der Abend von Matthisson. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 9 Lieder. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— 6 do. Op. 4. Mainz, Schott 48 Xr.
— 6 do. Stuttgart, Zumsteeg 54 Xr.

Zumsteeg (J. R.) Abschiedscantate. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Amor timido (schüchterne Liebe), Cantate. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Auswahl der vorzüglichsten kleinen Balladen u. Lieder, in 2 Linien. 4 Theile. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr.
— kleine Balladen u. Lieder. 7 Hefte. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.
— die Büssende, Ballade von Stolberg. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr. Mainz, Schott 2 Fl. Mannheim, Heckel 2 Fl.
— Colma, Gesang von Göthe. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— Elegie auf ein Landmädchen, mit Viol. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— Elegie, in den Ruinen eines alten Bergschlosses geschrieben von Matthisson. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
— Elwine, Ballade. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
— die Entführung, Ballade von Bürger. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Hamburg, Böhme, Cranz 20 Gr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
— die Frühlingsfeier, Deklamation. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 3 Gesänge. Ebend. 12 Gr.
— Gesänge der Wehmuth von Salis u. Matthisson. Ebend. 20 Gr.
— Hagars Klagen in der Wüste. Ebend. 12 Gr. Hamb. Böhme 8 Gr.
— Iglou's der Mohrin Klaggesang aus Quinct. Heym. v. Flamming. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr.
— Johannens Lebewohl aus der Jungfrau von Orleans, beendigt von Winzingerode. Leipz. Br. et Härtel 10 Gr. Hamb. Böhme 10 Gr.
— Leonore, Ballade von Bürger. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Bonn, Simrock 5 Fr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Hr. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
— das Lied von der Treue, von Bürger. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
— Monolog (Scene) aus Schillers Marie Stuart. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.
— des Pfarrers Tochter von Taubenhayn, Ballade von Bürger. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Mannh. Heckel 1 Fl. 20 Xr.
— Richard u. Mathilde, Ballade. Worms, Kreitner 45 Xr.
— Ritter Toggenburg, Ballade. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 8 Gr. Mainz, Schott 40 Xr.
— die Wittwe, Romanze. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
Zwing, Lieder. Op. 7, in 4 Heften. Mannheim, Heckel à 1 Fl.
— Gesellschaftslieder. Op. 9. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre.

(*NB. Hierher gehören alle in den Klassen Y und AA vorn mit * bezeichneten Artikel, welche hier nicht nochmals aufgeführt worden sind.*)

A. (J. B. C.) 6 Lieder. Erfurt, Suppus 12 Gr.
Aline***, 6 Gesänge. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
Ambrosch, 2 Arien mit Variationen. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— Lied: Nur gesehn von meiner Lampe Schimmer. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Braunschweig, Spehr 5 Gr. Hamburg, Böhme 5 Gr.
— Romanze, Ode und Arie. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Amon (J.) 6 Lieder. Op. 64. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Fl.
Amphion, Journal périodique. No. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 4 Gr.

Anschütz (J. A.) Recueil d'Airs tirés d'Opéra. Sammlung von Opernarien. No. 1—10. Bonn, Simrock à 3 Fr.
Apel (C. G.) Fernando's Lied: Schön Klara. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— 9 Lieder. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— Röschen, Ballade. Ebend. 8 Gr.
Apell (D. F. A. d') le Stagioni, 4 Canzonette. Wolf. Hartmann 6 Gr.
Arailza. Siehe später: Rotondi d'Arailza.
Arien von verschiedenen Meistern arr. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.
— aus verschiedenen Opern arr. Liv. 1. Ebend. 18 Gr.
Ariette, 12, italiane ridotte. Ebend. 22 Gr.
Arion. Sammlung beliebter Gesänge. Erster Band, No. 1—4. Quer 8. Braunschweig, Busse à 4 Gr.
Arnold (J.) 6 Airs français tirés d'Opéra, arr. avec Guit. et Flûte. Mainz, Schott 1 Fl. 22 Xr.
— 6 Lieder. 1ste bis 3te Sammlung. Ebend. à 1 Fl.
— 6 do. 4te Sammlung. Ebend. 30 Xr.
— Quodlibet: Mein Mädchen blüht. Ebend. 48 Xr.
Asioli, 12 Ariette. Italien. u. deutsch, arr. Hamburg, Cranz 16 Gr.
— Duetti per 2 Voci. Lib. 1—4. Paris, Carli à 3 Fr.
Auber, Arie aus der Oper: das Concert am Hofe (O höret ihr von fern den Schall). Frankfurt, Fischer 36 Xr.
— Favoritgesänge a. d. Oper: der Maurer. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
— Arie daraus: Ach zitternd seh' ich (Ah! sur notre Hymen). Mainz, Schott 36 Xr.
— Arie daraus: Gott, wie schlägt (Oui, ma Tête). Ebend. 36 Xr.
— Duett daraus: Immer zu, ohne Ruh' (Dépêchons). Ebend. 1 Fl.
Auswahl von Arien etc. 8. No. 1—69. Ebend. à 8 Xr.
— von Arien u. Duetten. No. 1 -260. Ebend. von 8 Xr. bis zu 1 Fl.
— von Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern, und andere, arr. No. 1—192. Bonn, Simrock von 25 Ct. bis zu 1 Fr. 50 Ct.
Bachmann, 6 Gesänge. Mainz, Schott 1 Fl.
Bassi, 3 Ariette italiane. Mailand, Ricordi 3 L.
Baumgärtner, 6 Lieder. 2 Hefte. Mainz, Schott à 48 Xr.
Beczwarzowsky, Theodor Körners Leier und Schwert, arr. 1stes Heft (8 Gr.) 2tes Heft (16 Gr.) Berlin, Schlesinger.
— 6 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Beethoven, Adelaide, Cantate von Matthisson, arr. Hannover, Kruschwitz 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr.
— dieselbe, deutsch und italienisch, arr. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Böhme 5 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Andenken, von Matthisson, arr. Wien, Diabelli et C. 30.
— Gesänge, arr. von Sippel. Erstes Heft. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— do do. 2tes Heft. Ebend. 16 Gr.
— 6 Gesänge, arr. Breslau, Förster 12 Gr.
— neue Liebe, neues Leben, arr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamb. Böhme 4 Gr.
— 3 Lieder, arr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 4 Lieder, arr. Op. 113. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
— Sehnsucht, von Göthe, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Benelli, Aria alla Polacca: Da te lontano (Entfernt von dir zu leben), arr. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
Benesch, 4 Lieder. Mainz, Zimmermann 36 Xr.
Benzon, Polonaise: Hört mich, ihr Frauen, an, mit Guit. und Flöte. No. 1. Mainz, Schott 30 Xr.
Berat, la Lanterne magique, Folie. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Berger (L.) 6 Lieder. Liv. 6, 7. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.
— 6 Lieder. Op. 14 (1 Fl. 20 Xr.) Op. 15 (1 Fl.) Ebend.

Berger (L.) 3 Lieder mit Guit. u. Viola ad lib. Offenbach, André 30 Xr.
— der Erlkönig, von Göthe. Mainz, Schott 30 Xr.
Bergt, der Abschied: Nimm dies kleine Angedenken. Leipzig, Hofmeister 4 Gr. Berlin, Lischke 6 Gr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
Berliner, die, in Wien. Siehe später: Favoritgesänge.
Berner, 2 Lieder (Über den Sternen, von Agnes Franz — Unter den Sternen, von K. E. Kudras), arr. Breslau, Förster 8 Gr.
— Wohl gespeist zu haben. Ebend. 8 Gr.
Berton, Romanze aus der Oper Aline: An Neapels Höhen, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Bevilaqua, 6 Canzonette. Op. 20. Wien, Haslinger 36 Xr.
— 4 Cavatine. Op. 36. Wien, Mollo 48 Xr.
— 3 Duetti per 2 Voci. Op. 37. Ebend. 1 Fl.
— 3 Cavatine. Op. 39. Ebend. 48 Xr.
— 3 Duetti per 2 Voci. No. 1—3. Ebend. à 12 Xr.
— Recueil d'Airs, de Romances; Duos etc. tant originaux que choisis des Opéra les plus favoris allemands, français et italiens. No. 1—12. Wien, Weigl à 40 Xr.
Bey, Herr Olof, Ballade. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 6 Lieder. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Bianchi, Arie aus dem Kapellmeister: Eine liebenswürd'ge Schöne (Una vaga giovinetta), mit Pfte oder Guit. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
— Canzonetta: Deh tergi etc. arr. Berlin, Concha 6 Gr.
— 6 Canzonette italiane. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
— 6 do do. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl.
Bierey, Lied aus Jacob Thau, mit Pfte oder Guit. Bresl. Förster 6 Gr.
Blangini, der Abschied des Troubadours: Ach hier lachten süsse Freuden (Nunzia ognor di dolci Incanti). Berlin, Lischke 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 Ariettes italiennes. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.
— 3 Canzonettes italiennes. Liv. 10, Partie 1 (2 Fr. 50 Ct.) Partie 2 (3 Fr.) Ebend.
— Nocturne. No. 1—12. Paris, Erard à 50 Ct.
— Nocturnes italiens à 2 Voix. Liv. 1—6. Paris, Dufaut et D. à 3 Fr.
— Notturni für 2 Singst. Op. 1. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
Blum (C.) Lieder. 3te Lieferung. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 3stimmige Canons. Op. 5. Ebend. 12 Gr.
— Balladen, Romanzen u. Lieder. Op. 6. Ebend. 1 Thlr.
— do do do. 2te Lieferung, Op. 15. Ebend. 1 Thlr.
— Elegie von Matthisson, für eine Alt- oder Bassstimme mit Guit. und Vclle. Op. 20. Ebend. 12 Gr.
— die 3 Guitarrespieler, Intermezzo buffo. Op. 21. Ebend. 20 Gr.
— Balladen, Romanzen u. Lieder. 3te Lieferung, Op. 23. Ebend. 16 Gr.
— Lieder für frohe Zirkel. Op. 24. Ebend. 16 Gr.
— 3 Romanzen mit Guit. u. Clarin. Op. 43. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
— Bänkelsängerlieder für eine Sopran- und eine Barytonstimme, mit Guit. und Flöte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— der Erlkönig, von Göthe. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Gruss an die Schweitz, arr. Berlin, Lischke 6 Gr.
— do do leicht arr. von Bornhardt. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— Lyra für Damen (Romanzen entthaltend). 2 Hefte. Hamburg, Christiani à 18 Gr.
— Cavatine aus der Oper: die Nachtwandlerin (Wohl vernahm ich—). Hannover, Bachmann 7 Gr.

Blum (C.) Favoritgesänge a. d. Rosenhütchen, arr. Wien, Haslinger 45 Xr
— der Schiffskapitain oder die Unbefangenen, ein Vaudeville, mit leichter Begleitung arr. von Klage. Berl. Schlesinger 1 Thlr. 4Gr.
— Serenaden und Notturnos für eine und mehrere Singstimmen. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— der Wanderer und die Dryas, Notturno für Sopran, Tenor und Bass, mit Guit. und Vcllc. Ebend. 8 Gr.
— der Zitherschläger, launiger Gesang. Ebend. 8 Gr.
Boieldieu, Favoritgesänge aus der Oper: die weisse Frau (la Dame blanche). Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
— Gesänge aus der Oper: die weisse Dame, arr. von J. T. Lehmann, 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr.
— Arie daraus: Ach, welche Lust (Ah, quel Plaisir). Bonn, Simrock 1 Fr.
— Duett do: Wie, er gehet? (Il s'éloigne). Ebend. 1 Fr.
— do do: Dies Gut gehört (Ce Domaine est celui). Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— do do: Unglücksel'ge (Malheureuse). Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— Cavatine daraus: Komm, holde Dame (Viens—). Berl. Lischke 8 Gr.
— ausgewählte Stücke aus der Oper: Johann von Paris, arr. von Bornhardt. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
— Favoritarie daraus: Welche Lust etc. Berlin, Lischke 6 Gr.
— Duett daraus: Der Mann, den ich erw. Wien, Haslinger 36 Xr.
— Romanze daraus: Der Troubadour (le Troubadour). Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger 30 Xr. Artaria et C. 20 Xr.
— 6 Romances arr. par Lintant. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— 3 Favoritstücke aus der Oper: Rosalieb. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— Arie aus der Oper Rothkäppchen (le Chaperon rouge): O Talisman. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Chor der Holzhauer daraus: Seid munter. Ebend. 30 Xr.
— Rondo daraus: Lange schon (Depuis long-tems). Ebend. 30 Xr. Breslau, Förster 4 Gr. Mainz, Schott 16 Xr.
Bolten, 3 Gesänge. 3te Lieferung. Mainz, Schott 36 Xr.
Bornhardt, Lieder. Op. 10. Hamburg, Cranz 16 Gr.
— 12 Lieder. Op. 19. Braunschweig, Spehr 22 Gr.
— Richard Löwenherz u. Blondel. Op. 54. Ebend. 16 Gr.
— das Abenteuer des Pfarrers Schmolke. Op. 55. Ebend. 18 Gr.
— die Braut von Corinth, Ballade von Göthe. Op. 56. Ebend. 20 Gr.
— Swanilde, Romanze von F. Kind. Op. 58. Ebend. 16 Gr.
— 10 Lieder. Op. 59. Ebend. 16 Gr.
— der Taucher, Ballade von Schiller. Op. 65. Ebend. 16 Gr.
— 6 Lieder von Schiller. Op. 76. Ebend. 10 Gr.
— 12 Lieder. Op. 79. Ebend. 16 Gr.
— der Zitherspieler. Op. 84. Ebend. 8 Gr.
— Th. Körners Gedichte mit leichter Begleitung. 1ster Theil, Op. 92: Leier und Schwert. Ebend, 1 Thlr. 12 Gr.
— do do. Op. 92, 1stes u. 2tes Heft. Hamburg, Böhme à 18 Gr. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.
— do do. 2ter Theil, Op. 95, dessen poëtischen Nachlass enthaltend. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
— 3 Romanzen nach beliebten Melodieen. Op. 97. Ebend. 6 Gr.
— Nachklänge der letzten Vergangenheit, als Nachtrag zu Th. Körners Gedichten. Op. 108. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— 12 ital. Arietten mit Guit. u. Flöte. Op. 109. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
— der Flötenspieler, ein Gesang mit Guit. u. Fl. Op. 118. Ebend. 12 Gr.
— Lieder für die ersten Anfänger, als Beilage zu seinen Elementarheften. Op. 120, 121. Ebend. à 16 Gr.
— 6 Lieder von W. v. Lübeck. Op. 122. Ebend. 12 Gr.

Bornhardt, Travestieen, Burlesken und Launen, eine Sammlung komischer Lieder. Op. 123. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
— kleine Musikstücke für Guit. mit und ohne Gesang, zu Schauspielen gehörig. Op. 135. Ebend. 8 Gr.
— 3 leichte Duetten für 2 Singst. u. 2 Guit. Op. 126. Ebend. 8 Gr.
— 6 kleine Duetten für 2 Singst. Op. 148. Ebend. 16 Gr.
— Arien u. Romanzen aus den beliebtesten Opern unserer Zeit. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 4 Gr.
— Auswahl von Arien u. Romanzen a. beliebt. Opern. Hamb. Cranz 1 Thlr.
— Auswahl der vorzüglichsten Arien und Romanzen für die Bass- oder Altstimme. 1ste Lieferung. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
— do do do. 2te Lieferung. Ebend. 16 Gr.
— Bouquet für Guitarrespieler. No. 1, 2. Braunschw. Spehr à 16 Gr.
— Burlesken, Possen u. Schwänke. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 12 Gr.
— 4 Canoni a 3 Voci. Augsburg, Gombart 30 Xr.
— 8 Canzonetten. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— der Concertmeister, ein musikalischer Scherz mit Guit. Flöte und Violine. Ebend. 12 Gr.
— 6 leichte Duetten für 2 Singst. u. 2 Guit. Ebend. 12 Gr.
— Elementarhefte für angehende und fortschreitende Guitarrespieler. No. 1—7. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.
— neueste Erzeugnisse unserer vorzüglichsten Operncomponisten. 2 Hefte. Ebend. à 18 Gr.
— 3 Favoritlieder mit variirter Begleitung. Ebend. 10 Gr.
— die Feldflasche — Eröhlich u. wohlgemuth, 2 Lieder. Ebend. 6 Gr.
— Gesänge aus dem Roman: Albano. 2 Hefte. Leipz. Rein 1 Thlr. 8 Gr.
— der Guitarremeister und seine Schülerin, für 2 Singstimmen und 2 Guit. Leipzig, Peters 14 Gr.
— Kilians Brautschau, u. die Spinnerin, 2 launige Gedichte. Ebd. 12 Gr.
— die Laute und das Mädchen, Wechselgesang mit Guit. und Pfte. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— 6 Lieder mit Guit. u. Pfte. 3 Hefte. Ebend. à 10 Gr.
— 12 leichte Lieder als Handstücke für Anfänger. Hamburg, Böhme 16 Gr. Cranz 12 Gr.
— kleinere Lieder und Romanzen beliebter Komponisten. 3te Lieferung. Leipzig, Peters 12 Gr.
— scherzhafte Lieder. 2 Hefte. Ebend. à 16 Gr.
— 8 humoristische Lieder von Blumauer. Hamburg, Cranz 16 Gr.
— der Musikabend, mit Gu, Violine u. Fl. Leipzig, Peters 20 Gr.
— Peter und Hannchen, ein Quodlibet. Ebend. 10 Gr.
— Possen, Burlesken u. Schwänke. 2 Hefte. Brauns. Spehr à 12 Gr.
— Quodlibet. Siehe später: Geissler.
— Sammlung vorzüglicher Duetten aus beliebten Opern. Hamburg, Cranz 10 Gr.
— Sammlung altdeutscher Lieder. Ebend. 16 Gr.
— Sammlung beliebter deutscher und italienischer Lieder. 2 Lieferungen. Braunschweig, Spehr à 14 Gr.
— Sammlung kleiner Lieder. 3tes Heft. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— der Sänger zur Zither, eine Sammlung ernster und froher Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— national Songs, easy arranged. Hamburg, Böhme 12 Gr.

Bortolazzi, 6 Ariette italiane. Op. 10. Wien, Weigl 1 Fl.
— 6 Romances françaises. Oe. 20. Wien, Haslinger 48 Xr.
— 6 Ariette italiane. Wien, Bermann 50 Xr.
— 6 Ariettes. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Böttcher, Euphrosyne oder Allerlei. 2 Hefte. Halle, Anton 16 Gr.

Bouffet, 3 Romances. Paris, Nadermann 1 Fr. 20 Ct.
Bouton, le, de Rose, et le Bouton devenu Rose. Bonn, Simrock 1 Fr.
Brand, Lieder. Erste bis 3te Sammlung. Mainz, Schott à 36 Xr.
— 6 Lieder. 4te Sammlung. Mainz, Schott 1 Fl.
Burkhardt, 6 Gesänge mit leichter Gu. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Büttinger, 6 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— 3 Lieder mit Guit. und Flöte. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Call (L. v.) Gesänge. Op. 13. Wien, Haslinger 1 Fl.
— do für Sopran und Tenor. Op. 15. Ebend. 30 Xr.
— neueste Samml. der besten Gesänge. Op. 84. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
— 6 Lieder. Op. 113. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 6 do. Op. 135. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Terzett f. 3 Singst. mit Gu. u. Fl. Op. 136. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— Cavatina di Metastasio. Wien, Mollo 24 Xr.
— Gesang für Sopran, Tenor u. Bass. Ebend. 24 Xr.
— Gesänge. Ebend. 24 Xr.
— Lieder. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.
— Recueil ou Choix d'Airs tirés des Opéra allemands et italiens le plus applaudis. Cahier 1—20. Wien, Mollo à 24, 30, 36 Xr.
Canzonette, 6, italiane. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
Capous, 6 Romances choisies. Hamburg, Böhme 12 Gr.
Carafa, Aria: Da me che vuoi, che brami. Mailand, Ricordi 1 L. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cavatina: Amor, Fortuna e Pace. Mailand, Ricordi 1 L.
— do nella Berenice in Siria: Fra tante Angoscie (Für meine Leiden). Braunschweig, Spehr 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cavatina alla Polacca: Nò, nò, per me non fai (Nein, nein, nie werd' ich's wagen). Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cavatina alla Polacca: De' Sdegni tuoi (Ich soll euch Liebe schenken). Berlin, Lischke 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cavatina: Ombra che a me d'intorno. Berlin, Lischke 8 Gr. Mailand, Ricordi 80 Ct.
Carulli (F.) 3 Ariettes et 3 Romances. Oe. 3. Paris, Carli 4 Fr. 60 Ct.
— 3 Ariettes. Oe. 4. Ebend. 3 Fr.
— 6 Nocturnes italiens à 2 Voix. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.
— 6 Romances. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
Cherubini, Romanze aus den Tagen der Gefahr: Ha, segne Gottheit (Guide mes Pas) arr. Hamb. Cranz 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cimarosa, Aria nel Matrimonio segretto: Pria che spunt' in Ciel Aurora (Eh' Aurora noch am Himmel). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Duett aus do: Theure, o zweifle nicht (Cara). Bonn, Simrock 1 Fr.
— do do: Sie müssen Sich bequemen (Se Fiato). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Duett aus den Horaziern und Curiaziern: Wenn Sieg dein Arm erringt (Se torni Vincitor). Ebend. 1 Fr.
— Rec. u. Arie daraus: Ach könnte doch (Quelle Pupille). Ebend. 1 Fr.
— Terzett daraus: Ha, wenn im Kampfe (Quando nel C.) Ebend. 1 Fr. 75 Ct.
— 4 Duetten, arr. Hamburg, Cranz 14 Gr.
Clementi, 2 Canzonette italiane. Wien, Mollo 1 Fl.
Conze, 3 Lieder. Mainz, Schott 36 Xr.
Crescentini, Canzonettes. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
Dalayrac, 3 Romances de l'Opéra Gulistan, arr. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Delaurier, 6 Romances françaises. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
Derwort, komische Lieder. München, Falter 48 Xr.
Diabelli, 6 characteristische Gesänge. Op. 91. Wien, Haslinger 1 Fl.

Diabelli, Lieder der Liebe und Zärtlichkeit mit Gu. (und Flöte ad libitum). Op. 98. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 7 Gesänge für Herz und Gefühl. Op. 101. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 18 Gr.
— Andenken: Was soll ich dir etc. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Huldigung: Gutes Mädchen etc. Ebend. 30 Xr.
— Philomele. Siehe später: Philomele.
— 3 Sonaten zur Namensfeier mit Guitarre oder Pfte. Wien, Bermann 30 Xr.
— Witz und Laune, komische Gedichte. No. 1 (30 Xr.) No. 2 (20 Xr.) No. 3, 4 (à 30 Xr.) No. 5 (20 Xr.) No. 6 (30 Xr.) Wien, Haslinger.

Dietrich, 2 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.

Dietrichstein, Romanze: Ich sprach etc. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Dittersdorf, Arie: Galenus und Hippocrates, aus der Oper: der Doctor und Apotheker, arr. Mainz, Schott 30 Xr.

Dotzauer, 6 Lieder. Op. 18. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 8 do von Fr. Kind. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Drechsler, Favoritgesänge aus dem Diamant des Geisterkönigs, arr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
— Duett daraus: Mariandl, Zuckerkandl. Ebend. 30 Xr.
— Quodlibet do: Werd' ich denn hier st. Ebend. 40 Xr.
— Rec. u. Tenorarie do: Hier in unserm st. Thale. Ebend. 30 Xr.
— Favoritgesänge aus dem Zauberspiele: das Mädchen aus der Feeenwelt oder der Bauer als Millionair, arr. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
— Favoritgesänge aus der Wölfin um Mitternacht, arr. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Duett daraus: Mancher Mann, glaub' mir's. Ebend. 30 Xr.
— do do: Soll der Eh'stand dir behagen. Ebend. 30 Xr.

Drexel, 6 Gesänge. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 6 Lieder. Op. 20. Ebend. 12 Gr.
— 20 Gesänge für Anfänger. Op. 32. Ebend. 20 Gr.
— 8 Gesänge für Sopran. Ebend. 12 Gr.

Duetten, 4 italienische, für 2 Singst. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.

Dullyé, 4 Lieder. Erstes Heft. Mainz, Schott 30 Xr.
— 6 Lieder. 2tes, 3tes Heft. Ebend. à 36 Xr.

Duos, leichte u. gefällige, für 2 Singst. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Durand, 6 Lieder. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

Dur- und Molltöne der Liebe, in 6 launigen Liedern mit dazu passenden Vignetten. Erfurt, Suppus 8 Gr.

Ehlers, Gesänge. Stuttgart, Cotta 1 Thlr.

Eisenhofer, 6 Gesänge für Sopran und Tenor mit Pfte oder Guit. Op. 8. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

Engelmann, 3 Gesänge mit leichter Gu. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

Escudier, Cavatine: Da voi sperar. Mailand, Ricordi 1 L.
— Cavatine: Quando io era Bambinello. Ebend. 1 L.

Esslinger, Gelegenheitsgedicht auf Namens- und Geburtstage, für 1 oder 2 Singst. Augsburg, Böhme 30 Xr.

Eudora, Auswahl beliebter Operngesänge mit Pfte oder Guit. No. 1 (36 Xr.) No. 2 (27 Xr.) Frankfurt, Fischer.

Eudora, oder Sammlung von Liedern, Balladen, Romanzen und Theatergesängen älterer und neuer beliebter Tonsetzer. No. 1—18. Wien, Mollo à 12 Xr.

Favoritarien. No. 1—7. Braunschweig, Spehr à 3 Gr.

Favoritgesänge aus den Berlinern in Wien, arr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Ferrari, 6 Duetti per 2 Voci con Pfte o Chit. Italienisch u. deutsch. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.

Ferrari, 6 Notturni con Pfte o Chitarra. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Fesca, 6 Lieder, arr. Op. 24. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 5 Gesänge, arr. Op. 27. Ebend. 2 Fr.
— 6 Lieder, arr. Op. 30. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— 5 do do. Op. 32. Ebend. 2 Fr.
— 5 Arien aus der Oper Omar und Leila, und eine Arie aus der Oper Cantemire, arr. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— der Catharr, scherzh. Lied von Castelli, arr. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— 6 Lieder, arr. Breslau, Förster 10 Gr.
Fiedler, Lieder von Himmel, Westenholz, Zumsteeg etc. arr. 2 Hefte. Hamburg, Böhme à 12 Gr.
Fischer (H.) Hirtenlied aus der Festung an der Elbe: Kaum wechselt. Wien, Haslinger 36 Xr.
Fischer (F. X.) Lieder. 3 Sammlungen. Prag, Berra à 24 Xr.
Flemming (W.) Lieder. 1stes Heft. Breslau, Grass, B. et C. 12 Gr.
Franz. Siehe in Klasse Y: Franz.
Franz (S.) 6 Lieder. Op. 6. Wien, M. Artaria 54 Xr.
— 6 Gesänge. Ebend. 45 Xr.
Fresenius, 3 Lieder. Mainz, Schott 36 Xr.
Fürstenau (A. B.) 6 Lieder von Mayer, Gramberg und Th. Haupt, für den Sopran. Erste Sammlung. Hamburg, Böhme 8 Gr.
Fürstenau (C.) Freimaurergesänge mit Guit. und Flöte. Erstes Heft (1 Fl.) 2tes Heft (48 Xr.) Mainz, Schott.
— Freimaurerlieder. 5te Sammlung. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— 6 Lieder von Schiller etc. 6ste Samml. Hamburg, Böhme 7 Gr.
— 3 Lieder von Th. Haupt, mit Gu. u. Fl. Cöln, Schmidt 10 Gr.
— 6 Lieder mit Guit. und Flöte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
Fuss, die Erscheinung, von Lessing, arr. Breslau, Förster 6 Gr.
— Lied aus dem lustigen Fritz: Das ist alles eins, ob wir Geld hab'n oder keins. Ebend. 4 Gr. Berlin, Lischke 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Haslinger 15 Xr.
Gabriel, 6 leichte Lieder für die Jugend. Breslau, Förster 8 Gr.
Gänsbacher, 6 Lieder. Op. 3. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 3 Chansons italiennes. Oe. 17. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Gaude, scherzhafte Gesänge für Basssänger. Op. 19. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— 6 Lieder. 3tes Heft, Op. 19. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 6 do. Op. 20. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— Tischlieder. Erstes Heft. Hamburg, Cranz 8 Gr. (einzeln à 4 Gr.)
Geissler, Abschiedsquodlibet, arr. Hannover, Kruschwitz 14 Gr.
— Quodlibet, arr. von Bornhardt. Leipzig, Peters 14 Gr.
Generali, aus der Oper die Bacchanten, mit Pfte oder Guit.
Arie: Ecco il Sen. Italienisch u. deutsch. München, Falter 40 Xr.
Duett: Mirato Spoglia. Do do. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
— Cavatine: Nume, perdonami (Götter, ach verzeihet), aus der Oper: i Baccanali di Roma. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Duetto: Nella Casa devi avere, nell' Opera: la Contessa di Colle erboso. Italienisch und deutsch, mit Pfte oder Guit. München, Falter 1 Fl. 20 Xr.
Gesänge, fünf, von einem Officier, zum Besten armer kranker Soldaten herausgegeben. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
Giuliani (Mauro) 3 Cavatine. No. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 2 gran Arie ed una Marcia. No. 2. Ebend. 45 Xr.

Gläser (C.) Gesang von Tiedge: Nirgends kann ich ruh'n etc. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Gluck, Arie aus Iphigenie auf Tauris: Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Arie: Schönste, dein Reitz etc. aus der Oper: die Pilgrime von Mekka. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Gollmick, 6 Romances. Offenbach, André 1 Fl. 24 Xr.
Grabeler, 6 Lieder. Cöln, Schmidt 10 Gr.
Gretry, Rundgesang aus Richard Löwenherz: Und tick und tack (He zik et zik), mit Pfte oder Guit. Berlin, Concha 6 Gr.
Grosheim, Hectors Abschied, von Schiller, arr. Hannover, Kruschwitz 8 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.
Grünbaum, deutsche Gesänge. Prag, Berra 36 Xr.
Guglielmi, Duetto dei due Prigioneri: Quel Ochietto coccoletto. Italienisch u. deutsch, mit Pfte oder Guit. München, Falter 48 Xr.
Gyrowetz, Duett: Wir wandeln beseligt etc. aus der Oper: der Augenarzt, arr. Berlin, Lischke 6 Gr.
Haitzinger, Vergiss mein nicht. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
Harder, Lieder. Erste Sammlung. 2te verbesserte Auflage. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 6 Lieder. Op. 3. Berlin, Dunker et Humblot 12 Gr.
— Gesänge. Op. 8, 12. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
— Romanzen u. Lieder. Op. 13. Leipzig, Peters 10 Gr.
— Lieder. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Lieder. Op. 16. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— Wettpreis d. Minne, von Louise Brachmann. Op. 20. Ebd. 12 Gr.
— 4 Lieder. Op. 21. Ebend. 8 Gr.
— Lieder. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 3 Lieder u. eine Romanze. Op. 23. Leipzig, Peters 10 Gr.
— 4 Gesänge. Oe. 25, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.
— Klotar, eine Ballade, u. 5 Gesänge. Op. 27. Leipzig, Peters 16 Gr.
— 3 Gedichte von Matthisson etc. Op. 29. Ebend. 8 Gr.
— 6 Gesänge. Op. 32. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— 10 Lieder. Op. 33. Ebend. 16 Gr.
— 6 Lieder. Op. 41. Leipzig, Peters 14 Gr.
— Gesänge. Op. 42. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— do. Op. 43. Ebend. 1 Thlr.
— 6 Gesänge. Op. 45. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— Lieder. Op. 46. Ebend. 12 Gr.
— Sprache der Melodie, u. 5 Gesänge. Op. 49. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Balladen u. Lieder. Op. 54. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Eudora, oder Sammlung von Liedern, Romanzen und Balladen. Erstes Heft. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
— Lied von der Lilie, von F. Kind. Ebend. 8 Gr.
— 2stimmige Lieder. Nachgelassenes Werk. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Romanzen. Prag, Berra 30 Xr.
Häusler, 12 Canzonette. Wien, Mollo 1 Fl.
Haydn (J.) aus der Schöpfung:
Arie mit Gu. u. Flöte: Mit Würd'. Hannov. Kruschwitz 8 Gr.
Arie: Nun beut die Flur. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Duett mit Gu. u. oblig. Violine: Holde Gattin. Mainz, Schott 1 Fl.
— das Ständchen: Liebes Mädchen, hör' mir zu. Ein scherzhaftes Terzett. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
— Gesänge, arr. von Harder. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Hildebrand, 9 Lieder. Leipzig, Peters 12 Gr.

Hildebrand, 4 Weinlieder mit kleinen Chören, im frohen Kreise zu singen. Op. 2. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Lieder. Op. 3. Ebend. 12 Gr.
Himmel, Favoritarien aus Fanchon. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— 2 do aus do. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— Gesänge aus do, arr. von Bornhardt. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— do do, arr. von J. T. Lehmann. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— 2 Romances. Bonn, Simrock 2 Fr.
— ausgewählte Gesänge aus Urania, arr. von Harder. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— 13 do do do, arr. von Seidler. 4. Leipzig, G. Fleischer 12 Gr.
Hospodsky, 6 Lieder. Offenbach, André 1 Fl.
Hübner, 6 kleine u. leichte Lieder. Op. 1. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
— Adelstan und Röschen. Op. 3. Ebend. 18 Gr.
— Gesänge von E. Schulze. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
Hurka, die Schiffahrt (Das waren mir). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Jacobi, 6 Gesänge. Op. 21. Breslau, Förster 12 Gr.
Jäger (C.) Gesänge. Op. 11, 12. Berlin, Concha, Lischke à 12 Gr.
— Kriegslieder der Deutschen. Op. 21. Ebend. 16 Gr.
— Journal für die Guitarre. Erstes Heft. Ebend. 16 Gr.
— do do. 2tes Heft. Berlin, Lischke 16 Gr.
Jäger (F.) 3 Gesänge. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— der Traum des ersten Kusses. Ebend. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Lischke 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Inkermann, 6 Gesänge, nach guten Compositionen arr. Op. 2. Dresden, Autor (Leipzig, Hofmeister) 12 Gr.
Jonne, 6 leichte Arien. Op. 3. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.
— 12 do do aus Opern arr. (mit Violine ad lib.) Ebend. 1 Thlr.
Journal für die Guitarre. Siehe vorher: C. Jäger.
— (Hamburgisches). Siehe später: Rodatz.
Irgang, 6 Lieder. Breslau, Förster 10 Gr.
Jusdorf, 10 ganz leichte Lieder für die ersten Anfänger. Op. 9. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr.
— 12 Lieder mit leichter Begleitung. Op. 27. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— 14 do do. Op. 27. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— 6 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
— 12 do für Anfänger der zweiten Klasse. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Böhme 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Xr.
— 12 Lieder mit Gu. u. obligater Flöte. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
— Sammlung deutscher Gedichte, do do. Hamburg, Böhme 12 Gr.
Just (F.) Eunomia, Gesänge. Erstes Heft. Naumburg, Bürger 18 Gr.
Just (J.) 6 Lieder f. Bass oder Alt. Op. 3. Frankf. Hoffmann et D. 36 Xr.
Kahn, 6 Lieder. Leipzig, Peters 8 Gr.
Kampf, 6 Gesänge. Op. 1. Ebend. 10 Gr.
Kanne, die Erwartung, von Schiller, arr. Op. 1. Brauns. Spehr 10 Gr.
— 3 Lieder von Reissig. Wien, Weigl 36 Xr.
Kauer, Canon für 3 Singstimmen aus dem Donauweibchen: Wer Nothbedrängte etc. Berlin, Lischke 6 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr.
Keller, Gesänge. Op. 5. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Ariette: Nur bei dir, arr. Op. 26. Hannover, Bachmann 6 Gr.
— Ariette alla Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen? Berlin, Lischke 6 Gr. Breslau, Förster 6 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Cranz 5 Gr. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
— Sehnsucht nach der Heimath, mit Gu. u. Fl. Mainz, Schott 30 Xr.

Kiefer, 6 Lieder für Jagdliebhaber. Erstes Heft. Mainz, Schott 45 Xr.
Kiel, 4 Lieder. Ebend. 30 Xr.
Klage, 6 Lieder. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— 10 russische Volkslieder, deutsch. Ebend. 10 Gr.
Klein (B.) Trinklieder von W. Müller, mit Chor, arr. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 4 Gr.
Kleinheinz, Hectors Abschied, arr. Augsburg, Mielach 30 Xr.
Knjže, 5 Lieder. Op. 9. Prag, Enders 16 Gr.
— Gesänge von Th. Körner. Op. 12. Prag, Berra 42 Xr.
— 6 Lieder. Op. 13. Prag, Enders 14 Gr.
— Lieder. Op. 17. Prag, Berra 24 Xr.
— 5 böhmische Lieder. Op. 18. Ebend. 48 Xr.
Köhler (H.) 6 Lieder. Op. 35. Bonn, Simrock 2 Fr.
Köhler (X.) Lieder u. 2 Ländler. No. 1. Landshut, Thomann 16 Gr.
Komus, eine Sammlung komischer Lieder von verschiedenen Dichtern und Tonsetzern. No. 1—4. Breslau, Förster à 4 Gr.
Kötschau, die Orakelglocke, ein komisches Gedicht von Tiedge, nach Spindlers Musik neu bearbeitet. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Krebs (X.) 6 Duetten für 2 Singst. mit 2 Guit. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— das Mädchen u. der Jüngling, Duett do do. Ebend. 10 Gr.
— Christel u. Gretchen, Duett do do. Op. 4. Ebend. 12 Gr.
— der fromme Wilm, Ballade. Op. 5. Ebend. 12 Gr.
— 12 Lieder. Op. 6. Ebend. 20 Gr.
— Hännschen und Gretchen, oder die Merkmale der Liebe, Duett für Sopran und Tenor mit 2 Guit. Op. 7. Ebend. 8 Gr.
— Lieder. Op. 10. Ebend. 16 Gr.
— Fridolin, oder der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller, ganz durchgeführt. Op. 11. Ebend. 1 Thlr.
— Geisterweihnacht, Ballade von Wetzel. Op. 12. Ebend. 16 Gr.
— Lieder. Op. 13. Ebend. 18 Gr.
— Berg und Thal, oder das Sehnen der Liebenden, ein altdeutsches Mährlein von Castelli. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— die Bürgschaft, Ballade von Schiller. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Lucas und Hannchen an den Mond: Sieh, da bist du wieder, Duett f. Sopran u. Tenor mit 2 Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
Kreusser (J.) Collection d'Airs. No. 1—3. Ebend. à 1 Fl.
— 6 Lieder. Liv. 1 (1 Fl.) Liv. 2 (48 Xr.) Ebend.
— 6 do. Liv. 1, 2, 3. Ebend. à 1 Fl.
— 6 do. Bonn, Simrock 2 Fr.
Kreutzer (Conr.) Folko und Isula, Lieder eines Troubadours von Fouqué, arr. Op. 22. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— 6 Lieder von Uhland, arr. Op. 23. Ebend. 16 Gr.
— 4 Frühlingslieder von Uhland, als Serenaden arr. von C. Keller. Op. 33, No. 1: Frühlingsahnung, ein- oder 3stimmig mit Guit. u. 2 Hörnern ad libitum. No. 2: Frühlingsglaube. No. 3: Frühlingsruhe. No. 4: Lob des Frühlings, ein- oder 3stimmig mit Guit. u. Flöte. Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr. (Auch einzeln à 18, 27 Xr.)
— 9 Wanderlieder von Uhland, arr. von C. Keller. Op. 34, Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 Fl. (Auch einzeln à 10, 18, 27 Xr.)
— Lieder und Romanzen von Uhland, arr. Erste u. 2te Folge der Frühlings- u. Wanderlieder. Op. 60, Liv. 1, 2. Leipz. Probst à 16 Gr.
— Lieder und Romanzen von Uhland, arr. von Präger. Op. 64. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— neue Lieder und Romanzen von Uhland, arr. 3te u. 4te Folge der Frühlings- und Wanderlieder. Op. 70, Liv. 1 (20 Gr.) Liv. 2 (16 Gr.) Leipzig, Probst.

Kreutzer (Conr.) einzelne Arien und Duetten aus der Oper Libussa, arr. Hannover, Bachmann à 4, 5. 6 Gr.
Krufft, Gesänge arr. von L. v. Call. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Kruschwitz, 12 Lieder. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
Küffner, Polonaise: Die Männer taugen. Mainz, Schott 36 Xr.
Kuhlau, 4 Arien aus der Räuberburg arr. Copenhagen, Lose 12 Gr.
Kunze, 6 Lieder. Mainz, Schott 1 Fl.
Kyaw, 6 Lieder mit leichter Gu. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Lamparelli, Romances arr. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 2 Fr.
Lauer, beliebte Gesänge aus Rosa die Müllerin, arr. von Bornhardt. Wolfenbüttel, Hartmann 1 Thlr. (Einzeln à 2, 3, 4, 6 Gr.)
Ledesma, 3 Ariette per la Voce di Basso. Italienisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— 6 Lieder, arr. Spanisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Lehmann (J. T.) Gesänge aus den Werken der besten Componisten gewählt, arr. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
Lelu, 3 Nocturnes à 2 Voix. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 25 Ct.
Leonhardt, Lieder von Göthe, Schiller etc. Wien, Paterno 30 Xr.
Leroux, 6 Romances françaises. Mainz, Schott 30 Xr.
Liebl, die Geliebte. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Quodlibet. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
— do. No. 2. Mannheim, Heckel 28 Xr.
— der Tabak in 2 Gedichten. Op. 3. Ebend. 28 Xr.
— Lieder. Op. 4, 5. Ebend. à 28 Xr.
Lieder, 2, aus dem alten Feldherrn, arr. von Mehwald. Bresl. Förster 6 Gr.
— 2, aus Reissigs Blümchen. No. 1, 2. Ebend. à 4 Gr.
— 6 deutsche. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
— 6 komische. Ebend. 8 Gr.
— 6, von Beethoven etc. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— 6 erotische, für frohe Menschen. No. 1—6. Hamb. Böhme à 3 Gr.
Lübeck, 12 Lieder, arr. 2 Hefte. Ebend. à 12 Gr.
— 4 Lieder komischen Inhalts. Ebend. 12 Gr.
Lyre, la, des Demoiselles, Recueil de 10 Romances. No. 1, 2, 3. Lyon, Arnaud à 10 Fr.
M. R. Siehe später: R. (M.)
Magazin für die Guitarre. 6 Hefte. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr. 8 Gr.
Märkel, 8 Lieder. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Marschner, 12 Lieder. Op. 5. Ebend. 16 Gr.
— Gesänge aus der Oper: der Vampyr, für eine Singst. arr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. (Auch einzeln.)
Marseck, 6 Arien, Wien, Mollo 24 Xr.
Martin (V.) komische Bassarie aus der Oper: die gebesserte Eigensinnige (Im Busen des Weibes), mit Guit. und obligater Violine oder Flöte. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr.
— 3 Canzonette. Italienisch u. deutsch. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— 3 Duetten für 2 Singst. mit 2 Guit. Ebend. 10 Gr.
Martinini (J.) 6 Canzonette italiane. Wien, Mollo 1 Fl.
— Polacca con Chit. e Violino. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
Maurer (F.) Bassarie: Ach, Laura, nur dich. Hamburg, Böhme 6 Gr.
— Bassarie: Von diesen Händen (O che Manina tenera), arr. mit Guit. u. Flöte. Ebend. 6 Gr. Hann., Kruschwitz 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr.
Maurer (L.) einzelne Gesänge aus der Oper: der neue Paris, arr. Hannover, Bachmann à 3, 4, 6 Gr.
Mayer (S.) Air: Chi dice mal d'Amore, de l'Opéra: il Fanatico per Musica, arr. avec Guit. et Fl. Hamb. Böhme 6 Gr. Hannov. Kruschwitz 4 Gr.

Méhul, Favoritarie: Je suis encore (In des Tyrannen E.) aus der Oper: Die beiden Füchse, oder: Je toller, je besser. Berlin, Lischke 4 Gr. Mainz, Schott 30 Xr.
— Arie aus Joseph: Heimisches Thal. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 3 Romanzen aus: Jacob u. seine Söhne. Dresden, Hilscher 8 Gr.
Mehwald, 2 Favoritgesänge, arr. Breslau, Förster 8 Gr.
Methfessel (A.) 3 Lieder mit Gu. u. Fl. Op. 23. Leipz. Hofmeister 8 Gr.
— 12 Canzonette italiane. Lib. 1, 2. Copenhagen, Lose à 10 Gr.
— Journal für die Guitarre. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
Methfessel (F.) 12 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— kleine Romanzen u. Lieder. Op. 6. Leipzig, Peters 16 Gr.
— des Sängers Liebe, ein kleiner Roman von F. Rochlitz. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— kl. Balladen u. Lieder, nebst einem komischen Anhange. Ebend. 12Gr.
— Guerre et Paix avec l'Amour (Krieg und Friede mit Amor). Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Mielach, Lieder u. Romanzen. 2 Hefte. Landshut, Krüll 1 Thlr. 8 Gr.
Millico, 6 Canzoncine. Paris, Nadermann 2 Fr. Richault 3 Fr. Wien, Weigl 30 Xr. Zürich, Hug 2 Fr.
Minna's Taschenbuch für die Guit. No. 1, 2. Braunschw. Spehr à 16 Gr.
Moldau, 6 Lieder mit leichter Begleit. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Molino, 4 Ariette. Mailand, Ricordi 2 L.
Moltke, 12 Gesänge. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Mombelli, 3 Canzoni. Hamburg, Cranz 8 Gr. Hannov. Kruschwitz 6 Gr.
Montù, 3 Romances françaises. Oe. 4. Stettin, Autor. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
— 6 Ariette italiene. Op. 6, 7. Ebend à 12 Gr.
Moretti, 6 Cavatine. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— Scena ed Aria: Ah che non serve. Ebend. 1 L.
Moscheles, Guiliani und Mayseder, der Abschied des Troubadours, Romanze von Blangini, als Unterhaltungsstück für Gesang, Pfte, Guit. u. Violine, mit abwechselnden Variationen. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
Mozart (W. A.) Arietten, deutsch und italienisch, arr. Erstes Heft. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
— Gesänge, arr. von Harder. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.
— Arie aus Così fan tutte: Himmel, wie schnell (Ah che tutta), und Salieri, Duett aus Axur: Dir allein (Per te solo), mit Pfte oder Guit. arr. Berlin, Concha 10 Gr.
— Duett aus Così fan tutte: In Stürmen und Kriegen (Al Fato dan Legge), u. Righini, Duett: Lass dich, Geliebte (Sediamo ai freschi), mit Pfte oder Guit. arr. Ebend. 10 Gr.
— Arie aus Don Juan: Indess eilt zur Geliebten, mit Guit. und Flöte arr. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— Arie aus Don Juan: Treibt der Champagner (Fin ch'han dal Vino). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Bassarie aus Don Juan: Holdes Fräulein (Madamina, il Catalogo). Hamburg, Böhme 9 Gr.
— Duett aus Don Juan: Gieb mir die Hand (Là ci darem). Berlin, Lischke 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr.
— Terzett aus Don Juan: O Herz, hör' auf. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Arie aus der Entführung: Constanze, dich zu sehn (Constance je vais voir). Berlin, Lischke 6 Gr.
— Duett aus der Entführung: Nie werd' ich deine Huld, u. Cherubini, Duett aus dem Wasserträger: Mich trennen soll ich, mit Pfte oder Gu. arr. Deutsch u. Französisch. Berlin, Concha 16 Gr.

Mozart (W. A.) Arien aus Figaro, arr. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
— Gesänge daraus, arr. von Bornhardt. Leipz. Peters 1 Thlr. 12 Gr.
— Arie daraus: Dort vergiss leises Flehn (Non più andrai). Berlin, Lischke 6 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.
— Arie daraus: Und Susanna (E Susanna non vien). Berl. Lischke 6 Gr.
— Gesänge aus Titus mit Guit. u. Flöte arr.
Arie: Ach nur noch einmal. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.
do: Schlägt mir dein Herz. Ebend. 10 Gr.
Duett: Fordre, befiehl. Ebend. 10 Gr.
— Duett aus Titus: Ach verzeih, du Auserwählte (Ah, perdona), mit Pfte oder Guit. arr. Berlin, Concha 10 Gr.
— Arie aus der Zauberflöte: Dies Bildniss ist bezaubernd schön (O cara Immagine). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Mozart und Winter, 2 Gesänge. Mannheim, Heckel 45 Xr.
Mühling, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Müller, 7 Lieder. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 12 Gr.
Müller (C. L.) das Octoberfest auf der Theresienwiese zu München komisch dargestellt, Declamation. München, Aibl 1 Fl. 30 Xr.
Müller (W.) Quodlibet aus Amosa: Alles fühlt der Liebe Freuden. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Quodlibet aus dem schwarzen See: Ach mir klopft's im Herzen. Ebend. 30 Xr.
— 2 Romanzen aus der Zauberzitter und aus dem neuen Sonntagskinde, arr. mit Guit. (und Flöte ad libitum.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Münter, 12 Arien mit möglichster Auswahl gesammelt. 2 Hefte. Braunschweig, Spehr à 20 Gr.
Mussini, 8 Ariette italiane. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Nadermann (H.) Romances arr. Liv. 1. Paris, Nadermann 1 Fr. 20 Ct.
Nava, 6 Ariette. Op. 39, 56, 59. Mailand, Ricordi à 2 L. 50 Ct.
Nicola, 4 Gesänge von Grüneisen. Hann. Bachmann 10 Gr. (à 4 Gr.)
Nicolini, 6 Ariettes con Pfte o Chit. Mailand, Ricordi 4 L.
Nicolo Isouard, Arie aus der Oper Cendrillon (Aschenbrödel): Rang und Reichthum (A quoi bon), mit Guit. u. Fl. Mainz, Schott 30 Xr.
— Duett daraus: Ja, zum Sieg will ich. Wien, Haslinger 24 Xr.
— do do: Wer, du, meine Regentin? Ebend. 24 Xr.
— Duett aus Joconde: Ach, mein Herr Graf, nicht so verwegen. Breslau, Förster 8 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— do do: Gieb uns, Amor. Wien, Haslinger 40 Xr.
— do do: So sprach oft meine Grossmama. Ebend. 30 Xr.
— Arie aus den Lottonummern: Nein, nein, ich singe nicht, mein Herr. Berlin, Lischke 8 Gr.
— Arie aus dem Singspiel am Fenster: Verschlossen blüht in dumpfen Mauern, mit Pfte oder Guit. Berlin, Concha 8 Gr.
Noack, Klotar, Romanze von F. Kind. Leipzig, Peters 6 Gr.
Orlandi, Arie: Ach Göttin, eile. Mainz, Schott 30 Xr.
— Aria della Dama Soldato: Amor perchè mai. Italienisch u. deutsch, mit Pfte oder Guit. Wien, Diabelli et C. 48 Xr.
Ott, 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl.
Paer, Ariette italiane. No. 1—6. Paris, Nadermann 3 Fr. 50 Ct.
— 4 Gesänge. Deutsch u. italienisch. Offenbach, André 1 Fl.
— Rec. u. Duett aus Achilles: Ihn musst du nun verlassen (Non ostinarti). Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— Terzett daraus: Du bist mein! (Dunque andiam!) Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— Rec. u. Arie aus Camilla: Sanft glühn (Viso gentile). Ebend. 1 Fr.
— do do do: Schöpferin sanfter Triebe (Luci crudeli). Ebd. 1 Fr. 25 Ct.
— do do do: Gerechte, ew'ge Gottheit (Pietoso Ciel). Ebend. 1 Fr.

Paer, Duett aus Camilla: Ach dein Herz fühlt keine Liebe (Nò, crudel, tu non amasti). Bonn, Simrock 75 Ct. Mainz, Schott 30 Xr.
— Rondo u. Chor daraus: Einstmal ging beim Sternenhimmel (Un Di lor ch'il Molinaro). Bonn, Simrock 1 Fr.
— Arie daraus mit Guit. u. Flöte: Schöpferin. Brauns. Spehr 8 Gr.
— Duett do do: O wie schrecklich brüllt. Ebend. 8 Gr.
— Duett aus Griselda: Dort brütet (L'Angel). Bonn, Simrock 1 Fr.
— Polonaise aus der Oper l'Intrigo amoroso: Un solo Quarto d'Ora (Entzückter Sehnsucht Gluten), arr. mit Guit. und Flöte. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hannov. Kruschwitz 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr.
— Gesänge aus der Oper Sargino arr. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
— Duett daraus: Man kann ihr ohn' Entzücken. Wien, Haslinger 36 Xr.
— Duett aus Sofonisbe: Ah perchè da me. Ebend. 24 Xr.
— 4 Duetten, arr. von Sippel. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— 3 do aus Opern, do do. Ebend. 14 Gr.

Paisiello, Duettino für 2 Singstimmen mit Guit. und 2 Flöten arr. Ebend. 10 Gr.
— Arie aus der schönen Müllerin: O närrische Leute (Che Secolo è questo). Berlin, Lischke 4 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Duett aus do: O wahrhaftig (Per Marito). Bonn, Simrock 1 Fr.
— Rondo: Come lasciar potrei (Ich sollt' den Lieben meiden), aus der Oper König Theodor. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, herausgegeben von Diabelli. No. 1—200. Wien, Diabelli et C. à 15, 20, 30 Xr.

Picchianti, 12 Ariette nazionali. Florenz, Cipriani 6 L.

Pleyel, 6 leichte Lieder. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Pollack, 10 Gesänge. Op. 1. Breslau, Leuckart 20 Gr.
— 5 Gesänge. Op. 2. Breslau, Förster 8 Gr.

Poppr, Lieder. Prag, Berra 30 Xr.

Pucitta, Polonaise: La placida Campagna (O ländlich süsse Stille). Hannover, Bachmann 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondo: Donnette inamorate (Habt ihr, galante Weibchen). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Tyrolerlied: Volan rapidi i Momenti (Tage fliehn), mit Variationen. Ebend. 40 Xr.

Quodlibet aus der falschen Prima Donna: Jetzt will ich gleich etc. Breslau, Förster 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.
— aus dem Kapellmeister von Venedig: Hannchen, wo bleibst du denn so lange? Breslau, Förster 8 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr.
— aus d. Berlinern in Wien, mit Pf. oder Gu. Hannov. Bachmann 10 Gr.
— Siehe auch später: Schuster.

R. (M.) Arien und Lieder von verschiedenen Componisten, arr. 2 Hefte. Offenbach, André à 48 Xr.

Radzivil, Lieder mit Gu. u. Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Rausini, 6 Canzonette italiane. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.

Recueil d'Airs. Siehe vorher: Auswahl.

Reichardt (J. F.) ausgewählte Gesänge aus Schillers Gedichten, arr. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.
— Lieder von Göthe, arr. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.
— und Righini, Lieder, arr. von Harder. Erster Heft (8 Gr.) 2ter Heft (12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.

Reichardt (Louise) 12 Gesänge. Liv. 1—6. Breslau, Förster à 4 Gr.

Reiner, 4 Lieder. Erste Sammlung. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
— 6 Gesänge. 2te Sammlung. Ebend. 10 Gr.

Reiner, 5 Lieder u. eine Romanze. 3te Samml. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
— 6 neue Gesänge von Tiedge. 4te Sammlung. Ebend. 10 Gr.
— Lied von der schönen Schifferin, Ballade von Tiedge. Op. 7. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 6 neue leichte Gesänge. Op. 9. Hamburg, Böhme 8 Gr.
— 6 Gesänge. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Mariechen, Romanze von Tiedge. Op. 16. Leipz. Hofmeister 8 Gr.
— 5 Gesänge u. eine Romanze. 5te Sammlung, Op. 18. Ebend. 10 Gr.
— Quodlibet, zur Belustigung eines geselligen Zirkels. Op. 19. Ebend. 10 Gr. Mainz, Schott 45 Xr.
— komische Gesänge. No. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 2 Gr.
— des Sängers Wanderung, Romanze von Tiedge, mit Chor. Ebend. 6 Gr.
— Schön Suschen, Romanze von Tiedge. Ebend. 8 Gr.

Reinwald, 6 Lieder. 2te Sammlung. Mainz, Schott 36 Xr.

Righini, deutsche Lieder, arr. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
— Sammlung deutscher u. ital. Gesänge, arr. 2 Hefte. Ebend. à 16 Gr.

Rodatz, Hamburgisches Journal des Gesanges. 6 Hefte. Hamburg, Böhme à 20 Gr.

Rode, Var. (Al dolce Canto), arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Romano, 12 italienische Arietten, mit Guit. und Flöte arr. von Bornhardt. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 6 Gr.

Romanze: Partant pour la Syrie (Nach Palästina ziehen wir). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Romberg (A.) der Graf von Habsburg, Ballade von Schiller, arr. Op. 43. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Sehnsucht von Schiller, deutsch u. ital. Op. 44. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Sehnsucht, arr. mit Guit. u. Flöte. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.
— Arie aus Schillers Glocke: Denn mit der Freude Feierklange, arr. mit Guit. u. Flöte. Ebend. 8 Gr.

Rossini, la Partenza, ridotta. Wien, Mollo 24 Xr.
— Schlussgesang aus Armida: Es huld'gen Land und Leute (D'Amore al dolce), mit Variationen. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— aus dem Barbier von Sevilla:
Arie: Ein Quell der Freuden. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
Cavatine: Frag' ich mein beklommnes Herz (Una Voce poco fà). Berlin, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hannover, Kruschwitz 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cavatine: Sieh schon die Morgenröthe (Ecco ridente il Cielo). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cavatine: Ich bin das Factotum (Largo al Factotum). Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Recitativ und Cavatine: Die beglückte Nebenbuhlerin (Fortunata Rivale). Berlin, Lischke 10 Gr.
— Schlusscavatine aus Cenerentola (Aschenbrödel): Einsam darf ich nicht mehr klagen (Non più mesta). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— aus Corradino oder Mathilde von Chabran:
Cavatine: Thränen benetzen (Piange). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Cavatine: Wie kann ich (Ah come nascondere). Ebend. 40 Xr.
— Cavatine aus Demetrio e Polibio: Wie hell ist mir die Sonne (Pien die Contento). Braunschw. Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— aus dem Fräulein vom See (la Donna del Lago):
Arie: Ja, tapfre Freunde (Eccomi a voi). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Cavatine: Nur des Todes Schlummer (Ah, si pera). Ebend. 40 Xr.

Rossini, aus dem Fräulein vom See (la Donna del Lago):
Cavatine: Höre mich (Elena, o tu, ch'io chiamo). Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Cavatine: Erfülle, o Liebe (Fiamma soave). Ebend. 40 Xr.
Schlussgesang, Rondo mit Variationen: Tanti Affetti (Kaum ertrag' ich). Ebend. 45 Xr.
— aus der diebischen Elster (la Gazza ladra):
Cavatine: Di Piacer mi balza il Cor (Was ich oft im Traume sah, oder: O wie hüpft mein Herz). Bonn, Simrock 75 Ct. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cavatine: Il mio Piano (Dieser Plan). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Do: Vieni frà queste Braccia (Komme, o komm). Ebend. 30 Xr.
Schlussgesang: Ecco cessato (Aus hat der Sturm). Ebend. 30 Xr.
— Duetto nel Inganno felice: Vatal uno mormorando. Italienisch und deutsch, mit Pfte oder Guit. München, Falter 1 Fl. 24 Xr.
— aus der Italienerin in Algier:
Cavatine: Per lui che adoro (Göttin der Liebe). Berlin, Lischke 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cavatine: Soffri, o Cor (Duld', o Herz). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Duett: Ai Capriccj della Sorte. Italienisch und deutsch, mit Pfte oder Guit. München, Falter 1 Fl. 36 Xr.
— aus Otello:
Arie: Che ascolto (Was hör' ich). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Do: Du magst mich so betrüben. Wien, Haslinger 30 Xr.
Cavatine: Ah si per voi (Ich fühl von heisser Liebe). Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Echocavatine aus der Oper: la Pietra del Paragone (Weiberproben): Quel dirmi, o Dio (Er sagt mir nie). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cavatine aus Richard u. Zoraide: S'ella m' è ognor fidele (Wird sie getreu mir bleiben). Ebend. 30 Xr.
— Cavatine aus Sigismondo: Oggetto amabile (An deiner Seite nur). Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— aus der Oper Tancred:
Arie: Come dolce all' Alma. Wien, Mechetti 30 Xr.
Arie: Perchè turbar la Calma (Ach störe nicht den Frieden). Braunschweig, Spehr 6 Gr. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cavatine: O Patria dolce (Euch blum. Auen). Mainz, Schott 30 Xr.
Do: Di tanti Palpiti (Nach so viel Leiden). Bonn, Simrock 75 Ct. Barmen, Gläser 4 Gr. Berlin, Concha 4 Gr. Breslau, Förster 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr. Wien, Diabelli et C. Mechetti 30 Xr.
Duett: Ah se de' Mali miei. Wien, Mechetti 36 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr.
Dasselbe, ital. u. deutsch, mit Pf. od. Gu. München, Falter 48 Xr.
Duett: Lasciami (Fliehe mich). Bonn, Simrock 1 Fr.
Duett: L'Aura che intorno (Wohin dein Auge). Ebend. 1 Fr.
Favoritduett mit 2 Guit. arr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Lieblingspartieen, leicht arr. von Bornhardt. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
Rondo: Perchè turbar la Calma. Italienisch und deutsch, mit Pfte oder Guit. München, Falter 48 Xr.
Schlusspolacca: Fra quei soavi Palpiti (Von sanften süssen Schlägen). Wien, Diabelli et C. Mechetti 30 Xr.
Dieselbe, italienisch und deutsch, mit Pfte oder Guit. München, Falter 32 Xr.

Rossini, aus dem Türken in Italien:
Cavatine: Non si dà Foglia (Thöricht ist die Frau), arr. mit Guit. u. Flöte oder Violine. Mainz, Schott 30 Xr.
Cavatine: Tu seconda il mio Disegno (Meine Leiden wird Amor rächen). Brauns. Spehr 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Pezzi scelti dell' Opera Zelmira. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 45 Xr.
— Cavatina nella detta: Che vidi. Ebend. 36 Xr.
Rotondi d'Arailza, 6 deutsche Lieder. Wien, Haslinger 30 Xr.
Rudersdorf, 6 Lieder. Augsburg, Gombart 1 Fl.
Ruhe, 3 Lieder. Mainz, Schott 30 Xr.
Salieri, Duett aus Axur: Hier wo die Frühlingslüfte wehn, mit Guit. Flöte u. Violine arr. von Jusdorf. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
— Duett aus Palmira: Trennt nicht, Allmächtige (Copia si tenera), u. Righini, Duett: So rührte nie (Di tanti miei Tormenti), mit Pfte oder Guit. Berlin, Concha 10 Gr.
Salleneuve, Quodlibet aus den neuesten und beliebtesten Opernarien der Berliner Theater. Berlin, Lischke 8 Gr.
Salzmann, 6 Lieder. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Sammlung deutscher Gedichte. No. 1—18. Mannheim, Heckel à 15, 30 Xr.
— von Gedichten mit Pfte oder Guit. No. 2—13. Ebend. à 15, 24 Xr.
— komischer Theatergesänge. No. 1—5. Frankfurt, Fischer à 8 u. 18 Xr.
Sandrini, 6 Cavatine. Op. 13. Leipzig, Peters 12 Gr.
— 6 Ariettes italiennes, franç. et allemandes. Oe. 14. Ebend. 10 Gr.
— 6 Cavatine. Dresden, Hilscher 12 Gr.
Scheidler, 11 Chansons, tirées de la Methode de Guitarre. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Schell, 6 Lieder. Op. 1. München, Fleischmann 48 Xr.
Schenk, Polacca aus dem Dorfbarbier: Mädchen kann man leicht bethören. Berlin, Lischke 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Schinn, 2 Gesänge. Augsburg, Gombart 30 Xr.
— 4 Wiegenlieder. München, Falter 36 Xr.
Schläger, Romances et Ariettes d'Opéra français. Cahier 1. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
— Romances et Ariettes françaises. Cahier 2. Ebend. 16 Gr.
Schlums, 6 Gesänge. Prag, Berra 24 Xr.
Schmidt (A.) 3 Romances. Berlin, Concha 6 Gr.
Schmitt (J.) Pilgertrost, Duett für 2 Singst. Mainz, Schott 40 Xr.
— Trennung, do do. Ebend. 40 Xr.
Schneider-Mamsells, die, Vaudeville, arr. von J. T. Lehmann. Breslau, Förster 12 Gr.
Schrödter, Sammlung beliebter Lieder und Gesänge, arr. 4. Jena, academische Buchhandlung 1 Thlr.
Schubert (Frz.) Erlkönig, v. Göthe arr. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 3 Lieder, arr. Op. 20. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
— 3 Fischerlieder für Bass, arr. Op. 21. Ebend. 10 Gr.
— der Zwerg, u. die Wehmuth, arr. Op. 22. Ebend. 10 Gr.
— Suleika's zweiter Gesang, aus Göthe's westöstlichem Divan, arr. Op. 31. Wien, Pennauer 8 Gr.
— Sehnsucht, von Schiller, für Bass, arr. Op. 39. Ebend. 8 Gr.
— die junge Nonne, und: Nacht u. Träume, arr. Op. 43. Ebend. 8 Gr.
— Morgenlied (Eh' die Sonne), arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— der Wanderer, von Schmidt, arr. aus Op. 4. Ebend. 30 Xr.
Schulz (J. A. P.) Auswahl von den Liedern im Volkstone, arr. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 12 Gr.
— Lieder im Volkstone, arr. 2ter Heft. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Schuster, Quodlibet aus der natürl. Zauberei. Mainz, Schott 30 Xr.

Seidel, 8 Lieder arr. von Harder. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Seidler, beliebte Gesänge von Mozart, Zumsteeg, J. F. Reichardt etc. 4 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
— 5 Monologe von Schiller, von J. F. Reichardt etc. mit Guit. arr. 4. Leipzig, G. Fleischer 16 Gr.
Seyfried, Romanzine: Vöglein still. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Sieffert, Lieblingslieder von verschiedenen Componisten, arr. 2 Hefte. Offenbach, André à 36 Xr.
Sippel, Arien und Romanzen für den Alt und Bass. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 18 Gr.
— Arien u. Romanzen f. d. Diskant u. Tenor. Liv. 1, 2. Ebend. à 18 Gr.
— 3 Ariettes françaises. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
— Auswahl von Liedern der besten Componisten, arr. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 18 Gr.
— Chansons italiennes, françaises et allemandes par Winter, Righini, Fränzl, arr. Ebend. 18 Gr.
Sopp, Quodlibet mit leichter Begleitung. München, Falter 54 Xr.
Spech, Sammlung ungarischer Nationallieder, ungarisch und deutsch. Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (27 Xr.) Pesth, Miller.
Spohr (L.) 4 Lieder, arr. aus Op. 25. Leipzig, Peters 8 Gr.
— 6 Lieder, arr. Op. 37. Ebend. 12 Gr.
— 6 Lieder, arr. Op. 41. Ebend. 12 Gr.
— 6 Lieder, arr. Op. 72. Ebend. 16 Gr.
— Gesänge aus Faust, arr. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.
— Duett aus Jessonda: In den zarten Blumen, arr. Frankf. Fischer 30 Xr.
— Rondo (Dass mich Glück mit Rosen kröne), u. Duett (Schönes Mädchen), aus Jessonda, arr. Leipzig, Probst 16 Gr.
Spontini, Arie aus F. Cortez, arr. Breslau, Förster 6 Gr.
— Duett do: O welch bittres Scheiden. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Favoritduett do: O Schmeichellaut. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
— Duett aus der Vestalin. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Stein (F.) 10 Gesänge. Op. 1. Ebend. 20 Gr.
Steinacker, 6 Lieder. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Sterkel, 6 Lieder von Matthisson. Mainz, Schott 48 Xr.
Streitwolf, 8 leichte Lieder, zum Theil mit variirter Begleit. der Gu. u. mit Flöte ad lib. Op. 10, Brauns. Spehr 18 Gr. Hamb. Böhme 16 Gr.
— 12 Lieder mit Gu. u. Flöte. Op. 11, Braunschweig, Spehr 20 Gr.
— 8 Lieder. Op. 12. Ebend. 16 Gr.
— 12 Lieder von verschiedenen Meistern, mit Guit. (und Flöte ad libitum) arr. Ebend. 1 Thlr.
— Unterhaltung für Gesang mit Guit. Ebend. 8 Gr.
Terzetten, 9 komische. No. 1—9. Mainz, Schott à 24 Xr.
Theater-Journal. No. 1—8. Wien, Haslinger à 15, 20, 30 Xr.
Theuss, 6 Lieder mit leichter Begleit. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Thurner, 6 Lieder. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
Töpfer (C.) 3 Lieder. Op. 3. Breslau, Förster 10 Gr.
Troubadour, le, en Goguettes, Recueil de Chansons de Table inédits, relié et orné de Dessins lithographiés. Lyon, Arnaud 6 Fr.
Tschoppe, Duetten aus beliebten Opern arr. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Valentini, 6 Lieder. Bonn, Simrock 2 Fr.
Variationen (la Biondina), arr. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
Voigt (C. L.) 6 Lieder. Leipzig, Peters 10 Gr.
Volbeding, 4 Gesänge. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— 9 Lieder und eine Romanze. Dresden, Hilscher 14 Gr.
Volkert, Quodlibet aus der Heirath durch die Pferdkomödie: Der Zettelträger bin ich ja. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Volkslieder, österreichische, arr. von Diabelli. No. 1—12. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.
Wagner, Lieder. Mainz, Zimmermann 36 Xr.
— Lied an Minna. Mainz, Schott 30 Xr.
— Röschens Krankheit uud Genesung. Ebend. 30 Xr.
— der Wirth und sein Kellner. Ebend. 40 Xr.
Wahlert, 6 Gesänge. Bonn, Simrock 2 Fr.
Weber (B. A.) Gesänge (mit Guit.) und Tanz (mit Guit. u. Flöte) aus der Oper Deodata, arr. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
— der Kosak u. der Freiwillige, Liederspiel, arr. Ebend. 18 Gr.
Weber (C. M. v.) 5 Gesänge und ein 3stimmiger Canon. Op. 13. Augsburg, Gombart 45 Xr. Hamburg, Böhme 9 Gr.
— Volkslieder, arr. Op. 54. Leipzig, Peters 12 Gr.
— do do. 2tes Heft, Op. 64. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
— 6 Lieder, arr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Lieder, Gesänge und Balladen, mit leichter Begleitung arr. von Gaude. 1stes bis 3tes Heft (à 12 Gr.) 4tes bis 7tes Heft (à 10 Gr.) Hamburg, Cranz.
— Abu Hassan, Oper, arr. Bonn, Simrock 8 Fr. (Auch einzeln.)
— Arie daraus: Ich gebe Gastereien. Ebend. 1 Fr.
— Chor do: Geld! Geld! Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— Duett do: Thränen sollst du nicht vergiessen. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— Duett do: Siehst du diese grosse Menge. Ebend. 1 Fr.
— Terzett do: Ich such' und such' in allen Ecken. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Terzett u. Chor do: Ängstlich klopft es mir. Ebend. 1 Fr.
— Gesänge aus der Oper Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. (Einzeln à 15, 20, 30 Xr.)
— do do, aufs Leichteste arr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
— 7 do do, arr. von Bornhardt. Hamburg, Böhme à 4, 5, 7 Gr.
— Duett daraus: Unter ist mein Stern. Wien, Haslinger 30 Xr.
— do do: Hin nimm die Seele mein. Ebend. 30 Xr.
— Gesänge aus dem Freischütz, arr. von C. Blum. Berlin, Schlesinger 22 Gr.
— do do, leicht arr. von Bornhardt. Hamburg, Böhme 14 Gr.
— do do, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. à 20, 30, 45 Xr.
— do do, arr. von Hübner. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
— 4 do do, arr. von Kalow. Leipzig, Klemm 10 Gr.
— dieselben mit Guit. und Flöte arr. Ebend. 16 Gr.
— Gesänge aus dem Freischütz mit Pfte oder Guitarre arr. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
— Bassarie daraus: Schweig, schweig. Hamburg, Böhme 7 Gr.
— Rec. u. Arie daraus: Durch die Wälder. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ariette: Kommt ein schlanker Bursch gegangen. Copenhagen, Lose 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Scene u. Arie: Leise, leise, fromme Weise. Breslau, Förster 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Jägerchor: Was gleicht wohl auf Erden. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Lieblingsgesänge aus Oberon arr. von C. Blum. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr. (Auch einzeln à 2, 4, 8, 10 Gr.)
— Duett daraus: Am Strande der Garonne. Ebend. 10 Gr.
— Chor u. Ballet do: Für dich hat Schönheit. Ebend. 8 Gr.
— 3 Arien aus Sylvana, arr. Bremen, Stock à 4 Gr.
Weigl (J.) Favoritgesänge aus Nachtigall und Rabe:
Rec. u. Arie: Glückselig stumme Zeugen. Wien, M. Artaria 24 Xr.
Duett: Ich bin erschrocken. Ebend. 30 Xr.
Do: Wirf eilig weg. Ebend. 30 Xr.

Weigl (J.) Gesänge aus der Schweizerfamilie, mit Pfte oder Guit. arr. No. 1—9. Leipzig, Peters à 5, 6, 8, 12 Gr.
— Cavatine daraus: Wer hörte wohl jemals, do do. Ebend. 6 Gr.
— dieselbe, mit Guit. u. Flöte arr. Mainz, Schott 30 Xr.
— Duett daraus: Setz' dich, liebe Emmeline. Berlin, Lischke 6 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— dasselbe, mit Pfte oder Guit. arr. Leipzig, Peters 8 Gr.
— Duett daraus: Vater wirst du mir verzeihn, do do. Ebend. 6 Gr.
— do do: durch das Land der reinsten Liebe, do do. Ebend. 12 Gr.
— do do: Nur in dem Land, do do. Ebend. 8 Gr.
— do do: Die Hütte hier, die Bäume dort, mit Guit. und Flöte arr. Mainz, Schott 30 Xr.
Weiss (F.) Marie, Romanze von Castelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Westenholz, 4 Gesänge. Op. 5. Berlin, Concha 8 Gr. Lischke 10 Gr.
— 6 Favoritlieder von Gürrlich, arr. Ebend. 8 Gr.
— König Ankäos, Ballade. Ebend. 8 Gr. Leipzig, Peters 6 Gr.
Wiener, die, in Berlin, Liederposse, arr. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Böhme 16 Gr. Cranz 12 Gr. (Auch einzeln à 2, 4 Gr.)
Wiener, die, in Berlin, Liederposse, mit Pfte oder Guit. arr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr. (Auch einzeln à 8, 16 Xr.)
Winter, Auswahl der vorzüglichsten Arien aus Calypso, arr. Italienisch und deutsch. Hannover, Kruschwitz 1 Thlr.
— aus dem unterbrochenen Opferfeste:
Arie: Was Liebe wir nennen, mit Pfte oder Guit. arr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
Arie: Wenn Siegeslieder schallen. Wien, Haslinger 30 Xr.
Duett: Mich machen Furcht u. Hoffnung. Mainz, Schott 30 Xr.
Do: Wenn mir dein Auge strahlet. Hannover, Kruschwitz 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
Dasselbe, mit 2 Guit. arr. von Rodatz. Hamb. Böhme 6 Gr.
Dasselbe, mit Pf. oder Gu. arr. Berlin, Concha, Schlesinger 8 Gr.
— Var. (Nel Cor più. Mich fliehen alle Fr.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (O cara Memoria). Ebend. 40 Xr.
Wollank, Lieder, arr. von C. Jäger. Berlin, Concha 20 Gr.
Zelisko, 5 Lieder. Op. 2. Prag, Berra 36 Xr.
Zelter, der Handschuh, Ballade von Schiller. Mainz, Schott 36 Xr.
— Lieder, Romanzen und Balladen, arr. von Harder. Erstes Heft. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
Zingarelli, Aria d'Ines di Castro: Da triegua al tuo Dolore. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Rondo aus Giulietta und Romeo: Ombra adorata, aspetta (Weile, o theurer Schatten). Berlin, Lischke 8 Gr. München, Falter 16 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— do do: Nun fühl' ich Ruh'. Berlin, Lischke 6 Gr.
Zochetti, arcadischer Blumenkranz. Hildburghausen, Kesselring 12 Gr.
Zucconi, 12 Canzonette italiane. Op. 13. Wien, Mollo 24 Xr.
Zumsteeg (Emilie) 6 Lieder. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
Zumsteeg (J. R.) kleine Balladen u. Lieder, ausgewählt und arr. von Harder. 4 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
— die Entführung, Ballade, arr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
— Johannens Lebewohl aus Schillers Jungfrau von Orleans, arr. von Bornhardt. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
— Ritter Toggenburg, Ballade, arr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
— do do do, arr. mit Guit. Violine u. Vcllc. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

Zumsteeg (J. R.) Scene aus Marie Stuart, arr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Hannover, Kruschwitz 6 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— do do, arr. mit Guit. u. Flöte. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 42 Xr.
— die Wittwe, Romanze, arr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

CC. Anweisungen zum Singen und Singübungen.

Anschütz (J. A.) musikalisches Schulgesangbuch, in Ziffern u. Noten. 2 Hefte. Gr. 8. Leipzig, Reclam 1 Thlr. 15 Gr.
Aprile, Solfèges avec Pfte, en Clef de Sol. Paris, Carli 12 Fr.
— Exercices pour la Vocalisation do. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— Siehe auch später: Solfège, Liv. 3.
Aubigny (Nina d') Briefe an Natalie über den Gesang etc. Ein Handbuch für Freunde des Gesanges. Gr. 8. Leipzig, Voss 1 Thlr. 16 Gr.
Asioli, Scale e Salti per il Solfeggio, Preparazione al Canto ed Ariette. Parte 1, 2. Mailand, Ricordi 9 L.
Auvilliers (d') Solfèges ou Leçons élémentaires. Paris, Leduc 18 Fr.
Bach, kleiner Gesangkatechismus. 2 Theile. Berlin, Reimer 22 Gr.
Baglioni, 20 Esercizj per il Canto. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi 15 L.
Benelli, Gesanglehre, oder gründlicher Unterricht zur Erlernung des Gesanges mit Beispielen, Lectionen und Solfeggien. 2te Ausgabe. 1819. Dresden, Arnold 2 Thlr.
— Solfèges p. la Voix de Basse. Oe. 34, Cah. 1. Berlin, Trautwein 16 Gr.
— Metodo per il Canto, con Ritratto. Mailand, Ricordi 15 L.
Blüher, kurzer Elementarunterricht im Gesange. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
Böhme (C. G. H.) Leitfaden beim Gesangunterricht in Volksschulen. Gr. 4. 1819. Berlin, Enslin 18 Gr.
Bordier, Méthode pour la Voix. Paris, Deslauriers 9 Fr.
Bruni, 50 Leçons de Musique vocale. Paris, S. Gaveaux 18 Fr.
— nouveau Solfège ou Leçons de Chant avec Pfte. Paris, Gambaro 15 Fr.
Caresana, Solfèges à 2 et 3 Voix. Paris, Choron 12 Fr.
Carulli (Fr.) Solfèges avec Accompagnement de Guitarre très-facile. Oe. 195. Paris, Carli 15 Fr.
Catrufo, Vocalizzi o Studj per la Voce, seconda la Scuola italiana. Edizione rivista e corretta dal Autore. Mailand, Ricordi 6 L. 50 Ct.
— Siehe auch später: Solfège, Liv. 4.
Celoni. Siehe später: Pellegrini-Celoni.
Chelard, Solfèges à 3 et 4 Voix suivis d'un Cantique à Voix seule avec Pfte et de Choeurs sans Accompagnement. Paris, H. Lemoine 25 Fr.
Choron, Solfèges élémentaires. Paris, Choron 2 Fr.
— Méthode concertante élémentaire. Ebend. 6 Fr.
— Méthode concertante transcendante. Liv. 1, Leçons preliminaires. Liv. 2, Etudes sur les Intervalles. Liv. 3, Modes divers, Clefs etc. Ebend. à 10 Fr.
— Méthode de Plain-Chant ordinaire et mesuré. Ebend. 2 Fr.
— Recueil de Chants agréables et faciles tirés des Oeuvres de J. Haydn, Mozart etc. faisant Suite aux Solfèges élémentaires. No. 1, à une Voix seule. No. 2, à 2 Voix. No. 3, à 3 Voix. Ebend. à 2 Fr.
Conrad (J. G.) Beitrag zum Gesangunterricht in Ziffern, als Probe einer leichten Bezifferung. 4. Meissen, Gödsche 6 Gr.
Crescentini, Raccolta d'Esercizj per il Canto al Uso del Vocalizzo, con Discorso preliminare. Mailand, Ricordi 9 L.
— do do do. (Singübungen mit Pfte.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Crescentini, Recueil d'Exercices pour la Vocalisation, précédés d'un Discours préliminaire. Italien et français. Paris, Janet et C. Schlesinger 24 Fr.
— do do do. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 36 Xr.
— do do do. Französisch u. deutsch. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
— do do do do. Mit seinem Portrait. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— nuovi Esercizj ossiano Studj per il Canto, per Uso del Vocalizzo. Op. 2. Mailand, Ricordi 15 L.
— 25 nouveaux Vocalises ou Etudes de l'Art du Chant avec Pfte. Lyon, Arnaud 15 Fr. Paris, Carli 18 Fr. Vaillant 20 Fr.
— Exercices nouveaux pour la Vocalisation. Neue Übungen für die Singstimme. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Probst 3 Thlr.
Danzi (F.) Singübungen für eine Sopranstimme. Op. 24, Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (16 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Singübungen für eine Bassstimme. Op. 32. Ebend. 1 Thlr.
— neue do für den Sopran. Op. 50, Liv. 1. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— do do do. Op. 50, Liv. 2. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Singübungen für den Alt. Op. 63, Liv. 1. Ebend. 1 Thlr.
— do do. Op. 63, Liv. 2. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— neue Singübungen für den Bass. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 8 Gr.
— Exercices pour le Chant (Singübungen). Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
— Exercices pour les Voix de Soprane, Alto, Bariton et Basse, avec Pfte par Panseron. Paris, Schlesinger 15 Fr.
— Leçons de Vocalisation pour les 4 différens Genres de Voix. Liv. 1—4. Paris, Choron à 3 Fr.
Ebers, vollständige Singschule. Hamburg, Cranz 16 Gr. Herold j. 12 Gr. Mainz, Schott 2 Fl.
Engelbrunner. Siehe vorher: Aubigny.
Engstfeld, kurze Beschreibung des Tonziffersystems, ein kleiner Beitrag zur Gesangbildung in Volksschulen. 8. 1825. Essen, Bädeker 8 Gr.
— kleine praktische Gesangschule, ein Übungsbuch für Ziffernsänger. Kl. quer 4. 1825. Ebend. 6 Gr.
Fröhlich (J.) Singschule. Bonn, Simrock 12 Fr.
Gambaro, Solfèges. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro 24 Fr.
Garaudé, nouvelle Méthode de Chant, avec 100 Exercices pour la Voix et 25 Vocalises. Oe. 25. Paris, Vaillant 24 Fr.
— petite Méthode de Chant avec 50 Exercices pour la Voix et 12 Vocalises. Ebend. 9 Fr.
— Solfèges avec la Basse chiffrée ou Méthode de Musique etc. Oe. 27, Parte 1, 2, Ebend. à 15 Fr.
Garcia, Exercices pour la Voix. Paris, P. Petit 24 Fr.
Georgi (C. F.) theoretisch-praktische Gesanglehre für Stadt- u. Landschulen. Quer 4. 1828. Leipzig, Schladebach 14 Gr.
Gesanglehre des Conservatoriums in Paris, herausgegeb. von Mengozzi, Cherubini, Garat, Gossec etc. Leipzig, Peters 3 Thlr. 8 Gr.
— Siehe auch später: Singeschule.
— elementarische für Volksschulen, oder kurze Anweisung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Freiburg, Herder 20 Gr.
— do do, im Auszuge. 12. Ebend. 2 Gr.
Gläser (C.) kurze Anweisung zum Singen in 2 Kursen, für Volksschulen. 8. 1821. Essen, Bädeker 4 Gr.
— Liederbuch für Schulen zum frühesten Unterricht im Singen. 2te Auflage. 12. 1822. Ebend. 6 Gr.
— Melodieen dazu. 2te Auflage. 1822. Ebend. 8 Gr.

Gläser (C.) 17 musikalische Wandtafeln zur ersten Unterweisung im Singen nach Noten, nach Natorps Methode entworfen, nebst einer kurzen Anweisung zum Singen. Kl. Folio. 1821. Essen, Bädeker 2 Thlr.

Gollmick, kurze Beispiele über den ersten Elementarunterricht im Gesange. Op. 25, 1stes Heft (18 Xr.) 2tes Heft (24 Xr.) 3tes Heft, kleine Übungen im Treffen der Töne in Choralgesängen, Canons u. Liedern (36 Xr.) 4tes Heft, Canons u. 12 zweistimmige Lieder (24 Xr.) Frankfurt, Hoffmann u. Dunst.

Habermehl, Singmanierschule. Frankfurt, Fischer 2 Fl. 42 Xr.

Häser (F. A.) Versuch einer systematischen Übersicht der Gesanglehre. 8. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Heinroth (J. A. G.) Gesangunterrichts-Methode für höhere u. niedere Schulen. 1ster Theil, Melodik (12 Gr.) 2ter Theil, Rhythmik (6 Gr.) 3ter Theil, Dynamik (6 Gr.) Gr. 8. 1822, 1823. Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht 1 Thlr.

Hering (C. G.) Gesanglehre für Volksschulen. 8. 1820. Leipzig, G. Fleischer 12 Gr.

— neue praktische Singeschule für Kinder, nach einer leichten Lehrart bearbeitet. 1stes, 2tes Bändchen (à 20 Gr.) 3tes, 4tes Bändchen (à 16 Gr.) Ebend. 3 Thlr.

Hientzsch, über den Musikunterricht, besonders im Gesange, auf Gymnasien und Universitäten, nebst Vorschlägen etc. 8. 1827. Breslau, Max et C. 10 Gr.

Hiller (J. A.) kurze und erleichterte Anweisung zum Singen, für Schulen in Städten und Dörfern. 4. 1792. Leipzig, Gleditsch 16 Gr.

— Exempelbuch der Anweisung zum Singen. Ebend. 16 Gr.

— Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange. 2te Auflage. 4. 1798. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.

— do zum musikalisch-zierlichen Gesange. 4. 1780. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Jakob (F. A. L.) fassliche Anweisung zum Gesangunterricht in Volksschulen. Nach naturgemässen Grundsätzen u. das Singen nach Noten u. Ziffern verbindend bearbeitet. 4. 1828. Breslau, Grüson et C. 16 Gr.

— der Singschüler, oder Singstoff, bestehend in ein- und mehrstimmigen Sätzen, Canons, Liedern u. Chorälen, für Volksschulen unterrichtlich geordnet. Kl. quer 4. 1828. Ebend. 4 Gr.

Irgang, Gesanglehre für höhere Schulanstalten und Singechöre. 4. Glogau, neue Güntersche Buchhandlung 16 Gr.

Kauer (F.) Singeschule. Wien, Artaria et C. 2 Fl.

Kelz, 12 leichte Singübungen für den Sopran. Liv. 1, Op. 78. Liv. 2, Op. 80. Berlin, Lischke à 12 Gr.

Kirschner (J. A.) elementarische Gesangbildungslehre oder die Kunst in möglichst kurzer Zeit Kinder nach Stephani's Methode singen und treffen zu lehren. 8. 1816. Ilmenau, Voigt 8 Gr.

Knjže, charakteristische Singübungen für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pfte. Prag, Enders 12 Gr.

Koch (J. F. W.) Gesanglehre, ein Hülfsmittel für Elementarschullehrer, um reinen mehrstimmigen Volksgesang zu bilden. 2te Auflage. Mit 1 Steindrucktafel. 1825. Gr. 4. Magdeb. Heinrichshofen 1 Thlr. 8 Gr.

— Warum soll der Gesang nicht nach Noten, sondern nach Ziffern gelehrt werden? 8. Ebend. 4 Gr.

Kocher (C.) die Tonkunst in der Kirche, nebst Ansichten über den Zweck der Kunst im Allgemeinen. 8. 1823. Stuttg. Metzler 12 Gr.

Kübler (C. F.) Anleitung zum Gesangunterricht in Schulen, nebst einem Anhange von 55 zwei- und dreistimmigen Gesängen. 1826. Stuttgart, Metzler 18 Gr.

Lang (J.) elementarische Gesanglehre, oder Schul- und Gesangbuch für die Singanstalt zu Freiburg. 2 Bände. Freib. Herder 1 Thlr. 16 Gr.

Lasser, vollständige Anleitung zur Singkunst, sowohl für den Sopran als auch für den Alt. Wien, Haslinger 6 Fl.

— Anleitung zur Singkunst. Quer 4. Landshut, Krüll 1 Thlr. 8 Gr.

Legat, Solfèges. Paris, Nadermann 12 Fr.

Liscovius, Theorie der Stimme. 8. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Litzius, praktische Anleitung zum Gesangunterrichte für Schulen. 3 Hefte. Mainz, Schott á 40 Xr.

Löwe (C.) Gesanglehre, theoretisch und praktisch für Gymnasien, Seminarien und Bürgerschulen entworfen. 2te vermehrte u. verbesserte Auflage. Gr. 4. 1828. Berlin, Logier 16 Gr.

Markwort. Siehe in Klasse DD: Markwort.

Martini (J.) Mélopée ou l'Art du Chant. Paris, Nadermann 15 Fr.

Marx (A. B.) die Kunst des Gesanges, theoretisch-praktisch dargestellt. 4. 1826. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.

Mäurer (B. J.) kurze Gesangübungen für Anfänger in versammelten Singeschulen. Bonn, Simrock 75 Ct.

Méthode de Chant du Conservatoire de Musique, contenant les Principes du Chant, des Exercices, des Solfèges et des Airs dans tous les Mouvemens et les différens Caractères. Paris, Schlesinger 42 Fr.

Minoja, über den Gesang, ein Sendschreiben an B. Asioli. 8. 1815. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

Momigny (J. J. de) Solfège avec Pfte. Paris, Momigny 18 Fr.

Müller (J.) kurze und leichte Anweisung zum Singen der Choralmelodieen. 4. 1793. Frankfurt, Hermann 6 Gr.

— Leitfaden beim Gesangunterricht, mit 30 Beil. Berl. Hirschwald 12 Gr.

— kleine Singeschule. Gr. 4. 1823. Erfurt, Maring 12 Gr.

Nägeli (H. G.) Darstellung d. Gesangbildungslehre. 8. Zür. Nägeli 16 Gr.

— Gesangbildungslehre nach Pestalozzi'schen Grundsätzen. Erste Hauptabtheilung. Gr. 4. Ebend. 3 Thlr.

— Beilage A dazu, 30 einstimmige Singstücke. Ebend. 4 Gr.

— Beilage B dazu, 30 zweistimmige Singstücke. Ebend. 8 Gr.

— Beilage C dazu, 30 dreistimmige Singstücke. Ebend. 16 Gr.

— Auszug aus der Gesangbildungslehre, mit Anhang 1-, 2- und 3stimmiger Gesänge. 4. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

— Auszug der Gesangbildungslehre, mit neuem Singstoff. Gr. 4. Zürich, Nägeli 12 Gr.

— Beilage A dazu, 15 vierstimmige Schullieder. Gr. 4. Ebend. 4 Gr.

— Beilage B dazu, Vater unser, 4stimmig. Gr. 4. Ebend. 4 Gr.

— Chorgesangschule, 2te Hauptabtheilung der Gesanglehre. Partitur. Gr. 4. Ebend. 4 Thlr.

— Chorgesänge dazu, in Stimmen. Gr. 4. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.

— Beilage A dazu, Gesangbildungslehre für den Männerchor. 1ster Heft: Text, 30 Elementärgesänge, 15 vierstimmige Lieder und 18 Rundgesänge. Gr. 4. Ebend. 1 Thlr.

— do do. 2ter Heft: 15 Männerchöre mit untermischten Solosätzen. Gr. 4. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Natorp (B. C. L.) Anleitung zur Unterweisung im Singen für Lehrer in Volksschulen. 1ster Leitfaden für den ersten Cursus. 5te verbesserte Auflage. 4. 1825. Essen, Bädeker 20 Gr.

— do do do. IIter Leitfaden für den zweiten Cursus. 4. 1820. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.

— Lehrbüchlein der Singekunst, für die Jugend in Volksschulen. Erster Cursus. 4te Auflage. Gr. 8. 1822. Ebend. 3 Gr.

— do do. 2ter Cursus. Gr. 8. 1820. Ebend. 3 Gr.

Naumann (J. A.) Scalen mit untergelegtem Bass, zur Übung der Stimme für angehende und gebildete Sänger. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Nopitsch, Elementarbuch der Singkuntt. Mannh. Heckel 1 Fl. 48 Xr.

Orlandi, Vocalizzo p. 3 Sopr. e Basso. Mainz, Schott 48 Xr. Par. Schott 3 Fr.

Pacini, 150 Exercices de Vocalises, composés de tous les Traits de Chant nécessaires pour former la Voix et acquérir de l'Agilité. Paris, Pacini 15 Fr.

Paer (F.) 24 Exercices pour la Voix de Soprane ou Tenore avec Pfte. Paris, Carli 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Pellegrini (Félix) Solfège ou Vocalise, composé expressement pour l'Enseignement de sa Fille. Paris, Carli 12 Fr.

Pellegrini-Celoni (Anna Maria) Grammatica o siano Regale di ben cantare. Gesangmethode etc. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Preindl, Gesanglehre. Op. 33. Neue Ausgabe. Wien, Haslinger 2 Fl.

Pustkuchen, kurze Anleitung, wie Singechöre auf dem Lande zu bilden sind. 8. 1813. Hannover, Hahn 12 Gr.

Righini, Exercices pour se perfectionner dans l'Art du Chant, avec Pfte. Oe. 10. Paris, Carli, Richault 10 Fr. Schlesinger 12 Fr.

— do do do. Übungen um sich in der Kunst des Gesanges zu vervollkommnen. Op. 10. Bonn, Simrock 7 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 45 Xr.

Rittler, Unterricht des Gesanges für Diskant u. Alt. Augsb. Böhme 24 Xr.

Rodolphe, petite Méthode de Chant. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.

— Solfège ou Méthode de Musique. Siehe in Klasse DD: Rodolphe.

Rossini, Gorghezzj e Solfeggj. Vocalisen u. Solfeggien um die Stimme gewandt zu machen und nach dem neuesten Geschmack singen zu lernen, mit Pfte. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr.

— Singübungen um die Stimme gewandt zu machen. Brauns. Spehr 6 Gr.

Rous'seau, 3 Morceaux de Solfèges. Paris, Nadermann 4 Fr.

Rungenhagen, 12 leichte Singübungen für den allerersten Unterricht. 1ste Sammlung, 1stes Heft (Op. 10). Berlin, Schlesinger 12 Gr.

— 12 Singübungen. 2te Samml. 1stes Heft (Op. 11). Ebend. 16 Gr.

— 14 leichte do. 1ste Samml. 2tes Heft (Op. 14). Ebend. 14 Gr.

— 14 Singübungen. 2te Samml. 2tes Heft (Op. 15). Ebend. 16 Gr.

— 12 Singübungen f. Sopran oder Tenor. Op. 23. Berl. Trautwein 18 Gr.

Sabbatini, Solfèges en Canons. Paris, Choron 9 Fr.

Savinelli, Vocalizzi per Tenore. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.

Schade (C.) Darstellung einer Reihenfolge melodischer, rhythmischer und dynamischer Übungen, als Beitrag zur Förderung des Gesanges in Volksschulen. 8. 1825. Halberstadt, Helm 5 Gr.

— Siehe auch in Klasse Y: Schade.

Schneider (Fr.) Solfeggien für die Altstimme mit Pfte. Op. 57. Leipzig, Probst 1 Thlr.

— 74 Solfeggien in allen Tonarten für eine Sopran- oder Tenorstimme, mit Pfte. Leipzig, Tauchnitz 2 Thlr.

— Elementarübungen im Gesange zum Gebrauch beim ersten Gesangunterricht in Bürgerschulen und Choranstalten. 1ster Heft, einstimmig (1 Thlr. 4 Gr.) 2ter Heft, 2stimmig (1 Thlr.) 3ter Heft, 3stimmig (12 Gr.) 4ter Heft in 2 Abtheilungen, 4stimmig (à 16 Gr.) 5ter Heft, Partitur zum 3ten u. 4ten Heft (1 Thlr. 12 Gr.) 4. Ebend.

— erstes Supplement dazu, 40 Gesänge f. Kinder mit Pfte. 4. Ebend. 8 Gr.

— 2tes Supplement dazu, 50 Canons f. 2, 3 u. 4 Stimmen. Ebend. 8 Gr.

— 3tes do do, 30 zweistimmige Gesänge f. Kinder. 4. Ebend. 12 Gr.

— Elementarübungen im Gesange. Erstes Heft, einstimmige Übungen, nach dem Logierschen Systeme bearbeitet und mit Beispielen vermehrt von A. Agthe. Posen, Simon 1 Thlr. 8 Gr.

Schneider (W.) Gesanglehre für Land- und Bürgerschulen, nebst 59 Gesängen. Quer 4. 1825. Halle, Ruff 16 Gr.

Schubert (J. F.) neue Singeschule oder gründliche und vollständige Anweisung zur Singekunst, in 3 Abtheilungen mit Übungsstücken. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.

Schulz (C.) Leitfaden bei der Gesanglehre nach der Elementarmethode, besonders für Landschulen. 3te Auflage. 8. Züllichau, Darnmann 6 Gr.

Singeschule des Conservatoriums in Paris. Wien, Cappi et C. 6 Fl.

— des Conservatoriums in Paris. 1ste Abtheilung (Grundsätze des Gesanges, und Stimmübungen). 2te Abtheilung (Solmisationen aus den besten Werken). 3te Abtheilung (Arien in allen Taktarten und von allen Charakteren). Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr.

Singeübungen des Conservatoriums in Paris. 1stes, 2tes Heft, Skalen und Singübungen für den Diskant (à 2 Thlr. 12 Gr.) 3tes Heft, für den Tenor (1 Thlr.) 4tes Heft, für den Baryton u. Bass (16 Gr.) Ebend.

Solfège, nouveau, composé par les plus grands Maîtres:

Liv. 1: Principes et Leçons élémentaires. Paris, Paciui 6 Fr.
Liv. 2: Vocalises de Zingarelli. Ebend. 5 Fr.
Liv. 3: Vocalises d'Aprile. Ebend. 6 Fr.
Liv. 4: Vocalises ou Etudes de Catrufo. Ebend. 9 Fr.

Solfèges du Conservatoire de Musique. 1ère Partie, Liv. 1, Principes de Musique (15 Fr.) Liv. 2, Gammes et Solfèges faciles (15 Fr.) Liv. 3, Solfèges sur toutes les Clefs et dans tous les Tons (18 Fr.) Paris, Schlesinger 42 Fr.

— du Conservatoire. 2ème Partie, Liv. 4, Instruction pour la Conservation de la Voix, et Solfèges d'une difficulté progressive. Liv. 5, Leçons à 2, 3, 4, 5 et 6 Voix. Ebend. à 24 Fr.

Solfèges d'Italie. Lyon, Arnaud 30 Fr. Paris, Chauel, Janet et C. Sieber 30 Fr. Carli 36 Fr. Frère 10 Fr. Nadermann 24 Fr.

Starke, Singmethode (aus dessen Pfte-Schule). Wien, Autor 30 Xr.

Stephani, Muck und Martius, Wandfibel zum Gesangunterricht in Volksschulen, nebst Anweisung und Anhang von Singstücken in Ziffern, mit Notentafeln. Gr. 8. 1815. Erlangen, Palm 2 Thlr. 8 Gr.

— Liederbuch mit Melodieen dazu. Ebend. 8 Gr.

Stolze, Gesangübungsstücke zum Gebrauch beim ersten Gesangunterrichte, stufenweise durch alle Intervalle, ein- und mehrstimmig, und 12 Choralmelodieen für 2 Discantstimmen. Op. 2. Hannover, Helwing 18 Gr.

Valente, Solfeggj per Basso, per la Divisione, Intonazione e Modulazione. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 L. 50 Ct.

Valenti (A. de) Anleitung, italienische Verse richtig auszusprechen, zu lesen und zu singen. Weimar, Hoffmann 21 Gr.

Vater (J. L.) methodisch-praktische Anleitung zum Notensingen für Lehrer und Schüler. Gr. 8. 1821. Erfurt, Keyser 10 Gr.

Vogler (G. J.) Stimmbildungskunst. Offenbach, André 18 Xr.

Wachsmann (J. J.) Gesangfibel für Elementarklassen. Gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 4 Gr.

— praktische Singschule oder Anweisung zum Unterricht im Gesange. 3 Hefte 4. 1823. Ebend. 20 Gr.

Walder (J. J.) Anleitung zur Singkunst. 5te Auflage. Gr. 8. 1820. Zürich, Gessner 12 Gr.

Weimar, Versuch praktischer Übungsexempel zum Notentreffen. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

Weinlig, 36 kurze Singübungen für den Sopran mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

Weinlig, 30 kurze Singübungen für die Altstimme mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

— 18 kurze Singübungen für 2 Soprane mit Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Wilke (F.) Leitfadeu zum praktischen Gesangunterrichte für Elementarschulen. 4. 1812. Berlin, Maurersche Buchhanglung 12 Gr.

Winkelmeyer (C.) neuer Katechismus über den Unterricht im Gesange, zur Erleichterung für Lehrer und Schüler, nach Natorp, Nägeli u. A. Gr. 8. 1821. Mannheim, Löffler 8 Gr.

Winter, vollständige Singschule mit Vorbemerkungen u. Erläuterungen. Deutsch, italienisch u. französisch. In 3 Theilen. Mainz, Schott 16 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 50 Fr.

— dieselbe, einzeln in 4 Theilen. 1ster, 2ter Theil (à 3 Fl. 36 Xr.) 3ter, 4ter Theil (à 5 Fl. 24 Xr.) Mainz, Schott.

Wolbold, kurze Anleitung zum Singen mit Zahlen in Rücksicht auf Choralgesang. 4. 1819. Stuttgart, Steinkopf 12 Gr.

Wolf (G. F.) gründliche Singschule für Lehrer und Lernende. Wien, Cappi et C. 54 Xr.

— Unterricht in der Singekunst, ein Leitfaden zur Singanweisung auf Schulen. 2te verbesserte und vermehrte Auflage. Gr. 8. 1804. Halle, Hendel 10 Gr.

Zingarelli. Siehe vorher: Solfège, Liv. 2.

Anhang.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition, Akustik, Geschichte, Kritik, Literatur, Direction etc.

Adlung (J.) Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit. 2te Auflage, besorgt von J. A. Hiller. 8. 1783. Leipzig, Kummer 1 Thlr.

Aimon, Etude élémentaire de l'Harmonie, composé de 28 Cartes. Paris, Frey 9 Fr.

Albrechtsberger (J. G.) Anweisung zur Composition mit Exempeln zum Selbstunterricht. Neue vermehrte Ausgabe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

— Méthode élémentaire de Composition, traduite et enrichie de Notes et d'Explications par A. Choron. 2 Volumes. 8. 1814. Paris, Choron 12 Fr.

— Generalbassschule. Neue vermehrte Auflage. Leipzig, Peters 1 Thlr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.

— kurzgefasste Methode den Generalbass zu erlernen. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.

— Méthode d'Accompagnement traduite par A. Choron. 8. Paris, S. Gaveaux 9 Fr.

— Ausweichungen.
— Inganni.
— Unterricht.
} Siehe in Klasse Ra: Albrechtsberger.

— kurze Regeln des reinen Satzes. Wien, Haslinger 30 Xr.

— sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonielehre und Tonsetzkunst, zum Selbstunterrichte. Systematisch geordnet, und vermehrt herausgegeben von J. v. Seyfried. 3 Bände, mit Albrechtsbergers Portrait. Gr. 8. Wien, Haslinger, Wallishauser 3 Thlr. 8 Gr.

Alembert (d') Einleitung in die musikalische Setzkunst, mit Anmerkungen von Marpurg. 4. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

Almenräder. Siehe in Klasse Ke: Almenräder.

André (J. A.) 4stimmige Fuge nebst deren Entwurf und allgemeinen Regeln, als eine kurze Anleitung zur Fuge. Op. 52. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.

Anekdoten und Bemerkungen die Musik betreffend. Zur Unterhaltung u. Belehrung für Freunde der Geschichte und Kultur der Tonkunst und der mit ihr zusammenwirkenden Künste. Grösstentheils nach dem Englischen des A. Burgh bearbeitet von C. F. Michaëlis. 8. 1820. Leipzig, Baumgärtner 1 Thlr.

Angerstein (J. C.) Anleitung, Choralgesänge richtig u. schön spielen zu lernen. Gr. 8. 1800. Stendal, Franzen et Gross 1 Thlr. 8 Gr.

Anleitung zu einer richtigen Kenntniss und Behandlung der Fortepianos in Beziehung auf das Spielen, Stimmen und Erhalten derselben etc. 8. 1824. Stuttgart, Löflund u. Sohn 8 Gr.

Anzeiger, allgemeiner musikalischer, nebst e. kritischen Beiblatt: Minerva. Erster Jahrgang, in 4 Heften. 8. 1826. Frankf. Fischer 4 Fl. 12 Xr.

Apollon, Zeitschrift für Poësie und Musik, herausgegeben von Jul. und Ad. Werden und W. Schneider. 12 Hefte. Gr. 8. 1803. Leipzig, Leich à 12 Gr.

Arnold (Dr.) der angehende Musikdirektor, oder die Kunst ein Orchestre zu bilden, in Ordnung zu erhalten etc. 8. Erfurt, Suppus 1 Thlr. 12 Gr.

Asioli, Principj elementari di Mnsica, adottati dal Conservatorio di Milano. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.

— Grammaire musicale ou Théorie complète de Musique par Demandes et par Réponses. Lyon, Cartoux 2 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr.

— Lehrbuch der Anfangsgründe der Musik in Fragen und Antworten, frei übersetzt von Büttinger. 8. Mainz, Schott 48 Xr.

— Trattato d'Armonia e d'Accompagnamento, adottatto dal Conservatorio di Milano. Mailand, Ricordi 30 L.

— Dialoghi sul Trattato d'Armonia. Ebend. 1 L.

— Siehe auch in Klasse Qq: Asioli.

Auberlen (S. G.) Leben, Meinungen und Schicksale, von ihm selbst beschrieben. Mit 1 Titelkupfer. 8. 1824. Ulm, Stettin 1 Thlr.

Aubert (P. F. Olivier) nouveaux Principes de Musique, ajoutés aux Solfèges d'Italie. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

Azopardi, le Musicien pratique ou Leçons élémentaires etc. Paris, Choron 10 Fr.

Bach (J. Seb.) die Kunst der Fuge, 4stimmig, in Partitur und im Klavierauszuge. Zürich, Hug 24 Fr.

— l'Art de la Fugue en Quatuor. Paris, Pleyel 24 Fr.

— Siehe auch später: Forkel, über Bach, und: Vogler, 12 Choräle.

Bauck, Anleitung zur Kenntniss der Harmonie in Fragen und Antworten, als Handbuch für Lehrer und Lernende. Neue mit Exempeln vermehrte Auflage. 8. 1818. Leipzig, Rein 18 Gr.

Bawr (Frau v.) Geschichte der Musik für Freunde und Verehrer dieser Kunst. Nach dem Französischen frei bearbeitet von Aug. Lewald. Mit Kupfern und Musikbeilagen. 8. 1825. Nürnberg, Haubenstricker 1 Thlr. 3 Gr.

Becker (C. F.) Siehe in Klasse Rb: Becker.

Beethoven (L. v.) eine Biographie desselben, mit Urtheilen über seine Werke, herausgegeben von J. A. Schlosser. Mit B.'s Portrait. 8. Augsburg, Schlosser 1 Thlr. 8 Gr.

— thematisches Verzeichniss seiner Compositionen für Instrumentalmusik. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Bekuhr, über die Kirchenmelodieen. Gr. 8. 1796. Halle, Heudel 10 Gr.

Bemetzrieder, Méthode de Composition etc. Paris, Louis 6 Fr.

— nouveau Système d'Harmonie. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Tolérantisme musical. Ebend. 3 Fr.

Berg (C.) Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt, mit besonderer Anwendung auf das Clavierspiel. Mit einem Vorworte von Gottfr. Weber. 8. Mainz, Schott 48 Xr.

Berton, Traité complet d'Harmonie suivi d'un Dictionnaire des Accords classés etc. Avec le Portrait de l'Auteur. 4 Volumes. 4. Paris, Dufaut et Dubois 76 Fr.

— le même, sans le Dictionnaire des Accords. 4. Ebend. 30 Fr.

— Arbre généalogique des Accords. Ebend. 3 Fr.

Bethizi, Exposition de la Théorie et de la Pratique de la Musique. Paris, Janet et C. 9 Fr.

Bibliographie musicale de la France et de l'Etranger, ou Répertoire général etc. 8. 1822. Paris, Niogret 12 Fr.

Bombet (L. A. C.) Lettres sur J. Haydn, suivies d'une Vie de Mozart, et de Considérations sur Métastase et l'Etat présent de la Musique en France et en Italie. 8. 1815. Paris, P. Didot l'aîné 7 Fr.

Bordier, Méthode de Composition. Paris, Louis 9 Fr.

Bühler (Fr.) Partiturregeln, oder kurze Anfangsgründe des Generalbasses, mit 14 Notentafeln. 4te vermehrte Auflage. 4. 1827. München, Falter 36 Xr. Mainz, Schott 36 Xr.

Burgh. Siehe vorher: Anekdoten.

Burkhard (J. A. C.) kurzer und gründlicher Unterricht im Generalbass zur Selbstbelehrung. 4. Ulm, Ebner 1 Thlr. 6 Gr.

Burney (K. D.) Lebensbeschreibung des berühmten G. F. Händel. Mit Kupf. Gr. 4. Berlin, Nicolai 1 Thlr. 8 Gr.

— Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien. 3 Theile. 8. Hamburg (Leipzig, Göschen) 1 Thlr. 18 Gr.

— über die Musik der Alten, übersetzt und mit Anmerkungen von Eschenburg. 4. 1781. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 12 Gr.

Busby (Th.) allgemeine Geschichte der Musik, von den frühesten bis auf die gegenwärtigen Zeiten, nebst Biographieen der berühmtesten musikalischen Componisten und Schriftsteller. 1ster Theil (2 Thlr. 12 Gr.) 2ter Theil (3 Thlr. 18 Gr.) Gr. 8. 1822, 1823. Leipzig, Baumgärtner 6 Thlr. 6 Gr.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, redigirt von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. 1ster bis 7ter Band, jeder in 4 Heften (à 36 Xr.) 8ter Band, in 8 Heften (à 45 Xr.) Gr. 8. 1824. Mainz, Schott.

Cajani, nuovi Elementi di Musica. Mailand, Ricordi 3 L.

Calegari. Siehe in Klasse Pe: Calegari, Op. 15.

Carulli (F.) l'Harmonie appliquée à la Guitarre ou Traité par lequel les Amateurs pourront extraire et composer des Accompagnemens de Guitarre sans le Secour d'un Maître. Paris, P. Petit 15 Fr.

Castil-Blaze, de l'Opéra en France, avec 26 Planches de Musique. 2 Volumes. 8. Paris, A. Petit 20 Fr.

— Dictionaire de Musique moderne, avec Planches de Musique. 2de Edition. 2 Volumes. 8. Ebend. 20 Fr.

Catalogue thématique des Ouvrages d' I. Moscheles, revu par lui-même. Leipzig, Probst 6 Gr.

Catel, Traité d'Harmonie adopté par le Conservatoire. Paris, Schlesinger 27 Fr.

— do do do. Abhandlung über die Harmonie. Französisch u. deutsch. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.

Cherubini (L.) Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 16 Gr.

Chladni (E. F. F.) Lehrbuch der Akustik, mit Kupfern. Gr. 4. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

— Beiträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentenbau, enthaltend die Theorie und Anleitung zum Bau des Clavicylinders und der damit verwandten Instrumente, mit 5 Zeichnungen. Gr. 8. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

— neue Beiträge zur Akustik, nebst 10 steingedruckten Tafeln. 4. 1817. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.

— Traité d'Acoustique. 8. 1819. Paris, Courcier 16 Fr.

— über die Longitudinalschwingungen der Saiten und Stäbe. 4. 1796. Erfurt, Keyser 2 Gr.

— über Theorie des Klanges. 4. Leipzig, Weidmann 1 Thlr. 8 Gr.

Chladni (E. F. F.) kurze Übersicht der Schall- und Klanglehre, nebst Anhang über naturgemässe u. möglichst einfache Entwickelung u. Anordnung der Tonverhältnisse. 8. 1827. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

Choron (A.) Méthode de Plain-Chant ordinaire et mesuré, Paris, Autor 2 Fr. 50 Ct.

— Traité général des Voix et des Instrumens d'Orchestre, principalement des Instrumens à Vent. Nouvelle Edition. 1812. Ebend. 18 Fr.

Choron (A.) et F. Fayolle, Dictionaire historique de Musiciens, Artistes et Amateurs morts ou vivans etc. précédé d'un Sommaire de l'Histoire de la Musique. 2 Volumes. 1810, 1811. Paris, Chimot 20 Fr.

Choron et Fiocchi, Principes d'Accompagnement selon les Ecoles d'Italie, suivis d'Exercices tirés des Ouvrages de Durante, Fenaroli, Leo et Sala. Paris, Janet et C. 36 Fr.

Chretien, Grammaire musicale. Paris, Omont 24 Fr.

Cimarosa (D.) Seine kurze Biographie u. ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 4 Gr.

Clausnitzer (E.) Grundsätze christlicher Singechöre, die Errichtung derselben in Städten und Dörfern zu erleichtern und einzuleiten. 8. Leipzig, Hartmann 6 Gr.

Clefs de l'Harmonie ou Dévéloppement du Clavier. Paris, Nadermann 6 Fr.

Clement, Essay sur l'Accompagnement du Clavecin. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Compan, petite Méthode de Musique. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.

Crelle (A. L.) einiges über musikalischen Ausdruck und Vortrag. Für Fortepianospieler, zum Theil auch für andere ausübende Musiker. 8. Berlin, Maurersche Buchhandlung 12 Gr.

Crotch (W.) Elements of musical Composition. 4. London, Longmann 1 L. 1 S.

Daube (J. F.) Abhandlung des Generalbasses. 2 Theile. 4. Wien, Trattner 5 Thlr. 8 Gr.

— Anleitung zum Selbstunterricht in der musikalischen Composition. 2 Theile. 4. Wien, Schaumburg 1 Thlr. 12 Gr.

Dauscher. Siehe in Klasse Fg: Dauscher.

Despréaux, Cartes musicales pour apprendre la Musique aux Enfans. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Dialogen, musikalische, oder philosophische Unterredungen über den Kunstgeschmack in der Musik. (Ein Nachlass von W. Heinse.) 8. 1805. Leipzig, Wienbrack 16 Gr.

Dies (A. C.) bigraphische Nachrichten von Joseph Haydn. 8. 1810. Wien, Heubner 1 Thlr. 4 Gr.

Dittersdorf (C. Ditter v.) Lebensbeschreibung, von ihm selbst verfasst. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

— Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 16 Gr.

Drechsler (J.) Harmonie- und Generalbasslehre, nebst einem Anhange vom Contrapuncte. 2te verbesserte Auflage. Gr. 8. 1828. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Drewis (F. G.) Briefe über die Tonkunst. 8. 1797. Halle, Hendel 6 Gr.

Drieberg (F. v.) Aufschlüsse über die Musik der Griechen. Gr. 4. Leipzig, Cnobloch 2 Thlr.

— die mathematische Intervallenlehre der Griechen. Gr. 4. 1819. Berlin (Leipzig, Cnobloch) 1 Thlr. 12 Gr.

— die praktische Musik der Griechen. 1ster Theil. Gr. 4. Berlin, Trautwein 1 Thlr.

— die musikalischen Wissenschaften der Griechen. Gr. 4. Ebend. 1 Thlr.

Duhan (Mde) Alphabet musical, ou nouvelle Méthode pour apprendre

aux plus jeunes Elèves en très-peu de Tems les Elémens de la Musique. Paris, Dufaut et Dubois 15 Fr.

Ebhardt (G. F.) gründliche Anleitung zur Erfindung harmonisch-melodischer Choralzwischenspiele, nach einer auf alle Fälle eingerichteten etc. Lehrmethode. 8. 1828. Neust. a. d. O. Wagner 21 Gr.

— Schule der Tonsetzkunst in systematischer Form, mit deutlichen Difinitionen und den Hauptartikeln beigefügten katechetischen Unterredungen, nebst Exempelbuch in 55 Notentafeln bestehend. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.

Eilpost, musikalische. Übersicht des Neuesten im Gebiete der Musik. 1ster Band. 4. 1826. Weimar, Hoffmann 2 Thlr.

Engler (P. F.) Handbuch der Harmonie, oder theoretisch-praktische Präludirschule für Alle, die sich oder Andere in der Tonsetzkunst unterrichten oder zu Organisten bilden wollen. 4. 1825. Berlin. Trautwein 3 Thlr. 8 Gr.

Engstfeld (P. F.) Grundzüge des Generalbasses, nebst Aufgaben für angehende Choralspieler. 1828. Essen, Bädeker 1 Thlr.

— Siehe auch in Klasse CC: Engstfeld,

Ergebnisse der bisherigen Forschungen über die Echtheit des Mozartschen Requiems. (Aus der Cäcilia besonders abgedruckt.) Gr. 8. 1826. Mainz, Schott 1 Fl.

— (weitere) der bisherigen Forschungen über die Echtheit des Mozartschen Requiems. (Aus der Cäcilia besonders abgedruckt.) Gr. 8. 1828. Ebend. 36 Xr.

Erklärung der italienischen Kunstausdrücke nebst einer Lehre vom Vortrag etc. 8. Altona, Cranz 4 Gr.

Fenaroli, Partimenti ou Basse chiffrée, divisée en 6 Livres d'Exemples. Français et italien. Paris, Carli 36 Fr. (Vélin, avec son Portrait 48 Fr. Gr. Colombier Velin avec son Portrait 60 Fr.)

— Partimenti. Italien et français. Mailand, Ricordi 30 Fr.

Fétis, Méthode élémentaire et abrégée d'Harmonie et d'Accompagnement suivie d'Exercices gradués etc. Paris, P. Petit 15 Fr.

— Traité du Contrepoint et de la Fugue depuis deux jusqu'à huit Parties réelles, en 2 Parties. Paris, Schlesinger 60 Fr. (à 36 Fr.)

Flemming (W.) System des Elementarunterrichts der praktischen Musik, ohne besondere Rücksicht auf ein Instrument. 8. Breslau, Holäufer 18 Gr.

Forkel (J. N.) musikalischer Almanach für d. J. 1782—1784, 1789. Leipzig, Schwickert 2 Thlr. 8 Gr.

— musikalisch-kritische Bibliothek. 3 Theile. Gr. 8. 1772—1779. Gotha, Ettinger 3 Thlr. 8 Gr.

— allgemeine Geschichte der Musik. 1ster Band, Geschichte der ältern Musik. 1788. (3 Thlr. 8 Gr.) 2ter Band, seit der Einführung der christlichen Religion. 1801. (8 Thlr.) Gr. 4. Mit Kupfern. Leipzig, Schwickert 11 Thlr. 8 Gr.

— allgemeine Literatur der Musik oder Anleitung zur Kenntniss musikalischer Bücher etc. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen und Urtheilen begleitet. Gr. 8. 1792. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

— über J. S. Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Mit Bachs Bildniss und Kupfertafeln. Gr. 4. 1803. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Förster (E. A.) Anleitung zum Generalbass. Neue Auflage. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

— kurzgefasste Anleitung den Generalbass zu erlernen. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.

— praktische Beispiele, als Anhang dazu. 3 Hefte. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

Fragmente des musikalischen Zuschauers über die bessere Aufnahme der Musik in Deutschland. Gr. 4. Gotha, Ettinger 16 Gr.

Framery, Notice sur Joseph Haydn. 8. 1810. Paris, Barba 1 Fr.

Frantz (C. W.) Anweisung zu moduliren, für angehende Organisten u. Dilettanten der Musik in Beispielen dargestellt. 4. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— über die ältern Kirchenchoräle, durch Beispiele erläutert. 8. Quedlinburg, Basse 12 Gr.

— über Verbesserung der musikalischen Liturgie in den evangelischen Kirchen, besonders auf dem Lande. Gr. 8. 1819. Ebend. 5 Gr.

Fricke (P. J.) l'Art de moduler rédigé en 12 Tables. Paris, Janet et C. 9 Fr.

Fröhlich (J.) vollständige theoretisch-praktische Musikschule für alle beim Orchestre gebräuchliche wichtigere Instrumente. Bonn, Simrock 48 Fr.

— do do, einzeln. 1ster Theil, Einleitung und Singschule (12 Fr.) 2ter Theil, für Blasinstrumente in Holz (14 Fr.) 3ter Theil, für Blechinstrumente (8 Fr.) 4ter Theil, für Geigeninstrumente (16 Fr.) Ebend.

Fux (J. J.) Traité de Composition. Paris, Nadermann 15 Fr.

Galin (P.) Exposition d'une nouvelle Méthode pour l'Enseignement de la Musique. 8. 1818. Paris, Rey et Gravier 4 Fr.

Gallerie der berühmtesten Tonkünstler des 18ten u. 19ten Jahrhunderts. Ihre Biographieen etc. 2 Bände. 8. 1810. Erfurt, Müller 2 Thlr. 20 Gr.

Garaudé, Méthode pour accorder le Pfte. Paris, Vaillant 1 Fr. 80 Ct.

Gebhard (M. A.) Harmonie. Erklärung dieser Idee in 3 Büchern und Anwendung derselben auf den Menschen in allen Beziehungen. 4. 1817. München, Falter, Lindauer 5 Fl. 24 Xr.

Gebhardi (L. E.) Generalbass-Schule etc. für Lehrer, zur Wiederholung und zum Selbstunterricht. 1ster Theil. 1828. Leipzig, Hartknoch 2 Thlr. 8 Gr.

Gerber (E. L.) historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler. 2 Theile. Gr. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

— neues historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler. 4 Bände. Gr. 8. 1812—1814. Leipzig, Peters 10 Gr.

Gervasoni, la Scuola della Musica. Mailand, Ricordi 12 L.

Gierschner (L. F. J.) über Logier's neues System des musikalischen Unterrichts. 8. 1826. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Gläser (C.) kurze Anweisung zum Choralspiel mit Vor- und Zwischenspielen für ganz Ungeübte, die keine Kenntniss der Harmonie und Komposition besitzen. Gr. 8. 1824. Essen, Bädeker 10 Gr.

— vereinfachter und kurzgefasster Unterricht in der Theorie der Tonsetzkunst, mittelst eines musikalischen Compasses. Mit 1 Kupfer. 1828. Ebend. 8 Gr.

Glöggl (F.) allgemeine Anfangsgründe der Tonkunst. 8. Linz, Autor 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl.

— musik. Hauptzirkel, nebst Erklärung. Linz, Autor 1 Fl. 30 Xr.

— kurzgefasstes Schulbuch der Tonkunst. 4. Ebend. 1 Fl.

— musik. Zeitung f. die österreichischen Staaten. 4. 1812. Ebend. 6 Fl.

Göroldt (J. H.) Leitfaden zum Unterricht im Generalbasse und in der Composition. 2 Theile. Gr. 8. 1827. Quedlinburg, Ernst 1 Thlr.

Graf, Musikspiel oder Tabelle, unzählige Märsche für Pfte oder andere Instrumente mit Würfeln zu erfinden. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.

Gretry, Versuch über den Geist der Musik. Gr. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Griesinger (G. A.) biograph. Notizen über J. Haydn. Ebend. 16 Gr.

Handbuch zur Harmonielehre. Siehe später: Vogler, Handbuch.
Handbibliothek, musikalische, oder Verzeichniss auserlesener Musikalien. 1ste Abtheilung, Instrumentalmusik. Gr. 8. 1825. Leipzig, Whistling 12 Gr.
Handwörterbuch, musik. Mit Kupf. 8. 1786. Weimar, Hoffmann 16 Gr.
Häuser (J. E.) musikalisches Lexicon, oder Erklärung u. Verdeutschung aller musikalischen Ausdrücke etc. Erstes Bändchen. 8. 1828. Meissen, Gödsche 15 Gr.
Hausfreund, musikalischer, Allerlei in Ernst u. Scherz. Neuer Kalender für die Jahre 1822 bis 1828. 4. Mainz, Schott à 36 Xr.
Haydn (J.) Seine Biographie etc. Ein Bildungsbuch für junge Tonkünstler. 8. 1810. Erfurt, Müller 18 Gr.
Heinroth (J. A. G.) Volksnote oder vereinfachte Tonschrift für Chöre. Gr. 4. 1828. Göttingen, Deuerlich 12 Gr.
Heinse (W.) Siehe vorher: Dialogen.
Hering (C. G.) neue sehr erleichterte praktische Generalbassschule für junge Musiker etc. 3 Bände. 4. Leipzig, G. Fleischer à 1 Thlr. 12 Gr.
— Magazin der Tonkunst. 4 Hefte. 4. Ebend. 2 Thlr.
— praktische Präludirschule, oder Anweisung in der Kunst, Vorspiele und Fantasieen zu bilden. 2 Theile. 4. Ebend. à 2 Thlr.
Herrmann (C. F.) Anweisung aus jedem Accord in alle Dur- u. Molltonarten auf die kürzeste Weise u. auf verschiedene Art nach den Regeln des Generalbasses auszuweichen. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Hientzsch. Siehe in Klasse CC? Hientzsch.
— Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift etc. 1ster Band, 1stes Stück. 1828. Breslau, Autor 12 Gr. (Subsc.-Pr. 8 Gr.)
Himmel (F. H.) Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 6 Gr.
Hudl (J.) tabellarische Übersicht der Ausweichungen aller Töne nach allen Tonarten in 1008 Beispielen etc. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
Hummel (C. G. J.) der Musikus, oder von Erlernung der Musik. 8. Hildburghausen, Kesselring 12 Gr.
Ihring, l'Art de moduler. Paris, Autor, Janet et C. 18 Fr.
Imbibo, Suite des Partimenti de Fenaroli, ou Exercices d'Harmonie vocale et instrumentale sur les Bassi fugati. Italien et français. Paris, Carli 12 Fr. (Velin 18 Fr.)
Jones (G.) Geschichte der Tonkunst. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerk. begleitet von J. F. v. Mosel. 8. Wien, Haslinger 2 Fl.
Junker (C. L.) über d. Werth der Tonkunst. 8. 1813. Leipz. Hinrichs 10 Gr.
K. (M.) Siehe später: Register.
Kähler (M. F.) die Anfangsgründe der Musik, für angehende Musikschüler zur häuslichen Wiederholung. 8. 1826. Züll. Darnmann 4 Gr.
Kalkbrenner (C.) kurzer Abriss der Geschichte der Tonkunst zum Vergnügen der Liebhaber der Musik. 8. 1792. Berlin, Maurersche Buchhandlung 9 Gr.
— Histoire de la Musique. 2 Volumes. Gr. 8. Strasburg, König 1 Thlr.
Kallenbach (G. E. G.) Ausweichungen in alle Dur- und Molltöne mittelst 3, 2 und eines einzigen Accords, nebst Anhang von Orgelpunkten. 2te verbesserte Auflage. Gr. 8. Magdeburg, Creutz 8 Gr.
Kanne (F. A.) L. v. Beethovens Tod, den 26. März 1827. 8. Wien, Tendler 4 Gr.
Katechismus, musikalischer. 3te Aufl. 8. Halberstadt, Brüggemann 6 Gr.
— der Musik. Nach dem Englischen von C. F. Michaëlis. 8. Leipzig, Baumgärtner 12 Gr.
Keinersdorfer (J.) Vorbereitung für Klavierspieler zum Generalbass, und Beilage zu jeder Generalbassschule. Linz, Haslinger 1 Fl.

Kellner (D!) treulicher Unterricht im Generalbass. 7te Auflage. 4. 1797. Lüneburg, Herold u. Wahlstab 12 Gr.

Kindscher, Anweisung zu Ausweichungen in alle Tonarten in Behandlung der einzelnen Töne des verminderten Septimenaccords durch Hülfe des Semitonii Modi. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Kirchner, theoretisch-praktisches Handbuch zu einem für Landschullehrer nöthigen mus. Unterricht. 8. 1801. Arnst. Hildebrand 12 Gr.

Kirnberger (J. P.) Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition. Berlin, Lischke 2 Thlr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 20 Gr. Offenbach, André 4 Fl. Wien, Haslinger 2 Fl.

— die wahren Grundsätze der Harmonie etc. 4. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Klein (J. J.) Lehrbuch der praktischen Musik. Mit Kupfern. Gr. 8. 1783. Leipzig, Kummer 17 Gr.

— Lehrbuch der theoretischen Musik. 4. 1801. Gera, Heinsius 1 Thlr. 12 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.

Klett (C. A.) Beitrag zur Volksnote, oder Beschreibung einer weniger bekannten Musikschrift mit Hinsicht auf ihre pädagogische Brauchbarkeit. Mit musikal. Beispielen. Gr. 8. Stuttg. Sonnewald 16 Gr.

Knecht (J. H.) Elementarwerk der Harmonie, für Anfänger u. Geübtere. 2 Abtheilungen, mit 80 Notentafeln. Gr. 4. München, Falter (Mainz, Schott) 8 Fl. 24 Xr.

— theoretisch-praktische Generalbass-Schule, mit 90 Beispielen. Gr. 4. Freiburg, Herder 2 Thlr. 8 Gr.

— allgemeiner musikalischer Katechismus, oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre. 5te verm. Ausgabe. 4. Ebend. 20 Gr.

— do do do. Neueste u. verb. Ausgabe. 8. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Luthers Verdienste um Musik u. Poësie. Gr. 8. Ulm, Wohler 3 Gr.

Koch (H. C.) Handbuch bei dem Studium der Harmonie. Gr. 4. 1811. Leipzig, Whistling 2 Thlr. 12 Gr.

— kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik. Gr. 8. 1807. Ebend. 2 Thlr.

— musikalisches Lexicon. 2 Theile. Gr. 8. Heidelberg, Mohr et W. 6 Thlr. Offenbach, André 10 Fl.

— Versuch einer Anleitung zur musikalischen Composition. 3 Theile. 8. 1782—1793. Leipzig, Cnobloch 3 Thlr. 20 Gr.

— Journal der Tonkunst. 2 Stücke. 8. 1795. Erfurt, Keyser à 8 Gr.

— Versuch aus jeder harten und weichen Tonart vermittelst des enharmonischen Tonwechsels in die übrigen Dur- und Molltonarten auszuweichen. Gr. 4. 1812. Rudolstadt, Hofbuchhandl. 1 Thlr. 12 Gr.

Koch (J. F. W.) Siehe in Klasse CC: Koch, letzter Artikel.

Kocher. Siehe in Klasse CC: Kocher.

Kollmann (A. F. C.) Anweisung zum Generalbass. Englisch u. deutsch. Offenbach, André 5 Fl.

Krause (K. C. F.) Darstellungen aus der Geschichte der Musik, nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik. 8. 1827. Göttingen, Dieterich 18 Gr.

Kuhlau. Siehe in Klasse Qo: Kuhlau, Kaleidokustikon.

Kuhn (J.) Harmonielehre nebst Anleitung zum Generalbass-Spielen, mit Notenbeispielen. 8. 1825. Würzburg, Strecker 20 Gr.

Kühnau (J. C. W.) die blinden Tonkünstler. 8. 1810. Berl. Rücker 1 Thlr.

Künlin (F.) musikalische Anekdoten, für Liebhaber und Tonkünstler gesammelt. 8. 1825. St. Gallen, Wegelin u. Rötzer.

Lahmeyer (J. F.) Handbuch der Harmonielehre, zunächst zum Selbstunterricht für Seminaristen etc. 1823. Hannov. Autor 2 Thlr. 16 Gr.

Langlé, Traité de la Basse sous le Chant. Paris, Nadermann 30 Fr.

— Traité d'Harmonie et de Modulation. Ebend. 15 Fr.

Lautier (G. A.) praktisch-theoretisches System des Grundbasses der Musik und Philosophie, als 1ste Abtheilung eines Grundrisses des Systems d. Tonwissenschaft. Gr. 8. 1827. Berlin, Duncker et H. 20 Gr.

Lehmann (J. T.) gründliches, vollständiges u. leicht fassliches Stimmsystem, oder Anweisung, wie ein Jeder Fortepiano's oder Klavier-Instrumente auf die beste u. leichteste Art, rein u. richtig in kurzer Zeit stimmen lernen kann etc. 8. 1827. Leipzig, Kollmann 6 Gr.

Lesne (Dslle) Grammaire musicale. Paris, Janet et C. 12 Fr.

Lewald. Siehe vorher: Bawr.

Lichtenthal (P.) der musikalische Arzt, oder Abhandlung vom Einflusse der Musik auf den Körper und von ihrer Anwendung in gewissen Krankheiten. Nebst einigen Winken zur Anhörung einer guten Musik. 8. 1807. Wien, Beck 12 Gr.

— Harmonik oder kurze Anweisung den Generalbass und die Composition leicht und gründlich zu lernen. Wien, Haslinger 1 Fl.

Lipowsky (F. J.) baiersches Musiklexicon. 8. Münch. Giel 1 Thlr. 4 Gr.

Litzius (C. J.) Anleitung den Generalbass praktisch spielen zu lernen. 4. Mainz, Schott 48 Xr.

Logier (J. B.) Anweisung zum Unterricht im Clavierspiel und in der musikal. Composition nach seiner Methode, ein Handbuch für Lehrer und Ältern. Aus dem Engl. 4. 1828. Berlin, Logier 1 Thlr.

— theoretisch-praktische Studien für das Pianoforte. Werke klassischer Componisten, welche mittelst der untergelegten Grund- und umgekehrten Bässe zergliedert und durchaus mit Fingersetzung bezeichnet sind, als Fortsetzung seiner Anleitung zum Pftespiel. 1stes bis 5tes und 13tes Buch. Ebend. à 18 Gr.

— System der Musikwissenschaft und der praktischen Composition. Mit seinem Portrait. 4. 1828. Ebend. 6 Thlr.

— Lehrbuch der musikalischen Composition, Auszug aus dem System, für Schulen. 4. 1827. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.

— nachträgliche Sammlung von Aufgaben zu den beiden vorigen Werken. 4. 1827. Ebend. 12 Gr.

— Siehe auch in Klasse Qq: Logier.

Luther (Dr. M.) Gedanken über die Musik. Zur Beförderung des Kirchengesanges aus dessen Werken gesammelt und mit Anmerkungen und Beilagen begleitet von F. A. Beck. 8. 1825. Berlin, Mittler 12 Gr.

— Sendschreiben an Ludw. Senfel. Mit Zusätzen etc. herausgeg. von J. C. S. Kiefhaber. 1817. München, Leutner 10 Xr.

Luthers (Dr. M.) Verdienste um die Musik, nebst einem Verzeichnisse der von ihm componirten geistl. Lieder. 8. 1817. Leipz. Weygand 4 Gr.

Macdonald (J.) a Treatise on the Practice, Theory and harmonic System etc. 1811. London, Monzani 1 L. 1 S.

Markwort (J. Ch.) Umriss einer Gesammt-Tonwissenschaft überhaupt, wie auch einer Gesang-, Ton- und Rede-Vortragslehre insonders. Gr. 8. Darmstadt, Leske. Mainz, Schott 36 Xr.

Marpurg (F. W.) Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen u. Exempeln der besten Meister. Nebst Exempeln in 122 Kupertafeln. Neue verb. Ausgabe. Gr. 4. Leipzig, Peters 3 Thlr. 20 Gr.

— Anfangsgründe der theoret. Musik. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Marx (B. A.) über Malerei in der Tonkunst, ein Maigruss an die Kunstphilosophen. Mit 2 Steindrücken. 8. 1828. Berlin, Fincke 12 Gr.

Massimino, nouvelle Méthode pour l'Enseignement de la Musique. Paris, Autor 30 Fr.

Meissner (C. H.) Bruchstücke aus J. A. Naumann's Lebensgeschichte. 2 Bände. 8. 1799. Prag, Barth 3 Thlr. 12 Gr.

Michaelis (C. F.) Katechismus über J. B. Logiers System der Musikwissenschaft und der musikalischen Composition mit Inbegriff des sogenannten Generalbasses, als Leitfaden zum Unterricht. Gr. 8. 1828. Leipzig, Baumgärtner 16 Gr.

— über den Geist der Tonkunst. Ein Beitrag zu Kants Kritik der ästhetischen Urtheilskraft. 1ster Versuch (9 Gr.) 2ter Versuch (16 Gr.) 8. 1795, 1799. Leipzig, Kühn 1 Thlr. 1 Gr.

— Siehe auch vorher: Anekdoten, und: Katechismus.

Minerva. Siehe vorher: Anzeiger.

Mirecki (F.) Trattato intorno agli Instrumenti ed all' Instrumentazione. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.

Mnemosyne, Wochenblatt für Literatur u. Kunst. 1ster Jahrg. (2 Thlr.) 2ter Jahrg. bloss musikal. Inhalts (3 Thlr.) 4. Leipzig, Hofmeister.

Momigny (J. J. de) Cours complet d'Harmonie et de Composition, ou Théorie neuve et générale de Musique. 3 Volumes in 8. Paris, Autor 30 Fr.

— Encyclopédie méthodique etc. 2 Vol. 4. Paris, Agasse 24 Fr.

Morigi (A.) Trattato di Contrapunto fugato. Mailand, Ricordi 3 L.

— über den fugirten Contrapunct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Mortimer (P.) der Choralgesang zur Zeit der Reformation, oder: Woher kommt es, dass in den Choralmelodieen der Alten Etwas ist, was heut zu Tage nicht mehr erreicht wird? Mit Luther's Bildniss. 4. Berlin, Reimer 3 Thlr. 12 Gr.

— Nachtrag dazu. 4. Ebend. 12 Gr.

Mosel (J. F. v.) über das Leben und die Werke des Anton Salieri. 8. 1827. Wien, Wallishauser 1 Thlr. 12 Gr.

Mozart (W. A.) Fundament des Generalbasses, herausgeg. u. mit Anmerkungen begleitet von J. G. Sigmeyer. 4. Berl. Schüppel 16 Gr.

— kurzgefasste Generalbassschule. 8. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Méthode pour composer des Contredanses avec un Dé. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— Méthode pour composer des Walses avec un Dé. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— thematisches Verzeichniss seiner Compositionen, von ihm selbst vom 19. Febr. 1784 bis zum 15. Novemb. 1791 niedergeschrieben. Neue Prachtausgabe. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.

Mozart (W. A.) Eine begründete und ausführliche Biographie desselben, herausgeg. von J. A. Schlosser. 8. Augsb. Schlosser 1 Thlr. 8 Gr.

Mozart u. Haydn. Nachträge zu deren Biographieen, Versuch einer Parallele. 8. 1810. Erfurt, Müller 12 Gr.

Müller (W. A.) die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit sowohl, als das zweckmässige Spiel derselben, 2te verm. Aufl. 8. Meissen, Gödsche 12 Gr.

Musikschule, kleine, nach Bach, Türk etc. zur Vorbereitung und Erleichterung des Unterrichts etc. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Musikzeitung, allgemeine, als Fortsetzung des Anzeigers u. der Minerva. 1827. Gr. 4. Frankfurt, Fischer 2 Fl. 42 Xr.

Musikzeitung, Münchener, redigirt von Fr. Stöpel, 1ster Jahrgang. Gr. 4. 1827. München, Sidler 3 Thlr. 8 Gr.

Nachrichten aus dem Leben u. über die Musikwerke C. M. v. Weber's, mit dem sehr ähnlichen Bildnisse desselben. Berlin, Trautwein 16 Gr.

Nägeli (H. G.) Vorlesungen über Musik, mit Berücksichtigung der Dilettanten. Gr. 8. 1826. Stuttgart, Cotta 1 Thlr. 16 Gr.

Natorp, über den Gesang in den Kirchen der Protestanten. Ein Beitrag zu den Vorarbeiten der Synode für die Veredlung der Liturgie. 8. 1817. Essen, Bädeker 1 Thlr. 4 Gr.

Nicolai, allgemeine Theorie der Tonkunst für Lehrer und Lernende,

wie auch zum Selbstunterricht, mit 26 Steintafeln. Gr. 4. Leipzig, Wienbrack 2 Thlr.

Orloff (Graf Greg.) Entwurf einer Geschichte der italienischen Musik, von den ältesten Zeiten bis auf die gegenwärtigen. Frei nach dem Französischen. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.

Otto (J. A.) über den Bau und die Erhaltung der Geige und aller Bogeninstrumente etc. 8. 1817. Halle, Reinicke 8 Gr.

— über den Bau der Bogeninstrumente, ihre gute Erhaltung etc. 8. 1828. Jena, Brau 9 Gr.

Paisiello (C.) Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 6 Gr.

Perne, Cours élémentaire d'Harmonie et d'Accompagnement, composé d'une Suite de Leçons graduées. En 2 Parties. Paris, Aulagnier 60 Fr.

Petri (J. S.) Anleitung zur praktischen Musik. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.

Petrini, Système d'Harmonie. Paris, Louis 7 Fr. 50 Ct.

Philodem, von der Musik. Aus dem Griechischen übers. von C. G. v. Murr. Mit 2 Kupf. Gr. 4. 1806. Berlin, Duncker et Humblot 8 Gr.

Plane, 12 Leçons d'Harmonie. Paris, Frey 15 Fr.

Polyhymnia, eine musikalische Zeitschrift. 1stes Heft. Gr. 4. 1817. Leipzig, Centralcomptoir 1 Thlr. 8 Gr.

Portmann (J. G.) leichtes Lehrbuch der Harmonie, der Composition u. des Generalbasses. Neue Aufl. 4. 1799. Giessen, Heyer 1 Thlr. 8 Gr.

— die neuesten und wichtigsten Entdeckungen in der Harmonie, Melodie u. dem doppelten Contrapunkte. 8. 1798. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.

Preindl (J.) Wiener Tonschule; oder Anweisung zum Generalbass, zur Harmonie, zum Contrapunkt und zur Fugenlehre. Nach eigenen Erfahrungen und Grundsätzen entworfen. Mit zahlreichen Beispielen aus seinen hinterlassenen Schriften bearbeitet, erläutert und ergänzt herausgegeben von J. v. Seyfried. 2 Bände. Gr. 8. 1827. Wien, Haslinger 3 Fl.

Principes élémentaires de la Musique. Die Anfangsgründe der Musik. Mainz, Schott 36 Xr.

Quartenzirkel, harmonischer, durch alle Tonarten. Hamb. Böhme 4 Gr.

Quintenzirkel, harmonischer, durch alle Tonarten. Ebend. 4 Gr.

Rambach (A. J.) über Dr. Mart. Luthers Verdienst um den Kirchengesang. Nebst Abdruck seiner sämmtlichen Lieder, Melodieen etc. 8. 1813. Hamburg, Campe u. Perthes 1 Thlr. 4 Gr.

Register zu den ersten 20 Jahrgängen der allgemeinen (Leipz.) musikalischen Zeitung (von 1798 bis 1818). Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Reicha (A.) Cours complet de Composition musicale ou Traité complet et raisonné d'Harmonie pratique. Paris, Gambaro 48 Fr.

— Traité de Mélodie, Abstraction faite de ses Rapports avec l'Harmonie, suivi d'un Supplément sur l'Art d'accompagner la Mélodie par l'Harmonie, lorsque la première doit être prédominante; le tout appuyé sur les meilleurs Modèles mélodiques gravés sur 77 Planches. Paris, Zetter 34 Fr.

— Traité de haute Composition musicale, faisant Suite au Traité de la Mélodie et au Cours d'Harmonie pratique. En 2 Parties. Paris. Zetter et C. 80 Fr.

Reichardt (J. F.) über die deutsche komische Oper. 8. Altenburg, Schnuphase 8 Gr.

— Berlinische mus. Zeitung. 4. 1805, 1806. Berl. Duncker et H. 4 Thlr.

Relfe (J.) the Principles of Harmony. 1816. London, Hatchard 1 L. 1 S.

Rellstab (L.) über mein Verhältniss als Kritiker zu Hrn. Spontini als Komponisten u. Generalmusikdirektor in Berlin etc. 8. 1827. Leipzig, Whistling 16 Gr.

Rey, Système d'Harmonie d'après J. J. Rousseau. Paris, Sieber 6 Fr.
Richter (F. X.) Traité d'Harmonie et de Composition, tradnit, revu, corrigé et augmenté par C. Kalkbrenner. Ebend. 15 Fr.
Riepel (J.) Bassschlüssel, das ist Anleitung zur Setzkunst, herausgeg. von J. C. Schubarth. 1785. Regensburg, Montag u. W. 1 Thlr.
Rochlitz (F.) für Freunde der Tonkunst. (Bildnisse — Betrachtungen — Vermischtes.) 2 Bände. 8. 1824, 1825. Leipzig, Cnobloch à 2 Thlr.
Rodolphe, Solfège ou Méthode de Musique. Paris, Richault etc. 15 Fr.
— Théorie d'Accompagnement et de Composition. Paris, Nadermann 18 Fr.
Röhner (J. C.) kurzer, doch gründlicher Unterricht in den Anfangsgründen der Musik. Bamberg, Lachmüller 36 Xr.
Rong (J. B. W. F.) der Musikdirector, ein Spiel. Bellin, Autor 1 Thlr.
— das musikalische Kartenspiel der Eintheilung. Ebend. 12 Gr.
— Anleitung zur gründlichen Kenntniss der Tonarten etc. Ebend. 18 Gr.
— Handbuch der Tonartenkenntniss. Gr. 4. Berlin, Reimer 16 Gr.
Rossini's Leben u. Treiben, vorzüglich nach Stendhal's Nachrichten geschildert und mit Urtheilen der Zeitgenossen begleitet von A. Wendt. Mit Rossini's Bildniss. 8. 1824. Leipzig, Voss 2 Thlr.
Rousseau, Brief über die Musik, neu bearbeitet und mit Anmerkungen begleitet von J. Schlett. 8. Sulzbach, Seidel 6 Gr.
Roussier, Traité des Accords et de leurs Successions, suivant le Système de la Basse fondamentale avec une Méthode d'Accompagnement. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— l'Harmonie pratique ou Exemples pour le Traité des Accords. Ebend. 6 Fr.
— Dissertation sur différens Points d'Harmonie. Ebend. 6 Fr.
Roze, Méthode de Plain-Chant. Paris, Schlesinger 15 Fr.
Rüeff (J. L.) kurzer, fasslicher, doch vollständiger Unterricht im Generalbasse. 1817. Ulm, Stettin 1 Thlr. 4 Gr.
Sala (N.) Règles du Contrepoint pratique etc. Paris, Leduc 72 Fr.
Savart (F.) Mémoire sur la Construction des Instrumens à Cordes et à Archet. Avec 3 Planches. 8. Paris, Déterville 4 Fr.
Schaum, über den Bau der Violinen, Bratschen, Velles und Violons. Aus dem Italienischen mit 2 Kupf. 4. Leipzig, Peters 10 Gr.
Scheibe (J. A.) über die musikalische Composition der Theorie, Melodie und Harmonie. 4. 1773. Leipzig, Schwickert 3 Thlr.
Schicht (J. G.) Grundregeln der Harmonie nach dem Verwechslungssysteme, mit Beispielen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Schneider (Fr.) Elementarbuch der Harmonie und Tonsetzkunst. Ein Leitfaden beim Unterricht und Hülfsbuch zum Selbststudium. 2te verb. u. verm. Auflage. 4. 1827. Leipzig, Peters 3 Thlr. 16 Gr.
— Vorschule der Musik. 4. 1827. Leipzig, Tauchnitz 20 Gr.
Schneider (W.) musikalisches Hülfsbuch beim Kirchendienst, zunächst für Landschullehrer, Organisten und Cantoren. 4. 1826. Halle, Ruff 21 Gr.
Schrader (J. A.) kleines Taschenwörterbuch der Musik. 12. 1827. Helmstädt, Fleckeisen 18 Gr.
Schreiber, Harmonia, ein musik. Gedicht. 8. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
Schreyer (C. H.) neue Generalbass-Schule oder Geist vereinfachter Grundsätze des Generalbasses, für den Selbstunterricht, mit 100 praktischen Beispielen. 4. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 6 Gr.
Schubart (C. F. D.) Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst, herausgeg. von L. Schubart. Gr. 8. 1806. Wien, Mörschner u. Jasper 20 Gr.
Siegmeyer (J. G.) Theorie der Tonsetzkunst. 4. 1822. Berlin, Logier 1 Thlr.

Simon (C. A.) Anweisung zum Generalbass. 2te Auflage. Deutsch und polnisch. Posen, Simon 1 Thlr.

Skizze, biographische, von Mich. Haydn. Gr. 8. 1808. Salzburg, Mayr 8 Gr.

Spies (M.) musikalischer Trakat, oder Fundamenta zur Composition. Augsburg, Lotter 2 Fl. 30 Xr.

Stadler (M.) Vertheidigung der Echtheit des Mozart'schen Requiems. Allen Verehrern Mozart's gewidmet. 8. 1826. Wien, Tendler 6 Gr.

— Nachtrag zur Vertheidigung der Echtheit des Mozart'schen Requiem. Gr. 8. Ebend. 4 Gr.

Stendhal. Siehe vorher: Rossini's Leben.

Sternberg, Sammlung unterhaltender Anekdoten etc. aus dem Leben berühmter Tonkünstler etc. Ein Unterhaltungsbuch für Musiklehrer, ihre Schüler und andere Freunde der Tonkunst. 8. 1810. Schnepfenthal, Erziehungsanstalt 16 Gr.

Stöpel (Fr.) Grundzüge der Geschichte des modernen Musiksystems, nach den besten Quellen bearbeitet. Nebst einem Vorwort von Gottfried Weber. Gr. 4. Berlin, Duncker et Humblot 1 Thlr.

— neues System der Harmonielehre und des Unterrichts im Pianofortespiel. In 3 Abtheilungen. 1825. Frankfurt, Andreä 9 Thlr.

— freimüthige Worte über J. B. Logiers System der Musikwissenschaft u. der Composition. 8. 1827. München, Sidler 6 Gr.

Streit, der, zwischen der alten und neuen Musik etc. 8. 1826. Breslau, Förster 12 Gr.

Sundelin (A.) die Instrumentirung für das Orchestre, oder Nachweisungen über alle bei demselben gebräuchliche Instrumente, um dafür wirkungsvoll u. ausführbar komponiren zu können. 4. 1828. Berlin, Wagenführ 20 Gr.

— die Instrumentirung für sämmtliche Militair-Musik-Chöre, oder Nachweisungen etc. 4. 1828. Ebend. 20 Gr.

Tanzkomponist, der allzeit fertige, für das Pfte, ein musik. Würfelspiel, nebst erklärender Anweisung. (Meissen) Leipzig, Mittler 16 Gr.

Taschencomponist, der, oder Anweis. in einigen Minuten Anglaisen etc. für das Pfte zu componiren, ohne eine Note zu schreiben. Leipzig, Joachim 1 Thlr. 8 Gr.

Thibaut, über Reinheit der Tonkunst. Mit Palestrina's Portrait. Zweite vermehrte Ausgabe. 8. 1826. Heidelberg, Mohr 22 Gr.

Thieme, Principes de Musique. Paris, Nadermann 20 Fr.

Thon (C. F. G.) über Klavierinstrumente, deren Ankauf, Behandlung u. Stimmung. Ein nothwendiges Handbuch etc. 8. 1817. Sondershausen, Voigt 12 Gr.

Tröstler, Traité d'Harmonie et de Modulation, selon les 6 Mouvemens de la Basse. Paris, Pleyel 15 Fr.

Türk (D. G.) Anleitung zu Temperaturberechnungen, zum Selbstunterricht, insbesondere für die Besitzer von Kirnbergers Kunst des reinen Satzes. Gr. 8. 1806. Halle, Hemmerde u. Schw. 2 Thlr.

— Anweisung zum Generalbassspielen. 4te verbesserte Auflage. Gr. 8. 1824. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

— do do do. Neue Ausgabe. Gr. 8. Wien, Haslinger 2 Fl.

Über Gluck und seine Werke. Briefe von ihm und andern berühmten Männern seiner Zeit. Aus dem Französ. von J. G. Siegmeyer. 8. 1823. Berlin, Voss 1 Thlr.

Über Kunstdarstellung, besonders in der Musik. 8. Münch. Lindauer 4 Gr.

Urban (C.) Theorie der Musik, nach rein naturgemässen Gesetzen. 1824. Berlin, Autor 1 Thlr. 16 Gr.

Urban, über die Musik, deren Theorie und den Musikunterricht, zur Begründung einer Normal-Musikschule. 8. 1823. Berlin, Autor, Danzig, Alberti 8 Gr.

Verzeichniss (thematisches) der Werke von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.

— (thematisches) der Werke von J. Czerny. Ebend. 12 Xr.

— (thematisches) der Werke von F. E. Fesca. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

— (thematisches) der Variationen des Abbé Gelinek für das Pfte von No. 1 bis 100. Offenbach, André 36 Xr.

Vierling (J. G.) allgemein fasslicher Unterricht im Generalbasse mit Rücksicht auf den jetzt herrschenden Geschmack etc. Gr. 4. Iste Abtheil. 1805 (1 Thlr. 8 Gr.) IIte Abtheil. 1817 (12 Gr.) Leipzig, Gleditsch 1 Thlr. 20 Gr.

Villoteau, Abhandlung über die Musik des alten Ägyptens. (Aus dem grossen französischen Prachtwerke: Description de l'Egypte.) 8. 1821. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Visitenkarten, 12 musikalische. 3 Sammlungen. Mainz, Schott à 24 Xr.

Vogler (G. J.) Choralsystem. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.

— Data zur Akustik. Ebend. 18 Xr.

— Handbuch zur Harmonielehre u. für den Generalbass. Gr. 8. Ebend. 3 Fl. 36 Xr. Prag, Barth 2 Thlr.

— Mannheimer Tonschule. Offenbach, André 5 Fl. 30 Xr.

— über die harmonische Akustik u. ihren Einfluss etc. Ebend. 36 Xr.

— System für den Fugenbau. Ebend. 4 Fl.

— über Choral- und Kirchengesänge. Ein Beitrag zur Geschichte der Tonkunst im 19ten Jahrhundert. 8. 1813. München, Giel 1 Fl.

— 12 Choräle von J. S. Bach, umgearbeitet (und zergliedert von C. M. v. Weber). Leipzig, Peters 20 Gr.

W—a (E. v.) Angelica Catalani-Valabregue, eine biographische Skizze. Cassel, Luckhardt 16 Gr.

Waldhör. Siehe in Klasse Qq: Waldhör.

Walther (J. A.) Elemente der Tonsetzkunst als Wisssenschaft. Gr. 8. 1826. Hof, Grau 16 Gr.

Wanhal (J.) Anfangsgründe d. Generalbasses. 8. Wien, Haslinger 30 Xr.

Weber (C. M. v.) hinterlassene Schriften, herausgegeben von Th. Hell. 2 Theile. 8. 1828. Dresden, Arnold 2 Thlr. 4 Gr.

— Siehe auch vorher: Vogler, 12 Choräle.

Weber (E. H. und W.) Wellenlehre auf Experimente gegründet, oder über die Wellen tropfbarer Flüssigkeiten mit Anwendung auf die Schall- und Lichtwellen. Mit 18 Kupfertafeln. Gr. 8. 1825. Leipzig, G. Fleischer 4 Thlr. 12 Gr.

Weber (Gottfried) allgemeine Musiklehre für Lehrer und Lernende. Gr. 8. Darmstadt, Leske 18 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst. 2te, durchaus umgearbeitete Ausgabe, mit des Autors Portrait. 4 Theile. Gr. 8. Mainz, Schott 14 Fl. 24 Xr.

— Wort- und Sachregister dazu, von M. K. Gr. 8. Ebend. 18 Xr.

— über chronometrische Tempobezeichnung, nebst Vergleichungstafel der Grade des Mälzelschen Metronoms mit einfachen Pendellängen. Ebend. 18 Xr. Bonn, Simrock 65 Ct.

Wehner. Siehe in Klasse Qq: Wehner.

Weikert (H.) Erklärung der gebräuchlichsten musikalischen Kunstwörter. 8. 1827. Hanau, Edler 6 Gr.

Wendt. Siehe vorher: Rossini's Leben.

Wenck (A. H.) Beschreibung eines Taktmessers. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 4 Gr.

Werden (J. u. A.) musik. Taschenbuch mit Kupfern u. Musik von W. Schneider. 12. 1803, 1805. Leipzig, Leich à 1 Thlr. 16 Gr.

Werneburg (J. F. C.) allgemeine, neue, viel einfachere Musikschule, für jeden Dilettanten u. Musiker. Mit Vorrede von Rousseau u. 1 Kupf. 4. 1813. Gotha, Steudel 1 Thlr. 8 Gr.

Werner (J. G.) kurze Anweisung Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

— Versuch einer kurzen und deutlichen Darstellung der Harmonielehre, oder kleine Generalbassschule für Anfänger u. zum Selbstunterricht. 2 Abtheilungen, als 2ter u. 3ter Cursus des Lehrbuchs der Musik. 4. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 12 Gr.

Westphal (W.) theoretisch-praktischer Leitfaden zur Erlernung des Generalbasses. 4. Hannover, Hahn 1 Thlr.

Wetzel (F. W.) vollständige Signaturenlehre. 4. 1814. Halle, Hendel 8 Gr.

Winter (P. v.) Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 6 Gr.

Wöhler (W.) die Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen, angehenden Organisten und Harmonie Studirenden gewidmet. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Wolf (E. W.) Unterricht in den Wissenschaften der Musik etc. (besonders zum Selbstunterrichte.) 2 Theile. Dresden, Hilscher 3 Thlr.

Wolf (G. F.) kurzgefasstes musikalisches Lexicon. 3te vermehrte und verbesserte Auflage. Gr. 8. 1806. Halle, Hendel 1 Thlr.

Wolfenau (A. Wolf v.) musik. Skalen, oder Vorstelluug der 12 Dur- und Molltonarten, auch mit französischer Benennung, in vollständige Ordnung gebracht und mit erklärenden, auch kritischen Anmerkungen. Gr. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.

Wörterbuch, kleines musikalisches. 2te Aufl. 8. Ulm, Stettin 4 Gr.

Zeitung, Berliner allgemeine musikalische, mit musikalischen Beilagen und Intelligenzblättern. Erster bis 5ter Jahrg. 1823—1828. Gr. 4. Berlin, Schlesinger à 5 Thlr. 8 Gr.

Zeitung, allgemeine musikalische, mit Kupfern, musikal. Beilagen und Intelligenzblättern. 1ster—11ter Jahrg. (à 4 Thlr.) 12ter Jahrg. (5 Thlr.) 13ter, 14ter Jahrg. (à 4 Thlr.) 15ter—30ster Jahrg. (à 5 Thlr. 8 Gr.) Gr. 4. 1798—1828. Leipzig, Br. et Härtel 142 Thlr. 8 Gr.

— Register dazu. Siehe vorher: Register.

Zeitung, allgemeine musikalische, mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat. Erster bis 5ter Jahrg. 1817—1821. Gr. 4. Wien, Haslinger à 5 Fl.

— do do do. 6ter—8ter Jahrgang. Gr. 4. 1822—1824. Wien, Tendler à 5 Thlr. 16 Gr.

Zeller (C. A.) Elemente der Musik. 8. 1812. Königsberg, Nicolovius 1 Thlr. 8 Gr.

Zelter (C. F.) Biographie von C. F. C. Fasch. Gr. 4. 1801. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Zimmermann, tabellarische Übersischt des Tonumfanges aller Instrumente. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.

Zumsteeg (J. R.) Seine kurze Biographie u. ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch etc. 8. 1810. Erfurt, Müller 16 Gr.

EE. Grosse Sammlungen vorzüglicher Werke.

(Die einzelnen Stücke dieser Sammlungen finden sich in den betreffenden Klassen besonders aufgeführt. Kleinere und zu gemischte Sammlungen sind hier nicht mit aufgenommen worden.)

Clementi (M.) Oeuvres complètes pour le Pfte. Cahier 1—13. Leipzig, Br. et Härtel à 3 Thlr.

— sämmtliche Werke für das Pfte. 1ster—9ter Heft, Wien, Haslinger à 3 Fl. 30 Xr.

Dussek (J. L.) Oeuvres complètes pour le Pfte. Cahier 1—12. Leipzig, Br. et Härtel à 3 Thlr.

— do do do. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 3 Thlr. (Siehe Seite 587.)

Ehrenpforte, musikalische. No. 1, 2. (Siehe Seite 585: C. Czerny, Son. Oe. 124, und Seite 601: Ries, Son. Oe. 141.)

Euterpe für das Pfte. Siehe Seite 625: Diabelli, Euterpe.

— für das Pfte zu 4 Händen. Siehe Seite 526: Diabelli, Euterpe.

Favoritduetten mit Pfte. Siehe Seite 1008.

Fesca (F. E.) Collection de 19 Quatuors et 5 Quintetti pour Violon etc. Paris, Richault 200 Fr.

Haslinger (T.) musikal. Jugendfreund für d. Pfte mit u. ohne Begleitung. 1ster bis 25ster Heft. Wien, Haslinger à 30, 45 Xr. 1, 1½, 2 Fl.

Haydn (J.) Oeuvres complètes pour le Pfte. Cahier 1—12. Leipzig, Br. et Härtel à 3 Thlr.

— Collection des Quatuors pour Violon. Siehe Seite 82, 83.

— Collection des Sinfonies pour Orch. Siehe Seite 4, 5.

— Collection des Sinfonies en Partition. Siehe Seite 5.

— Collection des Sinfonies arr. p. le Pfte seul par J. D. Stegmann. No. 1—25. Bonn, Simrock à 2 Fr, 50 Ct. (Siehe Seite 590.)

Hummel (J. N.) Collection complète des Oeuvres pour le Pfte, en 12 Livraisons. Paris, Richault 500 Fr.

— Oeuvres pour le Pfte, revues, corrigées et publiées par J. P. Pixis. Liv. 1—21. Paris, Schlesinger à 15 Fr.

Kalkbrenner (Fr.) Oeuvres complètes pour le Pfte seul et à 4 Mains. Edition augmentée, revue et corrigée par l'Auteur, ornée de son Portrait. Cahier 1—10. Leipzig, Probst à 3 Thlr.

Kunst, die, des Fingersatzes auf dem Pfte, in einer Sammlung classischer Compositionen von J. S. Bach, Beethoven, Cramer, Dussek etc. mit zweckmässigster Applicatur dargestellt von C. Czerny. 22 Hefte. Wien, Diabelli et C. 31 Fl. 54 Xr.

Mozart (W. A.) Concertos pour le Pfte avec Orchestre. No. 1—20. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr.

— Oeuvres complètes pour le Pfte. Cah. 1—17. Ebend. à 3 Thlr.

— do do do. Cahier 1—24. Bonn, Simrock à 6 Fr.

— do do do. Cahier 1—12. Paris, Pleyel à 12 Fr.

— sämmtliche Werke für das Pfte mit und ohne Begleitung und zu 4 Händen. 1ster bis 38ster Heft. Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Xr.

— Collection des Quatuors et Quintuors p. Violon. Siehe Seite 89.

— Collection des Sinfonies en Partition. Nouvelle Edition. No. 1—3 (à 1 Thlr. 8 Gr.) No. 4 (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.

Musée des Clavecinistes. Museum für Klaviermusik ohne Begleitung von Beethoven, J. N. Hummel, Moscheles etc. 1stes bis 9tes Heft. Wien, Haslinger 15 Fl. 15 Xr.

Musica sacra. Sammlung classischer Kirchenwerke in Partitur, von J. Eybler, J. N. Hummel etc. No. 1—5. Wien, Haslinger 43 Fl. 45 Xr.

Odeon. Ausgezeichnete Concertstücke für verschiedene Instrumente, von C. Czerny, J. N. Hummel, Fr. Kalkbrener, Keller, Moscheles etc. Erste bis 18te Lief. Wien, Haslinger 99 Fl. 30 Xr.
Ouvertures de Beethoven, Mozart, Rossini, Weber etc. arr. pour le Pfte seul. No. 1—131. Leipzig, Hofmeister 46 Thlr. 4 Gr.
— do do do arr. pour le Pfte à 4 Mains. No. 1—44. Ebend. 22 Thlr. 4 Gr.
Philomele mit Pfte. Siehe Seite 1040.
— mit Guitarre. Siehe Seite 1119.
Répertoire des Clavecinistes (Solos für das Pfte von Beethoven, Clementi, J. B. Cramer, J. L. Dussek etc.) Cahier 1—17. Zürich, Hug à 8 Fr.
Sammlung auserles. Gesänge f. d. Bassstimme mit Pf. Siehe Seite 1042.
— (neue) komischer Theatergesänge mit Pfte. Siehe Seite 1042.
— (neueste) komischer Theatergesänge mit Pfte. Siehe Seite 1042.
Thalia für das Pfte allein. Siehe Seite 690.
— für das Pfte zu 4 Händen. Siehe Seite 561.
Theaterjournal mit Pfte. Siehe Seite 1043.

FF. Portraits und andere Abbildungen.

Abbildung und Beschreibung einer neuen mit einem Pedal verbundenen Har[illegible]ika. Leipzig, Centralcomptoir 3 Gr.
Galerie ou Portraits de 26 Violons célèbres. Paris, Frey 60 Fr. (à 3 Fr.)
Gallerie der Tonsetzer u. Tonkünstler älterer u. neuerer Zeit, lithographirt von Kunike. 3 Lieferungen. Wien, Kunike à 2 Fl.
Grundriss der St. Petersorgel in München. München, Falter 12 Xr. (Verzeichniss der Register dazu. 12 Xr.)
Parnass, der musikalische, und auf ihm die Bildnisse von 174 der berühmtesten Tonkünstler, gestochen von Rainaldi in Florenz. 4 Blätter in Royalfolio. Leipzig, Br. et Härtel 8 Thlr.
Portrait von J. G. Albrechtsberger. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— — J. G. Albrechtsberger (lithogr.) Mannh. Heckel 24 Xr.
— — Pietro Andolfatti. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — B. Asioli. In 4. (2 L.) In 12 (50 Ct.) Ebend.
— — C. P. E. Bach. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — J. C. Bach. Ebend. 12 Gr.
— — J. Seb. Bach. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 16 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — J. Seb. Bach. (Kleiner.) Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — P. Baillot. Paris, Frey 3 Fr.
— — Luigi Barilli. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Francesco Basily. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Carolina Bassi. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Nicola Bassi. 12. Ebend. 50 Ct.
— — L. v. Beethoven. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — - - — Neue Ausgabe. Ebend. 12 Gr.
— — - - — (lithograph.) Hamburg, Cranz 16 Gr. Leipzig, Kayser 1 Thlr.
— — L. v. Beethoven. Leipzig, Peters 12 Gr.
— — - - — (gez. von Aulaire, lithogr. von Langlumé.) Mainz, Schott 36 Xr.
— — L. v. Beethoven (par Dequevauvillers). Paris, Janet et C. 3 Fr.
— — L. v. Beethoven. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.
— — - - — Paris, Schlesinger 5 Fr.

Portrait von L. v. Beethoven (nach einer Büste lithograph.) Wien, Haslinger 45 Xr.
— — L. v. Beethoven (lithogr. von Decker). Wien, lithographisches Institut 1 Fl.
— — L. v. Beethoven (lithogr.) Wien, Kunike 45 Xr.
— — - - — (gest. von Höfel.) Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — - - — (in seinem letzten Lebensjahre gez. von Decker, gest. von Steinmüller.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— — L. v. Beethoven (nach Stiehler lithograph. von E. Dürck.) Grossfolio. Wien, M. Artaria 2 Fl.
— — L. v. Beethoven, gez. u. lithogr. von Kriehuber. 4. Augsburg, Schlosser 12 Gr.
— — Teresa Belloc. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — G. Benda. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — Antonio Benelli. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — F. W. Berner (lithrogr.) Breslau, Grüson et C. 6 Gr.
— — Teresa Bertinotti. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — H. M. Berton. Paris, Schlesinger 3 Fr.
— — Antonia Bianchi. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — Eleodoro Bianchi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Dslle L. Blahetka (lithogr.) Wien, Kunike 45 Xr.
— — F. Blasius. Paris, Frey 3 Fr.
— — L. Boccherini. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Par. Janet et C. 3 Fr.
— — - — (en petit). Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
— — Joseph Böhm. Wien, Haslinger 30 Xr.
— — Adrien Boieldieu (lithogr.) Paris, Janet et C. 4 Fr.
— — Emilia Bonini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — — — Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.
— — Claudio Bonoldi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Bordogni (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
— — B. Bortolazzi. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — Giov. Battista Brocchi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — B. Bruni. Paris, Frey 3 Fr.
— — Violante Camporesi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Giacinta Canonici. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Dlle Cat. Canzi (lithogr. von Brand). 4. Leipzig, Industriecomptoir 4 Gr.
— — J. B. Cartier. Paris, Frey 3 Fr.
— — Angelica Catalani. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — — — (gest. von Fleischmann). Nürnberg, Riegel u. Wiessner 1 Thlr. 12 Gr.
— — Angelica Catalani. Berlin, Maurersche Buchhandlung 16 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — Angelica Catalani (lithogr.) Wien, Kunike 45 Xr.
— — Luigi Cherubini. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 12 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — Luigi Cherubini (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — E. F. F. Chladni. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — Dslle Cinti (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
— — L. M. Le Clair. Paris, Frey 3 Fr.
— — Muzio Clementi. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — Isabella Colbran. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Maria Conti. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Giovanni Coralli. In 4 (2 L.) In 12 (50 Ct.) Ebend.
— — Teresa Coralli. In 4 (2 L.) In 12 (50 Ct.) Ebend.

Portrait von A. Corelli. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr.
— — Lorenza Correa. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Luigi Costa. 12. Ebend. Ebend. 50 Ct.
— — J. B. Cramer (lithogr.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — W. Cramer. Ebend. 6 Gr.
— — Gerolamo Crescentini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — — — Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Janet et C. 3 Fr.
— — Gaetano Crivelli. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Carl Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— — — — (lithogr.) Leipzig, Probst 16 Gr. Mannheim, Heckel 24 Xr. Paris, Richault 2 Fr.
— — Giacomo David. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Giovanni David. 12. Ebend. 50 Ct.
— — — — Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — Moritz Graf v. Dietrichstein. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
— — C. Ditter v. Dittersdorf. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — Domenico Donzelli. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Raphael Dressler. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — L. Drouet. Wien, M. Artaria 30 Xr.
— — G. Duiffopruccar. Paris, Frey 3 Fr.
— — L. Dulon. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — Antonia Dupen. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — J. L. Dussek. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr.
— — Giuseppa Fabbrè. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Francesca Fabbricchesi. 12. Ebend. 50 Ct.
— — C. Fasch. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — Francesco Federici. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Elisabetta Feron. 12. Ebend. 50 Ct.
— — F. E. Fesca. Paris, Richault 5 Fr.
— — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — Francesca Festa. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Fiorillo. Paris, Frey 3 Fr.
— — Mde Fodor-Mainvielle. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— — — — (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
— — J. N. Forkel. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — Ferdinand Fränzl (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — Elisabetta Gafforini. In 4 (2 L.) In 12 (50 Ct.) Mailand, Ricordi.
— — Filippo Galli. 12. Ebend. 50 Ct.
— — — — (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
— — Garcia (lithogr.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— — P. Gaviniés. Paris, Frey 3 Fr.
— — Abbé Gelinek. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— — Fr. Geminiani. Paris, Frey 3 Fr.
— — Pietro Generali. 4. Mailand, Ricordi 2 L.
— — — — 12. Ebend. 50 Ct.
— — Serafino Gentili. 12. Ebend. 50 Ct.
— — E. L. Gerber. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — P. Gervais. Paris, Frey 3 Fr.
— — F. Giardini. Ebend. 3 Fr.
— — Gaetano Gioja. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Mauro Giuliani. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — C. v. Gluck. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

Portrait von C. v. Gluck (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — Gaetano Goldoni. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — C. A. Göpfert. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
— — J. J. Grasset. Paris, Frey 3 Fr.
— — Giuseppa Grassini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — C. H. Graun. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — Nicola De Grecis. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — A. E. M. Gretry. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
— — J. P. Guignon. Paris, Frey 3 Fr.
— — A. Gyrowetz. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — G. F. Händel. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — G. F. Händel. In 8. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — — — — (lithogr.) Breslau, Förster 2 Gr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — P. Hänsel. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — J. H. Hasse. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — J. Haydn. Ebend. 8 Gr. (Grösser 16 Gr.)
— — — — Leipzig, Hinrichs 8 Gr.
— — — — (lithogr.) Breslau, Förster 6 Gr. Wien, Kunike 45 Xr.
— — J. Haydn (lithogr.) 8. Breslau, Grüson et C. 4 Gr.
— — — — Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — M. Haydn. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — Luigi Henry. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Henry Herz. Paris, Schlesinger 5 Fr.
— — J. A. Hiller. Leipzig, Br. et Härtel, Voss 8 Gr.
— — F. A. Hoffmeister. Leipzig, Peters 16 Gr.
— — J. N. Hummel. Leipz. Peters 12 Gr. Paris, Schlesinger 5 Fr.
— — — — — (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr. Paris, Richault 2 Fr.
— — N. Jomelli. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — Fr. Kalkbrenner. Ebend. 8 Gr. Paris, Schlesinger 5 Fr.
— — — — — (gest. von Steinmüller.) Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Gr.
— — Fr. Kalkbrenner (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr.
— — — — — (lithogr. von Vigneron). Leipzig, Probst 16 Gr.
— — J. P. Kirnberger. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — J. H. Knecht. München, Falter 36 Xr.
— — R. Kreutzer. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr.
— — J. Krogulski. Posen, Simon 4 Gr.
— — F. Krommer. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— — F. Kuhlau. Hamburg, Cranz 16 Gr.
— — J. Küffner (gez. von Göbel, gestoch. von Schalk). Mainz, Schott 48 Xr.
— — F. L. A. Kunzen. Zürich, Hug 2 Fr.
— — Louis Lablache. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Diabelli et C. 1 Fl.
— — Louis Lablache (lithogr.) Wien, M. Artaria 30 Xr.
— — P. Lafont. Paris, Frey 3 Fr. Schlesinger 5 Fr.
— — Paolo Landriani. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — P. Libon. Paris, Frey 3 Fr.

Portrait von F. Lisst. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
— — R. Locatelli. Paris, Frey 3 Fr.
— — J. B. Logier. In Folio (1 Thlr. 8 Gr.) In 4 (12 Gr.) Berlin, Logier.
— — Adelaide Malanotti. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Mde Mara. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — B. Marcello. Ebend. 8 Gr.
— — - — (lithogr.) Paris, Carli 3 Fr.
— — Luigi Marchesi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Carolina Marchioni. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Maria Marcolini. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Rosa Mariani. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Giuseppe De Marini. 12. Ebend. 50 Ct.
— — F. W. Marpurg. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — H. Marschner (lithogr. v. Fricke). Leipz. Köhler 8 Gr.
— — S. Mayer. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — J. Mayseder. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — - — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr. Paris, Richault 2 Fr. Wien, Kunike 45 Xr.
— — F. Méhul. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — - — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — S. Mercadante. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — N. Mestrino. Paris, Frey 3 Fr.
— — J. Meyerbeer. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — - — 12. Mailend, Ricordi 50 Ct.
— — Ambr. Minoja. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Nicolai Molinaro. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Maria Ester Mombelli. 12. Ebend. 50 Ct.
— — F. Monsigny (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — Rosa Morandi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Franc. Morlacchi. 4. (2 L.) 12. (50 Ct.) Ebend.
— — Ant. Morrocchesi. 12. Ebend. 50 Ct.
— — J. Moscheles. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Schlesinger 5 Fr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
— — J. Moscheles (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — C. Möser (lithographirt nach Fr. Krüger). 4. Berlin, Lüderitz 8 Gr.
— — W. A. Mozart. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Erf. Suppus 6 Gr.
— — - - — Paris, Janet et C. 3 Fr. Schlesinger 5 Fr.
— — - - — Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — - - — (lithogr. von Kriehuber.) Augsburg, Schlosser 12 Gr.
— — W. A. Mozart (lithogr.) Breslau, Förster 6 Gr. Mannheim, Heckel 24 Xr. Wien, Kunike 45 Xr.
— — A. E. Müller. Leipzig, Peters 12 Gr.
— — Giuseppe Naldi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — P. Nardini. Paris, Frey 3 Fr.
— — J. A. Naumann. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Voss 8 Gr.
— — S. Neukomm. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — Giuseppe Nicolini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — G. Onslow. Paris, Schlesinger 5 Fr.
— — - — (lithogr. v. Vigneron.) Leipz. Probst 1 Thlr.
— — - — (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr.
— — Giovanni Pacini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Luigi Pacini. 12. Ebend. 50 Ct.

Portrait von Ferdinando Paer. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — — — Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — Ferdinando Paer. (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — Nicola Paganini. In 12 (50 Ct.) In 4 (2 L.) Mail. Ricordi.
— — — — (vom J. 1828 Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — — — (lithogr.) Berlin, Trautwein 8 Gr.
— — Giovanni Paisiello. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— — Palestrina. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — Antoinetta Pallerini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Giuditta Pasta. 12. Ebend. 50 Ct.
— — — — (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
— — Stefano Pavesi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — F. A. Pechatschek. Wien, M. Artaria 1 Fl.
— — Anna Pelandi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — F. Pellegrini (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
— — Giannagostino Perotti. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Nicola Pertica. 12. Ebend. 50 Ct.
— — N. Piccini. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — Bettina Pinotti. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Elisabetta Pinotti. 8. Ebend. 2 L.
— — Rosa Pinotti. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Rosmunda Pisaroni. 12. Ebend. 50 Ct.
— — den Gebrüdern Pixis. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— — Ign. Pleyel. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr.
— — — — (von Piosse und Nettling.) Leipzig, Peters 16 Gr.
— — Ign. Pleyel. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — J. B. Polledro. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — V. Pucitta. 4. Mailand, Ricordi 2 L.
— — G. Pugnani. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr.
— — Luigi Raffanelli. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — J. P. Rameau. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — Angelo Ranfagna. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Ant. Reicha. Paris, Schlesinger 3 Fr. Zetter 6 Fr.
— — J. F. Reichardt. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — Raineri Remorini. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Francesca Riccardi-Paer. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Ferdinand Ries (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr.
— — V. Righini. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — P. Ritter (lithogr.) Ebend. 24 Xr.
— — P. Rode. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr.
— — Al. Rolla. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — — — Paris, Frey 3 Fr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — Felice Romani. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Andr. Romberg. Hamburg, Böhme 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — Andr. Romberg (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — B. Romberg. Berlin, Gropius 20 Gr.
— — Domenico Ronconi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Giuseppa Ronzi. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Gioachimo Rosssini. In 4 (2 L.) In 12 (50 Ct.) Ebend.
— — — — Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — — — Paris, Janet et C. 1 Fr. Pacini 2 Fr. 50 Ct. Schlesinger 5 Fr.

Portrait von Gioachimo Rossini. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
— — — — (lithogr.) Breslau, Förster 4 Gr. Mannheim, Heckel 24 Xr. München, Falter 24 Xr. Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct. Wien, Kunike 45 Xr.
— — Adelaide Sala. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Ant. Salieri. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr.
— — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — Alessandro Sanquirico. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — C. Schall. Copenhagen, Lose 12 Gr.
— — J. G. Schicht. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — Al. Schmitt. Hannover, Bachmann 12 Gr.
— — Jos. Schnabel (lithogr.) Breslau, Grüson et C. 6 Gr.
— — Friedrich Schneider (lithogr.) Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
— — G. A. Schneider. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
— — Franz Schubert (von Passini). Wien, Cappi et C. 1 Fl.
— — J. A. P. Schulze. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — J. Schuster. Ebend. 8 Gr.
— — A. Schweizer. Ebend. 6 Gr.
— — C. F. G. Schwencke (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr.
— — F. Seydelmann. Leipzig, Peters 10 Gr.
— — Giuseppe Siboni. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Dslle H. Sonntag. Zwickau, Schumann 3 Thlr.
— — — — — (lithogr.) Breslau, Grüson et C. 4 Gr.
— — L. Spohr. Leipzig, Peters 12 Gr.
— — — — (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr. Mannheim, Heckel 24 Xr. Paris, Richault 2 Fr.
— — G. Spontini. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — G. Spontini (gest. von Schalk.) Mainz, Schott 48 Xr.
— — M. Stadler. Wien, Haslinger 45 Xr.
— — D. Steibelt. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — J. F. X. Sterkel. Ebend. 8 Gr.
— — J. Strauss (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — Teresa Strinasacchi. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — W. Sutor. Mainz, Schott 36 Xr.
— — Peraud Taglioni. 12. Mailand, Licordi 50 Ct.
— — Salvatore Taglioni. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Giuseppe Tartini. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Paris, Frey, Janet et C. 3 Fr.
— — Angelo Testori. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Constanze Tibaldi (lithogr.) 4. Leipz. Ind.-Compt. 4 Gr.
— — F. Tourté. Paris, Frey 3 Fr.
— — Diomiro Tramezzani. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Francesco Vaccari. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Giov. Battista Vellutti. 12. Ebend. 50 Ct.
— — — — — Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— — Luigi Vestris. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Salvatore Vigano. 12. Ebend. 50 Ct.
— — Giuseppe Viganoni. 12. Ebend. 50 Ct.
— — J. B. Viotti. Hamburg, Böhme 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr.
— — J. B. Viotti. (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — Ant. Vivaldi. Paris, Frey 3 Fr.
— — G. J. Vogler. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Münch. Falter 36 Xr.
— — — — — (gest. v. Eberhardt.) Mainz, Schott 36 Xr.
— — — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.

Portrait von J. Wanhal. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— — B. A. Weber (von Wolff und Jügel). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
— — C. M. v. Weber (von N*** u. Jügel). Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— — — — — — (von Schwerdtgeburt.) Leipzig, E. Fleischer 1 Thlr.
— — C. M. v. Weber. Berlin, Trautwein 12 Gr.
— — — — — — Zwickau, Schumann 6 Gr.
— — — — — — (lithogr.) Hamburg, Cranz 8 Gr. Mannheim, Heckel 24 Xr, Wien, Kunike 45 Xr.
— — Gottfried Weber (von Müller u. Schalk). Mainz, Schott 48 Xr.
— — Gottfried Weber (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — Joseph Weigl. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — Weyse. Copenhagen, Lose 12 Gr.
— — Peter v. Winter. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — — — — — Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — — — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
— — J. Wölfl. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
— — J. H. Worzischek (lithogr.) Paris, Richault 2 Fr. Wien, Kunike 45 Xr.
— — Luigi Zamboni. 12. Mailand, Ricordi 50 Ct.
— — J. R. Zumsteeg. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— — — — — — (lithogr.) Mannheim, Heckel 24 Xr.

Gedruckt in der A. Fest'schen Buchdruckerei.

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Whistling, Carl Friedrich, 1788-1855

Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichnis gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise
Bd.: 2

Leipzig 1828

B.Sandb. 806 a-2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10271192-7